

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Ибрагимович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 16.09.2024 19:07:00
Уникальный идентификатор документа:
b049feef759df6f58f6758f5b95b2593ddf397921

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
ИСКУССТВ»**

**КАФЕДРА ОБЩИХ ГУМАНИТАРНЫХ И СОЦИАЛЬНО-
ЭКОНОМИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН**

Утверждаю
Проректор по учебной работе,
профессор



М.М.Ахмедагаев

05 сентября 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История религий

Направление подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль)

«Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Квалификация

**«Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива»**

Срок обучения

очная форма - **4 года**
заочная форма - **5 лет**

**НАЛЬЧИК
2024**

1. Цель и задачи курса

Цели курса: постижение процесса зарождения и истории развития религиозных систем, их взаимоотношения между собой и с теми формами организации обществ, в которых они существуют; изучение влияния религиозной системы на основы мировоззрения и миропонимания, определяющие особенности культуры.

Задачи дисциплины: дать представления об особенностях и закономерностях развития религиозного сознания, о древнейших религиях мира, их развитии и особенностях; ознакомление с основами мировых религий, их историческим развитием, современным значением, с современными религиозными движениями и направлениями межконфессионального диалога

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Блок 1. Дисциплины (модули). Элективные дисциплины.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины :

Дисциплина направлена на формирование универсальных компетенций:

- Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5).

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; исторические этапы в развитии национальных культур; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; национально-культурные особенности искусства различных стран.

Уметь: адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; соотносить современное состояние культуры с ее историей; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; работать с разноплановыми историческими источниками; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.

Владеть: развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; нормами недискриминационного и

конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; речевым этикетом межкультурной коммуникации; навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую, промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

Очное обучение

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108		5
Аудиторные занятия		36		
Самостоятельная работа*		72		

Заочное обучение

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108		5
Аудиторные занятия		8		
Самостоятельная работа*		100		

Контактная работа может быть как аудиторная, так и внеаудиторная:

- аудиторная контактная работа обучающихся с преподавателем — это работа обучающихся по освоению образовательной программы, выполняемая в учебных помещениях Института (учебных аудиториях, концертных залах, компьютерном классе и т. д.) при непосредственном участии преподавателя;

- внеаудиторная контактная работа обучающихся с преподавателем — это работа обучающихся по освоению образовательной программы, когда взаимодействие обучающихся и преподавателя осуществляется за пределами Института (например, посещение музеев, театров, концертных залов, участие в конференциях, экскурсиях и т.).

Аудиторная контактная работа в следующих формах (включая учебные занятия, направленные на проведение текущего контроля успеваемости):

- лекции и иные учебные занятия, предполагающие передачу учебной информации преподавателем обучающимся (далее — занятия лекционного типа);

- семинары, практические занятия, практикумы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия (Далее вместе — занятия семинарского типа);

- выполнение курсовых работ по одной или нескольким дисциплинам (при наличии в учебном плане);

- индивидуальные и малогрупповые (2-3 человека) занятия и консультации, а также иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимся в процессе освоения профессиональных компетенций (в том числе руководство практикой и научно-исследовательской работой);

- групповые и малогрупповые консультации, предшествующие экзаменам, в период промежуточной аттестации;

- промежуточная аттестация обучающихся (экзаменационная сессия) и итоговая (государственная итоговая) аттестация обучающихся;

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

№	тема	Лекц.	семинар	СРС	заочн.	Форма контроля
1	Предмет теории и истории религии.			3	0.5	
2	Элементы и структура религии. Религиозное сознание и деятельность. Религиозные организации	1		3	0.5	
3	Религия в системе культуры. Функции и роль религии.	1	2	3	0.5	семинар
4	Религия и мифология. Исторические типы религии. Ранние формы религии	1		3	0.5	
5	Мифология древней Месопотамии	1		3	0.5	презентация
6	Мифология Хеттского и Хурритского государств	1		3	0.5	
7	Мифология Древнего Египта	1	2	3	0.5	презентация
8	Мифология Крита, Греции и Рима	1		3	0.5	презентация
9	Мифология народов Западной Европы	1		3	0.5	
10	Мифология славян	1	2	3	0.5	семинар
11	Зороастризм	1		3	0.5	
12	Религии Древней Индии (общая характеристика)	1		3	0.5	
13	Брахманизм, Индуизм (Шиваизм, Вишнуизм, Неоиндуизм)	1		3	0.5	
14	Джайнизм, Буддизм. Философия хиньяны, махаяны, ваджраяны	1	2	3	0.5	семинар
15	Конфуцианство. Даосизм.	1		3		
16	Иудаизм. Возникновение, догматика, направления.	1	2	3		семинар
17	Христианство. Возникновение, догматика, направления.	1	2	4		семинар
18	Ислам. Возникновение, догматика, направления.	1	2	4		семинар
19	Современные нетрадиционные религиозные движения	1		4		
20	Религиозное мировоззрение и его типы	1		6	0.5	
21	Сектантство. Культурные и нравственные аспекты	1	2	6	0.5	семинар
	Итого 108**	20	16	72/100	8	экзамен

** в том числе контактная работа –36/ 8 ч. – подготовка к зачетам, экзаменам, реферату, посещение музеев

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

В ходе освоения дисциплины рекомендуется сочетание лекционно-теоретического и практически-поискового метода, что значительно повышает эффективность усвоения материала рабочей программы. Уровень знания значительно оптимизирует система подготовки по рекомендованной литературе, содержащей прямые ссылки на авторов изучаемых религиозно-теологических теорий, философских систем, межкультурных практик.

Рекомендуемыми формами контроля эффективности изучения дисциплины являются семинарские занятия, подготовка выступлений на НСО и написание самостоятельных письменных работ, обобщающих определенный тематический раздел.

5. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Основными принципами, которыми руководствуется данный курс, являются принципы объективности, непредвзятость мировоззренческого подхода, надпрофессиональность, историзм. Религия – одна из форм постижения мира и сама по себе – сложнейший предмет познания. Современное религиозное образование ставит целью познать и понять религию как одну из форм общественного сознания, присущих человечеству на протяжении всей его истории. Основная методология изучения данной дисциплины – максимальная объективность в рассмотрении религиозных феноменов, основанная на дескриптивном подходе.

6. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Целью самостоятельной работы студентов по дисциплине «История религии» является осознанное и прочное усвоение знаний, овладение рациональными способами самообразования, формирование эвристического интереса и способности понимать и анализировать мировоззренческие, социальные и личностно значимые философские проблемы.

В связи с большим объемом изучаемого материала, интересом, который он представляет для современного образованного человека, некоторые вопросы выносятся за рамки лекций. Изучение вопросов, выносимых в раздел самостоятельной работы также не повторяет тематику семинарских занятий. В самостоятельной работе над учебным материалом предполагаются, кроме подготовки к семинарам, тесты, резюме, экспресс опросы, конспекты лекций, доклады и мультимедийные презентации на заседаниях методологического семинара кафедры.

7. Фонд оценочных средств

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как одновременно, так и накопительно, оценить уровень освоения материала обучающимися.

Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить только знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях, выполнение письменных работ, составление и решение тестов по тематическому блоку, позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом, таблицами, в непосредственном контакте педагога с коллективом.

Тематика экзаменационных вопросов:

1. - **Религия и мифология.**
 - Мифологическое мышление.
 - Исторические типы религии.
2. - **Мифология Древнего Египта**
 - Космогонические мифы
 - Учение о душе и царстве Осириса
 - Религиозная реформа Эхнатона

3. **Мифология Крита, Греции и Рима**
 - Общее и частное в мифологии Греции, Крита и Рима
4. **Зороастризм**
 - Космогония и антропогенез в Зороастризме
 - Догматика и ритуалы
 - Зороастрийская эсхатология
 - Влияние Зороастризма на культуру смежных территорий
5. **Джайнизм, Буддизм.**
 - Философия и догматика хинаяны, махаяны, ваджраяны
 - Философия и догматика джайнизма
6. **Иудаизм.**
 - Возникновение иудаизма
 - Догматика иудаизма
 - Направления иудаизма.
7. **Христианство**
 - Возникновение христианства
 - Догматика христианства. Католицизм и православие
 - Возникновение протестантизма. Современные протестантские деноминации
8. **Ислам**
 - Возникновение ислама
 - Образование Халифата и его влияние на культуру завоеванных народов
 - догматика и ритуалы ислама
 - основные направления и течения ислама

Примерная тематика рефератов

1. Суфизм и его место в современном религиозном сознании.
2. «Путь спасения» в религии Сикхизм.
3. Античные мистерии: истоки и развитие.
4. Кумранские рукописи и Новый Завет.
5. Антропогенез в мифологической картине мира Месопотамии.
6. зороастризм и его место в культуре эллинистического мира.
7. Психологические основы религии.
8. Религия в системе культуры.
9. Психологические основы религиозного сознания.
10. Онтология сектантства.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. **Аникин Д.А.** Религиоведение. Краткий курс лекций. М.Юрайт 2015, -208 с.
2. **Васильев Л.С.** История религий. Учебное пособие в 2-х томах. М., 201,- 800 с.
3. **Горелов А.А.** История мировых религий. М., 2016, - 360 с.
4. История религии. В 2-х томах. М.: Высшая школа, 2018, -620 с.
5. **Казьмина О.Е.** Религиозные организации современного мира. М.,МГУ, 2018, -368 с.
6. **Мень А.** История религии. М., 2016, -384 с.
7. Мифы народов мира: в 2-х т. М., 1980. -1403с.
8. История религии. Под ред. Яблокова И.Н. М., Юрайт, 2016, -306 с.

б) дополнительная литература.

1. **Антес П.** Религии современности. История и вера. М., 2001
2. **Джеймс В.** Многообразие религиозного опыта. СПб., 1993. -452 с.
3. **Деолик Д.В.** Библейская археология и древнейшая история Святой земли. М., 2018.- 400 с.

4. История мировых религий. Хрестоматия, - М., 2018. – 800 с.
5. *Малерб М.* Религии человечества. М., 2004. -487 с.
6. Религиоведение. Хрестоматия. Мю, Феникс, 2019. – 320 с.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»,
информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного
процесса**

- ✓ Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- ✓ International Music Score Library Project (www.imslp.org)
- ✓ электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)
- ✓ электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
- ✓ база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)
- ✓ электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.rsl.ru)
- ✓ [Цифровой образовательный ресурс \(цифровая библиотека\) IPR SMART](#)
- ✓ [Электронно-библиотечная система Znanium](#)
- ✓ Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) – <http://skgii.antiplagiat.ru>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

Библиотечный фонд СКГИИ укомплектован всеми необходимыми печатными источниками, в том числе периодическими изданиями журналов по культурологии и смежным дисциплинам. Обеспечен доступ к сети интернет, где студенты имеют доступ к открытым электронным библиотекам, имеют возможность заочного участия в семинарах и конференциях, дистанционно принимать участие в он-лайн форумах по профильным дисциплинам ведущих вузов.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

Программа утверждена на заседании кафедры 28 августа 2024 года, протокол №1

Заведующий кафедрой: профессор, к.к. _



Шауцукова Л.Х.

Разработчик: профессор, к.ф.н.



Ахохова Е.А.

Эфендиев профессор, д.ф.н.



Эфендиев Ф.С.