Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 09.09.2026 18:05:47
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ
А.Г. Хашукоева
«27» августа 2026г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МДК.01. 01. Дирижирование
53.02.06 ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ
Квалификация выпускника: Дирижёр хора, преподаватель
Форма обучения – очная

Нальчик, 2026

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

Обсуждено на заседании ПЦК (ПЦК) «28» июня 2026 г протокол №9

Председатель ПЦК (ПЦК) Крючкова К.В.

Содержание

1.Паспорт рабочей программы дисциплины МДК.01.01. Дирижирование

2.Структура и содержание дисциплины

3.Условия реализации рабочей программы дисциплины

4.Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

1.Паспорт рабочей программы «Дирижирование»

1.1 Область применения рабочей программы.

Рабочая программа «Дирижирование» являются частью профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы.

ПМ.00 Профессиональные модули,

ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность,

МДК.01.01 Дирижирование, чтение с листа, хороведение.

1.3 Цели и задачи курса, требования к результатам освоения дисциплины.

Цель курса - выпустить разносторонне развитым музыкантом, высококвалифицированным специалистом, владеющим знаниями и навыками, необходимыми для дальнейшей практической работы в качестве дирижера хора и преподавателя хоровых дисциплин.

Задачи курса являются:

-воспитать у студентов интерес и любовь к хоровому исполнительству, песенному народному творчеству, хоровому наследию западноевропейской и русской хоровой классики, современной хоровой музыке;

-развить музыкальные способности каждого студента, выявив их индивидуальные особенности;

-дать знания, умения и закрепить навыки по технике дирижирования;

-способствовать формированию черт характера, необходимых для управления хором (воля, ответственность, настойчивость, трудолюбие и др.);

-развить навыки самостоятельной работы над хоровой партитурой;

-ознакомить с основными методами работы с хором, закрепив их на практике;

-научить использовать при работе с хором знания и навыки, полученные при изучении всех предметов специального цикла.

В результате освоения профессионального модуля в части МДК.01.01 обучающийся должен:

иметь практический опыт:

-работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;

-чтение с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;

-аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;

-составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;

-исполнение партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

уметь:

-читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;

-дирижировать хоровые произведения различных типов:a cappella и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;
-использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
-применять теоретические знания в исполнительской практике;
-определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;
-пользоваться специальной литературой;

знать:

-вокально-хоровые особенности хоровых партитур;
-художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
-основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства;
-профессиональную терминологию;

1.4 Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

Дирижер хора, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК О1.Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02.Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04.Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Дирижер хора, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

Дирижерско-хоровая деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обу-

чающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

2.Структура и содержание дисциплины.

2.1 Объем дисциплины.

Наименование дисциплины	Максимальная учебная нагрузка	Обязательная аудиторная нагрузка		Самостоятельная работа
Дирижирование	728часов	485 часов		243 часа
		контрольная работа	зачет	Экзамен
		5,8 семестры	1.2.3семестры	4,6,7 семестры

Количество часов на освоение дисциплины:
Общая трудоемкость дисциплины 728 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки 485 часов; самостоятельной работы обучающегося 243 часа; учебной и производственной практики 1026 часов

2.2 Тематический план и содержание дисциплины.

Тема	содержание учебного материала	объем часов
1 курс 1 семестр Дирижирование, как особый вид деятельности	-техника дирижирования, её задачи и значение для управления хором; -«дирижерский аппарат», основная позиция дирижёра (постановка корпуса, рук, головы); -основные принципы мануальной техники: естественность, свобода, точность и др Тактирование: -дирижерские схемы, грани долей, долевое движение, связь его с видами звуковедения. Вступление и окончание: -три момента начала исполнения --внимание, дыхание, вступление, окончание, его подготовка и снятие; -ауфтакт—подготовка любого по-	

	каза; система ауфтактов как основа дирижерского управления хором, вступления и снятия на все доли такта.	
Дифференцированный Зачет		
1 курс 2семестр Освоение технически мануальных средств дирижирования	- Паузы и цезуры, дыхание по тексту; - Ферматы (снимаемые), акценты простые; -Кульминации (подготовка кульминации, разрешение); дирижирование простых хоровых произведений в размере3/4, 4/4, 2/4 в умеренном темпе при звуковедении на нон легато и легато, при динамике p и mp, mf, f, короткое крещендо и диминуэндо.	
Дифференцированный зачет		
2 курс 3 семестр Дифференцированный зачет	Углубление знаний и совершенствования навыков дирижирования ,приобретенных на 1 курсе. Дальнейшее разграничение функций правой и левой руки Развитие эластичности кисти пластичности движений, большей эмоциональной виртуозности. Дирижирование в размерах 2/4, 3/4,4/4 в более сложных динамических и темповых условиях. Слуховой контроль. Выработка навыка внутреннего слышания при исполнении партитуры на инструменте Выработка навыка внутреннего слышания при пении голосов.	
2 курс 4 семестр	Освоение техники мануальных	

Выработка навыка внутреннего слышания всей хоровой фактуры при дирижировании	средств дирижирования. Усложнение форм изложения партитуры. Звукоизвлечение staccato , приемы дирижирования . Изучение размеров 6/8, 6/4 в шестидольной и двухдольной схеме. Темп медленный; смена темпа (pio mosso, meno mosso, accelerando, rallentando) strengendo, allargando. Динамика: sub f, sub p, pp, crescendo, diminuendo. Синкопы, акценты. Фермата неснимаемая, фермата на паузе и в тактовой черте. Первоначальное прочтение и охват хорового произведения в целом. Самостоятельное изучение произведения. Охват произведения в целом с выполнением всех деталей в малых частях. Детальный разбор авторского текста.	
Экзамен		
3 курс 5 семестр	Освоение техники мануальных средств дирижирования; Продолжение работы над выразительностью жеста. Изучение произведений более сложных по музыкально-художественному образу и языку. Размеры 5/4, 5/8 дирижируемые по пятидольной и двухдольной схеме. Дирижирование в размерах 3/4,3/8 в быстром движении «на раз» с	
Совершенство навыков дирижирования		

Контрольный урок	группировкой тактов в двух и трехдольную схему. Дирижирование в размерах 3/2, 3/8 по трехдольной схеме. Использование многообразных возможностей хоровой партитуры в достижении наиболее убедительного воплощения сценического образа. Изучение фактуры, звукоизвлечения, агогических изменений. Стремление воплотить тонкости музыкально- выразительных средств, используемых композитором , в жесте.	
3 курс 6 семестр Освоение технически мануальных средств дирижирования Экзамен	Дробление основной метрической единицы в размере 4/4, 2/4 в медленном движении Дирижирование в размере 4/4 alia breve Приемы дирижирование полифонического склада(подголосочная полифония, каноны, фуги) Смена темпов. Темп очень медленный и очень быстрый. Понимание мира эмоциональных состояний и художественных образов. Разбор образного строя литературного источника. Соотношение литературного изображения какого-либо образа с музыкальным. Накопление хорового репертуара различных жанров, форм и стилей. Использование многообразных возможностей хоровой партитуры в достижении наиболее убедительного воплощения сценического образа. Стремление контролировать процесс исполнения и пытаться подчинить своему жесту звук, управлять звучанием при сценическом	

	дирижировании. Управление процессом исполнения. Анализ исполняемых произведении.	
4 курс 7 семестр Изучение более сложных хоровых сочинений, написанных в смешанном складе письма Экзамен	Сценическое поведение, психологическая самопрофилактика. Самоконтроль за психологическим состоянием во время концертного выступления. Подготовка дипломной программы. Дирижирование в размерах 7/4, 7/8 по семидольной схеме. Дирижирование в размерах 12/4, 12/8 по двенадцатидольной и четырехдольной схемам. Использование научно-исследовательских трудов в области хорового исполнительства, рекомендаций и советов крупнейших музыкантов. Изучение специализированной литературы. Использование многообразных возможностей хоровой партитуры в достижении наиболее убедительного воплощения сценического образа.	
4 курс 8 семестр Сценическое поведение , психологическая самопрофилактика Контрольный урок	Самоконтроль за психологическим во время концертного выступления. При сценическом дирижировании стремиться контролировать процесс исполнения и пытаться подчинить своему жесту звук. Дипломная программа.	

2.3 Методические материалы, определяющие процедуру оценивания результатов освоения дисциплины.

Оценочные средства для текущего контроля.

1 курс:

учащийся должен пройти за год 14-16 произведений.

Экзаменационные требования для каждого курса регламентированы. На экзамен (зачёт) выносятся 2 хоровых произведения (одно с сопровождением и одно—а капелла).

Игра партитуры и дирижирование составляют исполнительскую часть экзамена (зачета). Кроме того, проводится опрос-пение голосов, игра примеров, собеседование, рецензию на письменную работу, экзамен (зачет) по предмету «Дирижирование» оценивается общей отметкой.

Примерные экзаменационные программы: а) Р. Шуман. «Доброй ночи», П. Чесноков. «Солнце, солнце встаёт».

2 курс:

учащийся должен пройти в год 14 произведений.

Примерные экзаменационные программы. а) П. Чайковский. «Соловушко», б) П. Чесноков «Утром зорька».

3 курс:

За год следует пройти 12 произведений.

Экзаменационные требования: обязателен показ произведения в несимметричном размере, игра партитуры произведения в ансамбле с концертмейстером на двух роялях.

Примерные экзаменационные программы для 3 курса.

а) К. Проснак. «Прелюдия», б) Г. Свиридов. «Молотьба».

4 курс:

За год следует пройти 7 произведений.

На экзамене по технике дирижирования в конце 7 семестра студент обязан: исполнить на фортепиано партитуру хора, а капелла, продирижировать двумя произведениями.

Примерные экзаменационные программы для 4 курса: а) П.Чесноков «Достойно есть», б) Г.Свиридов. «Курские песни», №6,7.

Примерные Государственные экзаменационные программы

На Государственную аттестацию выносится программа, состоящая из 2-х произведений, самостоятельно разученных с хором и исполненных в концертной части государственного экзамена.

Кроме того, каждый выпускник работает над разучиванием нового произведения, а капелла с хором в присутствии Государственной комиссии в течение 15-20 минут.

Подготовка и проведение государственного экзамена является ответственейшим этапом работы педагога с учеником.

Репертуар диплома должен быть особо внимательно подобран педагогом по дирижированию с учетом возможностей хора и выпускника-дирижера и утвержден на отделе.

Все дипломники должны работать с хором одинаковое количество часов по расписанию, составленному руководителем хора. Обеспечение хора нотами возлагается на дипломника.

Преподаватель дирижирования должен тщательно подготовить дипломника к занятиям с хором, обратив его особое внимание на мето-

дику предстоящей работы. Лично присутствуя на всех репетициях своего ученика, педагог обязан тактично и умело(совместно с руководителем хорового класса) помогать дипломнику в его работе с хором.

Предусмотренный экзаменационными требованиями показ дипломником 15-20-минутная репетиции проводится только на учебном хоре и желательно после первой части экзамена – дирижирования.

Оценка за государственный экзамен по дирижированию выставляется с учетом всех знаний, умений и навыков, показанных выпускником как во время дирижирования программы, так и во время репетиции.

Примерные программы государственного экзамена

Для смешанного хора

1. Шейблер Т. «Песня горской девушки»;
2. Проснак К. «Море»;
3. Свиридов Г. «Поет зима» Хор из поэмы «Памяти Сергея Есенина»;
4. Пахомов Н. «Зимний вечер»;
5. Прокофьев С. «Вставайте люди, русские» Хор из кантаты «Александр Невский»;
6. Хаупа Дж. «Песня мельницы»;

Для женского хора

1. Русская народная песня «Повянь, повянь, бурь-погодушка»(обр.В. Соколова);
2. Казанов А. «Лиса»;
3. Свиридов Г. «Ты запой мне ту песню»;
4. Блаева Т. «Песня о журавлях»;
5. Галкин И. «Куда б ни шел, ни ехал ты»;
6. Хаупа Дж. «Мой край».

В учебных заведениях республик РФ репертуарный список должен быть расширен за счет произведений композиторов данной республики.

Формы работы:

Работа над произведением должна начинаться с предварительного его исполнения учащимися на фортепиано и тщательного анализа по следующей примерной схеме:

1) общий анализ содержания;
2) музыкально-теоретический анализ;
3) вокально-хоровой анализ;
4) исполнительский анализ;

Необходимо фиксировать анализ изучаемых произведений в виде аннотаций. Учащийся должен выучить хоровою партитуру и играть её на фортепиано по нотам и наизусть. Знать наизусть каждую хоровую партию и петь её под собственное тактирование. Полезно для будущей практической деятельности учащегося тренировать его умении играть одной рукой на фортепиано партию одного или двух голосов, одновременно дирижируя другой рукой.

В начале семестра педагог должен составить на каждого учащегося индивидуальный план, где даст характеристику каждого учащегося в конце семестра.

Педагог должен воспитывать у учащихся понимание необходимости регулярных ежедневных самостоятельных занятий по дирижированию как непременного и важнейшего условия овладения дирижерской техникой.

Ответственным периодом работы педагога у учеником является непосредственная подготовка ученика к учебно-производственной практике.

2.4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

Основная литература:

. **Примерный репертуарный список**

1 курс

Произведения без сопровождения:

- Греческая народная песня «Где ты, колечка»(обр.В.Соколова),
Сб. «Хоры без сопровождения для детских коллективов»,
Сост.В.Соколов. Вып. 2. М., 1966;
- Литовская народная песня «Вечер» (обр. А.Будрионаса). Сборник «Хоры без сопровождения для детских хоровых коллективов». Сост.В.Соколов. Вып.3. М., 1967;
- Польская народная песня «Урожайная» (обр. Ф. Риллинга). Сборник «Библиотека хормейстера». Вып. 23. М., 1967;
- Румынская народная песня «Кукушечка» (обр. В. Локтева). Сборник «Нас миллионы». Сос. В. Локтев. М., 1966;
- Русская народная песня «Грушица» (обр. А. Свешникова, перел. Л.Раковицкого). Сборник «Молодость наша». Сост. Л.Раковицкий. 1963;
- Славацкая народная песня «Певчая птичка». Сборник «Песня звонкая». Сост.М. Заринская. Л., 1965
- Сборник «Песни для средней школы». Сост.В.Шацкая, В. Дронов, М., 1955:

Русская народная песня « Во лузях»(обр. А.Лядова);

Русская народная песня « У зори-то, у зореньки»(обр.А.Луканина);

Русская народная песня « Я пойду ли молоденька»(обр.А.Лядова);

- Курс чтения хоровых партитур. Сост. И. Полтавцев. М. Святозарова, ч.1.М.,1962:

Русская народная песня «Возле речки, возле мосту»

Русская народная песня «Лен зеленой»(обр. В.Соколова)

Русская народная песня «Ой, при лужку, при лужку»(обр.А.Александрова)

- Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Л.Заливухина М., 1964:

Русская народная песня «Вниз по Волге-реке»;

Русская народная песня «На родимую сторонку»;

Русская народная песня «Как по морю»(обр.А.Свешникова);

Словацкая народная песня «Сумрака вечерний»(обр.А.Цахе);

- Хрестоматия по дирижированию хором. Сост.Е.Красотина, К. Рюмина, Вып.1, М., 1968;

- Русская народная песня «Смолк давно соловушко»(обр.А.Свешникова, пер.Л.Раковицкого);

Русская народная песня «Песня про Добрыню» (обр.А.Лядова);

Русская народная песня «Снеги белые, пушистые»(обр.А.Лядова);

Русская народная песня «Из-за лесу, лесу темного»(обр. Римского-Корсакова);

Русская народная песня «Не одна во поле дороженька»;

Русская народная песня «А я по лугу»

Русская народная песня «В сыром бору тропина» (обр.А.Гречаникова)

Белорусская народная песня «Неман»

Украинская народная песня «Калино-малино» (обр.Н.Леонтовича)

Польская народная песня «Пой, пой певунья-птичка»(обр.А.Свешникова)

Польская народная песня «Перепелка» (обр. Д. Ардентова)

Грузинская народная песня «Сулико»(обр.А.Магрелидзе)

Курс чтения хоровых партитур. Сост.И. Полтавцев, М.,Святозарова.Чсть 1. М., 1962:

Анцев М. «Задремали волны»

Ребиков В. «Травка зеленеет»

Мендельсон Ф. «Весной»

Сборник «Песни для детского хора».Сост. В. Соколов. Вып.7М.,1965

Елесеева-Шмидт Э. «Ручеек»

Кюи Ц. «Весенняя песня» (пер.В.Соколова)

Шуман Р. «Весенние цветы»(обр.В.Соколова)

Сборник «Хоры без сопровождения для детских хоровых коллективов». Сост. В.Соколов. Вып.3.М., 1967:

Шостакович Д. Песня Мира(пер. В.Соколова)

Чичков Ю. «Луч солнца»

Даргомыжский А. «Два ворона»(пер.В.Соколова)

Хрестоматия по дирижированию хором. Сост.Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. Вып.1. М., 1968:

Озолинь Я. «Как прекрасна ты, Отчизна»

Коваль М. «Эхо»

Попатенко «Облака»

Фрид Г. «Гуси-Лебеди»

Кальюсте Х. «Все на качели»

Свешников А. «Гаснет вечер»

Ребиков В. В воздухе птичка поёт»

Мендельсон Ф. «Воспомипанье»

Мендельсон Ф. «На юге»

Произведения с сопровождением

Сборник хоровых произведений (7-10 классы). Сост. С.Благообразов, Д. Локшин., Л., 1959:

Русская народная песня «Как кума-то к куме»(обр.С.Благообразова)

Русская народная песня «В темном лесе»(обр. М. Нахимовского)

Русская народная песня «У зори-то, у зореньки»(обр.С.Благообразова)

Украинская народная песня «Дывлюсь я на небо»(обр.А. Луканина)

Хрестоматия по дирижированию хором.Сост. Е. Красотина, Вып. 1. М. 1968:

Балгарская народная песня «Путь в горах» (обр. А.Живова)

Русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель»(обр. А.Гречанинова)

Сборник песен для средней школы. Сост.В. Шацкая, М.Румер, В.Дронов.М.,1955:

Глинка М. «Жаворонок»

Глинка М. «Воет ветер в чистом поле»

Вильбоа К. «Моряки»

Варламов А. «Горные вершины»(пер.А.Луканина)

Кюи Ц. «Заря лениво догорает»

Гречанинов А. «Урожай», «Колыбельная»

Рубинштейн А. «Горные вершины»

Сборник хоровых произведений(7-10 классов). С.Благообразов, Д. Локшин. Л., 1959:

Новиков А. «Звенит гитара над рекою»(обр. Д.Локшина)

Танеев С. «Горные вершины»

Новиков А. «Дороги» (обр.Д.Локшина)

Сборник «Хоры западноевропейских композиторов». Сост.В.Вахромеев.М.,1959:

Шуберт Ф. «В путь»(пер.А.Сапожникова)

Шуман Р. «Приход весны»

Сен-Санс.К. Хор «Весна нам с тобой приносит цветы» из оперы «Самсон и Далила»

Брамс И. «Колыбельная»(пер.А.Сапожникова)

Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Л. Заливухина. М., 1964:

Шварц Л. «Уж как пал туман на поле чистое»

Гречанинов А. «Призыв весны»

Глиэр Р. «Здравствуй, гостья-зима»

Глиэр Р. «Травка зеленеет»

Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Е. Красотина,

Туликов С. «Родина любимая моя»

Фрадкин М. «Песня о Днепре»

Пахмутова А. «И сказки расскажут о вас»

Рубинштейн А. «В зелени ярко» из оперы «Маккавей»

2курс

Произведения без сопровождения

Белорусская народная песня «Перепелочка»(обр.В.Соколова). Сборник «Хоры без сопровождения для детских хоровых коллективов».Сост.В.Соколов. вып.2. М., 1966

Русская народная песня «Как на дубе»(перел. Ю.Славницкого, обр.А.Михайлова).
Русская народная песня «Говорил-то мне»(обр.А.Михайлова)
Курс чтения хоровых партитур. Сост. И. Полтавцев, М. Светозарова. Ч.1. М., 1962:
Русская народная песня «Вейся, вейся, капустка»(обр. В.Орлова)
Русская народная песня «В сыром бору тропина»(обр. М.Анцева)
Русская народная песня «Посеяли девки-лен»(обр. А.Пащенко)
Русская народная песня «Воскукуй, моя кукушечка»(обр. М. Ипполи-ва-Иванова)
Хрестоматия по дирижирования. Сост. К. Птица. Вып. 1. М., 1963
Русская народная песня «Чтой-то звон»(обр. А. Карпова)
Русская народная песня «Ай, во поле липенька»(обр. Римского-Корсакова)
Русская народная песня «Уж я золото хороню»(обр. А. Копосова)
Русская народная песня «Ах, ты ноченька»(обр. А.Свешникова)
Русская народная песня «Грушица»(обр.А.Свешникова)
Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Сост. Н. Шелков. Л.1963
Русская народная песня «Как кума-то к куме в решете приплыла»
Русская народная песня «Было у тещеньки семеро затьев»
Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Е.Красотина. Вып.1.М.,1968
Русская народная песня «Как на дубе»(обр.Ю.Славницкого)
Русская народная песня «Соловьем залетным» (обр. М.Анцева)
Словацкая народная песня «Гусары»(обр.В.Новака)
Словацкая народная песня «Ивушка»(обр.Е.Красотина)
Чешская народная песня «Камышинка(обр.Н.Можайского)
Щедрин Р. «Тиха украинская ночь». Сборник «БХ».Вып.12.М.,1965
Сборник «Поют студенты МГУ» Сост. И.Нестеренко.Вып.1.М.1960:
Глинка М. «Ах ты, душечка»(пер. В.Соколова)
Шмидт Э. «Кукушка»
Полонский С. «Элегия»
Курс чтения хоровых партитур. Сост. И.Полтавцев.ч.1. М.,1962
Танеев С. «Венеция ночью»
Ипполитов-Иванов «Сосна»
Копылов А. «Озеро светлое»
Рубинштейн А. «Месть»
Коваль М. «Ильмень-озеро»
Эрнесакс Г. «Моя страна»
Шуберт Ф. «Липа»
Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Сост.Н.Шелков.Л.,1963
Ипполитов-Иванов М. «О край родной», «Острою секирой»
Кюи Ц. «Гроза», «Задремали волны»
Алябьев А. «Всех цветочков боле»
Абт Ф. «Ласточка»
Анцев М. «Осень»

Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Л. Заливухина.М.,1964:

Анцев М. «Ива»

Абт Ф. «Весной»

Хрестоматия по дирижированию хором. Сост.Е. Красотина.Вып.1.М.,1968

Алябьев А. «Песня о молодом кузнеце»

Галкин И. «Куда б ни шел, на ехал ты»

Дарзинь Э. «Пусть буря воет»

Людиг М. «Лесное озеро»

Шуман Р. «Доброй ночи»

Мендельсон Ф. «Как иней ночкой весенней пал»

Произведения с сопровождением

Русская народная песня «Заря ль, моя зоренька».Хрестоматия по хоровой литературе. Сост.С.Попов. Вып.1.М.,1958

Русская народная песня «Дунай»(обр.А.Новикова) «БХ».Вып.22.М.,1967

Хрестоматия по дирижированию хором. Сост.Е.Красотина. Вып.1. М.,1968:

Русская народная песня «Во поле берёзонька стояла»(обр.А.Александрова)

Русская народная песня «Уж я золото хороню»(обр.А.Копосова)

Бородин А. Хор «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»

Даргомыжский А. Хор «Сватушка» и хоры русалок из оперы «Русалка»

Чайковский П. Хор «Пока на небе не погас» из оперы «Орлеанская дева»

Чесноков П. Произведения для женского хора. Сост.Н.Лебедева.М.,1962:

«Катит весна», «На старом кургане»

«Крестьянская пирушка», «Солнце, солнце встает»

«Лотос»

Сборник «Хоры русских композиторов». Сост.В.Вахромеев.М.,1961:

Глиэр Р. «Весна»

Ипполито-Иванов М. «Утро»

Чайковский П. Хор цветов из музыки к весенней сказке А.Островского «Снегурочка»

Рахманинов С. «Задремали волны»

Корещенко А. «Осень»

Бах И. С. «Желанный час»(пере.В.Соколова)

Шуман Р. «Испанская песня» (пер.В.Соколова)

Хрестоматия по дирижированию.Сост.Л.Заливухина.М.,1964:

Прокофьев С. Песня об Александре Невском из кантаты «Александр Невский»

Серов А. Хор «Застонало сине море» из оперы «Рогнеда»

Аренский А. Пляски и хор девушек «У меня-ль во садочке» из оперы «Сон на Волге»

Гречанинов А. «В чистом поле дуб стоит»

Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Е.Красотина.Вып.1.

Чичков Ю. «Баллада о неизвестном матросе», «Солдатские звезды»

Коваль М. «К Родине»

Верди Дж. Хор «Кто там» из оперы «Аида»
Гуно Ш. Хор придворных из оперы «Ромео и Джульетта»
Гречанинов А. «Осень»
Направник Э. Хоровод из оперы «Нижегородцы»
Ипполитов-Иванов М. «Покорение Сибири»
Рубинштейн А. Хор «Ноченька» из оперы «Демон».

3 курс

Произведение без сопровождения

Белорусская народная песня «Ой, бела, ты берёзонька»(обр.С.Полонского).Сборник «БХ», вып.22. М.,1967
Русская народная песня «Кукушека» (обр.П.Вирцева).Сборник «БХ».Вып.11.М.,1966
Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Е.Красотина.Вып.2.
Латышская народная песня «Речка быстрая струится»(обр.Э.Вигнера)
Латышская народная песня «Сто колосьев(обр. Я.Медыня)
Русская народная песня «Ах ты, душечка»(обр.Е.Красотиной)
Русская народная песня «Горы»(обр.А.Александрова)
Бах И.С. «Зима»(пер.В.Рыжковой). Сб. «БХ»,Вып.19.М.,1967
Благообразов С. «Над рекой Днепром»(для смешанного состава).Сб. «БХ» 23,М.,1967
Коваль М. Сб. «Хоры без сопровождения».М., 1962
«Пою о Родине»
«Слезы»
Хор девушек «Уж как светел золот месяц у окна» из оперы «Емельян Пугачев»
Мендельсон Ф. «Песня жаворонка».Сб. «Репертуар хорового класса».Сост.Е.Зверева.Вып.1.М.,1969
Моцарт В. «Славим юность».Сб. «БХ» Вып.27.М.,1967
Моцарт В. «Ave Verum».Сб. «БХ» Вып.6.М.1964
Чайковский П. Собрание сочинений,т.43:
«Ночевала тучка золотая»,
«Соловушко»
Шебалин В.Сб. «Избранные произведения».М.,1959:
«Березе»
«Дуб»
«Жаворонок»
Хрестоматия по хоровой литературе.Сост.С.Попов.Вып.3 «Русская хоровая литература».М.,1961:
Ипполитов-Иванов М. «О лебеде белой»
Калинников Вик. «Зима»
Сборник «Хоры без сопровождений».Сост.Е.Кудрявцева.Вып.1.М.,1965:
Давиденко А. «Колодники»
Салманов В. «Песня»
Моцарт В. «Канон»(Слава солнце)

Шуман Р. «Вечерняя звезда»

Сборник «Библиотека хормейстера».Вып.11.М., 1966:

Калинников Вик. «Солнце, солнце встает»

Лотти А. «Мизерере»

Сборник «Библиотека хормейстера».Вып.18.М.,1966:

Новиков А. «Улетали птицы»

Танеев С. «Серенада»

Сборник «Репертуар юношеского хора».Сост.А.Кажевников.Вып.1.М.,1969

Лятошинский Б. «Осень»

Попов Г. «На берегу пустынных волн»

Хрестоматия по дирижированию хором. Сост.Е.Красотина.Вып.2.

Бах И.С. «Ночь отошла»

Дарзинь Э. «Лунная дорожка»

Попатенко Т. «Падает снег»

Фрид Г. «Путник»

Эшпай Я. «Луговая дорожка»

Произведения с сопровождением

Белорусская народная песня «Янка»(обр.А.Туренкова).Сб. «БХ».Вып.6.М.,1964

Русская народная песня «Ой, да как на горке»(обр.Н.Леви).Сб. «БХ».Вып.20.М.,1966

Украинская народная песня «Ой, дуб дуба»(обр.Н.Ракова).Хрестоматия по дирижированию хором.Сост.А.Заливухина.М.,1964

Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Е.Красотина.Вып2

Балгарская народная песня «Караванная»(обр.Т.Попова)

Русская народная песня «Бурлацкая»(обр. С.Рахманинова)

Бородин А. Сцена Ярославны с девушками из оперы «Князь Игорь»

Глинка М. Хоры «Ах ты, свет Людмила», «Не проснется птичка утром» из оперы «Руслан и Людмила»

Глинка М. Хор «Лель таинственный» из оперы «Руслан и Людмила».

Гречанинов А. «Узник»(пер. Ю.Александрова).Сб. «БС-Х».Вып.21.М.,1968

Даргомыжский А. «Свадебный хор» из оперы «Русалка».

Хрестоматия по дирижированию хором. Сост.Е.Красотина. Вып.2.1969:

Даргомыжский А. Хор «Как денница появится» из оперы «Рогдана»

Кюи Ц. «Птицы», «Татарская песня»

Римский-Корсаков Н. Хор «С крепкий дуб тебе повырасти» из оперы «Сказка о царе Салтане», хор «Из-под холмика» из оперы «Псковитянка»

Римский-Корсаков Н. Хор «Заключительный гимн» из оперы «Снегурочка», хор «Не вороны голодные» из оперы «Сказание о невидимом граде Китяже»

Чайковский П. Хор «Нету, нету тут мосточка» из оперы «Мазепа»

Дегтярёв С. Хор «Пойдем отечество спасать» из оратории «Минин и Пожарский»

Рукин П. «Ворон к ворону летит»

Гендель Г. Хор «Пусть громкий плач» из оратории «Самсон»
Мендельсон Ф. Заключительный хо Эльфоф из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь».

4курс

Произведения без сопровождения

Курс чтения хоровых партитур Составитель: И. Полтавцев, М. Светозарова. Часть 2. М., 1963:

Русская народная песня «Заиграй, моя волынка» (обр.Вик.Калинникова)

Русская народная песня «Уж вы, мои ветры»(обр.С.Попова)

Украинская народная песня «Ой, там, на гори»(обр.Н.Колесса)

Украинская народная песня «Ой ты, мати моя» (обр.Б.Лятошинского)

Алябьев А. Сб. «Песни для хора без сопровождения».М.,1956:

«В танце», «Пела, пела пташечка».

Анцев А. «Реквием».Сб. «БХ».Вып.20.М., 1966

Барисон П. «К музе» Сб. «Хоровой концерт».Вып.8.М.,1968

Брукнер А. «Аве Мария».Сб. «Хоры без сопровождения».Сос. Е.Кудрявцева.Вып.1.М., 1965

Григ Э. «Лебедь»(обр. И.Лицвенко). Сбор. «БХ».Вып.22.М., 1966

Свиридов Г. Сборник «Избранные хоры».М.,1966:

«Вечером синим»

«Как песня родилась»

«Табун»

Танеев С. Хорал из кантаты «Иоанн Дамаскин»

Шебалин В. Сб. «Избранные хоровые произведения»М.,1959

«Казак гнал коня»

«Мать послала к сыну думы»

«Послание декабристам»

Курс чтения хоровых партитур.Сост.И.Полтавцев,М.Святозарова,часть2.М.,1963

Гречанинов А. «Над неприступной крутизной»

Гречанинов А. «На заре»

Гуно Ш. «Ночь»

Шостакович Д. «Казненным»

Сборник «БХ». Вып. 14.М.,1966:

Мельников М. «Туча»

Проснак К. «Прелюдия»

Чесноков П. «Альпы»

Хрестоматия по хоровой литературе. Сост.С.Попов.Вып.3. «Русская хоровая литература».М.,1969:

Гречанинов А. «Нас веселит ручей»

Аренский А. «Анчар»

Кюи Ц. «Уснуло все»

Калинников Вик. «Элегий», «Кондор», «На старом кургане»

Хрестоматия по дирижированию хором.Сост. Е. Красотина,Вып.3:

Коваль М. «Буря бы грянула»

Свиридов Г. «Повстречался сын с отцом»

Дарзинь Э. «Былое», «Сломанные сосны»

Произведения с сопровождением

Русская народная песня «Не будите меня молоду»(обр.М.Красева).Сб. «БХ».Вып. 12.М.,1965

Александров А. «Поэма об Украине».Сб. «А.В.Александров песни и хоры». М., 1965

Бородин А. Хор «Солнцу красному слава» из оперы «Князь Игорь»

Василенко С. «Я дружка ждала». Хрестоматия по дирижированию.М., 1967

Верди Дж. Хор «Слава Египту» из оперы «Аида»

Глинка М. Полонез «Слава русскому народу».Сб. «Хоровые произведения».Сост.И.Лицвенко.М.,1966

Гречанинов А. Хор «Воин-воин воробей» из оперы «Добрыня Никитич»

Мусоргский М. Хор «Не сокол летит по поднебесью» из оперы «Борис Годунов»

Мусоргский М. Хор «Батя, батя» из оперы «Хованщина»

Прокофьев С. Хор «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский»

Римский-Корсаков Н. Хоры «Грозен царь», «По малину, по смородину» из оперы «Псковитянка»

Римский-Корсаков Н. Хор слепцов-гусляров и оперы «Снегурочка»

Римский-Корсаков Н. «Колядка девчат» из оперы «Ночь перед Рождеством»

Свиридов Г. Хоры «Поет зима», «Молотьба», «Ночь под Ивана Купала» из поэмы «Памяти С.Есенина»

Сметана Б. Хор «Как же нам не веселиться» из оперы «Проданная невеста»

Чайковский П. «Вальс» из оперы «Евгений Онегин», Хор гуляющих, хор пастухов и пастушек из оперы «Пиковая дама», Хор «Выросла у тына» из оперы «Черевички», Хор «Слава» из оперы «Опричник»

Чесноков П. Сб. «Произведения для женского хора»:

«Яблоня», « Ночь»

Хрестоматия по хоровой литературе.Сост.С.Попов.Вып.5.М.,1956:

Гендель Г. Хоры «Сражен Самсон» и «Мужеству, доблести – хвала, греми» из оратории «Самсон».

Моцарт В. Хор «Спит безмятежно море» из оперы «Индоменей»

Бизе Ж. Марш и хор из оперы «Кармен»

Шуман Р. «Цыгане»

Римский-Корсаков Н. Хор «Не был ни разу поруган изменою» из оперы «Снегурочка».

Гречанинов А. Хор «Проводы Добрыни» из оперы «Добрыня Никитич»

Чайковский П. Хор «С мала ключика» из кантаты «Москова».

3.Условие реализации дисциплины.

3.1. Требование к материально-техническому обеспечению.

Реализация дисциплины требует наличия:
учебных классов для индивидуальных занятий, в которых имеются 2 фортепиано, пюпитр, зеркало;
библиотека, фонотека.

3.2 Информационное обеспечении реализации дисциплины

Список нотной литературы.

1. Андреева Л., Попов В. Хрестоматия по чтению хоровых партитур.- М., 1968 – 1977 .- Вып. 1-3.
2. Библиотека студента-хормейстера (все выпуски).
3. Дмитревская Г. Хрестоматия по технике дирижирования – М., 1951.
4. Красотина Е., Рюмина К., Левит Ю. Хрестоматия по дирижированию хором. – М., 1968. – Вып. 1-4.
5.Куликов Б., Птица К. Хрестоматия по дирижированию Ч.1.Западная музыка. – 1967.
6. Локшин Д. Зарубежная хоровая литература. – вып.2.
7. Полтавцев И., Святозарова М. Курс чтения хоровых партитур. – М., 1964. – Вып. 1.2.
8. Тевлин Б. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. – М., 1983.
9. Ушкарев А. Основы хорового письма. – 1986.
10. Хрестоматия по технике хорового дирижирования (русские народные песни) Сост. К. Птица. – М., 1963 . – Вып. 1.
11. Шелков Н., Хрестоматия по чтению хоровых партитур.Л., 1963.
12. Л.Заливухина. Хрестоматия по дирижированию хором. М., 1964.

Дополнительная литература:

1.Живов В.Л. Исполнительский анализ хорового произведения. Учебное пособие для СПО.- М.Юрайт.2019

2.Живов В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: кчебное пособие для студентов высших учебных заведений. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС. 2003

3. Романовский Н.В. Хоровой словарь.- М.: Музыка.2005

4. Хрестоматия по технике хорового дирижирования. Репертуар классов хорового дирижирования. Вып.1. Народные песни./сост.К. Птица. 2е изд. перераб. И доп. –М.: МУЗГИЗ. 1963

5. Чесноков П.Г. Хор и управление им: Учебное пособие. 4е изд. стереотип. Лань; Планета музыки,20151. Анисимов А. Дирижер-хормейстер.- Л., 1976

6. Багриновский М. Основы техники дирижирования. – М., 1963

7. Егоров А. Очерки по методике преподавания хоровых дисциплин. – Л., 1959

8. Живов В. Исполнительский анализ хорового произведения. – М., 1987

9. Живов В. Теория и история хорового исполнительства. – М., 1998
10. Живов В. Трактовка хорового произведения. – М., 1986
11. Казачков С. О подготовке хоровых дирижеров/Советская музыка. 1958
12. Мусин И. Техника дирижирования.Л., 1967
13. Ольхов К. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров. – М., 1979
14. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. – 1985
15. Чесноков П. Хор и управление им. – М., 1961

Видиоматериалы DVD и Касеты.

1. Легендарные дирижеры (1. Касета. 16 дирижеров)
2. Легендарные дирижеры(2.Касета. 6 дирижеров)
3. Репетиции Ленинградского симфонического оркестра под управлением Евгения Мравинского 1 и 2 части.

Дополнительный список нотной литературы

1. «Хрестоматия по дирижированию».Сост. Баранов Б.Зиновьев А.М.. 1967
2. «Школа хорового пения» Вып.1.2.Сост. Бандина А.,Попов В.,М.,1966
3. Свиридов Г. «Песнопения и молитвы» для хора без сопровождения. Т.21.М – С-П.,2001
4. Сборник хоровых произведений для музыкально-педагогических Училищ. Сост. И. Пономарьков,М., 1953
5. Безбородова Л. «Дирижирование»: учебное пособие для студентов Педагогических институтов. – М., 2000
6. Дмитриевский Г. «Хрестоматия по хоровому дирижированию». – М., 1953. – Вып. 1.
7. Канерштейн «Вопросы дирижирования». – М., 1972
8. Сивизьянов А. «Дирижерское выражение музыкальных элементов и Стилей . – Шадринск, 1997

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Результаты освоения междисциплинарного курса	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
умения: -читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности; -дирижировать хоровые произведения различных типов; -использовать слуховой контроль для управления процессом испол-	-использует базовые знания и практический опыт по организации вокально-хорового коллектива; -использует теоретические знания в исполнительской практике; -использует базовые знания вокально-хоровых особенностей;	текущий контроль, контрольные уроки, зачеты, экзамены

нения; -применять теоретические знания в исполнительской практике; -определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства; -пользоваться специальной литературой.	-использует теоретические и практические знания в вопросах дирижирования; -использует теоретические знания в вопросах анализа музыкальных произведений и хоровых партитур; -использует специальную литературу в процессе подготовки к практическим занятиям.	
знания: -вокально-хоровые особенности хоровых партитур; -художественно-исполнительские возможности хорового коллектива; -основные этапы истории и развитие теории хорового исполнительства; -профессиональную терминологию.	-использует теоретические знания особенностей хоровых партитур; -использует теоретические и практические знания руководства хоровым коллективом; -использует знания этапов развития хорового исполнительства; -владеет профессиональной терминологией	текущий контроль, контрольные уроки, зачеты, экзамены

4.1 Методические рекомендации преподавателям

Задачи педагога по дирижированию:

1. заинтересовать студента процессом обучения, развивать творческую активность.
2. формировать личность творческого человека. Развивать общую культуру студента.
3. развивать общие и музыкальные способности студента, мануальные данные, формировать музыканта, воспитывать вкус, заложить основы волевых качеств личности, выявлять артистические исполнительские возможности студента.
4. Обучать основным навыкам дирижерской техники

-На 1 курсе за год должно быть пройдено не менее 14-16 произведений, на 2 курсе - не менее 14 произведений, на 3 курсе-12 произведений, на 4 курсе-7 произведений включая и дипломную программу.
Учитывая индивидуальный характер обучения, можно рассматривать процесс воспитания дирижера-хоровика как целостное личностное образование. Личностное ориентирование предполагает развитие следующих компонентов: эмоций, мышления, памяти, музыкальных интересов, вкусов, потребностей, склонностей, убеждений, музыкального опыта, умения, навыки и привычки, индивидуальных творческих способностей, музыкальности.

4.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента.

Важным условием хорошего обучения по дирижированию является строгая систематичность аудиторных и самостоятельных занятий. Педагог разъясняет студентам содержание, методику и формы их самостоятельной работы. Самостоятельная работа студентов, охватывает все виды деятельности, включая закрепление изученных на занятиях приемов дирижирования хоровыми произведениями, пение и выучивание наизусть хоровых партий, игру партитуры на фортепиано, работу над поэтическим текстом, анализ партитуры и написание аннотаций, составление планов разучивания изучаемых произведений и репетиционной работы с хором. Кроме этого, студентам необходимо самостоятельно находить, изучать и анализировать различные учебные пособия, литературные издания, прослушивать записи хоровых произведений в различных интерпретациях

Особое внимание следует уделить знанию основных теоретических положений и понятий, связанных с техникой дирижирования. Осознанное владение понятийным аппаратом, умение грамотно объяснять главные моменты, связанные с вопросами дирижирования—одна из важнейших задач овладения профессией.

Перечень заданий для самостоятельной работы студентов:

1. Изучение творческих биографий авторов исполняемых произведений.
2. музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ изучаемых произведений.
3. исполнение хоровой партитуры на фортепиано.
4.Совершенствование певческого мастерства и музыкальной памяти в процессе исполнения хоровых партий по нотам и наизусть.
5. Выразительное декларирование поэтического текста.
6. Упражнения на оттачивание элементов и приемов дирижерской техники.
7. прослушивание аудио и видеозаписей, необходимых для изучения творчества композиторов.
8. Изучение специальной литературы, необходимой для самостоятельного усвоения материала учебного курса.