

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 03.09.2025 г. 11:55  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»  
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ  
Директор колледжа культуры и искусств  
ФГБОУ ВО СКГИИ  
В.Х. Шарипов  
«26»августа 2025г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
МДК 01.05.02 Хоровое сольфеджио  
53.02.04 Вокальное искусство  
Квалификация выпускника: Артист-вокалист, преподаватель.  
Форма обучения - очная

Нальчик 2025

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

**Обсуждено** на «24» июня 2025г протокол №5  
заседании  
ПЦК (ПЦК)

Председатель ПЦК Даурова И.С.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

	Стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «ХОРОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО».....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ...	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ..	17

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «ХОРОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО»

## Цель и задачи дисциплины

Предмет «Хоровое сольфеджио» является составной частью профессиональной подготовки студентов и является необходимым дополнением к обычному курсу сольфеджио на дирижёрско-хоровом отделении. В практику хорового сольфеджио вводятся такие специальные элементы хорового исполнительства, как манера звуковедения, ансамблевые навыки, строй, хоровая дикция, цензурность.

**Цель** дисциплины предмета - воспитание у учащихся высокой слуховой активности посредством хорового звучания, совершенствование профессиональных качеств музыкального слуха хорового дирижёра.

### Задачи:

- Воспитание интонационной активности (предслышание, выбор интонации, контроль интонационного результата, тембровая окраска звука, манера пения)

- Воспитание метроритмической активности (ощущение внутридолевой пульсации, метра, темпа и его изменений).

## 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

По окончании дисциплины студенты должны

### иметь практический опыт:

- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- чтения многострочных хоровых партитур;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;
- аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);
- актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;

### уметь:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности

для грамотной интерпретации нотного текста;

- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов; самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);
- использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;
- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;

**знать:**

- сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности;
- художественно-исполнительские возможности голосов;
- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства;
- профессиональную терминологию;
- ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров;
- художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле;
- особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;
- исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);
- специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;
- выразительные и технические возможности фортепиано;
- основы сценической речи и сценического движения.

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии,
-------	--

	проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией

Количество часов на освоение программы дисциплины:

Объем дисциплины 78ч., 1-3семестр;

аудиторных 52-ч.

самостоятельных - 26ч.

Форма отчетности – контрольная работа

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	
Объем дисциплины	78				
Аудиторные занятия	52	16	20	16	
Самостоятельная внеаудиторная работа	26	8	10	8	
<b>Вид контроля - контрольная работа</b>		<b>оц.</b>	<b>оц.</b>	<b>оц</b>	

### 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

№	Наименование тем	Кол-во часов	Самост. работа
1	Движение мелодии по звукам тонического трезвучия.	2	1
2	Ритмическая группа «четверть с точкой и восьмая» в размерах 2/4 и 3/4	4	2
3	Опевание ступеней лада, терцовость.	2	1
4	Разновидности минорного лада.	2	
5	Скачки в мелодии на V ступень.	2	1
6	Скачки в мелодии на III ступень.	2	1
7	Скачки в мелодии на VII ступень	2	1
8	Скачки в мелодии на II ступень.	2	1
9	Скачки в мелодии на IV ступень.	2	1
10	Скачки в мелодии на VI ступень.	2	1
11	Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 2/4, 3/4 и 4/4.	4	2
12	Движение мелодии по звукам аккордов (тонического трезвучия, септаккорда II ступени	6	3

	и доминансептаккорд).		
13	Синкопы.	4	2
14	Триоли.	2	1
15	Размер 4\4	2	1
16	Ладовая переменность.	4	2
17	Хроматические вспомогательные звуки.	4	2
18	Хроматические проходящие звуки.	4	2
	Итого	<b>52ч.</b>	<b>26ч.</b>

### Содержание учебной дисциплины

Устный музыкальный диктант является важным разделом дисциплины «хоровое сольфеджио», развивающим музыкальную память учащихся, быструю ориентировку в звуковысотности, умение сконцентрироваться на поставленной задаче.

Сущность данного вида работы заключается в следующем: после предварительной настройки в определённой тональности, по указанию педагога даётся один такт дирижирования в заданном размере без музыки. Дирижирование способствует более быстрому восприятию метроритмической стороны музыкального диктанта, является обязательным условием для работы с устным диктантом. Далее педагог играет первую музыкальную фразу. Без какого-либо перерыва учащиеся поют эту фразу, называя звуки тональности.

Затем педагог играет следующую фразу и т. д. Если группа не смогла правильно определить мелодию, педагог повторяет фразу заново, добиваясь полного её усвоения группой.

После запоминания музыкального диктанта возможны следующие формы работы с ним:

1. Транспонирование в близлежащие тональности.
2. Пение каждой очередной фразы мелодии в новой тональности, заранее определённой преподавателем.
3. Пение в основной тональности мелодии диктанта по фразам индивидуально, причём очередность вступления учащихся определяется

преподавателем в процессе пения, что развивает внимание, реакцию, способность пропевать про себя мелодию, слушая её в другом исполнении.

4. Пение диктанта каноном двумя (тремя) группами. Временной интервал вступления голосов можно менять, предлагая учащимся вслушиваться в звучание и выбрать наиболее интересный вариант.

5. Пение диктанта политонально (в 2-3 голоса).

6. Пение диктанта каноном политонального.

В течение одного занятия целесообразно прослушивание шести - десяти однотипных диктантов, желательно, чтобы они звучали в одной тональности (одноимённых или параллельных), что значительно облегчает их восприятие. Одной из форм работ, предшествующих слушанию устного диктанта, является пение различных ступеней лада (вслух и про себя) в заданной диктантом тональности. Причём, последовательность ступеней зависит от музыкального материала (темы) диктанта. Эта форма деятельности осуществляется с помощью столбицы. При достаточном количестве учащихся в группе столбица может быть «живой»: когда за каждым учащимся закрепляется определённая ступень лада, что позволяет удерживать в памяти конкретную высоту звука и способствует развитию реакции и внимания.

Упражнения «интервальные секвенции» являются авторской разработкой, они предназначены для развития у учащихся интервального слуха и преодоления инерции ладового мышления. В первом семестре учащимся предлагается освоить узкие интервалы (от малой секунды до большой терции включительно), причём на каждое из упражнений отводится по четыре занятия. Упражнение (секвенция) может быть исполнена двояко: например, «большая секунда и малая терция», в восходящем движении звено секвенции может состоять из восходящей терции и нисходящей секунды или, наоборот, из нисходящей секунды и восходящей терции.

Количество звеньев секвенции может варьироваться, в зависимости от количества учащихся в группе, но, одним из принципов её построения является

появление исходного тона октавой выше, т. е. в пределах певческого диапазона. Начинать пение секвенций удобнее всего от «ля» малой октавы, а при преобладании в группе высоких голосов от «до» первой октавы. Во втором семестре на каждое занятие приходится отдельное упражнение (секвенция), включая упражнения первого семестра, курс исполняемых интервалов постепенно расширяется до большой септимы. Пению секвенций предшествуют «песенки» про интервалы В. А. Шереметьева, выполняющие функцию распевания и настраивающие слуховой аппарат на образное восприятие различных интервалов. Педагогом выбираются «песенки» про те интервалы, из которых состоит предлагаемое упражнение. Выбранные аккорды - трезвучия и их обращения; малые септаккорды и их обращения. Можно выполнять упражнение методом последовательного наложения тонов аккорда один на другой, для этого нужно поделить группу на подгруппы (по количеству тонов в аккорде), при этом подгруппы несколько раз меняются ролями, исполняя разные тоны аккорда (приму, терцию, квинту или септиму в аккорде). Упражнение способствует развитию гармонического слуха, умению «встраиваться» в аккорд. Раздел «упражнения вне тональности» обязательно включает в себя настройку от камертона в различные тональности. Умение настроиться от камертона является необходимым для дирижёра-хормейстера. Можно предложить учащимся функциональное переосмысление найденного от камертона звука, принимая его за приму, квинтовый или терцовый тон нужной тональности, что удобнее сделать при помощи столбицы. Неотъемлемой частью занятий является чтение с листа. Выбор музыкального материала зависит от подготовленности учащихся в группе. Формы работы по сольфеджированию:

1. Сольфеджирование одно, двух и более голосных произведений без сопровождения, с сопровождением.
2. Транспонирование с листа несложных одноголосных примеров.
3. Пение примеров, чередуя исполнение вслух с пением «про себя».

4. Пение примеров ансамблями, чередуя их вступление по указанию педагога.

#### **Контрольные задания**

1. Пение двух пройденных в течении дисциплины секвенций.
2. Иллюстрация с помощью ручных знаков музыкального отрывка, желательно, собственного сочинения.
3. Настройка от камертона в любую из предложенных тональностей: A-dur, a- moll; G-dur,g-moll; F-dur, fis-moll; E-dur, e-moll; D-dur,d-moll; C-dur,cis-moll; B-dur,h-moll.

Оценки по семестрам определяются педагогом с обязательным учётом посещаемости и активности участия в процессе урока, а также опроса учащихся персонально или в ансамбле (2-4 человека).

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Для проведения аудиторных и самостоятельных занятий имеется стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, в том числе аудиторная доска, аудиоаппаратура, экран и видеоаппаратура (DVD плеер, телевизор). Для организации самостоятельной работы студентов имеется компьютерный кабинет с рабочими местами, обеспечивающими выход к информационным ресурсам – библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и электронным изданием по дисциплине и одним учебно-методическим печатным и электронным изданием.

Библиотечный фонд укомплектован печатными основной и дополнительной учебной литературой по дисциплине, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями.

Метод хорового сольфеджио - занятия группой дисциплины - повторность упражнений с обновлением примеров и постепенным усложнением форм работы.

Для успешного выполнения поставленных задач необходимо, работая с группой, учитывать её возможности вокальные, возрастные, уровень подготовки, состав по голосам (соотношение мужских и женских голосов). Цель и задачи предлагаемых упражнений необходимо доводить до сведения учащихся, с тем, чтобы они выполняли их осмысленно.

Работу на уроке желательно проводить с камертоном. К фортепиано следует прибегать как можно реже (показ темы диктанта, объяснения условий упражнения).

Музыкальный материал для упражнений может повторяться при условии усложнения заданий, например, изменением ритмических фигур, темпа исполнения, изменением динамического плана, удвоением в параллельном движении и т. д.

Формы работы включают в себя воспроизведение мелодических и гармонических интервалов, пение секвенций, слушание интервалов и аккордов в исполнении группы учащихся, пение с листа ансамблями, соло, переключение пения вслух на пение про себя, работу с устным диктантом. Основной акцент работы делается на занятия в классе, и, в силу специфических условий предмета «хоровое сольфеджио», домашние задания даются в редких исключениях.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

1. В качестве закрепления навыка построения и пения интервалов вне лада можно предложить следующие упражнения: пропевание от исходного тона в разных направлениях равновеликих интервалов по степени их нарастания.
2. Построение и пение предложенных на уроке секвенций от другого исходного тона, в зависимости от диапазона, на пример, от «си» малой октавы или от «ре» первой октавы.
3. Для развития креативного мышления студента можно предложить им в качестве самостоятельной работы сочинение небольших музыкальных отрывков, содержащих те или иные музыкальные элементы, например, скачок на какую-либо ступень.
4. Анализ музыкального материала, изучаемого по специальным дисциплинам, с точки зрения ладовой организации.

**Виды домашнего задания:**

1. Движение мелодии по звукам тонического трезвучия.
2. Секвенция: б3,б2. Три вида трезвучий снизу вверх. Устный диктант. Н.Долматов. Музыкальный диктант. Стр. 21-24.
3. Движение мелодии по звукам тонического трезвучия .
4. Секвенция: б3,б2. Три вида трезвучий снизу вверх. Устный диктант. Н.Долматов. Музыкальный диктант. Стр. 21-24.
5. Ритмическая группа «четверть с точкой и восьмая».
6. Чтение с листа (упражнение №1). Три вида трезвучий сверху вниз. Устный диктант. Н.Долматов. Музыкальный диктант. Стр.24-27.
7. Ритмическая группа «четверть с точкой и восьмая».
8. Секвенция м3,м2. Три вида трезвучий сверху вниз Устный диктант. Н.Долматов. Музыкальный диктант. Стр. 24-27.
9. Опевание диатонических ступеней лада.
10. Секвенция м3,м2. Три вида квартсектаккордов снизу вверх. Устный диктант. Н.Долматов. Музыкальный диктант. Стр.36-38.
11. Опевание диатонических ступеней лада.
12. Чтение с листа (упражнение №2) Три вида квартсектаккордов снизу вверх. Устный диктант. Н.Долматов. Музыкальный диктант. Стр. 36-38.
13. Терцовость.
14. Секвенция б3,м2. Три вида квартсектаккордов сверху вниз. Устный диктант. Н.Долматов. Музыкальный диктант. Стр. 38-41.
15. Терцовость.
16. Секвенция б3,м2. Три вида квартсектаккордов сверху вниз. Устный диктант. Н.Долматов. Музыкальный диктант. Стр. 38-41.
17. Разновидности минорного лада.
18. Чтение с листа(упражнение №3). Три вида сектаккордов снизу вверх. Устный диктант. Н.Долматов. Музыкальный диктант. Стр. 42-45.
19. Разновидности минорного лада.
20. Секвенция ч4,м3. Три вида сектаккордов снизу вверх. Устный диктант. Н.Долматов. Музыкальный диктант. Стр. 42-45.
21. Скачки на V ступень.

22. Секвенция :ч4,м3.Три вида сектаккордов сверху вниз. Устный диктант.  
Н.Долматов. Музыкальный диктант. Стр.48-49.
23. Скачки на V ступень.
24. Чтение с листа (упражнение №4). Три вида сектаккордов сверху вниз. Устный диктант. Н.Долматов. Музыкальный диктант. Стр. 48-49.
25. Скачки на III ступень.
26. Секвенция: ч4,б3. Трезвучия от диатонических ступеней лада. Устный диктант.  
Н.Долматов. Музыкальный диктант. Стр. 50-52.
27. Скачки на III ступень.
28. Секвенция ч4,б3. Квартсектаккорды от диатонических ступеней лада. Устный диктант. Н.Долматов. Музыкальный диктант. Стр. 50-52.
29. Настройка с помощью «ручных знаков» от камертона.
30. Чтение с листа (упражнение№5) Сектаккорды от диатонических ступеней лада.  
Устный диктант. Н.Долматов. Музыкальный диктант. Стр. 50-52.
31. Скачки на VII ступень.
32. Секвенция : ч4,б2.Малые септаккорды снизу вверх. Устный диктант. Н.Долматов.  
Музыкальный диктант. Стр. 46-48.
33. Скачки на VII ступень
34. Секвенция : ч4,б2.Малые септаккорды снизу вверх. Устный диктант. Н.Долматов.  
Музыкальный диктант. Стр. 46-48.
35. Контрольный урок
36. Скачки на II ступень.
37. Чтение с листа (упражнение №6).Септаккорды от диатонических ступеней лада.  
Устный диктант. Н.Долматов. Музыкальный диктант. Стр. 52-55.
38. Скачки на II ступень.
39. Секвенция м3,б2. Септаккорды от диатонических ступеней лада. Устный диктант.  
Н.Долматов. Музыкальный диктант. Стр. 52-55
40. Скачки на IV ступень.
41. Секвенция м3,б2.Малые терцквартаккорды. Устный диктант. Н.Долматов.  
Музыкальный диктант. Стр. 56-58
42. Скачки на IV ступень
43. Чтение с листа (упражнение№7) Малые терцквартаккорды. Устный диктант.

- Н.Долматов. Музыкальный диктант. Стр. 56-58.
44. Скачки на VI ступень.
45. Секвенция ч5,ч4. Терцквартаккорды от диатонических ступеней. Устный диктант.  
Н.Долматов. Музыкальный диктант. Стр. 58-59.
46. Скачки на VI ступень.
47. Секвенция ч5,ч4. Терцквартаккорды от диатонических ступеней. Устный диктант.  
Н.Долматов. Музыкальный диктант. Стр. 58-59.
48. Ритмические группы с шестнадцатыми.
49. Чтение с листа(упражнение№8). Малые квинтсекстаккорды. Устный диктант.  
Н.Долматов. Музыкальный диктант. Стр.61-62
50. Ритмические группы с шестнадцатыми.
51. Секвенция ч5,м3. Малые квинтсекстаккорды. Устный диктант. Н.Долматов.  
Музыкальный диктант. Стр.63-64
52. Движение мелодии по звукам аккордов.
53. Секвенция : ч5,м3. Квинтсекстаккорды от диатонических ступеней лада. Устный диктант. Н.Долматов. Музыкальный диктант. Стр. 70-72
54. Движение мелодии по звукам аккордов
55. Чтение с листа (упражнение№9). Квинтсекстаккорды от диатонических ступеней лада Устный диктант. Н.Долматов. Музыкальный диктант. Стр.70-72
56. Особенности синкопированного ритма.
57. Секвенция ч5,б3. Малые секундакорды. Устный диктант. Н.Долматов.  
Музыкальный диктант. Стр.92-96
58. Особенности синкопированного ритма
59. Секвенция ч5,б3. Малые секундакорды. Устный диктант. Н.Долматов.  
Музыкальный диктант. Стр.92-96
60. Особенности триольного движения.
61. Чтение с листа (упражнение№10). Секундакорды от диатонических ступеней лада . Устный диктант. Н.Долматов. Музыкальный диктант. Стр.97-99
62. Особенности триольного движения
63. Секвенция ч5,м2. Секундакорды от диатонических ступеней лада . Устный диктант. Н.Долматов. Музыкальный диктант. Стр.97-100
64. Особенности размера 6/8.

65. Секвенция ч5,м2. Гармонизация мажорной гаммы. Устный диктант. Н.Долматов. Музыкальный диктант. Стр.100-105
66. Особенности размера 6/8.
67. Чтение с листа (упражнение №11) Гармонизация мажорной гаммы. Устный диктант. Н.Долматов. Музыкальный диктант. Стр.100-105
68. Подготовка к зачетному уроку
69. Зачетный урок.

### 3.2. Информационное обеспечение обучения

1. Алмазов, Е. Устройство и работа голосового аппарата // Работа в хоре : сборник / ред. Д. Локшина – Москва : Музыка, 1986.
2. Боровик, Т. Речевое интонирование – Ритм – Творчество – Сольфеджио (Практический материал) / Т. Боровик. – Гродно, 1994.
3. Дмитриев, Л. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. – Москва : Музыка, 1986.
4. Долматов, Н. Музыкальный диктант / Н. Долматов. – Москва : Музыка, 1972.
5. Морозов, В. Вокальный слух и голос / В. Морозов. – Москва : Музыка, 1965.
6. Струве, Г. Хоровое сольфеджио / Г. Струве. – Москва : Музыка, 1986.
7. Шереметьев, В. Пение и воспитание детей в хоре / В. Шереметьев. – Челябинск : ТОО «Версия», 1998.
8. Живов, Л. Теория хорового исполнительства / Л. Живов. – Москва : Музыка, 1998.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения(освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
<b>Уметь:</b>	
У 1 ОК1-9 делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе	анализирует и рассматривает педагогические ситуации в хоровом и исполнительском классе
У2 использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности	использует теоретические знания о межличностных отношениях в педагогической деятельности
У3 определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие	знает характеристики голосов обучающихся, планируют их дальнейшее развитие
У4 пользоваться специальной литературой	знает специальную литературу
<b>Знать:</b>	
<b>З 1.</b> основы теории воспитания и образования	разбирается в основах теории воспитания и образования
<b>З2.</b> психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста	знает психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста
<b>З 3.</b> требования к личности	знает требования к

педагога	личности педагога
<b>3 4.</b> основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом	разбирается в основных исторических этапах развития музыкального образования в России и за рубежом
<b>3 5.</b> творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых дисциплин	знает творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых дисциплин
<b>3 6.</b> педагогический (хоровой) репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств	знает педагогический (хоровой) репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств
<b>3 7.</b> профессиональную терминологию	владеет профессиональной терминологией
<b>38.</b> порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах	имеет знания ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах