

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 16.09.2024 18:33:46
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb25b2dd1295921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

КАФЕДРА ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА И ДИРИЖИРОВАНИЯ

Утверждаю
Проректор по учебной работе,
профессор



М.М.Ахмедагаев
05 сентября 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Работа с детским хоровым коллективом
Направление подготовки

53.03.05 «Дирижирование»

Направленность (профиль)

«Дирижирование академическим хором»

квалификация (степень) - бакалавр

Квалификация

Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора.
Преподаватель.

Форма обучения – **очная, заочная**

Срок обучения
очная форма - **4 года**
заочная форма – **5 лет**

Нальчик
2024

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Работа с детским хоровым коллективом» являются: формирование и практическое освоение репертуара для детского хорового коллектива, овладение навыками репетиционной работы, дирижирование хором; осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры; преподавание в детских образовательных учреждениях Российской Федерации; планирование учебного процесса, развитие у обучающихся творческих способностей, изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития; выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса; осуществление профессионального и личностного роста; применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик; руководство детским хоровым коллективом, организация репетиционной работы; работа в организациях сферы культуры и искусства (школах искусств, дворцах и домах культуры и народного творчества), работа с авторами (композиторами, поэтами, аранжировщиками); участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

- Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3).

- Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами (ПК-3)

- Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации (ПК-7)

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; методические принципы работы с вокалистами или инструменталистами; способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; роль воспитания в педагогическом процессе; формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования; технологические и физиологические

основы дирижерских движений; основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы; подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки; общие принципы работы по изучению и исполнению хоровых или оркестровых произведений; основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения партитур; специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования; методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;

Уметь: планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов; совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей; анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением; оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения; использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы; составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; планировать учебный процесс, составлять учебные программы;

Владеть: различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой; навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом; коммуникативными навыками в профессиональном общении; знаниями по истории и теории хорового или оркестрового исполнительства; профессиональной терминологией; коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; профессиональной терминологией; методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования; приёмами мануальной техники; устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров; умением планирования педагогической работы.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение трех семестров.

Вид учебной работы (очная форма обучения)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108	6	
Аудиторные занятия		52		
Самостоятельная работа*		56		
* В том числе экзамены: 36 час.				
Вид учебной работы (заочная форма обучения)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108	8	
Аудиторные занятия		8		
Самостоятельная работа*		100		
* В том числе экзамены: 36 час.				

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

№ п/п	Раздел Дисциплины Очное обучение	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов		Форма промежущ ной аттестации (по семестрам)
		Лекция	СРС	
1.	Подбор репертуара	4	4	
2.	Репетиционная работа	8	8	
3.	Концертное выступление	5	6	
4.	Подбор репертуара	4	4	
5.	Репетиционная работа	8	8	
6.	Концертное выступление	6	6	
7.	Подбор репертуара	4	6	
8.	Репетиционная работа	8	8	
9.	Концертное выступление	5	6	
	Итого: 108 **	52	56*	Экзамен

* В том числе экзамены – 36 час.;

** В том числе контактная работа — 62 час. – практические занятия, зачет, экзамен.

№ п/п	Раздел Дисциплины Заочное обучение	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов		Форма промежуточ ной аттестации (по семестрам)
		Лекция	СРС	
1.	Подбор репертуара	2	40	
2.	Репетиционная работа			
3.	Концертное выступление	2	10	
4.	Подбор репертуара	2	40	
5.	Репетиционная работа			
6.	Концертное выступление	2	10	
	Итого: 108 **	8	100*	Экзамен

* В том числе экзамены – 36 час.;

** В том числе контактная работа — 8 час. – практические занятия, зачет, экзамен.

Содержание дисциплины

При работе с детьми студент должен осознавать, что хоровое пение, как тип коллективного музицирования – один из самых активных видов музыкально-практической деятельности детей, хоровой класс в детской музыкальной школе и школе искусств занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Хоровое пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, формирует положительное отношение детей к музыкальному искусству, стимулирует развитие интереса к музыке и к музыкальным занятиям, способствует повышению культурного уровня, а в эстетическом воспитании детей всегда имеет позитивное начало.

В условиях музыкального образования и воспитания хоровое пение выполняет несколько функций:

Во-первых, разучивая и исполняя произведения хорового репертуара, студент знакомит учащихся с разноплановыми сочинениями, они получают представление о музыкальных жанрах, приемах развития, соотношении музыки и слова в вокальных произведениях, осваивают некоторые черты народного фольклора и музыкальный язык произведений профессиональных композиторов.

Во-вторых, хоровое пение решает задачи развития слуха и голоса учащихся, формирует определенный объем певческих умений, навыков, необходимых для выразительного, эмоционального и осмысленного исполнения.

В-третьих, являясь одним из самых доступных видов исполнительской деятельности детей, хоровое пение развивает общеучебные навыки и умения, необходимые для успешного обучения вообще: память, речь, слух, эмоциональный отклик на различные явления жизни, аналитические умения, умения и навыки коллективной деятельности и др.

В-четвертых, содержание певческого репертуара нацелено на развитие у ребёнка позитивного отношения к окружающему миру через постижение им эмоционально-нравственного смысла каждого музыкального произведения, через формирование личностной оценки исполняемой музыки.

В-пятых, публичное выступление хорового коллектива с концертной программой подводит итог его работы, давая возможность студенту-руководителю хора и учащемуся ощутить результаты учебного и творческого труда.

Хоровые занятия служат одним из важных факторов развития слуха, музыкальности,

помогают развитию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте, способствуют формированию навыков коллективного музицирования.

В процессе репетиционной работы студент

- знакомит детей с широким кругом музыкальной литературы, осваивает новые жанры;

- развивает способность согласовывать свои исполнительские намерения с действиями других участников хорового коллектива, повышаются требования в отношении музыкально-исполнительских навыков, умения соподчинять все средства выразительности ради построения общего художественного целого, выражения общей художественной идеи. Особенностью коллективного музицирования, в частности, хорового, является воспитание чувства ответственности учащихся за качество освоения собственной партии, достижение исполнителями под руководством студента-дирижера точности в темпе, ритме, штрихах, динамике, агогике, специфике тембрового звучания, что способствует созданию единства и целостности музыкально-художественного образа исполняемого произведения.

Прогнозируемый результат в ходе реализации данной программы:

- воспитание организационных качеств личности, собранности и ответственности, ибо любой учебный детский коллектив есть исполнительский коллектив, объединенный и организованный творческими целями и задачами;

- обучение в плане овладения элементами исполнительской техники, навыками пения;

- развитие музыкально-эстетического вкуса и эстетического отношения к музыкальному искусству.

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

При освоении дисциплины используется активная форма проведения занятий, т.е. непосредственная репетиционная и концертная работа с детским хором.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Методика работы с детским музыкальным коллективом выдвигает следующие принципы:

- единство эмоционального и сознательного;
- единство художественного и технического;
- единство развития коллективных свойств в области музыкального исполнительства и личностной индивидуальности каждого ребенка.

Студент под руководством преподавателя должен создать в хоровом коллективе атмосферу творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы, воспитывает чувство товарищества, ибо именно в этом залог высоких художественных результатов хора. При организации занятий хорового класса необходимо руководствоваться вокальными возможностями детей и их возрастом.

Коллективный характер хорового музицирования корректирует вокальную технику певцов и предопределяет использование специфических приемов пения и воспитания голоса.

Техника звукообразования у солиста, певца ансамбля или хора одинакова. Идентичны основные требования, предъявляемые к их вокально-техническому мастерству. Однако коллективная природа хорового музицирования усложняет процесс певческого воспитания. Успешность вокально-хоровой работы зависит во многом от разных причин.

Одна из них – исходный уровень общей и музыкальной культуры детей, влияющий на развитие таких психофизических процессов, как восприятие музыки, память, навыки речевого общения, эмоциональные реакции.

Другая – состояние слуха и голосового аппарата ребенка, а также сформированность первичных вокально-хоровых навыков.

За время обучения учащиеся овладевают вокально-хоровыми навыками, осваивают хоровой репертуар различных стилей и эпох, учатся концентрировать внимание на качестве певческого звучания, приобретают опыт хорового пения, концертных выступлений.

В детском хоре важны сочетания индивидуальной и коллективной форм работы, использование общих распеваний и индивидуальной подготовки маленьких певцов к репетициям, практика работы малыми ансамблями (группы хора). Коллективный характер хорового музицирования корректирует вокальную технику певцов и предопределяет использование специфических приемов пения и воспитания голоса методом направленного воздействия хоровой звучности на индивидуальное вокальное развитие, при котором закладываются основы следующих вокально-теоретических навыков:

- правильная певческая установка;
- высокая певческая позиция;
- певческое (смешанное) дыхание и опора звука;
- виды атак звука в пении;
- певческая артикуляция и дикция;
- способы звукоизвлечения (легато и стаккато).

На занятиях должны активно использоваться знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т. к. пение по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся овладеть музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения многоголосия и пения без сопровождения.

Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху (в том числе в старших группах), т. к. именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти. Таким образом могут разучиваться достаточно сложные одноголосные произведения с развернутым фортепианным сопровождением.

Необходимо следить за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией и пр.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, студент-педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство эстетического, нравственного воспитания учащихся. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа руководителя хора над художественным образом исполняемого произведения. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и его отдельных частей.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей и студентов, отчетные концерты, (концерты-лекции в детских дошкольных учреждениях, общеобразовательных школах, на праздниках песни, в Неделе музыки для детей и юношества и пр.).

За семестр в хоровом классе студент должен подготовить 3-4 произведения.

Студент ведет учет успеваемости учащихся. Оно проводится на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива.

Примерные программы выступлений

Для старшего хора

I

1. Хоровая редакция А. Луканина, стихи А. Пушкина
«Зимний вечер»
«Зимняя дорога»
2. В. Моцарт, русский текст К. Алемасовой
«Мы поем веселья песни» (хор из оперы «Похищение из Сераля»)
3. И. Кадомцев, слова Н. Бакай
«Зимы я вовсе не боюсь»
4. С. Соснин, слова К. Ибряева
«Белый домик»

II

1. Ж. Бизе «Agnus Dei» (переложение А. Кошмана)
2. Американская народная песня «Бубенчики»
3. Ю. Чичков, слова О. Беликова «Звонят разноголосые звонки»

Для младшего хора

I

1. Р. Шуман Совенок
2. М. Ройтерштейн Цикл «Хоровые забавы»
Петушок
Рано утром вечерком
Ай, качи
Ой, ладушки
3. Х. Карданов. Маринкино яблоко

II

1. И. С. Бах. Ты шуми, зеленый бор
2. В. Солодухо. Цикл детских песен «Из Норвежской поэзии»
В деревянном башмачке
Жеребята
Грустный кондитер
Петух
Молчаливые тролли
Песенка про ведьму
3. А. Казанов. Карнавал

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

В рамках самостоятельной работы студент подбирает репертуар, соответствующий возможностям хора; готовит упражнения для распевания хора. Студент должен выучить произведения наизусть, уметь выразительно дирижировать, составить план репетиционной работы, сделать анализ и наметить исполнительский план.

Итогом поурочной и самостоятельной работы студента является концертное выступление детского хорового коллектива.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Оценка успеваемости выставляется на основании учета приобретенных знаний, умений, навыков.

5 (отлично):

- стабильное, безошибочное исполнение музыкального текста в соответствии с необходимыми исполнительскими и художественными требованиями музыкального сочинения.
- Яркое, эмоционально наполненное выступление. Понимание произведений разных эпох и стилей.

4 (хорошо):

- Хорошо выучен текст, но исполнение недостаточно выразительное и осмысленное.

3 (удовлетворительно):

- малосодержательное исполнение, некачественно отработанные элементы выразительных средств.

2 (неудовлетворительно):

- ошибки в тексте, остановки при исполнении, несостоятельность технологическая и смысловая.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

Примерный репертуарный список

Произведения для старшего хора:

Бах И. С.	«Уходит день»
Бах И. С.	Дуэт из кантаты №4
Перголези Дж.	«Stabat mater dolorosa»
Вивальди А.	Концерт а-moll, II часть. Вокализ (переложение для хора А. Пономарева)
Гендель Г.	«Элегия»
Керубини Л.	«Веселый канон»
Керубини Л.	«Канон»
Глюк К.	«Праздник хора»
Шуман Р.	«Вечерняя звезда»
Мендельсон Ф.	«Воскресное утро»
Соколов Вл. (обработка)	Японская народная песня «Сакура»
Дунаевская С. (переложение)	Американская народная песня «Бубенчики»
Струве Г.	«Веселое эхо»
Шаповаленко В.	«Песня о мечте»
Дубравин Я.	«Сочиненье о весне» (из кантаты для детского хора «Пристань детства»)
Дубравин Я.	«Огромный дом»
Мюллинг А.	«Канон»
Тугаринов Ю.	Два хора на стихи А. Блока
	1. «Корабли пришли»
	2. «Корабли ушли»
Тугаринов Ю.	«Проделки зимы»

Паулс Р.
Струве Г.
Соснин С.
Хромушин О.

Латышская народная песня
Пахомов Н.

Темирканов Б.
Тормис В.

1. «Вьюга»
2. «Веселая история»
«Мы твои, Родина»
«Веселая песенка»
«Белый домик»
«Родничок»

«Вей, ветерок»
«Стране моей цвести»
«Мой край»
«Горский танец»
Этюды в ладах (Из эстонской нар.
поэзии):
 1. Весна
 2. Туман
 3. Стужа
 4. Снег

Произведения для младшего хора:

Бах И. С.

Брамс Й.
Гайдн Й.
Гайдн Й.
Григ Э.
Немецкая народная песня

Чайковский П.
Шуман Р.
Бажова С.
Болгарская народная песня
Веврик Е.

Гаврилов С.
Гладков Г.
Гоптарь А.
Гречанинов А.
Казанов А.
Карданов Х.
Калныньш А.
Кюи Ц.
Кюи Ц.
Литовская народная песня
Люлли Ж.Б.
Лядов А.
Металлиди Ж.
Молдавская народная песня
Моцарт В.

Зима
Ты шуми, зеленый бор
Колыбельная песня
Мы дружим с музыкой
Старый добрый клавесин
Заход солнца
«Спящая красавица». Обработка
И.Брамса
Старинная французская песенка
Совенок
Песенка про оркестр
«Вышел как-то поздно ночью»
Цикл «Забавки»:
Котя
Шел медведь
Улиточка
Жили-были два кота
Учите меня музыке
Родина
Собака и ворона
Колыбельная
Карнавал
Маринкино яблоко
Музыка
Зима
Времена года
«Солнышко вставало»
Песенка
Окликание дождя
Песенка о веселом человеке
«Поднимайся, лес»
Детские игры

Паулс Р.	Цикл «5 сказочек» Дворец из воска Что ты, небо, горько плачешь? Мальчик и сверчок Звездочка Приглашение в сказку «Слезы утри» Фантик и пылесос Цикл «Хоровые забавы» Петушок Рано утром вечером Ай, качи Ой, ладушки «Ах, вы, сени мои, сени» «Дрема» «Я с комариком плясала» «Ай, дедушка, дедушка» «Как у бабушки козел» Цикл детских песен «Из Норвежской поэзии» В деревянном башмачке Жеребята Грустный кондитер Петух Молчаливые тролли Песенка про ведьму Колыбельная Кэтти и Петя Подлесок Колобок Лунные коты Пестрый колпачок Сюита для младшего детского хора «Песенки-картинки» Сюита для солиста и детского хора «Мы – первоклассники» Что мы Родиной зовем «Козел и коза» «Песня о песенке» Снежинки
Польская народная песня Ракитский С. Ройтерштейн М.	
Русская народная песня Русская народная песня Русская народная песня Русская народная песня Русская народная песня В. Солодухо	
Стогов А. Стогов А. Стогов А. Струве Г.	
Украинская народная песня Финская народная песня Шаинский В.	

Дополнительная литература:

1. Антошина М. Музыкальное развитие детей в детской музыкальной школе. Сб.: Музыканту-педагогу. М., 1939
2. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре М., 1967
3. Готсдинер А. Дидактические основы музыкального развития учащихся. Сб.: Вопросы музыкальной педагогики, №1. М., 1980
4. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. М., 1972
5. Живов В. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. М., 2003
6. Журавленко Н. Уроки пения. 1-3 класс. Минск, 1998
7. Казачков С. От урока к концерту. Казань. 1990

8. Каменец А. Психолого-педагогические основы организации детского творчества. М., 1999
9. Канкарович А. Культура вокального слова. М., 1957
10. Крюкова В. Музыкальная педагогика. Ростов-на-Дону, 2002
11. Лернер Н. Дидактические основы методов обучения. М., 1981
12. Лицвенко И. Техника переложения сольных вокальных произведений для разных составов хора. М., 1964
13. Морозов В. Тайны вокальной речи. Л., 1967
14. Никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века. М., 2003 г.
15. Осенева М., Самарин В., Уколова Л. Методика работы с детским вокальным хоровым коллективом. М., 1999
16. Осеннева М., Самарин В. Хоровой класс и практическая работа с хором. М., 2003 г.
17. Соколова О. Двухголосное пение в младшем хоре. М., 1987
18. Стулова Г. Теория и практика работы с детским хором. М., 2002
19. Тарасов Г. Педагогика в системе музыкального образования. М., 1986
20. Шамина М. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. М., 1988
21. Шацкая В. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. М., 1986

Интернет-ресурсы:

СКГИИ имеет доступ к следующим библиотечным Интернет-ресурсам:

1. Электронная библиотечная система IPR books www.iprbookshop.ru;
2. Электронная библиотечная система "Лань" www.e.lanbook.com
3. Образовательная платформа Юрайт <https://urait.ru/>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. репетиционный хоровой класс, фортепиано для поурочной работы;
2. концертный зал, рояль – для концертных выступлений;
3. звукозаписывающая и звуковоспроизводящая аппаратура.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к библиотечным фондам, электронным базам данных, а также доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной учебной литературы (нотной и методической), специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оркестровых произведений, аудио-видеофондами в объеме, соответствующем требованиям настоящей программы.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, направленность (профиль подготовки) «Дирижирование академическим хором».

Программа утверждена на заседании кафедры от 26 августа 2024 года, протокол №1

Заведующий кафедрой: профессор



Гасташева Н.К.

Разработчик: доцент



Жаппуева Л.Х.

Эксперт: доцент



Кучукова Р.С