

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович

Должность: И. о. Ректора

Дата подписания: 03.09.2025 12:01:14

Уникальный программный ключ:

b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств

ФГБОУ ВО СКГИИ

В.Х. Шарипов

«26»августа 2025г

Оценочные материалы
для оценки итоговых образовательных результатов
по учебной дисциплине

ПМ. 01 МДК. 01.02.

Основные системы музыкального образования

по специальности

53.02.07 Теория музыки

Квалификация выпускника: преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности

Форма обучения –3 года 10 месяцев

Нальчик, 2025

Оценочные материалы учебной дисциплины разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Обсуждено на заседании «24» июня 2025г протокол №5

Председатель ПЦК (ОТМ) Шувалова Э.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств.....	4
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке.....	7
3. Оценка освоения учебной дисциплины.....	9
3.1. Формы и методы оценивания.....	9
3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины.....	15
4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине	15
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины.....	16

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины «Основные системы музыкального образования» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО для специальностей, по которым ведется подготовка в Колледже культуры и искусств, следующими умениями, знаниями, общими и профессиональными компетенциями:

У 1.	Использовать знания о системе музыкального образования в педагогической деятельности
У 2.	Развивать информационную и культурную компетентность
У 3.	Использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин
У 4.	Планировать развитие профессиональных навыков обучающихся
З 1.	Основные исторические этапы развития музыкального образования России и за рубежом.
З 2.	Принципы музыкального воспитания в России XIX-XXвв.
З 3.	Педагогические концепции музыкального воспитания за рубежом
З 4.	Основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом
З 5.	Наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин
З 6.	Профессиональную терминологию;
З 7.	Порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для

	выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;

ПК1.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств),
--------------	--

	общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 1.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 1.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 1.4	Осваивать учебно-педагогический репертуар.
ПК 1.5	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
ПК 1.6	Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 1.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 1.8	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.
ПК 1.9	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Формой аттестации по учебной дисциплине является **контрольная работа**

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.1

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Уметь:	Умеет	
У1. ОК 1-9 использовать знания о системе музыкального образования в педагогической деятельности	использовать знания о системе музыкального образования в педагогической деятельности	<i>Устный опрос</i>
У2. развивать информационную и культурную компетентность	проявлять и развивать информационную и культурную компетентность	<i>Устный опрос</i>
У3. использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин	совмещать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических	<i>Устный опрос Практические работы</i>

	дисциплин	
У 4. планировать развитие профессиональных навыков обучающихся	планировать развитие профессиональных навыков обучающихся	<i>Устный опрос Практические работы</i>
Знать:	знает	
З 1 основы теории воспитания и образования;	основы теории воспитания и образования;	<i>Устный опрос</i>
З 2 принципы музыкального воспитания в России XIX-XXвв	принципы музыкального воспитания в России XIX-XXвв	<i>Устный опрос тестирование</i>
З3 педагогические концепции музыкального воспитания за рубежом	педагогические концепции музыкального воспитания за рубежом	<i>Устный опрос тестирование</i>
З 4 основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом	главные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом	<i>Устный опрос</i>
З 5 наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин	известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических	<i>Устный опрос Практические работы</i>

	дисциплин	
3 4 профессиональную терминологию;	профессиональную терминологию;	<i>Устный опрос</i>
3 5 порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах	порядок ведения учебной документации в учреждениях	<i>Устный опрос</i>

3. Оценка освоения учебной дисциплины

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Методика преподавания сольфеджио», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	Проявление устойчивого интереса к изучаемому материалу Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины
ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	Планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы
ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;	Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий. Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых игр.
ОК.4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	Нахождение и использование разнообразных источников информации. Грамотное определение типа и формы необходимой информации. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы	Оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.

	<p>формате.</p> <p>Определение степени достоверности и актуальности информации.</p> <p>Извлечение ключевых фрагментов и основного содержания из всего массива информации.</p> <p>Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.</p>	
<p>ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;</p>	<p>Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации, подготовки самостоятельных работ.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы</p>
<p>ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;</p>	<p>Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу.</p> <p>Передача информации, идей и опыта членам команды.</p> <p>Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе.</p> <p>Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности.</p> <p>Регулярное представление обратной связи членам команды.</p> <p>Демонстрация навыков эффективного общения.</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр, групповой работы.</p>
<p>ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;</p>	<p>Грамотная постановка целей.</p> <p>Точное установление критериев успеха и оценки деятельности.</p> <p>Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям.</p> <p>Обеспечение выполнения поставленных задач.</p> <p>Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива.</p> <p>Демонстрация самостоятельности в принятии ответственных решений.</p> <p>Демонстрация ответственности за принятие решений на себя, если необходимо продвинуть дело вперед.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и групповой работой</p>
<p>ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе</p>	<p>Способность к организации и планированию самостоятельных занятий и домашней работы при изучении учебной дисциплины.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в</p>

<p>профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;</p>	<p>Эффективный поиск возможностей развития профессиональных навыков. Разработка, регулярный анализ и совершенствование плана личностного развития и повышения квалификации.</p>	<p>процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</p>
<p>ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.»;</p>	<p>Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</p>

**Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам
(разделам)**

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З
Раздел 1. История развития системы музыкального образования Музыкальное образование в России XIX-XX веков.			Контрольная работа №1	У1,У2 З 1- 32,33 ОК 3, ОК 7		
Тема 1.1 Музыкальное образование в современном мире	Устный опрос	У1, У2 31, 32,33 ОК 3, ОК 7				
Тема1 2 Основные этапы возникновения музыкального образования	Устный опрос	У1, У2 31, 32,33 ОК 3, ОК 7				
Тема.1.3 Первые музыкальные школы на Руси.	Устный опрос	У1, У2 31, 32,33 ОК 3, ОК 7				
Тема.1.4. Зарождение музыкального образования в России.	Устный опрос	У1, У2 31, 32,33 ОК 3, ОК 7				
Тема1.5 Музыкальное образование в России в XVII - первой половине XIX вв	Устный опрос	У1, У2 31, 32,33				
Тема.1.6 Музыкальное образование в России XIX-XX веков.	Устный опрос	У1, У2 31, 32,33 ОК 3, ОК 7				
Раздел 2			Контрольная работа№2	У1 -У4 З 1-37		

Современные отечественные и зарубежные системы музыкального образования				ОК 3, ОК 7		
Тема.2. 1. Основные системы музыкального образования в нашей стран	Устный опрос	У1,У2, 31-33 ОК 3, ОК 7				
Тема 2.2. Исторические традиции и современные проблемы музыкального образования	Устный опрос	У1, У2 31, 32,33 ОК 3, ОК 7				
Тема 2.3. Традиции и инновации в системе образования современных школ России.	Устный опрос	У1,- У4 31, 32,33 ОК 3, ОК 7				
Тема 2.4 Ведущие направления музыкального образования за рубежом	Устный опрос	У1- У4 31-,37 ОК 3, ОК 7				
Тема 2.5 Современные отечественные и зарубежные технологии музыкального образования.	Устный опрос	У1- У4 31- 37 ОК 3, ОК 7				

3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплин

Типовые задания для оценки знаний З1- З7и умений У1-У4

1 Устный опрос.

- а) рассказать о развитии муз.образовании в раннем Средневековье Западной Европы
- б) основные педагогические принципы муз.образования в России 2-ой пол XIXв. Братья Рубинштейн.

2. Кейс-стади Сделать сравнительный анализ педагогических методов Ф.Листа и А.Г Рубинштейна.

3.Самостоятельная работа.

Сделать конспект и анализ статьи Б.В. Асафьева «Музыка в общеобразовательной школе»....

Составить тезисный план статьи В.В. Стасова «Училище правоведения»...

Возможно написание реферата на темы, представленные преподавателем

Примерные темы: « Муз. образование в Древней Греции»; «Петровская эпоха и реформа образования в России»; «Шульвейк» К. Орфа. реформа образования в России;

4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: тестирование, устный опрос, письменное задание, анализ, игра.

Оценка освоения дисциплины предусматривает **контрольная работа**

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка 5 «отлично» выставляется студенту, если: свободно ориентируется в ответах на вопросы, аргументируя фактами и примерами, знает системы образования России и за рубежом, имеет все письменные работы и рефераты.

Оценк4«хорошо» знает теоретический материал, но недостаточная аргументация примерами и фактами, письменные формы имеют недоработки.

оценка 3 «удовлетворительно» недостаточно знает теоретический материал, посредственно ориентируется в системах муз.образования, в письменных работах большие пробелы.

оценка 2 «неудовлетворительно» не знает теоретический материал, не умеет формулировать ответы, нет примеров, не освоены основные системы муз образования, нет письменных работ.

5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины

Контрольные вопросы по разделу: «Особенности музыкального образования в Западной Европе»

1. Теория и практика гармонического развития человека в Древней Греции.
2. Идеи Платона о роли формирования гармонической личности.
3. Музыкальное образование в Античном мире.
4. Роль средневековья в истории музыкального образования.
5. Раннее средневековье и роль Византии в музыкальном образовании.
6. Развитие муз.образования в V-VI веках.
7. Традиции хорового пения. Воспитание певчих. Синкретизм деятельности музыканта-профессионала.
8. Деятельность Гвидо Аретинского. Первые труды о музыке.
9. Система среднего образования Боэция.
10. Начало развития обучения игре на инструменте. Первые музыкально-педагогические руководства.
11. Новации в муз.образовании в эпоху Возрождения.
12. Совершенствование инструментов и педагогические трактаты эпохи Возрождения.
13. Оформление муз.педагогике в Европе XVI -XVII веков.
14. Музыкальная педагогика Испании XVI -XVII веков.
15. Клавирная и органная педагогика Италии XVI -XVII веков.
16. Нидерландская педагогическая система
17. Школа английских вирдженалистов.
18. Школа Французских клависинистов.
19. Педагогические трактаты Ф. Куперена и Ж Ф. Рамо.
20. Авторские педагогические школы XVII- XVIII веков.
21. Педагогическая школа И.С. Баха.
22. Педагогическая система школы Ф.Э. Баха.
23. Музыкальное образование на рубеже XVIII-XIX веков.
24. Лондонская фортепианная школа М. Клементи.
25. Вклад Л. Бетховена в развитии муз.педагогике.

26. К. Черни и его школа.
27. Педагогические воззрения Р. Шумана.
28. Эстетико-педагогические воззрения Ф. Шопена.
29. Ф. Лист и его педагогическая система.
30. Музыкальное образование Западной Европы в конце XIX-нач. XX века.

Контрольные вопросы по разделу: «Основные этапы музыкального образования в России»

1. Музыкальное развитие Др. Руси с древнейших времен до X века
2. Крещение Руси - коренные изменения в культуре и музыкальном образовании.
3. Музыкальная православная педагогика в XI – XIV веках
4. Ступени профессионального образования Древней .Руси.
5. Особенности подготовки певчих в XV-веке.
6. Развитие муз. педагогики во второй пол. XVII нач. XVIII веков.
7. Возникновение партесного стиля – первые педагогические труды.
8. Петровская эпоха и музыкальное образование.
9. Развитие муз. педагогики в 1730 – 50 годах.
10. 1760 -80 годы – подготовка русских музыкантов и педагогических кадров.
11. 1780 -1800-е годы. Господство светских традиций в музыкальном образовании. Педагогические пособия на русском языке.
12. Первая треть XIX века. Профессионализация музыкального образования.
13. Вокальные педагогические школы Варламова и Глинки.
14. Фортепианная педагогика в начале XIX века.
15. Музыкальные классы в немusикальных учебных заведениях.
16. В.Ф. Одоевский и развитие общего музыкального образования.
17. Создание консерватории в Петербурге. Педагогические установки.

- 18.Создание консерватории в Москве.. Педагогические установки.
- 19.Педагогическая система Ломакина.
- 20.Педагогическая система братьев А.и Н. Рубинштейнов.
- 21.Взгляды М. Балакирева и В. Стасова на муз.образование в России.
- 22.Педагогическая деятельность Зауэра, Зилоти, Танеева.
- 23.Детское муз.воспитание в России до революции 1917 года.
- 24.Училище правоведение и муз.образование в России.
- 25.Педагогическая деятельность П.И. Чайковского и Н.А. Римского-Корсакова.
- 26.Корсакова.
- 27.Музыкально-просветительская деятельность. С.И. Танеев. Первая народная консерватория.
- 28.Музыкально-просветительская деятельность С.В. Смоленского.
- 29.Особенности образовательной деятельности С.И. Миропольского.
- 30.Педагогическая система А.Н. Карасева.
- 31.Особенности методики Д.Н. Зарина.
- 32.Научно-педагогическая деятельность В.Н. Шацкой.

Контрольные вопросы по разделу: «Особенности музыкального образования в XX-XXI веках».

1. Отечественное муз.образование в 20е годы XX века.
2. Взгляды Б.Л. Яворского на реформу муз.образования.
3. Об организации научно-теоретического факультета в консерваториях.
4. О воспитании слушательской аудитории.
5. Б.В. Асафьев о системе детского образования
6. Д.Б. Кабалевский и развитие муз. воспитания.
7. Основные направления и приемы развития детского творчества в педагогической деятельности Б.Л.Яворского.
8. Школа Гнесиных. Принципы музыкального образования.

9. Авторские музыкальные образовательные программы XX века.
10. Современные системы муз.образования в России.
11. Образовательная система Домогацкой И.
12. Особенности музыкальной педагогики Металлиди Ж.
13. Золина Е. и ее взгляды на муз.образование.
14. В. Спиваков о муз. образовании в России.
15. Ю. Башмет о муз. образовании в России.
16. Ю. Темирканов о муз. образовании в России.
17. Вклад в музыкальное образование России В. Гергиева.
18. Л. Гергиева и ее система воспитания музыканта.
19. Власть и культура. Международный культурный форум в Санкт-Петербурге.(о муз. образовании).

Контрольные вопросы по разделу: «Система музыкального образования за рубежом» XX век, XXI век.

21. Практические проблемы музыкального образования в Польше и Чехии.
22. Болгарский метод «Столбица» Б. Тричкова.
23. Венгерская вокально - музыкальная система.
24. Музыкальная подготовка и народная музыка.
25. Б. Барток о музыкальной педагогике.
26. Система музыкального воспитания К. Орфа.
27. «Шульверк» К. Орфа - цели и задачи муз.воспитания.
28. Особенности муз. образования в США.
29. П. Вульфус о развитии муз.образования в России XX века..
30. А. Островский – о проблемах муз.образования в России.
31. Музыкальное образование в Японии. Судзуки и его система воспитания талантов.
32. Педагогическая система Ямаха.