

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 16.09.2024 20:53:52
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f9

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ

/ В.Х.Шарибов
«05» сентября 2024г.


Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине

УП.01 «Оркестр»

Специальность

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Инструменты народного оркестра

Квалификация выпускника: Артист, преподаватель, концертмейстер

Форма обучения – очная

Разработчик(и):

ККИ СКГИИ _____ преподаватель _____
(место работы) (занимаемая должность)



М.Л. Каширгова
(инициалы, фамилия)

Одобрено на заседании предметно-цикловой комиссии

Инструменты народного оркестра

Протокол № 1 от «2» сентября 2024г.

Председатель ПЦК Каширгова М.Л. /  /

СОДЕРЖАНИЕ

1. <u>Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств</u>	4
1.1. <u>Область применения</u>	4
1.2. <u>Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке</u>	6
1.3. Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины	7
1.3.1. Организация контроля освоения программы учебной дисциплины	7
1.3.2. Организация контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины	8
2. Комплект материалов для оценки сформированности умений и знаний	9
2.1. Пакет для экзаменуемых	9
2.2. Пакет для экзаменатора	11
3. Задания для оценки освоения дисциплины	13

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

1.1. Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств, предназначенный для проверки результатов освоения учебной практике «*Оркестр*» программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 «*Инструментальное исполнительство*» (по видам инструментов) *Инструменты народного оркестра, Национальные инструменты народов России.*

В результате освоения учебной практики «Оркестр» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональную компетенцию, и общими компетенциями:

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать общими и профессиональными компетенциями, включающими в себя способность:

Основные виды деятельности	Код и наименование компетенции	Показатели освоения компетенции ¹
Исполнительская деятельность.	<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.</p> <p>1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.</p> <p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в</p>	<p>Практический опыт:</p> <p>уметь:</p> <p>читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;</p> <p>использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</p> <p>психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</p> <p>использовать слуховой контроль для упра</p>

	<p>процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p> <p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>	<p>вления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой;</p> <p>слышать все партии в ансамблях различных составов;</p> <p>знать: сольный репертуар, включающий произведения основных жанров национальной музыки; ансамблевый репертуар для различных составов; оркестровые сложности для данного инструмента; художественно-исполнительские возможности инструмента; основные этапы истории исполнительства на данном инструменте; закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре; базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.</p>
Педагогическая деятельность	ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях,	Иметь практический опыт: организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня

	<p>профессиональных образовательных организациях.</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпритировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p> <p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p> <p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.</p> <p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p> <p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>подготовки обучающихся; организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;</p> <p>Умения: делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; пользоваться специальной литературой; делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося; Свободно владеть основными дидактическими принципами и применять их на практике;</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть методикой определения и оценки музыкальных способностей учащихся (музыкальный слух, ритм, память, моторика); - знать основы организации учебного процесса в музыкальном учебном заведении среднего звена; - владеть основами звукоизвлечения, артикуляции и технологии специального инструмента (баяна, аккордеона); - уметь анализировать основные стилистические, художественные, синтаксические, формообразующие, фактурные и др. особенности изучаемых музыкальных произведений;
--	--	---

	<p>ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.</p>	<p>- владеть репертуарным минимумом музыкальных произведений из репертуара специального класса баяна, аккордеона музыкальной школы (полифонические произведения, крупная форма, пьесы средних и малых форм, обработки народных песен и танцев, этюды на различные виды исполнительской техники);</p> <p>- изучить наиболее важные работы в области музыкальной педагогики. методики и теории исполнительства.</p> <p>Знания: основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; требования к личности педагога; основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; творческие и педагогические исполнительские школы; современные методики обучения игре на инструменте; педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств; профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.</p>
--	--	---

Общие компетенции	<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;</p> <p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;</p> <p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;</p> <p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;</p> <p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;</p> <p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;</p> <p>ОК 07. Содействовать сохранению окружающей</p>	<p>Практический опыт: Предметные результаты освоения интегрированных программ учебных предметов ориентированы на формирование целостных представлений о мире и общей культуры обучающихся путем освоения систематических научных знаний и способов действий на метапредметной основе. Предметные результаты освоения ПООП должны обеспечивать возможность дальнейшего успешного профессионального обучения или профессиональной деятельности.</p>
		<p>Умения: ОК.01- ОК.9</p> <p>Сформированность умений обобщать, анализировать и оценивать информацию: теории, концепции, факты, имеющие отношение к общественному развитию и роли личности в нем, с целью проверки гипотез и интерпретации данных различных источников.</p>
		<p>Знания: Изучение предметной области «Общественные науки» должно обеспечить: сформированность мировоззренческой ценностно-смысловой сферы обучающихся российской гражданской идентичности, поликультурности, толерантности, приверженности ценностям, закрепленным Конституцией Российской Федерации, понимание роли России в</p>

	<p>среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;</p> <p>ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;</p> <p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках»</p>	<p>многообразном, быстро меняющемся глобальном мире;</p> <p>Сформированность навыков критического мышления, анализа и синтеза, умений оценивать и сопоставлять методы исследования, характерные для общественных наук.</p> <p>Владение знаниями о многообразии взглядов и теорий по тематике общественных наук.</p>
--	---	---

В результате прохождения практики обучающийся должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

использовать практические навыки работы в творческом коллективе;

работать в составе народного оркестра;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные

миниатюры;
 ансамблевый репертуар для различных составов;
 оркестровые сложности для данного инструмента;
 художественно-исполнительские возможности инструмента;
 основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
 закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
 выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;
 базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
 профессиональную терминологию;
 особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

По окончании курса студент должен:

- Свободно владеть основными приемами дирижерской техники;
- уметь анализировать стилистические, художественные, формообразующие, фактурные и другие особенности музыкальных произведений;
- изучать разнообразный по стилю и жанру репертуар;
- интересоваться наиболее важными работами в области ансамблевого исполнительства.

1.2. Результаты освоения учебной практики, подлежащие проверке

усвоение знаний:

Умение исполнять партии, играть в составе ансамбля, оркестра.	1-8 семестры	Контрольные уроки
---	--------------	-------------------

1.3. Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

Система контроля и оценки освоения учебной дисциплины «концертмейстерский класс» соответствует «Положению об итоговой и промежуточной аттестации» в ККИ СКГИИ и рабочим учебным планам.

1.3.1. Организация контроля освоения программы учебной дисциплины

Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация по дисциплине проводится с целью определения степени соответствия уровня освоения образовательных результатов требованиям работодателей, предъявляемых к специалисту (*артист, преподаватель, концертмейстер*).

Текущий контроль успеваемости обучающихся – это систематическая проверка усвоения образовательных результатов, проводимая преподавателем на текущих занятиях согласно расписанию учебных занятий в соответствии с ППССЗ по УП «Оркестр».

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения студентами содержания части учебной дисциплины в рамках накопительной системы оценивания.

Итоговый контроль освоения дисциплины проводится в форме контрольного урока, *предусмотренной учебным планом специальности*, который преследует цель оценить освоение образовательных результатов по практике.

Условиями допуска к *контрольному уроку* являются решение преподавателя по данной практике о положительных результатах выполнения *практических урочных и самостоятельной* работы студента по курсу практики.

Комплект материалов для оценки сформированности умений и знаний представлен в виде контрольного урока (1-8 семестры).

1.3.2. Организация контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

Оценка качества освоения практики «Оркестр» включает следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы создаются фонды оценочных средств, позволяющие оценить освоенные компетенции.

Фонд оценочных средств включает:

- Текущий – оценка выполненной самостоятельной работы учащегося, концертное выступление;
- Промежуточный – включает полу семестровую аттестацию и семестровую аттестацию в форме контрольного урока.

Условием положительной аттестации дисциплины является положительная оценка освоения всех умений и знаний по всем контролируемым показателям.

2. Комплект материалов для оценки сформированности умений и знаний

2.1. Пакет для экзаменуемых

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩИХСЯ количество вариантов - 2

Оцениваемые компетенции: ОК 1- 9; ПК 1.1. -1.8.

Условия выполнения задания: программа исполняется по нотам.
1-8 семестр

Задание №1 – КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК

Вариант №1

Исполнение оркестровых партий. Игра в оркестре. Концертные выступления.

2.1. Пакет для экзаменатора

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА		
Показатели оценки результатов освоения программы профессионального модуля		
Номер и краткое содержание задания	Оцениваемые компетенции	Показатели оценки результата (требования к выполнению задания)
Задание №1 – контрольный урок (V семестр)	ПК 1.1. – 1.8.	добиваться предельной слаженности в ансамбле, контролировать звучание оркестра во всех динамических оттенках ; понимать и чувствовать форму произведения, логику его развития.
Задание №2 – зачёт(VI семестр)		Аранжировать народную песню: гармонизация в вариантах и фактурное обогащение мелодии как творческий элемент аранжировки аккомпанемента. Изменение гармонической структуры сопровождения при помощи взаимозаменяемых аккордов тонической, субдоминантовой группы. Использование отклонений и сопоставлений в гармонизации мелодии. Введение второго голоса или подголоска в мелодию, определение их интервального расположения и мест активного движения.
Задание №3 – зачёт(VI семестр)		Практическая подготовка к самостоятельной работе; формирование художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора; знакомство с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, народным музыкальным творчеством. Умение применить эти навыки в концертном выступлении.

--	--	--

Количество вариантов заданий для экзаменуемых:

Задание №1 - 2 варианта

Задание №2 - 2 варианта

Задание №3 - 2 варианта

Задание №4 2 варианта

Время выполнения каждого задания:

Задание № 1,2,3 – 3 месяца

Задание №4 – 4 месяца.

Условия выполнения заданий

Требования охраны труда: *инструктаж по технике безопасности, наличие инструктора, достаточное освещение по требованиям СанПиН*

Оборудование: инструмент для занятий, стул определённой высоты, пропитр для ног, подставка для ноги.

Литература для экзаменуемых: (Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплине). Дополнительная литература для экзаменатора (Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания. Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Условия выполнения задания:

1. Место (время) выполнения задания: Контрольный урок — Большой Зал ККИ СКГИИ

2. Максимальное время выполнения задания:

1,3,5 семестры: контрольный урок — 1 сентября — 20 декабря;

2,4,6. 8 семестр: – зачет 22 января- 5-6- июня .

2. Основные источники:

1. Библиотечный фонд;

2. Музыкальный инструментарий;

3. Интернет-ресурсы.

3. Задания для оценки освоения дисциплины

3.1. Задания для проведения контрольного урока.

Критерии оценки экзамена

Оценка «отлично»:

- хорошее чувство ансамбля и звукового баланса, владение средствами выразительности;
- исполнение целостное и законченное.

Оценка «хорошо»

выставляется при наличии в исполнении несущественных текстовых и технических потерь, а образное содержание произведения недостаточно раскрыто. Студент понимает авторский замысел, стилевые и жанровые особенности исполняемого произведения, владеет необходимыми для воплощения образа техническими приемами, средствами выразительности.

Оценка «удовлетворительно»:

характеризуется следующими параметрами:

- эмоционально-образная сторона произведения раскрыта слабо;
- интерпретация неубедительная;
- в исполнении есть существенные погрешности (текстовые, темповые, динамические, ритмические);
- учащийся плохо владеет дирижерскими средствами художественной выразительности;
- между учащимся и оркестром нет темпоритмического единства, звукового баланса.

Оценка «неудовлетворительно»

Выставляется в случае, когда эмоционально-образная сторона не раскрыта, интерпретация неубедительная, учащийся технически не справляется с поставленной задачей, не владеет средствами художественной выразительности.

Оценки объявляются в день проведения контрольного урока.