

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Игоревич
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 10.09.2024 08:58:20
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67583b9bb2502d0f295921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

Кафедра хореографии

Утверждаю
Проректор по учебной работе,
профессор

М.М.Ахмедагаев
« 31 » августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Современный танец

Направление подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль)
«Педагогика»

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения
очная форма - **4 года**
заочная форма – **5 лет**

Нальчик
2024

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Современный танец» является освоение будущими специалистами-педагогами современных направлений бытового танца, разнообразных форм, техник и приемов. Расширение лексического арсенала, творческого диапазона и фантазии будущих педагогов-хореографов для создания современных хореографических произведений.

Задачи дисциплины: вооружить будущего специалиста теоретическими и практическими знаниями развития современных направлений бытового танца. Сформировать профессиональные навыки и умения в освоении стилистических особенностей, лексического материала и исполнительского мастерства современных направлений бытовой хореографии; развить творческое мышление и творческий потенциал будущих педагогов-хореографов через познание лучших образцов, методик и техник современных направлений бытового танца; освоить пластическую манеру, стиль и технику современных направлений бытового танца, методику преподавания и создания сценических хореографических произведений на их основе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина **Б1. В. 13 «Современный танец»** входит в часть программы, формируемую участниками образовательных отношений и обеспечивает формирование профессиональных компетенций. Курс является одной из составляющих подготовки бакалавров направления «Хореографическое искусство» по профилю «Педагогика».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО (компетенции):

ПК-5 Способен воплощать хореографический образ в танцевальной практике, используя необходимую технику исполнения движений различных направлениях и жанрах хореографии и ее форм;

ПК-7 Способен применять собственный практический опыт, подключать современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья).

Индикаторы достижения компетенций:

знать основы классического танца и базовые методики хореографического искусства; имена известных исполнителей в области хореографического искусства, солистов мирового балета, известных исполнителей в области народной хореографии и современного танца(ПК-5);

современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения (ПК-7);

уметь передать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения; поддерживать и развивать уровень профессионального мастерства, хореографической формы для обеспечения полноценной профессиональной деятельности (ПК-5);

определять основные задачи развития творческих способностей, обучающихся и способы их решения (ПК-7);

владеть методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях; техникой и стилем

исполнения хореографического произведения; высоким уровнем физической формы для полноценной профессиональной деятельности (ПК-5);

навыками разработки учебных программ художественно-творческого воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся (ПК-7).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины, включая контактную работу, составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется

На третьем и четвертом году очного обучения (6,7 семестр);

на четвертом году заочного обучения (7, 8 семестр)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость	3	108	7 семестр	
Аудиторные занятия		70		
Самостоятельная работа*		38*		
Заочная форма обучения				
Общая трудоемкость	3	108	8 семестр	
Аудиторные занятия		16		
Самостоятельная работа*		92*		

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

Очное обучение

№	Раздел дисциплины	семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы			Коды компетенций	Формы контроля
				лекции	Практич.	СРС		
1	Предмет «современный танец», его цели и задачи	6	1,2	2	4			
2	Методика изучения движений в разделе «разогрев(WARM-UP) на середине зала»	6	1-7		6	2		
3	Методика изучения движений в разделе «изоляция»	6	2-9		6	2		
4	Методика изучения движений в разделе «партер»	6	7-11		4			Контрольный урок
5	Методика изучения движений в разделе «Адажио»	6	9-12		4	2		
6	Методика изучения движений в разделе «Кросс»	6	11-15		4	4		

7	Методика изучения движений в разделе «комбинация»	6	16,17		4	4		
	ИТОГО		17	2	32	14		
8	Основные техники «танца модерн»	7	1-3	2	2			
9	Методика изучения движений в разделе «Разогрев WARM UP»	7	2-7		6	4		
10	Методика изучений основных приемов техники М.Грэхэм в разделе «Изоляция»	7	5-9		6	4		Контрольный урок
11	Методика изучения движений в разделе «партер»	7	8- 14		4	4		
12	Методика изучения движений в разделе «Адажио» принципы базовых движений Х. Лимона	7	13-15		6	4		
13	Методика изучения движений в разделе «Кросс» основные приемы из техники Каннинхэма	7	14-17		6	4		
14	Сочинение комбинаций на середине зала	7	17,18		4	4		
	ИТОГО		18	2	34	24		зачет
	ВСЕГО			4	66	38		108

Заочное обучение

№	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы			Коды компетенций	Формы контроля)
			лекции	аудиторные	СРС		
1	Предмет «Современный танец его цели и задачи	7	1	-	6		
2	Методика изучения движений в разделе (WAMP-UP) на середине зала	7		1	8		
3	Методика изучения движений в разделе «изоляция»	7		1	6		
4	Методика изучения движений в разделе «партер»	7		1	6		
5	Методика изучения движений в разделе «Адажио»	7		1	6		
6	Методика изучения движений в разделе «Комбинация»	7		1	8		
7	Федорова Л.Н. «Африканские танцы: обычаи, ритуалы, традиции»	7	1	1	6		
	ИТОГО:		2	6	46		контрольный урок
8	Основные техники «танца модерн»	8	1		4		
9	Методика изучения движений в разделе «Разогрев»	8		1	6		
10	Методика изучения основных приемов техники М.Грэхэм в разделе «Изоляция»	8		1	6		
11	Методика изучения движений в разделе «Вращения»	8		1	6		
12	Методика изучения движений в разделе «Адажио»	8	0,5	1	6		

	принципы базовых движений Х.Лимона						
13	Методика изучения движений в разделе «Кросс» основные приемы из техники М. Каннинхэма	8	0,5	1	6		
14	Сочинение комбинаций на середине зала – импровизация студентов	8		1	12		
	ИТОГО:		2	6	46		зачет
	ВСЕГО:108		4	12	92		

Предмет «Современный танец, его цели и задачи»

История развития современных направлений танца модерн, его истоки.

Выразительные средства модерн-джаз танца.

Основные техники и школы современного танца их отличительные черты, жанровые разновидности и стили.

Основные требования к современному танцу: танцевальный ритм, апломб, выразительность, растяжка, музыкальность, пластичность, осанка, гибкость.

Методика изучения основ современного танца, и их основных техник. Овладение навыками построения комбинаций через принцип импровизации, проведение урока современного танца, используя основную базу пройденного материала.

Практические занятия

Методика изучения движений современного танца

Практические занятия состоят из урока современного танца, на котором студентами осваивается методика изучения движений и построения урока.

Основной задачей практического курса обучения является изучение методики основных принципов ведущих мировых техник, позиции рук, ног, корпус, голова, на середине зала, у станка, в разделах «кросс», «комбинация». Методики развития гибкости, силы корпуса, рук, развития координации, перебивки ритма, приемам изоляции, гравитации, падений и подъемов основных техник. Введение в урок танцевальных связей с учетом пройденного материала.

Для наиболее правильного исполнения движений вначале изучаются у станка и партерное изучение.

Разогрев WARM UP

В этом разделе основная задача – привести в рабочее состояние мышцы тела обучающегося. Он различается по месту расположения исполнителя, так как может быть у станка, на середине зала, в партере. Отличается по динамике исполнения, сочетании как быстрых движений, так и, в медленном темпе.

1. Позиции ног – 1-я параллельная (1-я аут позиция); 2-параллельная(2-я аут позиция); 4-5 параллельная(4-5 – аут позиции).
2. Позиции рук:
 - А) Подготовительное положение рук классического танца с варьированием а) Руки свободны сбоку от торса; б) Руки вытянуты и разведены немного в сторону ладонями вперед- V поз. Внизу
 - Б) Первая позиция варьируется а) Руки вперед вытянуты над уровнем солнечного сплетения; б) Руки согнуты в локтях, ладони на груди – 1-я закрытая позиция; в) Руки вытянуты в локтях и направлены по диагонали – Vпозиция впереди.
 - В) Вторая позиция варьируется: руки вытянуты в локтях на уровне плеч, ладонь повернута вверх, вниз, или в сторону; вторая сокращенная позиция, локти согнуты, предплечья располагаются параллельно полу.

Г) Третья позиция варьируется:

- а) Руки вытянуты в локтях, повернуты вовнутрь, наружу, или вперед.
- б) Руки вытянуты в локтях и раскрыты диагонально – V поз. вверху.
- в) Локти немного согнуты, ладони сомкнуты и располагаются над макушкой.

Секвенция перевода рук из положения в положение.

Flex – во всех направлениях

Jazz – hand – в положении в сторону; вытянуты и в кулаке.

Demi и grand plie – по параллельным позициям; с переводом из параллельного в выворотное (перевод стоп и коленей- и наоборот); изменение динамики приседание на 4/4, подъем на 1/4; в соединении с releve, и plie-releve(сгибание коленей с одновременным подъемом на полупальцы)

Battement tendu, Battement jete

- а) Исполнение по параллельным позициям.
- в) Перевод из параллельного в выворотное положение и наоборот.
- г) Исполнение сокращенной стопы (Flex).
- д) Использование Brash.

Соединения: с demi-plie; с подъемом опорной пятки во время выноса на носок; с полуповоротами и поворотами fouette.

1. Rond de jamb par terre

Исполнение по параллельным позициям; а)с подъемом на 45-90- градусов; с сокращенной стопой Flex; с demi-plie.

2. Battement fondu, Battement frappe

- а) с сокращенной стопой
- б) по параллельным позициям.

3. Battement developpe, Battement releve lent

- а) с сокращенной стопой
- в) по параллельным позициям

4. Grand battement

- а) с сокращенной стопой
- б) с подъемом опорной пятки во время броска
- в) по параллельным позициям

5. Flat back на середине зала, вперед, в сторону, спираль.

6. Bodi roll – (волна).

7. Deep bodi bend вперед на 90 градусов, по параллельной позиции ног.

8. Sid stretch – в сторону; лицом к станку, позже на середине зала.

9. Curve – до точки начала солнечного сплетения; ниже уровня поясницы (Low back).

10. Arch – вверх и назад.

11. Twist торса – с закручивания плеч.

12. Roll down и roll up – вниз и обратно.

Раздел ИЗОЛЯЦИЯ

1. Виды движений: наклон вперед и назад; вправо влево; повороты вправо влево.

2. Zundari – вперед, назад, и из стороны в сторону. Крест, квадрат круг.

3. Twist – плечами; крест, полукруги, круг, восьмерка.

4. Hip lift с подъемом бедра вверх

5. Shimmi – по спирали.

6. Jelli roll – на середине зала; крестом, квадрат, полукруги круги.

7. Thrust – вперед с сохранением спирали, назад, вперед, восьмерка.

8. Изоляция рук ареалами от центра, маховый характер из позиции в позицию.

9. Flex и point – ногами; вверх и вниз наружу и вовнутрь.

10. Координация двух центров тела за счет: свинговое раскачивание головой и пелвисом вперед и назад; параллельные движения головы и пелвиса; полукруги пелвисом и

головой; оппозиционный крест; крест с одновременным трамплинным сгибанием и выпрямлением коленей в разных ритмичных рисунках.

ПАРТЕР

1. Элементы движений из раздела разогрев, и изоляция.
2. Упражнения stretch – характера, для подвижности позвоночника.
3. Переход из разных уровней;
Стоя – верхний уровень (на полупальцах); средний уровень (на всей стопе); нижний уровень (колени согнуты).
4. *На четвереньках* – опора на руках и коленях; одна или две ноги вытянуты назад при опоре на руках; одна нога открыта в сторону или назад при опоре на руках.
5. *На коленях* – стоя на двух коленях; стоя на одном колене другая открыта в любом направлении; сидя.
6. Frog position – с 1-2-3 позиции в положение swastica.
7. Pinch – позиция с переходом в джазовый шпагат.
8. Crossed swastica – лежа на спине; на животе; на боку.
9. Изоляция плеч, грудной клетки (стоя, на четвереньках); сидя по второй позиции; рук; ног в 1-2 позиции лежа на полу.
10. Упражнения на смену уровней в разных ритмических рисунках.

АДАЖИО

Используются движения из методики классического танца

Движения ног

1. Battement developpe
2. Battement fondu
3. Battement releve lent
4. Demi и grand plie
5. Demi и grand rond
6. Grand battement
7. Flex стопы и колена

Движения корпуса

1. Flat back
2. Curve
3. Arch
4. Lay out
5. Contraction, release
6. High releas

Позы и положения

1. A la seconde
2. Attitude
3. Epaulement
4. Arabesque
5. T- позиция

Вспомогательные динамические движения и связующие шаги

1. Degage
2. Glissade
3. Step boll change
4. Pas faille
5. Renverse

Вращения

1. Партерные туры
2. Tour lent
3. Pirouette

4. Compas turn
5. Corkscrew turn
6. Tour chaines

При анализе движений заимствовании из арсенала классического балета, следует помнить, что в модерн - джаз танце эти движения изменяются по координации, положению рук, головы, корпуса, ног и т.д., в зависимости от задач комбинации и характера.

Передвижение КРОСС

Это одна из заключительной части урока. Её цель развитие танцевальности, ощущение координации, стиля. Наиболее импровизационная часть урока. Техника прыжков и вращений с небольшими изменениями заимствована из классического танца. Используются в основном комбинации шагов и вращений, и в меньшей степени прыжков. Кросс исполняется по диагоналям зала или по кругу.

В зависимости от задач урока, кросс может быть в различных манерах и стилях современного танца (фольклорного характера, афротанца, латиноамериканского, из танца модерн – с использованием падений, перекатов на полу) и т.д.

Шаги

1. Шаги фольклорного характера (афротанца)
2. Шаги в джаз манере
3. Шаги в рок манере
4. Шаги с мультипликацией
5. Канканирующие шаги
6. Связующие вспомогательные шаги

Шаги фольклорного танца: - основная задача использование позы коллапса, все шаги с пружинистым приседанием (bounce), строго по параллельным позициям и акцентом вниз. Основная задача педагога при обучении – добиться полной расслабленности торса.

1. Flat step – по 2-ой параллельной позиции.
2. Tap step – удар подушечкой с одновременным шагом.
3. Camel walk – с одновременным сгибанием опорного колена.
4. Spider walk – на demi-plie, и attitude на 45 градусов.
5. Sugar leg – вперед, в сторону, на полупальцах с одновременным закрытием и открытием коленей друг к другу, и друг от друга.
6. Двойной flat step вправо и влево, с руками, предплечьями, разворотом на пятках, с разгибанием и сгибанием грудной клетки, с работой пелвиса, и с соскоком во 2 позицию.
7. С поворотом головы вправо-влево.
8. С наклонами головы вперед-назад.
9. С Zundari – вперед и назад.
10. Исполнение jelly roll во время шага.
11. Пелвис из стороны в сторону, руки «locomotor»/
12. В эту же группу входят шаги латиноамериканских танцев, таких как «Ча-ча-ча», «Самба», «Румба», «Сальса», «Мамба». Шаги в джаз манере с переносом веса тяжести корпуса на «раз» т.е. сильную долю как основное движение. С носка, на demi-plie, на полупальцах, скрестные шаги. Координируются с руками в оппозицию, то есть одновременное движение перевода рук с движением ногами.

Мультиплицированные шаги

1. Grach всей стопой по полу перед шагом.
2. Триплет – с продвижением в demi-plie, шаг-tombe, с твистом и спиралью торса, в соединении с contraction и relase.

Канканирующие шаги

1. Grand battement вперед, в сторону; правым и левым боком поочередно.
2. Releve – passé с выбросом вперед, с двух ног, поворотом на опорной ноге.

3. Foutte лицом в повороте в точку 8, рабочая нога на 90 градусов с удержанием положения.
4. Kick и одновременный rond сзади вперед с releve на опорной ноге.

Связующие шаги

При переходе из одного в другое положение pas chasse, pas de bourree, glissade, coupe, degage. Смена направлений боком и положения рук и головы. Важно: - все связующие движения в современном танце практически исполняются на demi-plie.

Прыжки

Необходимо помнить современный танец в прыжковой технике в основном использует правила классического танца, но понятия «allegro», как раздела урока в модерн-джаз танце не существует. Прыжки используются в сочетании с шагами и вращениями в единой комбинации. Использование трансформации прыжков классического танца за счет иной координации рук, корпуса и использования параллельных позиций.

1. Temps sauté – по параллельным позициям
2. Во время прыжка согнуть колени, голень завести назад.
3. Согнув ногу в прыжке в положении «у колена».
4. Contraction в центр торса.
5. Arch – торса во время взлета.
6. Прыжок согнув оба колена и соединив стопы (лягушка).
7. Разножка – прямые ноги в параллельную позицию
8. Jump – с двух на две ноги.
9. Leap – с одной ноги на другую с продвижением.
10. Hop – с одной ноги на ту же ногу + подскок.

Вращение

Основные виды поворотов: на двух ногах, на одной ноге, повороты по кругу вокруг воображаемой оси, повороты на разных уровнях, лабильные вращения.

Повороты на двух ногах:

1. Трехшаговый поворот вправо и влево.
2. Corkscrew – на demi-plie аналогичен soutenu en tournant. Скрещивание ноги спереди или сзади.
3. Tour chaine – меняя уровень: (на полупальцах, на всей стопе, на demi-plie).

Повороты на одной ноге

1. В положении sou-de-pied, у колена, открыта в любое положение (впереди, сбоку или сзади)
2. На demi-plie, с закрытым коленом на passé по параллельным позициям.

Повороты вокруг воображаемой оси

Изучаются на одной или двух ногах, техника аналогична классического танца.

Повороты на разных уровнях

1. Смена уровня и ног во время вращения: на месте сгибая колени (вниз и наоборот).
2. Штопор – из высоких полупальцев на всю стопу, и с переходом в demi-plie, с окончанием в колени или на полу.

Лабильные вращения

Группа поворотов где ось отклонена в каком-либо направлении. Это неустойчивые повороты заканчиваются либо падением, либо переходя в стабильное вращение (т.е с осью).

1. Лабильное вращение с шагом или несколько шагов.
2. Лабильное вращение с переходом в нижний уровень.
3. Лабильное вращение с падением и с переходом в джазовый шпагат.

КОМБИНАЦИЯ

Последним разделом урока современного танца является комбинация. Различные виды шагов, движения изолированных центров, вращения.

Главное требование комбинации – её танцевальность, использование определенного рисунка движения, различных ракурсов, чередования сильных и слабых

движений, кувырки, перекаты, твисты, спирали. Комбинации выстраиваются на 32 или 64 такта. По мере усвоения усложняется как технически, так и ритмически.

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Развитие современных информационных технологий и научно-методические изыскания последних лет в исполнительском искусстве хореографии дали возможность применения инновационных методов в преподавании дисциплины **Б1.В.13 «Современный танец»**. Применение базовых образовательных технологий (обучение в сотрудничестве, уровневое дифференцирование, информационные и коммуникационные технологии, проектная деятельность) направлены, прежде всего, на повышение качества подготовки студентов и развитие их творческих личностных качеств. Инновационные технологии в преподавании дисциплины представляют собой использование аудио, CD, DVD материалов, а также Интернет-ресурса.

Интерактивные занятия: аудиторные и внеаудиторные включают в себя изучение дисциплины в сотрудничестве (обучение в команде, индивидуально-групповая работа), самостоятельная творческая работа студента проходит, также, в контакте с преподавателем и включает изучение методики работы с Интернет-технологиями (знакомство и исследование сети Интернет, посещение и изучение танцевальных сайтов, изучение специальной литературы и необходимой информации по современной хореографии).

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью работы преподавателя должно являться раскрытие индивидуальности каждого студента, творческой самостоятельности и мышления. Прежде чем приступить к изложению материала дисциплины преподаватель должен:

- выявить степень подготовленности каждого студента;
- ознакомиться с творческим опытом студента.

Занятия необходимо проводить со всем курсом, с небольшими группами. Исполнителями при постановке учебных заданий должны являться сами студенты. Прежде чем приступить к практическим занятиям, преподаватель должен тщательно подобрать музыкальный материал, как для групповых, так и для индивидуальных занятий, за исключением тех случаев, когда выбор музыки поручается самим студентам. Музыка должна быть высококачественной, следует пользоваться русской и зарубежной классикой, музыкой из балетов, а также лучшими образцами народных произведений.

В своих лекциях о теоретических и организационных вопросах, необходимо широко пользоваться практическими примерами, подтверждающими теоретические положения.

Обязательным требованием при изучении дисциплины в конце обучения является **зачет**, включающий в себя групповое практическое занятие: исполнение танцевальных связок и композиций, танцевальных этюдов.

Главной формой учебной и воспитательной работы является практическое занятие (репетиции в танцевальном зале, концертные выступления на сцене) и самостоятельная работа студента.

С целью повышения исполнительского уровня обучающихся и их интереса к занятиям танца в каждом семестре проводятся открытые уроки, концерты, на которых студенты исполняют часть своей учебной программы с последующим обсуждением и оценкой.

Рекомендации преподавателю:

1. привить навыки самостоятельной работы с пройденным материалом по предмету;

2. научить разбираться в основных направлениях и тенденциях развития хореографического искусства;
3. научить свободному владению хореографической терминологией;
4. привить навыки самостоятельной работы через умение грамотного изложения практического и теоретического материала;

Для наиболее широкого ознакомления студентов с практическим материалом дисциплины, в качестве вспомогательного материала рекомендовано использовать научно-методические разработки ведущих специалистов хореографии и учебно-методические работы преподавателей кафедры хореографии СКГИИ, изучать видеоматериалы в качестве пособий по курсу (документальные фильмы и фильмы-кинорасказы о творческой деятельности выдающихся хореографов-танцовщиков в области современной хореографии.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть программы дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Самостоятельная работа имеет творческий характер, так как в ее процессе реализуется собственный замысел студента, в результате чего ставятся и решаются задачи, выделяются новые, нестандартные методы их решения.

Рекомендации студенту:

Важным фактором подготовки студента к будущей профессиональной деятельности является организация его самостоятельной работы. В ее основе лежит выбор индивидуальной программы подобной деятельности студента и контроль за ее выполнением. Студенту необходимо:

- учиться самостоятельно работать, сочиняя хореографические композиции;
- стараться овладеть методикой исполнительского мастерства;
- овладеть мастерством аргументации, обобщения и изложения методического материала, собственных выводов и предложений;
- стараться понимать диалектический характер взаимодействия общих выводов и индивидуальных принципов работы;

Студенты должны пополнять информацию, изложенную в лекции изучением дополнительной литературы, делая необходимые выписки. Рекомендуется чтение нескольких теоретических источников с творческим усвоением содержания, развитием умений обозначать проблемы, устанавливать связи между исследуемыми явлениями и понятиями, применять нестандартные способы решения проблем, поиском недостающей информации в internet и использованием ее для подкрепления собственной позиции.

Поиск демонстрационного материала по исследуемым вопросам должен осуществляться во всех имеющихся возможностях: читальном зале и библиотеке, фонотеке, в internet. При знакомстве с литературой по хореографическому искусству необходимо: делать его анализ и необходимые выводы, для решения поставленных задач.

Задания для самостоятельной практической работы:

Темы рефератов и докладов

Темы выбираются студентом самостоятельно по изучаемому разделу курса.

Вопросы к зачету

1. Истоки и становление джазового танца.
2. Развитие джазового танца.
3. Танец модерн: история возникновения.
4. Танец модерн: этапы развития.
5. Современный танец в системе пластических искусств.
6. Развитие современных направлений танца в хореографическом искусстве России первой пол. XX века.
7. Современные направления в хореографическом искусстве России второй пол. XX века
8. Основные принципы изучения техники движения и Исполнения в джаз-танце.
9. Основные принципы изучения техники движения танца модерн
10. Позиции и положения рук, ног и корпуса в Модерн джаз-танце.
11. Понятия isolation и level. Методика изучения isolation на различных levels.
12. Методика изучения более сложных isPolation на различных levels
13. Упражнения у станка.
14. Современный танец в системе профессиональной подготовки хореографа.
15. Стилистические особенности джаз-танца
16. Мультипликация (multiplication), джаз-шаги, джаз-ходы (jazz walks), джаз-прыжки и вращения.
17. Формирование стилей и техник танца модерн.
18. Техника contemporary dance и партнеринга.
19. Стили современных клубных танцев.
20. Импровизационная техника современных танцевальных направлений.
21. Композиционное построение спектакля с использованием современной пластики.
22. Принципы работы с музыкальным материалом.
23. Сочинение сольных и парно-массовых композиций.
24. Методика постановочной и репетиционной работы с исполнителями.
25. Значение техники Release и Body awareness в подготовке танцоров современного танца.
26. Методы организации оптимальной работы отдельных частей тела и всего тела в движении.
27. Техника Body awareness и развитие восприятия и выразительности движения.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

При разработке критериев оценочных средств для контроля качества изучения данной дисциплины учитываются все виды связей между специальными знаниями, умениями и владениями в области хореографического искусства, и знаниями, сформированными у обучающихся в процессе изучения дисциплин профессионального цикла. Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются: контрольная работа, **зачет**.

Итоговый контроль знаний осуществляется педагогом и проходит в форме **зачета**.

Критерии оценки уровня сформированности компетенций при проведении семинара (контрольного урока):

- оценка **«отлично»**: обучающийся демонстрирует полное понимание материала, дает верные определения основных понятий, корректно использует терминологический аппарат, может обосновать свои суждения. Обучающийся приводит примеры не только из рекомендуемой литературы, но и самостоятельно составленные, демонстрирует способности анализа и высокий уровень самостоятельности. Занимает активную позицию в дискуссии;

- оценка «хорошо»: обучающийся демонстрирует полное понимание материала, дает верные определения основных понятий, корректно использует терминологический аппарат, может обосновать свои суждения. Обучающийся приводит примеры и демонстрирует высокий уровень самостоятельности, устанавливает причинно-следственные связи обсуждаемых проблем;

- оценка «удовлетворительно»: обучающийся слабо ориентируется в материале, допускает ошибки и неточности в определении основных понятий, преимущественно корректно использует терминологический аппарат. Обучающийся недостаточно доказательно и полно обосновывает свои суждения, с затруднением приводит свои примеры;

- оценка «неудовлетворительно»: обучающийся не ориентируется в материале, допускает ошибки и неточности в определении основных понятий, некорректно использует терминологический аппарат. Обучающийся не приводит примеры к своим суждениям. Не участвует в работе.

Контрольный урок (открытый урок) представляет из себя итоговое (практическое) выступление студента, охватывающее изученный материал раздела.

Критерии оценки уровня сформированности компетенций по результатам проведения зачета:

- оценка «зачтено»: обучающийся демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание материала, свободно выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины, усвоивший основную и дополнительную литературу. Обучающийся выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины, на уровне не ниже базового;

- оценка «не зачтено»: обучающийся демонстрирует незнание материала, не выполняет задания, предусмотренные программой.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной учебной литературы по специальным дисциплинам, соответствующем требованиям ОПОП бакалавриата, аудио-видео фондами, согласно профилю ОПОП.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

В библиотеке функционирует читальный зал.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа, для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

1. Электронная библиотечная система «Лань» www.e.lanbook.com
2. Электронная библиотечная система «IPR books» www.knigafund.ru;
3. Электронная библиотечная система «Юрайт» коллекция «Легендарные книги»
4. Web of Science - поисковая интернет-платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций

Студенты обеспечены учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям). Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Основная литература:

1. Александрова Н.А., Макарова Н.В. Джаз-танец. Пособие для начинающих Издательство "Лань", "Планета музыки" 2015 -192с.
2. Александрова Н. А., Голубева В. А. Танец модерн. Пособие для начинающих: Популярная Издательство: Лань, Спб.: Планета музыки, 2020.- 128 с.
3. Зыков, А. И. Современный танец: учебное пособие / А. И. Зыков. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017. — 344 с. — ISBN 978-5-8114-1862

Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система.- URL: <https://e.lanbook.com/book/90844>

4. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности: учебное пособие / Н. В. Курюмова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-5436-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/14357>
5. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-5561-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/145990>
6. Никитин, В.Ю. Джазовый танец. История. Методика. Практика: учеб.-метод. пособие / В.Ю. Никитин. —М.: МГУКИ, 2014 –312 с.
7. Шубарин В.А. Джазовый танец на эстраде Издательство "Лань", "Планета музыки" 2012 -240 с.

Дополнительная литература

8. Верхоляк, А.В. Методика преподавания джаз-танца. Учебная программа / А.В. Верхоляк.— М.:МГУКИ, 2014 – 27 с.
9. Громов Ю.И.
10. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра Издательство: Лань, Спб.: Планета музыки, 2011. - 256 с.
11. Калугина, О.Г. Методика преподавания хореографических дисциплин: учеб.-метод. пособие / О.Г. Калугина. – Киров: КИПК и ПРО, 2010 – 123 с.
12. Кох, И. Э. Основы сценического движения: учебник / И.Э. Кох. – Изд. 3-е. – Санкт-Петербург: Планета музыки: Лань, 2013 – 510 с. (Учебники для вузов. Специальная литература).
13. Хореографические ансамбли (русского танца, современной хореографии // классического танца, национальной хореографии): учебно-методическое пособие / составитель И. В. Перескоков. — Кемерово: КемГИК, 2014. — 32 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/79405>
14. Эча Б. Сальса. Теория и практика Издательство "Лань", "Планета музыки" 2014-72 с.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Кафедра хореографии СКГИИ, располагает необходимым материально-техническим обеспечением для изучения дисциплины **Б.1.В.13 «Современный танец»**.

Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. В институте используется современная беспроводная Wi-Fi технология соединения компьютеров к сети интернет.

Учебные аудитории профильной направленности (балетные залы) оснащены: деревянные полы с наличием воздушной подушки, покрытые балетным линолеумом; зеркала, хореографические станки, музыкальные инструменты (кабинетный рояль, 2 фортепиано), музыкальные центр – 3 шт. Имеются раздевалки и душевые комнаты.

Учебная аудитория (большой балетный класс) для занятий ансамбля оснащена роялем, пультами, переносной аудио аппаратурой и акустической системой Microlab.

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением для дополнительной информации по данной дисциплине. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечен рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство. Направленность (профиль) «Педагогика»

Программа утверждена на заседании кафедры от 26 августа 2024 года, протокол №1

Программу составила:
преподаватель



Карцева Д.А.

Зав. кафедрой хореографии,
доцент



Марзоева А.А.

Эксперт: декан кафедры культурологии,
профессор



Шаваева М.О.