

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

**КАФЕДРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе



/ М. М. Ахмедагаев /

«29» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Специальный инструмент  
(домра, гитара)**

Направление подготовки

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

Направленность (профиль)

**«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»**

Квалификация

**Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.  
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.**

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения

очная форма - **4 года**

заочная форма – **5 лет**

**Нальчик**

**2023**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель изучения дисциплины:** воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций; понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей; обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

**Задачи:** совершенствование мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и особенностями конкретного инструмента, развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма, расширение репертуара.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Специальный инструмент (домра, гитара)» является фундаментальной в профессиональной подготовке студентов в музыкальных вузах по профилю «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты». Она входит в раздел «Обязательная часть» Блока 1 «Дисциплины (модули)». Дисциплина предусматривает совершенствование навыков игры на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста высшей квалификации.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

**общепрофессиональных компетенций:**

- Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);

**профессиональных компетенций:**

- Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов (ПК-1);
- Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий (ПК-2)
- Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) (ПК-12).

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации; основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений; сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства; специфику работы на различных сценических площадках.

**Уметь:** прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики; формировать

концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта; формировать идею просветительских концертных мероприятий.

**Владеть:** навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации; категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации; навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений; навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей; навыком составления плана репетиционной и концертной работы творческого коллектива.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

###### Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 23 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется:

- очная форма обучения – на 1- 4 курсах в течение восьми семестров (1-8 семестры);
- заочная форма обучения – на 1-5 курсах в течение десяти семестров (1-10 семестры);

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
<b>Очная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	23	828**	2,3,5,6,7	1,4,8
Аудиторные занятия		411		
Самостоятельная работа*		417		
<b>Заочная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	23	828**	2,3,4,5,7,9	1,6,8,10
Аудиторные занятия		78		
Самостоятельная работа*		750		

\* В том числе экзамены: очная форма – 180 ч., заочная форма – 216 ч.

\*\*В том числе контактная работа: очная форма – 420 ч., заочная форма – 78 ч.– подготовка к конкурсам, фестивалям, публичным концертам.

Учебным планом предусмотрено занятия:

*на очном обучении*

- по 3 часа в неделю 1 – 8 семестры;

*на заочном обучении*

- по 8 часов: 1 – 9 семестры.
- по 6 часов: 10 семестр.

Основной формой учебной работы в классе специального инструмента «Домра, гитара» является урок – практическое индивидуальное занятие педагога со студентом. Используются различные формы работы, которые диктуются целями данного занятия, степенью одарённости и подготовки обучающегося, стадиями работы над произведением. Занятия проводятся на основе индивидуального плана, который составляется на каждый семестр и утверждается кафедрой в начале семестра (сентябрь и февраль) в соответствии с программными требованиями. Индивидуальный план в процессе работы может корректироваться.

В случае подготовки студента к музыкальному конкурсу работа ведётся по особому плану в соответствии с конкурсными требованиями. При подготовке к сольному, классному или тематическому концертам программа и рабочие планы также составляются индивидуально и утверждаются на кафедре. Подготовка к конкурсам, фестивалям, классным и сольным концертам не исключает прохождения обязательных стилей и жанров, указанных в программных требованиях.

Самостоятельная работа студента представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую внеаудиторных занятий. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях или в домашних условиях. Самостоятельная работа студента подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебно-методические пособия, аудио и видео материалы. Время для самостоятельной подготовки студента как важной составной части учебного процесса, учитывается учебной частью при составлении общего расписания.

#### **4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля**

В программе по специальной дисциплине необязательно распределение репертуара по принципу нарастания сложности. Количество пройденных произведений также не должно быть точно регламентировано, оно зависит от индивидуальных особенностей обучающегося, степени его одаренности, уровня подготовки. Студент должен развиваться, свободно ориентируясь на литературу для струнных инструментов. В репертуар постоянно включаются произведения всех стилей и жанров: классические сонаты и полифонические сочинения, музыка старинных авторов, современная музыка, виртуозные пьесы и этюды, концерты с оркестром, оригинальные произведения, авторские обработки народных мелодий. В процессе обучения у студента формируются исполнительские принципы и глубокое понимание стиля.

Текущий контроль студентов по данной дисциплине осуществляется в форме технических зачетов и академических концертов. Промежуточный контроль – в форме зачетов и экзаменов. Помимо выступлений на экзаменах в зимнюю и летнюю сессии, студент должен выступить на закрытых вечерах или концертах не менее одного раза в каждом семестре. Итоговый контроль проводится в форме Государственной итоговой аттестации.

Требования к экзаменационным программам включают в себя исполнение произведения старинных композиторов (для гитары – полифонического сочинения), произведения крупной формы, произведения малых форм различной направленности (виртуозное, кантилена, авторская обработка). В качестве произведения развернутой формы может быть исполнен концерт для инструмента соло с оркестром или с фортепиано.

**Государственная итоговая аттестация (ГИА)** включает:

– исполнение сольной концертной программы.

ГИА проводится с целью определения качественного уровня общекультурных и профессиональных компетенций бакалавра, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

ГИА проводится согласно утвержденному рабочему учебному плану по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», в 8-м семестре четвертого года обучения (для студентов очной формы) и в 10 семестре пятого года обучения (для студентов заочной формы), завершая их.

Исполнение концертной программы представляет собой публичное, развернутое выступление выпускника в качестве солиста (в том числе соло с оркестром). Содержание программы по всем разделам утверждается на заседании кафедры в октябре месяце учебного

года, являющегося выпускным, и корректируется на заседании кафедры в январе данного учебного года.

На итоговой государственной аттестации выпускник должен:

**Знать:** традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации; основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений; сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства; историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства; психологию общения, методы развития личности и коллектива; особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; специфику работы на различных сценических площадках.

**Уметь:** прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; управлять тембровой палитрой оркестра; формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта; работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; формировать идею просветительских концертных мероприятий.

**Владеть:** навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации; категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации; навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений; навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей; навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики; навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками; навыком исполнительского анализа музыкального произведения; навыком составления плана репетиционной и концертной работы творческого коллектива.

### 4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Развитие современных информационных технологий и научно-методические изыскания последних лет в исполнительском искусстве на домре, гитаре дали возможность применения инновационных методов в преподавании дисциплины «Специальный инструмент (домра, гитара)». Эти методы направлены, прежде всего, на повышение качества подготовки студента и его развитие как творческой личности. Инновационные технологии в преподавании данной дисциплины представляют собой использование аудио, CD, DVD

материалов, а также интернет-ресурса. Применение современных способов преподавания качественно повлияло на совершенствование исполнительской техники и позволило значительно расширить репертуарный список исполнителей на домре, гитаре.

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе по специальности является урок, где рассматриваются творческие вопросы исполнительства: анализируются музыкальное содержание и форма произведения, определяются оптимальные средства их воплощения, в частности – аппликатура, приемы игры, артикуляция и штрихи, динамическая палитра, а при необходимости – исполнительская редакция и т.д.

Совершенствование художественного мышления студента и его исполнительской техники достигается в процессе работы над музыкальными сочинениями различных стилей, жанров и форм – как оригинальных, так и аранжированных.

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью, начиная со второго курса, рекомендуется включать в индивидуальный план соответствующие пьесы для самостоятельного изучения.

Работу над музыкальным произведением в классе и дома необходимо проводить поэтапно. На этапе первоначального ознакомления с нотным текстом, реализуемого посредством чтения с листа, для более эффективного осознания характера сочинения, его художественных образов следует осуществлять:

- анализ формы и выразительных средств в неразрывной связи с содержательными особенностями, а также с учетом стилиевой атрибутики автора, эпохи создания и т.п.;
- эскизную расстановку аппликатуры.

Успешность прохождения следующего этапа – детального освоения текста – обеспечивается при соблюдении основных условий его разучивания:

- исполнение в медленном темпе;
- мысленное членение музыкальной ткани как по вертикали (с последующей работой по голосам), так и по горизонтали – с целью постижения синтаксической структуры целого (мотивов, фраз, предложений, периодов и пр.);
- активизация слухового контроля посредством вариативного воспроизведения каждого разучиваемого эпизода с использованием различных штриховых, ритмических, динамических, тембровых и т.д. приемов исполнения.

Цель этого этапа освоения – поиск оптимальных выразительных средств воплощения художественного образа. Тогда как на заключительном этапе – концертной готовности произведения – важно выстроить композиционно-драматургическое целое. Исполнительская готовность произведения определяется и степенью отработанности приемов воплощения художественного образа, достигаемой в процессе корректировки ранее принятых аппликатурных решений.

При работе над произведением необходимо активно использовать знания, полученные по предметам музыкально-исторического и теоретического циклов, а также других предметов учебного плана.

В воспитании будущего исполнителя и педагога, в формировании его творческой индивидуальности и совершенствовании мастерства решающую роль играет репертуар. В работе со студентами необходимо использовать все богатство композиторских стилей, включая в учебные программы русскую и зарубежную классику. При этом необходимо постоянно обращаться к сокровищнице традиционного музыкального искусства. Исполнение произведений на народной основе воспитывает у молодых музыкантов чувство патриотизма.

В прилагаемом к данной программе репертуарном списке широко представлены произведения камерно-академического жанра, созданные не только для домры и гитары, но и для других инструментов. Особое внимание уделяется полифоническим произведениям, не имеющим себе равных по значению в развитии музыкального интеллекта, слуха и памяти студентов. А также, значительное место занимают произведения фольклорной и эстрадно-джазовой направленности.

Важной частью обучения в музыкальном вузе является совершенствование у студента профессионального слуха, креативного структурного мышления. Это обеспечивают такие формы работы, как чтение с листа, транспонирование, рациональная тренировка памяти. Эти виды занятий необходимо рационально организовать, для чего рекомендуется часть выделенных для дисциплины часов отводить объяснению принципов и технических приемов. Чтение с листа способствует более широкому знакомству с разнообразной музыкальной литературой различных стилей и эпох, тем самым, раздвигая горизонты познания.

Не менее существенным в педагогической работе является совершенствование у студента навыков транспонирования, благодаря которым интенсивно развиваются его слух, общие музыкально-исполнительские данные. Воспитание этого навыка нужно осуществлять настойчиво и регулярно, поначалу используя в качестве нотного материала элементарные пьесы, а затем и более сложные сочинения.

Для формирования музыканта очень важна исполнительская практика. Концертные выступления перед разнообразной слушательской аудиторией благотворно влияют на профессиональные качества студента и, прежде всего: стабильность концертного исполнения, исполнительскую выдержку, свободу воплощения художественных задач на сцене. Исполнительская практика – как в учебных заведениях, так и на самых различных концертных площадках – проходит под руководством педагога по специальности.

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. Ясное понимание содержания и формы исполняемого произведения, разнообразие и выразительность звука, живая и естественная фразировка, интонация, ясная и осмысленная артикуляция – все эти исполнительские задачи студент учится под руководством педагога решать самостоятельно. Для этого необходимо приобщение студента к современным инновационным технологиям, использование им аудио- и видеоматериалов, умение пользоваться методической литературой.

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**Академический концерт** имеет целью дать возможность обучающемуся в концертной обстановке проявить свои сценические качества. Проходит в открытой для публики форме. Программа для академического концерта подбирается для каждого обучающегося индивидуально с учётом его профессиональных возможностей и учебной необходимости на текущий момент. Она свободна по форме и содержанию.

Оценочная стратегия в этом случае выстраивается из двух компонентов:

а) успешное воплощение в реальном звучании на инструменте прочитанного и освоенного нотного текста, тем самым воссоздание художественного образа музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;

б) прогрессивность конкретного исполнителя относительно его предыдущих выступлений, его поступательное профессиональное развитие.

**Экзамен** включает в себя несколько видов заданий – исполнение произведений различных по жанру, стилю, форме. Это накладывает на экзаменуемого большую ответственность за качество исполнения, создаёт дополнительные трудности.

Оценочная шкала:

- 5 (отлично)** – исполнение музыкальных произведений уверенно с технической и художественной точкой зрения; стабильное, безошибочное произнесение нотного текста в соответствии с необходимыми исполнительскими и художественными требованиями музыкального сочинения; убедительная демонстрация понимания всего комплекса исполнительских задач: владение разнообразной звуковой палитрой, осознанный и управляемый ритм, понимание и дифференциация озвучивания произведений разных эпох и стилей; яркое, эмоционально наполненное выступление.
- 4 (хорошо)** – стабильно выученный нотный текст; безошибочное, но однообразное и маловыразительное исполнение, не ровное по качеству воспроизведения; недостаточно рельефно «выписанные» элементы музыкальной ткани.
- 3 (удовлетворительно)** – малосодержательное исполнение, некачественно отработанные элементы выразительных средств; «аварийное», но с признаками понимания задач, исполнение.
- 2 (неудовлетворительно)** – погрешности в тексте; несоблюдение штриховых, темповых, динамических условий; остановки во время исполнения; технологическая и смысловая несостоятельность.

#### **Фонд оценочных средств для проверки знаний Государственной итоговой аттестации (ГИА).**

Оценочная шкала:

- 5 (отлично)** – высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения; убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент; понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения; разнообразие приёмов звукоизвлечения, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения.
- 4 (хорошо)** – организованное исполнение во времени, достаточная точность прочтения и исполнения текста.
- 3 (удовлетворительно)** – аккуратное произнесение звукового материала, соблюдение элементарных штриховых, звуковых и прочих выразительных норм, но малохудожественное исполнение.

### **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **Зачетные и экзаменационные требования**

#### **Технический зачет – очная и заочная форма обучения**

#### **I семестр:**

##### **Домра:**

- два этюда на различные виды техники;
- двухоктавные мажорные гаммы различными штриховыми и ритмическими вариантами в умеренном и быстром темпах;
- однооктавные мажорные гаммы искусственными флажолетами;
- аккорды и арпеджио мажорных и увеличенных трезвучий;
- арпеджио доминантового септаккорда и его обращений, уменьшенный септаккорд.;

– хроматическая гамма триолями, квартолями.

### **Гитара:**

- два этюда на различные виды техники;
- одноголосные мажорные гаммы аппликатурой А.Сеговии различными ритмическими вариантами;
- гаммы интервалами (терциями, октавами);
- арпеджио длинные и аккорды;
- хроматическая гамма.

## **II семестр**

### **Домра:**

- два этюда на различные виды техники;
- однооктавные мажорные гаммы ломаными терциями, секстами и октавами различными штриховыми, ритмическими и аппликатурными вариантами;
- однооктавные мажорные и хроматические гаммы в терцию, сексту, октаву;
- арпеджио мажорного трезвучия и его обращений в двойных нотах;
- секвенции мажорных трезвучий, септаккордов в виде арпеджий и аккордов.

### **Гитара:**

- два этюда на различные виды техники;
- одноголосные минорные гаммы в мелодическом виде различными ритмическими вариантами;
- гаммы интервалами (терциями, октавами);
- арпеджио длинные и аккорды;
- хроматическая гамма.

## **III семестр**

### **Домра:**

- два этюда на различные виды техники;
- двухоктавные минорные гаммы в мелодическом виде различными штриховыми и ритмическими вариантами в умеренном и быстром темпах;
- однооктавная минорная гамма искусственными флажолетами;
- аккорды и арпеджио минорных и уменьшенных трезвучий.

### **Гитара:**

- два этюда на различные виды техники;
- одноголосные мажорные гаммы различными ритмическими вариантами в надлежащем темпе;
- гаммы интервалами (терции, сексты, октавы), полиритмия;
- гаммы флажолетами и трелями;
- хроматическая гамма интервалами (октавы) и в поступенном исполнении тридцатьвторыми.

## **Зачеты, академические концерты и экзамены Очная форма обучения**

### **Академический концерт II – VI семестры:**

- два разнохарактерных произведения, одно из которых подготовлено самостоятельно.

Зачет в конце I семестра:

- одно произведение старинного композитора (для гитаристов-полифоническое);

- произведение по выбору.

Зачет в конце IV семестра:

**Домра:**

- одно произведение крупной формы;
- одно произведение кантиленного характера - оригинальное или в переложении для домры;
- одно произведение подвижного характера на народной основе или виртуозное произведение.

**Гитара:**

- одно полифоническое произведение;
- одно произведение крупной формы;
- пьеса виртуозного характера, либо произведение на народной основе или оригинальное произведение.

**Экзамен II, III, V, VI семестры:**

**Домра:**

- одно произведение крупной формы;
- одно произведение кантиленного характера – оригинальное или в переложении для домры;
- одно произведение подвижного характера на народной основе или виртуозное произведение.

**Гитара:**

- одно полифоническое произведение;
- одно произведение крупной формы;
- пьеса виртуозного характера, либо произведение на народной основе или оригинальное произведение.

**Экзамен и ГИА – VII, VIII семестры:**

**Домра:**

- произведение эпохи барокко или романтизма;
- оригинальное произведение крупной формы;
- произведение русского или зарубежного композитора кантиленного характера;
- произведение виртуозного характера – оригинальное или на народной основе.

**Гитара:**

- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы;
- пьеса кантиленного характера;
- произведение виртуозного характера – оригинальное или на народной основе.

**Заочная форма обучения**

**Зачеты и экзамены с I по III семестры:**

**Домра, гитара:**

- одно произведение крупной формы;
- одно произведение кантиленного характера - оригинальное или в переложении;

- пьеса виртуозного характера, либо произведение на народной основе подвижного характера.

### **Зачеты и экзамены с IV по VIII семестры:**

#### **Домра:**

- одно произведение крупной формы;
- одно произведение кантиленного характера - оригинальное или в переложении для домры;
- одно виртуозное произведение или эстрадное подвижного характера;
- одну обработку народной или популярной мелодии.

#### **Гитара:**

- одно полифоническое произведение;
- одно произведение крупной формы;
- пьеса виртуозного характера;
- произведение на народной основе или оригинальное произведение.

### **Экзамен и ГИА – IX, X семестры:**

#### **Домра:**

- произведение эпохи барокко или романтизма;
- оригинальное произведение крупной формы;
- произведение русского или зарубежного композитора кантиленного характера;
- произведение виртуозного характера – оригинальное или на народной основе.

#### **Гитара:**

- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы;
- пьеса кантиленного характера;
- произведение виртуозного характера – оригинальное или на народной основе.

Студент должен выступать на общеузовских и кафедральных концертных мероприятиях не менее двух раз в год. Программы подобных концертов составляются из двух – трёх произведений индивидуального плана.

### **Примерные экзаменационные программы.**

#### **Домра**

#### **I курс**

- 1) Шишаков Ю. Концерт для домры №1  
Алябьев А. Интродукция и тема с вариациями  
Моцарт В. Рондо Соль мажор  
Городовская В. Обработка народной песни «Не одна во поле дороженька»
- 2) Бах И.С. Концерт для скрипки 1 часть  
Цыганков А. Сюита  
Сарасате П. Андалузский романс  
Прокофьев С. Пушкинский вальс  
Цыганков А. Обработка народной песни «Травушка-муравушка»

- 3) Зарицкий Ю. Концерт для домры  
Бах И.С. Сюита си минор  
Репников А. Скерцо  
Городовская В. Фантазия на две русские народные песни

### II курс

- 1) Кравченко Б. Концерт для домры  
Моцарт В. Серенада  
Шостакович Д. Две прелюдии ор. 34  
Римский-Корсаков Н. Полет шмеля
- 2) Раков Н. Концерт для домры  
Балакирев М. Экспромт  
Цыганков А. Скоморошьи игры  
Зарицкий Ю. Ярославская кадрили
- 3) Петренко М. Концерт для домры №2  
Чайковский П. «В деревне»  
Паганини Н. – Яковлев В. Венецианский карнавал  
Кравченко Б. Экспромт

### III курс

- 1) Шостакович Д. Финал концерта для скрипки с оркестром  
Чайковский П. Русский танец  
Бояшов В. Юмореска  
Цыганков А. Фантазия на кубинские темы
- 2) Чекалов П. Соната для домры  
Сарасате П. Цыганские напевы  
Алябьев А. – Вьетан А. Соловей  
Цыганков А. Экспромт в стиле кантри
- 3) Хачатурян А. Финал концерта для скрипки  
Гендель Г. Пассакалья  
Прокофьев С. «Маски» из балета «Ромео и Джульетта»  
Цыганков А. Обработка русской народной песни «Коробейники»

### IV курс

- 1) Пуленк Ф. Соната ля мажор  
Паганини Н. – Яковлев В. Каприс №24  
Бояшов В. Три мимолетности  
Цыганков А. Обработка русской народной песни «Белолица - круглолица»
- 2) Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром  
Фалья М. Испанский танец  
Алябьев А. – Вьетан А. Соловей  
Хачатурян А. «Танец с саблями»
- 3) Шишаков Ю. Концерт для домры №2  
Сарасате П. Баскское каприччио  
Глиэр Р. Романс

Цыганков А. Частушка

### **V курс (заочная форма)**

- 1) Шишаков Ю. Концерт для домры №2  
Сарасате П. Баскское каприччио  
Венявский Г. Романс  
Бащини А. Хоровод гномов
- 2) Шендерёв Г. Концерт для домры с оркестром, ч II, III  
Сен-Санс К. Интродукция и рондо-каприччиозо  
Рахманинов С. Романс ор.6, 1  
Цыганков А. Скерцо-тарантелла

### **Гитара I курс**

- 1) Бах И.С. «Аллеманда» из сюиты для лютни №1 BWV 996  
Сор Ф. Соната C-dur  
Льобет М. «Каталонская песня»  
Руднев С. «Хуторок»  
Пухоль Э. «Шмель»
- 2) Бах И.-С. «Прелюдия» BWV 997  
Джулиани М. «Большая увертюра»  
Орехов С. «Дремлют плакучие ивы»  
Турина Х. «Фандангильо»  
Барриос А. «Пчелы»
- 3) Бах И.С. «Буре и дубль» BWV 1002  
Леньяни Л. «Фантазия»  
Паганини. Каприс №24  
Саргерас Х. «Колибри».  
Руднев С. «Ах, вы, сени»
- 4) Фрескобальди Дж. «Ария с вариациями»  
Джулиани М. Соната C-dur  
Де ля Маса С. Сапатеадо  
Вила Лобос Э. Прелюдия №1  
Орехов С. «Вот мчится тройка»  
Таррега Ф. «Концертный» этюд A-Dur

### **II курс**

- 1) Бах И.-С. «Сарабанда и Жига» BWV 996  
Барриос А. «Собор»  
Регонди Дж. «Каприс»  
Альбенис И. «Астурия»  
Руднев С. «Ой, да, ты, калинушка»  
Брауэр Л. Этюд №3

- 2) Бах И.С. «Фуга» BWV 997  
Понсе М.-М. «Южная сонатина»  
Морено – Торроба «Гориха»  
Брауэр Л. «Хвала танцу»  
Руднев С. «Липа вековая»  
Брауэр Л. Этюд №2
- 3) Бах И.-С. «Прелюдия и Престо» BWV  
Морено -Торроба Ф. «Сонатина»  
Барриос А. «Вальс №2»  
Дьен Р. «Сон козерога»  
Таррега Ф. «Воспоминание об Альгамбре»  
Доменикони К. «Вариации на тему анатолийской песни»
- 4) Бах И.С. «Прелюдия и Престо»  
Понсе М. – М. «Романтическая соната» 1ч.  
Малатс Х. «Испанская серенада»  
Таррега Ф. «Венецианский карнавал»  
Йоко Й. Вариации на тему японской народной песни «Сакура»  
Иванов-Крамской А. «Грезы»

### III курс

- 1) Бах И.-С. «Сарабанда и Жига» из сюиты ми минор BWV  
Родриго Х. Концерт «Аранхуэс» (2,3 части)  
Винницкий А. «Мерси, мерси, мерси»  
Кошкин Н. «Парад»  
Пьяццолла А. Танго «Примавера портеньо»
- 2) Бах И.С. «Сарабанда, Жига и Дубль» из сюиты для лютни a-moll BWV 995  
Паганини Н. «Большая соната» 1 ч.  
Морель Х. «Романс»  
Виля Лобос Э. «Этюд»  
Дьен Р. «Фальшивое танго»
- 3) Бах И.С. «Сецилиана и Престо» BWV 1004  
Дюарт Дж. «Английская сюита»  
Паганини Н. «Каприс №24»  
Кошкин Н. «Три станции одной дороги»  
Козлов В. «Маленький детектив»
- 4) Бах И.С. «Анданте и Аллегро» BWV 1003  
Тансман А. «Каватина и Помпезный танец»  
Льобет М. «Cансо del lladre»  
Кошкин Н. «Падение птиц»  
Х.М. Гальярдо дель Рей «Мадаба»

### IV курс

- 1) Бах И.С. «Прелюдия и Фуга» D-dur BWV 998  
Родриго Х. «Фанданго»

Ассад С. «Акварели»  
Кастельнуово-Тедеско М. «Тарантелла»

- 2) Бах И.-С. «Чакона» из скрипичной партиты d-moll BWV 1004  
Родриго Х. Соната «Джиакоза»  
Фалья М. «Памяти Дебюсси»  
Кастельнуово – Тедеско М. «Дьявольское каприччио»

#### **V курс (заочная форма)**

- 1) Брауэр Л. Фуга  
Джулиани М. Sonata eroica  
Пьяццолла А. Милонга ангела  
Кастельнуово-Тедеско М. «Тарантелла»
- 2) Бах И.С. Фуга и Аллегро BWV998  
Барриос А. Собор  
Дьен Р. Сон козерога  
Дюплесси М. Кавалькада

#### **Программные требования для самостоятельной работы**

##### **II курс**

4-й семестр

Оригинальное произведение отечественного композитора

##### **III курс**

5-й семестр

2-3 части из сюиты.

6-й семестр

Пьеса кантиленного характера.

##### **IV курс**

7-й семестр

Эстрадно-джазовое произведение.

8-й семестр

В программу включается произведение, подготовленное самостоятельно по выбору студента.

#### **Основная литература**

#### **Список нотной литературы**

##### **Домра**

1. Концертные пьесы для трехструнной домры, в. 2 (Ред. Е. Климов – М. 1967)
2. Концертные пьесы для трехструнной домры, в. 8 (Ред. В. Чунин – М. 1980)
3. Концертный репертуар домриста в 2 – М. 1981
4. Педагогический репертуар домриста в. 1 (Ред. А. Александров – М. 1996)
5. Педагогический репертуар домриста в. 2 (Ред. А. Александров – М. 1968)
6. Педагогический репертуар домриста в. 3 (Ред. А. Александров – М. 1968)
7. Произведения советских композиторов (Сост. А. Александров М. 1970)
8. Пьесы для трехструнной домры в I (Сост. А. Александров М. 1958)
9. Пьесы для трехструнной домры в II (Сост. А. Александров М. 1962)
10. Пьесы для трехструнной домры в III (Сост. Александров – М. 1964)
11. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано (Сост. И. Шитенков М. 1975)

12. Пьесы композиторов – классиков в переложении для трехструнной домры (Сост. Е. Климов – М. 1965)
13. Пьесы русских композиторов в переложении для трехструнной домры (Сост. Ю.Шишаков – М. 1955)
14. Пьесы советских композиторов для трехструнной домры (Сост. И.Шитенков – М-Л 1975)
15. Пьесы советских композиторов для трехструнной домры (Сост. А.Семенов – М. 1953)
16. Репертуар домриста, в 2 – М. 1966
17. Репертуар домриста, в 3 – М. 1968
18. Репертуар домриста, в 4 – М. 1968
19. Репертуар домриста, в 8 – М. 1972
20. Репертуар домриста, в 12– М. 1976
21. Репертуар домриста, в 13– М. 1977
22. Репертуар домриста, в 17– М. 1980
23. Репертуар домриста, в 25– М. 1986
24. Репертуар домриста, в 29– М. 1990
25. Сборник пьес для трехструнной домры и фортепиано (Сост. А.Александров - М. 1995)
26. Концертный репертуар домриста в. 4 М.1988
27. Концертный репертуар домриста в. 5 М. 1991
28. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано, в 1 (Сост. О.Ахунова С-П 1998)
29. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано, в 2 (Сост. О.Ахунова С-П 1998)
30. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано, (Сост. И.Шитенков М. 1983)
31. Концертные пьесы для трехструнной домры и фортепиано в. 4 М.1971
32. Концертные пьесы для домры в. 10 М. 1982
33. Концертные пьесы для домры в. 11 М. 1983
34. Концертные пьесы для домры в. 12 М. 1984
35. Концертные пьесы для домры в. 13 М. 1985
36. Концертные пьесы для домры в. 14 М. 1986
37. Концертные пьесы для домры в. 15 М. 1987
38. Концертные пьесы для домры в. 16 М. 1988
39. Концертные пьесы для домры в. 17 М. 1989
40. Концертные пьесы для домры в. 18 М. 1990
41. Старинные вальсы в переложении для домры и фортепиано (Сост. С.Фурмин М. 1982)
42. С.Джоплин Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано (переложение Л.Школиной С-П 2002 г)
43. А.Цыганков Избранные пьесы для трехструнной домры и фортепиано (М. 1982)
44. Играет Александр Цыганков (М. 1980)
45. Аксенов А. Соната в 3-х частях до минор (М. 1980)
46. Концертный репертуар домриста в 2 (М. 1981)
47. Балай Концерт для домры с оркестром
48. Концерт для домры Н.Бурашкин (ред. А.Александров) М. 1967
49. Городовская Концертное рондо (М. 1961)
50. Ю.Зарицкий Концерт (М. 1962)
51. В.Золотарев Концерт (М. 1961)
52. Б.Кравченко Концерт (М-Л 1964)
53. М.Петренко Концерт № 1, 2 (М. 1951)
54. Н.Раков Концерт-фантазия (М. 1971)
55. П.Чекалов Соната М. 1972; Сюита М. 1972
56. Ю.Шишаков Концерт для домры с оркестром № 1, 2 М. 1961
57. Ю.Шишаков Русская рапсодия М. 1963
58. Ю.Александров Раздумье (М. 1962)
59. А.Аренский Романс, Серенада (переложение В.Подъяельского М. 1962)

60. К. Доминьян Скерцо (С-П 1978)
61. С. Рахманинов Мелодия (обр. А. Кудрявцева – М. 1958)
62. П. Сарасате Избранные пьесы (пер. А. Александрова М. 1962)
63. А. Холминов Русский танец М. 1962
64. М. Фалья Испанский танец М. 1963
65. Хрестоматия домриста музыкальное училище 1-2 курсы (сост. В. Чунин) М. 1983)
66. Хрестоматия домриста музыкальное училище 3-4 курсы (сост. В. Чунин М. 1985)
67. Произведения для трехструнной домры В.2 (сост. Л. Демченко М. 1988)
68. Альбом для юношества в. 1 (М. 1984)
69. Альбом для юношества в 3 (М. 1987)

### Гитара

1. Альбенис И. Пьесы (переложения для шестиструнной гитары). Л., 1978.
2. Альбом для детей. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 1. М., 1986
3. Альбом для юношества. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 1. М. 1985г.
4. Альбом пьес для шестиструнной гитары, вып. 2. Киев. 1979 г.
5. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары. М., 1978
6. Бах И.С. Сонаты и партиты. Том 1. BWV 1001-1006. Будапешт. 1978 г
7. Бах И.С. Сонаты и партиты. Том 2. Будапешт. 1978
8. Бах И.С. Сюита для лютни ля минор. BWV 997. Будапешт. 1986
9. Бах И.С. Сюиты для лютни. Будапешт. 1980
10. Бах И.С. Четыре сюиты, прелюдия и фуга, Аллегро (Переложения для шестиструнной гитары). Л. 1974 г.
11. Библиотека гитариста. А. Барриос, Вып. 3. М., «Дека» Торопов, 1993
12. Библиотека гитариста. А. Барриос, Вып. 4. М., «Дека» Торопов, 1994
13. Библиотека гитариста. А. Барриос, Вып. 6. М., «Дека» Торопов, 1995
14. Библиотека гитариста. А. Барриос, Вып. 7. М., «Дека» Торопов, 1995
15. Библиотека гитариста, А. Барриос, Вып. 9. М., «Дека» Торопов, 1995
16. Библиотека гитариста. А. Пиацолла. ADIOS NONINO. Танго. М., «Дека» Торопов, 1995
17. Библиотека гитариста. А. Пиацолла. М., «Дека» Торопов, 1996
18. Библиотека гитариста. Кардосо. М., «Дека» Торопов, 1994
19. Библиотека гитариста. Русские романсы. М. Торопов. 1992 г.
20. Блюзы. В переложении для шестиструнной гитары. М., 1983
21. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары. М. 1986 г.
22. Вивальди А. Концерт Ре мажор для гитары. Будапешт. 1975
23. Вижу чудное приволье. Русские народные песни в обработке для шестиструнной гитары. М., 1992
24. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары, изд. 2. М. 1988г.
25. Волшебный мир шести струн. Избранные произведения для гитары.
26. Тетрадь первая. Изд. дом В. Катанского, 2000
27. Гальярдо дель Рей Х. М. Пьесы для гитары. Польша. 1994
28. Гитара в концертном зале. Вып. 4 / Сост. В. Максименко. М., 1987
29. Гитара в концертном зале. Вып. 5. М., 1988
30. Гитаристу любителю. Шестиструнная гитара. Вып. 8. М. 1983
31. Гитаристу любителю. Вып. 15. М., 1980
32. Гитаристу любителю. Вып. 15. М., «Советский композитор», 1990
33. Гитарный архив. Ф. Сор. С-П., 1995 .
34. Джулиани М. Концерт Ля мажор (партитура). Милан.
35. Джулиани М. 24 этюда для гитары ор. 48. Будапешт. 1986 г
36. Диабелли А. Семь прелюдий для гитары ор. 103. Будапешт. 1981 г

37. Из репертуара А.Сеговии, Вып.2. Произведения для шестиструнной гитары. М. 1983 г.
38. Из репертуара А.Сеговии, Вып.3. Произведения для шестиструнной гитары. М. 1984 г.
39. Из репертуара А.Сеговии, Вып.4. Произведения для шестиструнной гитары. М. 1986 г
40. Из репертуара А.Сеговии, Вып.5. Произведения для шестиструнной гитары. М. 1987 г.
41. Каркасси М. 25 этюдов для гитары ор.60, Лейпциг. 1957
42. Карулли Ф. 6 прелюдий для гитары. МОДРАН (Польша). 1995 .
43. Карулли Ф. Этюды. Лейпциг. 1985
44. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Часть 2, тетр.1. «Тоника», 1991
45. Классическая гитара. Лейпциг. 1979
46. Классическая гитара. Лейпциг. 1981
47. Классическая гитара. Книга 1. Лейпциг. 1978
48. Классическая гитара. Книга 3. Лейпциг. 1979
49. Классическая гитара. Книга 4. Лейпциг. 1980
50. Классическая гитара. Книга 5. Лейпциг. 1981
51. Классическая гитара. Я. Бобрович. Польша. 1985
52. Классическая гитара. Вып.б. Польша, Краков. 1993
53. Козлов В. Альбом юного гитариста. Челябинск, 1999
54. Козлов В. Посвящение земле Русской. Для шестиструнной гитары - соло.
55. Челябинск, 1991
56. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып.7. М., 1971
57. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып.15. М., 1978
58. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып.17. М., 1979
59. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып.21. М., 1981
60. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып.24. М., 1983
61. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып.29/ Сост. Е. Ларичев. М., 1985
62. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып.34. М., 1988
63. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып.35. М., 1988
64. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып.36. М., 1989
65. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып.37. М., 1989
66. Кошкин Н. Сюита «Эльфы». ИНФА, «Гитары России». 1994
67. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары. М., 1981
68. Музыка для гитары. А. Вивальди. Трио До мажор. Будапешт, 1977
69. Музыка для гитары. А. Диабелли. Соната для гитары. Будапешт, 1981
70. Музыка для гитары. Ф. Таррега. Венецианский карнавал (на тему Н. Паганини)
71. Будапешт, 1979
72. Музыкальный альманах. Шестиструнная гитара. Вып. 1. М., 1989
73. Осипов Н. Сказки об Италии (по мотивам рассказов М. Горького). Ростов. 1984
74. От ренессанса до наших дней. Для шестиструнной гитары. Вып.2, Сост. И.
75. Пермякова, 1989
76. Паганини Н. Пьесы для гитары. Будапешт, 1971
77. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара для музыкальных училищ. ВВП.2, Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1968
78. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара, 3-4 курсы музыкальных училищ. ВВП.1-2, Сост. Е. Ларичев. М., 1976, 1978
79. Полифонические пьесы для шестиструнной гитары. Вып., М., 1989
80. Популярные танго в переложении для шестиструнной гитары. М. 1991
81. Популярная музыка в переложении для шестиструнной гитары. Вып.б. М., 1989

82. Популярная музыка в переложении для шестиструнной гитары. Вып.8.М., 1991
83. Произведения для шестиструнной гитары. Сост. К. Хрусталева. Л., 1981
84. Произведения зарубежных композиторов для шестиструнной гитары. Л., 1988
85. Произведения советских композиторов для шестиструнной гитары. Вып.1. М., 1985
86. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. 1979
87. Пьесы для гитары, сборник 1. Краков. 1995 г.
88. Пьесы для гитары, сборник 15. Краков. 1993 г
89. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Вып.17. М., 1978
90. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Вып.19. М., 1980
91. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Вып.24. М., 1982
92. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Вып.33. М., 1987
93. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Вып.35, Сост. П. Вещицкий, М .. 1988
94. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Вып.37. М .. 1989
95. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Вып.38. М., 1989
96. Родриго Х. Произведения для шестиструнной гитары. М., 1985
97. Родриго Х. Соната «Джакоза». Лондон, 1960
98. Сонатины и вариации для классической гитары. Сост. Б. Корн. Краков. 1991
99. Старинная и современная музыка для шестиструнной гитары. М., 1991
100. Старинная музыка для шестиструнной гитары. М., 1971
101. Старинные романсы в переложении для шестиструнной гитары, В.1. Киев.1969
102. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. М.; 1983
103. Тедеско М. Фантазия для гитары и фортепиано. М., 1970
104. Хрестоматия гитариста. Музыкальное училище 1-2 курс.
105. Шестиструнная гитара. М., 1984

### **Примерный репертуарный список**

#### **Домра**

#### **Произведения крупной формы оригинальные**

Аксенов А. Соната в 3-х частях до мажор  
 Аладов Н. Вариации на белорусские темы  
 Балай Н. Концерт для домры  
 Барчунов П. Концерты № 1, 2, 3, 4, 5  
 Будашкин Н. Концерт для домры  
 Городовская В. Концертное рондо  
 Зарицкий Ю. Концерт  
 Золотарев В. Концерт  
 Кияанов Е. Концерт  
 Кравченко Б. Концерт  
 Крючков Е. Концерт  
 Лаптев В. Концерт для домры – альт  
 Левин Л. Концерт  
 Маркевич Н. Белорусская фантазия  
 Номенский Н. Концерт  
 Петренко М. Концерты № 1, 2  
 Раков Н. Концерт-фантазия  
 Рябов В. Русская рапсодия  
 Тамарин И. Концерт  
 Цыганков А. Поэма; Частушка; Сюита  
 Чекалов П. Соната ;Сюита

Шишаков Ю. Концерты № 1, 2; Русская рапсодия

### **Произведения крупной формы переложения**

Алябьев А. Соната ля минор; Вариации ля мажор; Интродукция и тема с вариациями  
Алябьев А. - Вьетан А. Соловей  
Алексеров Е. Соната  
Аладов Н. Сонатина № 2  
Бах И.С. Соната для скрипки соло №1-6; Концерт ля минор; Партитура ля минор  
(обр.Ф.Давида); Сюита си минор  
Бетховен Л. Соната №5 фа мажор; Скерцо из сонаты №10  
Боккерини Л. Соната №9  
Бриттен Б. Сюита  
Венявский Г. Концерт ре и ля минор Большой полонез  
Вьетан А. Рондино; Фантазия-каприз  
Вивальди А. Концерты Соль мажор, ля мажор, до минор  
Гайдн И. Сонаты  
Гендель Г. Сонаты  
Гнесин М. Рондо-каприччиозо  
Глинка М. Соната  
Дворжак А. Концерт; Сонатина; Славянская фантазия  
Корелли А. Сонаты № 8, 9  
Кабалевский Д. Концерт для скрипки с оркестром  
Мендельсон Ф. Концерт для скрипки с оркестром; Рондо-каприччиозо; Скерцо  
Моцарт В. Рондо ля мажор; Концерты № 2, 4; Сонаты  
Паганини Н. Концерт для скрипки с оркестром; Соната № 12; Сонатины № 1-4  
Паганини Н. - Яковлев В. Каприз № 24  
Прокофьев С. Соната № 1  
Пуленк Ф. Соната ля минор для флейты  
Раков Н. Соната для скрипки; Соната для флейты  
Римский-Корсаков Н. Фантазия на русские темы  
Сарасате П. Баскское каприччио; Цыганские напевы; Интродукция и тарантелла  
Сенайе Ж. Соната соль-мажор  
Сен-Санс К. Концерт для скрипки с оркестром N 3; Соната для флейты  
Сибелиус Я. Концерт для скрипки  
Сук И. Четыре пьесы  
Тартини Д. Соната (по выбору); Концерты  
Тартини Д.- Крейслер Ф. Вариации на тему Корелли  
Телеман Г. Каноническая соната; Соната для флейты ми минор  
Франсе С. Сонатина  
Фрескобальди Д. Токката  
Хачатурян А. Концерт для скрипки с оркестром  
Хренников Т. Концерт N 1  
Чайковский П. Вальс-скерцо  
Чияков Ю. Концерт  
Шуберт Ф. Интродукции и вариации  
Шостакович Д. Концерт для скрипки с оркестром

### **Произведения малой формы оригинальные и переложения**

Андреев В. Полонезы N 1, 2; Вариации на тему русской народной песни «Светит  
месяц»; вальсы, мазурки; Испанский танец;  
Александров Ю. Раздумье; Русская рапсодия

Альбенис И. Арагонская хота; Танго  
 Альбенис И.- Фейнен А. Триана  
 Алябьев А. Вариации  
 Аренский А. Романс ; Серенада  
 Арутюнян А. Танец; Экспромт  
 Афанасьев А. Три пьесы  
 Бах И.С.- Цыганков А. Адажио  
 Балакирев М. Экспромт  
 Барток Б. Венгерские танцы  
 Баснер В. Скерцо  
 Бащини А. Хоровод гномов  
 Бетховен Л. Романсы  
 Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен»  
 Бородин А. Серенада  
 Бояшов В. Три мимолетности; Юмореска  
 Брамс И. Венгерские танцы  
 Голещанов Н. Концертный вальс  
 Городовская В. Песня; Скерцо; Концертная пьеса; Фантазия на две русские народные песни; обработка русских народных песен «Не одна во поле дороженька»; «Тёмно-вишневая шаль»; «У зори-то, у зореньки»  
 Гайдн Й. Венгерское рондо  
 Гендель Т. Ларгетто; Пассакалья  
 Глинка М. Жаворонок; вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровной»  
 Глазунов А. Антракт из балета «Раймонда»  
 Глиэр Р. Романс  
 Глюк Х. Мелодия  
 Гранадос Э. Испанские танцы  
 Гурилев А. Полька-мазурка  
 Верачини Ф. Ларго  
 Вьетан А. Романс; Фантазия на тему двух русских народных песен  
 Дакен К. Кукушка  
 Дворжак Б. Элегия  
 Динику Г. Мартовский хоровод  
 Доминян К. Скерцо  
 Дворжак А. Славянские танцы  
 Дебюсси К. Лунный свет  
 Зарицкий Ю. Экспромт  
 Зверев В. Лирическая пьеса на тему русской народной песни  
 Кравченко Б. Мелодия, Элегия Танец; Интермеццо  
 Кассадо Г. Танец зеленого дьявола  
 Крейслер Ф. Цыганка; Венское каприччио; Вальсы  
 Куликов П. Экспромт  
 Лаптев В. Обработка русской народной песни «По улице не ходила»  
 Лист Ф. «Как дух Лауры»  
 Майборода П. Киевский вальс  
 Мосолов В. Пьеса на тему русской народной песни «Вечерний звон»  
 Массне Ж. Размышление  
 Монти В. Чардаш  
 Мотов В. Обработка русской народной песни «Научить ли тя, Ванюша»  
 Мошковский М. Болеро; Испанский танец № 1, 2  
 Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Нариманидзе Н. Три грузинских танца  
 Нечипоренко П. Пять пьес; обработка русской народной песни «От села до села»; «Час до по часу»  
 Обер Д. Престо; Жига  
 Паганини Н. Капризы; Вальс; Вечное движение  
 Паганини Н.- Яковлев В. Венецианский карнавал  
 Пирани Е. Испанская серенада  
 Польдини С. Танцующая кукла  
 Прокофьев С. Мимолетности; Вальс из оперы «Война и мир»; Пушкинский вальс; «Джюльетта-девочка»; «Маски»; «Танец антильских девушек»  
 Пуньяни Г. Кумушки  
 Рахманинов С. Мелодия, Вокализ; Романс  
 Репников А. Скерцо  
 Римский-Корсаков Н. Полет шмеля; Элегия  
 Рубинштейн А. Тореодор и андалузка; Романс Прялки; Мелодия  
 Сарасате П. Андалузский танец; Цыганские напевы; Цапатеадо  
 Свиридов Г. Романс; Музыкальный момент  
 Стравинский И. Русская из балета «Петрушка»  
 Скрябин А. Мечты  
 Сук И. Четыре пьесы  
     Тартини Д.- Крейслер Ф. Вариации на тему Корелли  
     Триггс Х. Бразильский танец  
     Фиокко П. Аллегро  
     Франкер Н.- Крейслер Ф. Сицилиана и ригодон  
     Фрид Г. Сонатина; Мелодия  
     Хачатурян А. Ноктюрн; Вальс;  
     Галоп из музыки к драме Лермонтова «Маскарад»; «Танец розовых девушек»; вариации  
     Нунэ из балета «Гаянэ»; «Танец с саблями»  
     Холминов А. Русский танец  
     Фалья М. Испанский танец  
     Фибих З. Поэма  
     Чайковский П. Времена года; Мелодия; Русский танец; Юмореска; Вальс-скерцо; Танец Феи Драже; Марш из балета «Щелкунчик»  
     Шендерев Г. Концертино  
     Шишаков Ю. Балетный танец; «Думка»; Ручеек; Мелодия, Наигрыш; Интермеццо и вариация; Плясовая; Хороводная и шуточная; Юмореска  
     Щедрин Р. «Балалайка» из балета «Конек-горбунок»; Юмореска  
     Шостакович Д. Прелюдии ор. 34; Вальс-шутка; Три фантастических танца; Романс  
     Шуберт Ф. Ария; Серенада; Пчелка; Баркаролла  
     Цыганков А. Скоморошьи игры; Плясовые наигрыши; Интермеццо и чардаш; Голубка; Песня; Марш  
     Обработки русских народных песен: «Белолица – круглолица»; «Перевоз Дуня держала»; «Светит месяц»; «Коробейники»; «Не брани меня родная»; «Травушка - муравушка»;  
     Сюита из 5 пьес  
     Эльгар Э. Капризница  
     Яруллин Ф. Анданте из балета «Шурам»

## Гитара Этюды

Барриос А. Два этюда  
 Барриос А. Этюд Ля мажор  
 Брауэр Л. Восемь несложных этюдов

Вила-Лобос Э. 12 этюдов  
Высотский М. Концертный этюд  
Высотский М. Прелюдия  
Джулиани М. Этюды ор.48  
Кост Н. Этюд ор.38  
Леньяни Л. 36 каприсов ор.20  
Льобет М. Этюд Ми мажор; Этюд-каприччио  
Паганини Н. Каприсы  
Пухоль Э. Концертный этюд «Шмель»  
Пухоль Э. Этюд Фа-диез мажор  
Пухоль Э. Этюд ля минор  
Пухоль Э. Этюд Ре мажор  
Прюдан Э. Этюд  
Рак Ш. Токката; 5 этюдов  
Регонди Х. Десять этюдов; Рондо-каприс; Интродукция и каприс  
Сагрерас Х. Вечное движение; Колибри  
Сихра А. Концертный этюд; Четыре экзерсиции  
Сор Ф. Этюды ор.6  
Сор Ф. Этюды ор.29  
Таррега Ф. Этюд Ми мажор  
Таррега Ф. Концертный этюд ля мажор

### **Полифонические произведения**

Барон Е. Старинный немецкий танец  
Бах И.С. Аллеманда ми минор  
Менуэт из лютневой сюиты Ми мажор  
Куранта из виолончельной сюиты  
Два менуэта из сюиты для лютни ми мажор  
Сарабанда и аллеманда из сюиты ми минор  
Два гавота из сюиты ля минор  
Аллеманда и бурре из сюиты ми минор  
Бурре и жига из сюиты Ми мажор  
Прелюдия ре минор  
Бурре и дубль из партиты си минор для скрипки соло  
Сюита для лютни №1  
Сюита для лютни №2  
Сюита для лютни №3  
Сюита для лютни №4  
Партита для скрипки соло №1  
Партита для скрипки соло №2  
Партита для скрипки соло №3  
Соната для скрипки соло №1  
Соната для скрипки соло №2  
Соната для скрипки соло №3  
Сюита для виолончели соло №1  
Сюита для виолончели соло №2  
Сюита для виолончели соло №3  
Сюита для виолончели соло №4  
Сюита для виолончели соло №5  
Прелюдия Ми мажор (оригинал Ми-бемоль мажор)  
Прелюдия Ре мажор  
Прелюдия ля минор

Прелюдия из сюиты ми минор для лютни  
 Сарабанда и жига из сюиты ми минор для лютни  
 Фуга из сонаты соль минор для скрипки соло  
 Фуга Ре мажор  
 Адажио и Фуга из сонаты До мажор  
 Прелюдия и Фуга из лютневой сюиты ми минор  
 Аллеманда, Сарабанда и Жига из лютневой сюиты ми минор  
 Адажио и Фуга из сонаты соль минор для скрипки соло  
 Прелюдия, Сарабанда и Жига из лютневой сюиты ля минор  
 Сарабанда, Жига и Дубль из лютневой сюиты ля минор  
 Бурре и Жига из лютневой сюиты Ми мажор  
 Прелюдия и Фуга из лютневой сюиты ля минор  
 Прелюдия и Фуга ля минор для виолончели соло  
 Богданович Д. Интродукция, Пассакалия и фуга  
 Брауэр Л. Прелюдия и фуга №1  
 Вейс С. Фантазия ми минор  
 Вейс С. Прелюдия и жига из сюиты ре минор; Пассакалия; Фантазия; Сюита №4;  
     Токката Фуга; Партита  
 Вейс С. Чакона  
 Вейс С. Прелюдия ре минор  
 Гендель Г. Ф. Чакона  
 Доуланд Дж. Lachrimae Pavan; Forlorn Hope Fancy; 20 пьес  
 Люлли Ж. Б. Гавот  
 Мясковский Н. Фуга ля минор  
 Нарваез Л. Песнь пастуха  
 Телеман Г.Ф.:  
 Фантазия для скрипки соло №1  
 Фантазия для скрипки соло №2  
 Фантазия для скрипки соло №3  
 Фантазия для скрипки соло №4  
 Фантазия для скрипки соло №5  
 Фантазия для скрипки соло №6  
 Фантазия для скрипки соло №7  
 Фантазия для скрипки соло №8  
 Понсе М. Сюита в старинном стиле  
 Понсе М. Вариации и фуга на тему испанской народной песни «Фолия»  
 Рехин И. Прелюдия и Фуга До мажор Цикла «24 прелюдии и фуги»  
 Ронкалли Л. Сюита соль минор  
 Ронкалли Л. Прелюдия си минор  
 Санз Г. Танец и павана  
 Санз Г. Пять пьес в ми миноре  
 Фрескобальди Д. Ария с вариациями  
 Чимароза Д. Соната ре минор  
 Чимароза Д. Соната № 22 Ля мажор  
 Шуман Р. Фугетта, переложение Ф.Таррега

### **Оригинальные произведения крупной формы**

Агуадо Д. Интродукция и блестящее рондо ля минор  
 Альберт Г. Соната ми минор  
 Ассад С. Соната; Акварели  
 Барриос А. Сонатина Собор  
 Брауэр Л. Соната для гитары соло; Концерт №3; №4

Бобрович Я. Интродукция и вариации на польскую тему  
 Вивальди А. Трио До мажор; Концерт Ре мажор  
 Виньяс Д. Оригинальная фантазия ми минор  
 Виньяс Д. Фантазия «Парижанка»  
 Ви́ла Лобос Э. «Пять прелюдий»; Концерт  
 Гайдн Й. Соната N 211 (переложение Агибалова А.)  
 Гальярдо дель Рей Х. М. Сюита «Калифорния»  
 Гинастера А. Соната  
 Джулиани М.:  
 Большая соната («Героическая»)  
 Концерт Ля мажор op.33  
 Концерт №2 op.36  
 Концерт №3 op.70  
 Фантазия на тему из оперы Дж. Россини «Ромео и Джульетта»  
 Сонатина Ре мажор  
 Вариации на тему Г.Ф. Генделя  
 Соната op.15  
 Рондолетто  
 Большая увертюра  
 Россиниана №1  
 Россиниана №2  
 Россиниана №3  
 Россиниана №4  
 Россиниана №5  
 Россиниана №6  
 Диабелли А. Соната ля мажор  
 Доменикони С. Каюнбаба  
 Дюарт Д. Английская сюита  
 Дьенс Р. Либрасонатина; Посвящение Ви́ла Лобосу  
 Иванов-Крамской А. Концерт №1; №2  
 Карулли Ф.: Соната ля мажор; Концерт ля мажор; Соната Ля мажор; Соната Ре мажор  
 Козлов В. Детская сюита в четырех частях; Посвящение Земле Русской  
 Кошкин Н. Соната  
 Кастельнуово-Тедеско М. Концерт №1; №2; Соната «Памяти Боккерини»  
 Сюита ; Фантазия для шестиструнной гитары и фортепиано; Вариации через века  
 Ленъяни Л. Фантазия ля мажор  
 Лендле В. Кармен-сюита; Вариации на тему каприса Паганини  
 Мертц И. Фантазия на темы оперы В. Моцарта «Дон Жуан»  
 Морено - Торроба Ф. Сонатина ля мажор ; Кастильская сюита; Сюита «Замки Испании»;  
 Ламанчские напевы  
 Морель Х. Сонатина  
 Нариманидзе Н. Соната  
 Осипов Н. Сказки об Италии  
 Паганини Н. Соната ми минор; Большая соната  
 Панин П. Фантазия; Концерт №1 (Американский)  
 Понсе М. Южная сонатина; Классическая соната; Романтическая соната; Соната № 3;  
 Мексиканская соната; Южный концерт  
 Пьяцолла А. «Пять пьес»; «Четыре времени года в Буэнос-Айресе»  
 Рак Ш. Сюита; «Децем Партита»; Испанская сюита  
 40.Рехин И. Гаванский концерт  
 41.Рехин И. Соната  
 42.Родриго Х. Концерт «Аранхуэс»

43. Родриго Х. Фантазия для джентльмена ; Соната «Джиакоза»; «Три испанских танца»
44. Сантарсола С. Соната №4; Сюита «Антика»
45. Сихра А. Концертная фантазия
46. Соловьев В. Элегическая сонатина «У камина»
47. Сор Ф. Соната До мажор; Интродукция и тема с вариациями; Большое соло Рондо ор.22; Интродукция и вариации «Мальбрук»; Вариации на тему В. Моцарта; Большая соната
48. Таррега Ф. Венецианский карнавал; Вариации на тему хоты
49. Телеман Г. Фантазия (переложение Агабабова В.)
50. Турина Х. Соната
51. Фриеснег К. Вариации на тему Ф. Шуберта «Форель»
52. Хосе А. Соната
53. Фариас Х. Соната; Вариации, обработки и фантазии на темы популярных песен и танцев.

#### **Вариации, обработки и фантазии на темы популярных песен и танцев**

1. Брауэр Л. Cancion de Cuna; Ojos; BrujosGuajira; criollaZapateado; Danza del Altiplano
2. Высотский М.:

Пряха

Русская мелодия

Вариации на тему русской народной песни

«Чем тебя я огорчила»

Вариации на тему песни «Я не думала ни о чем на свете тужить»

Вариации на тему русской народной песни «Ах, что же ты, голубчик»

Вариации на тему «Среди долины ровныя»

Вариации на тему «Ах, ты, матушка, голова болит»

Вариации на тему «Возле речки, возле моста»

3. Дубовицкий В. Фантазия на тему молдавской народной песни «Жаворонок»;

Вариации на тему «Не пробуждай воспоминаний»

4. Дюарт Д. Вариации на тему каталонской народной песни; Английская сюита;

Вариации на итальянскую тему

5. Иванов-Крамской А. Фантазия на тему песни «Выхожу один я на дорогу»

6. Качанов А. Вариации на тему «То не ветер ветку клонит»

7. Ларичев Е. Вариации на тему «Вдоль по улице метелица»

8. Орехов С. Вариации на тему «Дремлют плакучие ивы»; Вариации на тему «Тройка»

9. Руднев С.:

«Липа вековая»

«Ах вы, сени мои»

«Со вечера, с полуночи»

«Выхожу один я на дорогу»

«По лужку травка»

«По диким степям Забайкалья»

«По улице мостовой»

«Посею лебеду»

«Заиграй моя волынка»

«Ой, да ты калинушка»

«Меж крутых бережков»

«Заставил меня муж»

«Я тогда тебя забуду»

«Хоровод»

«Хуторок»

«Русская рапсодия»

10. Сихра А.:

Вариации на тему «Что ты, бедна ветка»

Вариации на тему «Всех цветочков боле розу я любил»  
Вариации на тему «Помнишь, сердечный друг?»  
Вариации на тему «Среди долины ровныя»  
11.Соколов С. Обработка песни «Что ты жадно глядишь на дорогу»  
12.Таррега Ф. Вариации на тему хоты  
13.Йоко Й. Сакура

### Произведения малой формы

1.Барриос А.  
Танец  
Баркарола  
Менуэт Си мажор  
Романс  
Мазурка ля мажор  
Античный медальон  
Танго  
Мазурка Ля мажор  
Испанское каприччио  
Два менуэта  
Концертное аллегро  
Прелюдия соль минор  
Пепита-вальс  
Вальс № 1  
Вальс № 2  
Вальс № 3  
Вальс № 4  
Мазурка-аппассионато 23.Брауэр Л.  
Сапатеадо  
Характерный танец  
Хвала танцу  
Колыбельная  
2.Брока Д. Воспоминание об Испании  
3.Вила-Лобос Э. Бразильская сюита; 5 прелюдий  
4.Виньяс Х. Грезы  
5.Гальярдо дель Рей Х. М. Мадаба; Калифорнийская сюита  
6.Дьенс Р. Небесное танго; Фуоко; Небесный вальс  
7.Дюарт Д. Прелюдия Ми мажор  
8.Д'Анжело Н. Две лидийские канцоны  
9.Иванов-Крамской А. Порыв; Тарантелла  
10.Кардоссо Д. Милонга  
Венесуэльский вальс  
11.Кастельнуово-Тедеско М. Тонадилья; Тарантелла  
12. Козлов В.:  
Малахит  
Марш и Бельканто из «Детской сюиты»  
Баллада о Елене  
Маленький детектив  
Восточный танец  
13.Кошкин Н.:  
Гавот и Мелодия из сюиты «Эльфы»  
Прелюдия и вальс  
Танец на площади

Марионетка  
Ашер-вальс  
Дождь  
Сюита «Игрушки принца» – Игра в солдатики,  
Заводная обезьяна,  
Кукла с закрывающимися глазами  
Серенада из Испанской сюиты  
Тристан играет на лютне  
14.Лауро А. Венесуэльская сюита  
15.Любет М. Вальс-скерцо; Романс; Десять каталонских песен; Прелюдия Ля мажор  
Прелюдия Ми мажор  
16.Маса С. Де ля Цапатеадо; Эль Вито; Петенеро  
17.Мейерс С. Каватина  
18.Морено-Торроба Ф. Характерные пьесы; Сюита «Кастелана»; Сюита «Ворота Мадрида»;  
Сюита «Замки Испании»  
19.Морель Х. Романс; Миссионера  
20.Родриго Х.:  
«Фанданго» из цикла «Три испанских танца»  
«Пассакалия» из цикла «Три испанских танца»  
«Сапатеадо» из цикла «Три испанских танца»  
«В пшеничных полях»  
«Далекая сарабанда»  
«Заклинание и танец»  
«Тьенто Антигуо»  
21.Тансман А. «Каватина и помпезный танец»  
22.Такемицу Т. Эквинокс  
23.Йорк Э. Колыбельная; Sunburst

### **Произведения малой формы, написанные для других инструментов**

1. Альбенис И.:  
«Алая башня»  
«Астурия»  
«Кадис»  
«Кордова»  
«Севилья»  
«Малагуэнья»  
«Замбра»  
«Гранада»  
«Мальорка»  
2. Бах И. С.:  
Сюита для лютни ми-минор  
Сюита для лютни ля-минор  
Сюита для лютни ре-минор  
Сюита для лютни ми-мажор  
Сюиты и партиты для скрипки соло  
Прелюдия, fuga и аллегро  
3. Малатс Х. Испанская Серенада  
4. Мендельсон Ф. Канцонетта  
5. Паганини Н. Соната ми-минор  
6. Щедрин Р. «В подражание Альбенису».

## Учебники и методические пособия

1. Белов, Р.В. Школа Рудольфа Белова: учебно-методическое пособие-Краснодар, 2006.
2. Домогацкий, В. семь ступеней мастерства. Вопросы гитарной техники. -М.: Классика-XXI, 2004.
3. Кузнецов, В.А. О гитарной аппликатуре. Сборник «Как научить играть на гитаре».- М.: Издательский дом «Классика-XXI».
4. Лукин, С.Ф. Уроки мастерства домриста: методический сборник-М.:ПРОБЕЛ-2006
5. Михайленко Н.П. Совершенствование исполнительской техники гитариста. . Сборник «Как научить играть на гитаре».-М.: Издательский дом «Классика-XXI».
6. Михайленко Н.П. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре. – Киев, 2003.
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре, М., 1983
8. Руднев С. «Русский стиль игры на классической гитаре». Тула, 2002
9. Сеговия А. Моя гитарная тетрадь. М., 1995
10. Теннант С. “Основные игры на классической гитаре”. Alfred, США
11. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. Методика обучения игре на народных инструментах.- Л.: «Музыка», 1975.
12. Шитенков И.И., Клименко Н.П. К вопросу о рациональной аппликатуре. Сборник «Актуальные проблемы подготовки исполнителей на народных инструментах в Карелии». Петрозаводск, 1985.

## Дополнительная литература

1. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018.
2. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974
3. Коган Г. У врат мастерства.- М. : Классика-XXI, 2004
4. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М., 1966
5. Мицкевич, Н.А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Общий курс , учеб. пособие — Кемерово :КемГИК, 2007.
6. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры.-М.,1988
7. Ямпольский И. О методе работы с учениками // Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. М., 1968

## Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

<http://www.classic-online.ru>  
<http://www.disserr.ru>  
<http://nlib.org.ua/parts/books.html>  
<http://music.edu.ru>  
<http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>  
<http://notes.tarakanov.net/>  
<http://www.musiccritics.ru>  
<http://www.classicalmusiclinks.ru>  
<http://www.classic-music.ru>  
<http://www.dirigent.ru>  
<http://www.imslp.org>  
<http://www.krugosvet.ru>  
<http://mus-info.ru>  
<http://www.elibrary.ru>

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Специализированный кабинет	Перечень основного оборудования	Форма владения, пользования (собственность, оперативное управление, аренда и т.п.)
1	Оркестровый класс	1 фортепиано, 2 мастерские концертные гитары; Комплект полного состава заказных инструментов ОРНИ	оперативное управление
2	204 аудитория Кабинет кафедры народных инструментов	2 фортепиано, наглядные пособия, 1 баян «Юпитер», 3 аккордеона «Акко», 1 аккордеон «Weltmeister», 1 нац. гармоника	оперативное управление
3	205 аудитория	1 фортепиано, 2 баяна «Юпитер», 1 баян «Акко», 2 аккордеона «Акко», 1 аккордеон «Victoria», 1 нац. гармоника	оперативное управление
4	404 аудитория	1 фортепиано, 1 аккордеон «Акко», 2 нац. гармоника	оперативное управление
5	Фонотека	Аудиоматериал в количестве 4058 единиц	оперативное управление
6	Камерный зал	50 посадочных мест. 2 рояля: «Seiler»; «Estonia»	оперативное управление
7	Большой зал	350 посадочных мест. 2 концертных рояля: «Petrof»	оперативное управление

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Направленность (профиль) «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

Программа утверждена на заседании кафедры от 28 августа 2023 года, протокол №1

Зав. кафедрой народных инструментов,  
доцент



Кожева М.А.

Программу составила:  
старший  
преподаватель



Лопатина И.Г.

Эксперт,  
доцент



Лопатин В.В.