

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели хоровой практики:

- всестороннее профессиональное развитие личности вокалиста –владеющего широким спектром разносторонних знаний вокально-хорового искусства.
- умение ориентироваться в многоголосном хоровом звучании во всех жанрах хоровой музыки, а капелла и с сопровождением;
- ярко и убедительно показать необходимые исполнительские приемы (голосом) и на фортепиано.

Задачи хоровой практики:

- расширение профессионального музыкального кругозора, углубление специальных знаний, идейно-художественное воспитание студентов путем практического знакомства и творческого освоения лучших образцов хоровой музыки различных эпох, стилей и жанров;
- приобретение студентами знаний основ вокальной культуры в условиях хоровой работы;
- воспитание у студентов специальных (слуховых, вокальных, хоровых, исполнительских) навыков при пении в хоре;
- способность изучения и развития лучших традиций хоровых исполнительских школ;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Б2.В.02 Часть, формируемая участниками образовательных отношений

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих профессиональных компетенций:

- Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1).
- Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2)
- Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность (ПК-1)
- Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПК-3)
- Способен организовывать культурно- просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры), разрабатывать репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов (ПК-9)

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития

европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв., принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации; обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса; обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре; обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке; основы музыкальной драматургии оперного спектакля; ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга; основные принципы и этапы работы над партией-ролью; основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре; основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца; основные законы орфоэпии; основы сценического боя, специфику пластики в музыкальном театре; отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; обширный оперный репертуар; особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций; основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области вокального искусства;

Уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности; прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность

эмоционально воздействовать на слушателей; исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; демонстрировать культуру вокального интонирования; исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох; профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле; определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное действие и контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле; демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение; создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями; выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате); работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях; применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар; проследить связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия.

Владеть: профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса; навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации; категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации; различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала; различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе – на языке оригинала; осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста; навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле; базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле; координацией сценического движения и речи, специальным стилевым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения; практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, равновесием, сценической гимнастикой, сценическим боем, основами акробатики; навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности; навыками самостоятельной работы над нотным и

словесным текстом оперной партии; навыками исполнительского стилизового анализа интерпретации вокального произведения; коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение 9 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	4	144		6
Аудиторные занятия				
Самостоятельная работа*				

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

№ п/п	Раздел Дисциплины Очное обучение	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Групповые	Самостоятельные	
	Учебная практика: исполнительская практика				
1		3-6		144	
	Итого 144			144	

Содержание дисциплины

Хоровая практика включает разные виды выступлений (в том числе академические, факультетские, публичные выступления, выездные просветительские концерты) и выполняется в рамках часов самостоятельной работы по индивидуальным дисциплинам специального цикла. Площадками для выступлений могут выступать залы концертных и учебных организаций, детские школы искусств, детские музыкальные школы, центры культуры, дома и дворцы культуры, музеи, библиотеки.

Также к прохождению «Хоровой практики» относятся и выступления на фестивалях и конкурсах.

Программу выступлений (афиши, объявления, приглашения и т.д.), дату и место проведения контролирует руководитель практики.

Кроме того предварительным этапом является практика наблюдения, которая заключается в посещении концертов хоровой музыки с последующим анализом прослушанных произведений на предмет исполнительских трактовок, применения технических приемов и т.д.

Процесс подготовки и реализации «Хоровой практики» включают в себя следующие этапы:

Ознакомительный этап

1. Подбор репертуара: работа с нотными источниками, аудио и видео материалами.
2. Аналитическая работа с репертуаром: музыкально-стилистический, жанровохарактерный, вокально-технический анализ.
3. Практическое освоение хоровых произведений: поэтическое и музыкальное содержание, средства и приемы художественной и эмоционально-образной выразительности.
4. Составление творческо-исполнительского плана.
5. Посещение академических концертов других курсов и специальностей, с целью приобретения сценического опыта.
6. Посещение концертных выступлений предполагает накопление слушательского опыта и получение на этой основе исполнительских навыков и расширения общего и музыкального кругозора. Цель - учиться создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
7. Посещение мастер-классов, открытых уроков, творческих встреч, что необходимо для развития профессиональных качеств музыканта-исполнителя.

Задачи:

Ознакомление студента с русской и зарубежной хоровой классикой (романсовая литература, кантатно-ораториальные произведения). Систематизация материала по трудности вокально-технической и музыкальной. Особенности эмоционально-смыслового содержания произведений. Значение общего музыкального и вокально-технического развития при подборе репертуара. Анализ хорового произведения (музыкально-теоретический, вокально-технический, исполнительский, педагогический).

Умение определить степень сложности произведения по диапазону и tessiture, эмоционально-художественной стороне и интонационно-ритмической структуре. Степень подготовки студента к исполнению определенного произведения.

Практический этап

1. Составление вариантов концертных программ и выступлений.
2. Концертные выступления в разных образовательных учреждениях, учреждениях культуры и искусства, музеях, на фестивалях и конкурсах.
3. В качестве отчета предоставление отпечатанных вариантов концертных программ, заверенных организациями, в которых они проводились; дипломы и грамоты фестивалей и конкурсов.

Задачи:

Подготовка ученика к концертному выступлению или участию в конкурсе. Артистизм, сценическое перевоплощение, сценическое движение, сценическое внимание.

Целенаправленное совершенствование профессиональных качеств голоса, его техническое оснащение, а также совершенствование исполнительского мастерства, овладение широким диапазоном, разнообразной динамикой, выразительностью голоса, тонким пониманием стиля исполняемого произведения, его психологической выразительностью и ощущением формы.

Психологическая готовность к выступлению. Активизация самооценки, самоконтроля. Проблемы волнения и пути его преодоления.

Текущий контроль осуществляется в виде:

- контрольных показов предполагаемых концертных выступлений в классном порядке;
- публичных выступлений студентов на открытых концертах, конкурсах, фестивалях;
- предоставления студентами отзывов, рецензий, афиш, программ мероприятий, на которых он выступал;

При необходимости профессорско- преподавательский состав кафедры может дать студенту рекомендации по повышению качества того или иного аспекта хоровой практики.

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Практика создает условия для максимального выявления и развития профессиональных музыкальных способностей, художественных интересов, личностных особенностей студентов с целью последовательного формирования у них индивидуального стиля исполнительской деятельности.

В процессе участия в творческо-исполнительской практике, студент применяет следующие механизмы:

- анализ специфики музыкального произведения, его содержания;
- работа над различными жанрами произведений;
- выявление образа музыкального произведения, идеи, замысла, их развития, определение драматургии образов;
- работа над разнохарактерными произведениями;
- знакомство с традициями исполнения классических произведений;
- выявление задач на переживание, определение линии переживания в музыкальном произведении;
- работа над циклическими произведениями;
- планирование исполнения музыкального сочинения по канонам сценического воплощения.

К формам контроля относятся кафедральные выступления, выездные концерты, выступления на конкурсах.

По окончании семестра кафедра рассматривает письменный отчет студента с отзывом руководителя.

Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению практики осуществляется в форме зачета на основании отчета студента о практике и отзыва руководителя практики. Отчет о практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании программы практики, дневника практики.

Отчет о практике

- титульный лист;
- описание результатов выполнения индивидуального плана практики в виде таблицы, где отмечаются выполненные индивидуальные задания, сроки выполнения и формы отчетности;
- основные итоги практики, самооценка проделанной работы (соответствие ожиданиям, достижения, трудности), пожелания по организации и содержанию практики;
- список использованных источников;
- приложение (материалы, указанные ассистентом в графе «Форма отчетности»)

Отзыв руководителя практики о прохождении исполнительской практики содержит следующие структурные элементы:

- содержание отзыва (отмечается соответствие выполненной работы программе практики и дневнику практики, качество выполненной работы и др., дается итоговая оценка выполненной работы).

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Пение студентов-вокалистов в учебном хоре, участие их во всей творческой работе хорового класса активно способствуют овладению основами вокальной культуры: изучению природы певческого голоса, условий его развития, методов работы над культурой звука и слова в хоре. При этом студенты приобретают необходимые практические вокальные и хоровые навыки, закономерности сложного процесса исполнительского воспитания хорового коллектива.

На занятиях хорового класса изучается большой и разнообразный хоровой репертуар, систематизируются и закрепляются практические теоретические знания, приобретаемые в процессе изучения ряда других специальных дисциплин, в ходе репетиционной работы и концертных выступлений вырабатываются и совершенствуются различные технические приемы исполнения и исполнительские навыки.

Таким образом, хоровой класс наиболее полно приобщает студентов-вокалистов к хоровому искусству, по существу, представляет собой творческую лабораторию, в которой будущие профессиональные певцы овладевают основами профессионального мастерства.

Участвуя в работе хорового класса в качестве певцов, студенты приобретают:

а) вокальные навыки (певческое дыхание, правильное певческое звукообразование, вокальное формирование гласных, выработка ощущения высокой позиции звука, умение пользоваться резонаторами, выработка единого вокального звучания хорового коллектива, т. е. свободной, однотипной звучности отдельных партий и хора в целом на всем хоровом диапазоне при любой динамике, темпе и характере музыки);

б) хоровые навыки (овладение приемом цепного дыхания, навыками хорового строя и хорового ансамбля, умением петь «по руке» дирижера при исполнении хорового произведения). Кроме того, пение в учебном хоре способствует развитию диапазонов и подвижности голосов его участников, овладению вокальной кантиленой и другими вокальными штрихами, навыками правильной с точки зрения законов орфоэпии, четкой и выразительной дикции и другими приемами вокально-исполнительской техники; является главным фактором воспитания вокального слуха студентов-вокалистов.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «хоровой практика» складывается из различных видов и форм работы:

1. Самостоятельное выучивание хоровых партий из репертуара хора;
2. Прослушивание аудио и видео записей хоровой музыки;
3. Посещение конференций, академических концертов, отчётных концертов практики учащихся хорового отделения, государственных экзаменов.

Пункты 1, 2 требуют большой самостоятельной подготовки в виде анализа изучаемых произведений, проработки обширного материала методической и научной литературы.

Освоение студентами учебной дисциплины «Учебная практика (хоровая)» предполагает: овладение материалами основной и дополнительной литературой, указанными в программе, изучение Интернет-ресурсов, подготовка к сдаче зачета, а также систематическое выполнение практических заданий для самостоятельной работы.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Оценкой успешности творческо-исполнительской практики могут быть:

Знание основ теории сольного или ансамблевого исполнительства; различных форм и средств выразительного воплощения художественного образа произведения; основы самостоятельной работы над музыкальным произведением.

Умение пользоваться основными понятиями и терминами для решения конкретных задач по исполнению концертного произведения на сцене; анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины, данные в специальной литературе по данной дисциплине; осуществлять самостоятельный поиск и классифицировать информацию по конкретным задачам сольного исполнительства.

Владение практическими навыками исполнения произведения перед различной аудиторией; исполнительским мастерством в своей концертной деятельности; навыками самостоятельного создания творческого проекта исполнения произведения, необходимыми для будущей профессиональной деятельности.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – М., 1974.
2. Васильев В. Очерки по хоровому образованию. – Л., 1991.
3. Дирижёрское исполнительство: Практика. История. Эстетика. – М., 1975.
4. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. – М., 1957.
5. Дмитриевская К. Русская советская хоровая литература. Вып. 1. – М., 1974.

6. Дмитриевская К. Анализ хоровых произведений. – М., 1965.
7. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. – М., 1987.
8. Егоров. А. Теория и практика работы с хором. – Л. М., 1951
9. Живов В. Исполнительский анализ хорового произведения. – М., 1987.
10. Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры. – М., 1985.
11. Ильин В. О методике ведения хоровой практики на начальной стадии обучения дирижёра-хормейстера. // Хоровое искусство, вып. 3. – Л., 1972.
12. Коловский О. Анализ хоровой партитуры. // Хоровое искусство. Вып. 2. – Л., 1972.
13. Краснощёков В. Вопросы хороведения. – М., 1969.
14. Левандо П. Анализ хоровой партитуры. Методич. пособие. – Л., 1971.
15. Левандо П. Проблемы хороведения. – Л., 1974.
16. Мусин И. О воспитании дирижёра. – Л., 1986.
17. М. Осеннева, В.Самарин Хоровой класс и практическая работа с хором. М.: 2003 г.
18. Паисов.Ю. Современная русская хоровая музыка. – М., 1991.
19. Пигров К. Руководство хором. – М., 1964.
20. В.Семенюк Хоровая фактура и проблемы исполнительства. М.: Композитор 2000г.
21. Соколов В. Работа с хором. – М., 1964.
22. Тевлин Б. Дирижёрская практика в самодеятельном хоре. // Методические записки по вопросам музыкального образования. – М., 1966.
23. Ушкарёв Г. Основы хорового письма.
24. Чесноков П. Хор и управление им. Изд. 3. – М., 1961.
25. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. Из. 4. – М., 1988.

Дополнительная литература

1. Казачков С. От урока к концерту. – Казань, 1990.
2. Птица К. Мастера хорового искусства в Московской консерватории. –М., 1970.
3. Анисимов А. Дирижёр-хормейстер. – Л., 1976
4. Венгрус Л. Начальное интенсивное хоровое пение. – СПб., 2000.
5. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. – М., 1967.
6. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб., 1997.
7. Краева Л., Равикович Л. Вокальная работа в детском хоре. Методическое пособие. – Красноярск, 2000.
8. Левандо П. Хоровая фактура. – Л., 1984.
9. Попова Л. Изучение хоровой музыки в системе подготовки

Интернет-ресурсы

1. электронно-библиотечная система «Лань» - e.lanbook.com;
2. научная электронная библиотека e-Library - elibrary.ru;
3. Президентская библиотека www.prlib.ru/Pages/about.aspx
4. Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) – <http://skgii.antiplagiat.ru>
5. <http://sinncom.ru/content/reforma/index1.htm> - специализированный образовательный портал «Инновации в образовании»
6. www.edu.ru – сайт Министерства образования РФ
7. <http://www.mcko.ru/> - Московский центр качества образования

8. www.pedagogika-rao.ru/index.php?id=47 – научно-теоретический журнал «Педагогика»
9. www.rspu.edu.ru/university/publish/pednauka/index.htm – журнал «Педагогическая наука и образование»
10. www.iovrao.ru/?c=61 – научно-педагогический журнал «Человек и образование»
11. www.kollegi.kz/load/14 - журнал «Творческая педагогика»
12. <http://www.pedlib.ru/> - Педагогическая библиотека
<http://www.mailcleanerplus.com/profit/elbib/obrlib.php> - электронная библиотека Педагогика и образование

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- Большой концертный зал площадью 508,5 кв.м на 350 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля («Petrof»), артистические комнаты, студия звукозаписи, современное звукотехническое и осветительное оборудование, пульта, стулья. Малый концертный зал площадью 56,1 кв.м на 50 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля «Seiler», «Estonia».
- Специализированные учебные аудитории для занятий по дисциплине «Сольное пение» оборудованы аудиторной мебелью, оснащены пультами, пианино.
- Библиотечный фонд – 87320 экз.
- Фонотека, видеотека располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия. Аудиоматериал в количестве 4058 единиц.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализация «Искусство оперного пения».

Программа утверждена на заседании кафедры от 26 августа 2024 года, протокол №1

Зав. кафедрой, профессор



Гасташева Н.К.

Разработчик: преподаватель



Круглова Н. А.

Эксперт: профессор



Гасташева Н.К.