

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Иманович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 16.09.2024 18:59:15
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2302dd1295921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

**Кафедра оркестровых инструментов, камерного ансамбля
и концертмейстерского мастерства**

Утверждаю
Проректор по учебной работе,
профессор



М.М.Ахмедагаев

05 сентября 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА:
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА**

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль)
«Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Квалификация
**«Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива»**

Срок обучения
очная форма - **4 года**
заочная форма - **5 лет**

**Нальчик
2024**

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель – формирование высококвалифицированного специалиста, готового к самостоятельной профессиональной исполнительской деятельности в качестве солиста и в составе различных ансамблей, оркестров, а также приобретение студентом опыта публичных выступлений.

Основными задачами предмета являются:

- совершенствование практических навыков работы в качестве солиста, а также в составе различных ансамблей, оркестра;
- формирование исполнительской культуры и индивидуального образа музыканта;
- закрепление специфических навыков, полученных в результате изучения профилирующих специальных дисциплин;
- воспитание творческой инициативы;
- приобретение навыков сценической свободы и исполнительской воли;
- расширение музыкального и общекультурного кругозора в процессе ознакомления с произведениями различных стилей, жанров и эпох;
- приобретение и развитие исследовательского подхода к исполнительскому процессу;
- приобретение практического опыта в процессе подбора концертного репертуара в соответствии с индивидуальными данными учащегося в зависимости от той или иной ступени системы образования;
- изучение основных принципов планирования и организации различных форм исполнительской работы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Блок 2. Практика.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование универсальных компетенций:

- Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) (ПК-11).

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: специфику работы на различных сценических площадках;

Уметь: формировать идею просветительских концертных мероприятий;

Владеть: навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 2 зачетных единиц и рассредоточена со второго по восьмой семестры.

Очное обучение

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	2	72		8
Аудиторные занятия		-		
Самостоятельная работа*		72		

Заочное обучение

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	2	72		9
Аудиторные занятия		27		
Самостоятельная работа*		45		

4. 2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

№ п/п	Раздел Дисциплины Очное обучение	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Индивидуальные	Самостоятельные	
	Учебная практика: исполнительская практика				
1		2-8		72	
	Итого 72**			72*	

№ п/п	Раздел Дисциплины Заочное обучение	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Индивидуальные	Самостоятельные	
	Учебная практика: исполнительская практика				
1		2	3	5	
2		2	3	5	
3		3	3	5	
4		4	3	5	

5		5	3	5	
6		6	3	5	
7		7	3	5	
8		8	3	5	
9		9	3	5	Зачет
	Итого 72**		27	45*	

Содержание дисциплины

Обучение ведется по нескольким направлениям:

- Пассивная практика наблюдений концертных выступлений;
- Изучение основного репертуарного минимума в соответствии с каждой ступенью системы образования;
- Анализ, проведение сравнительных характеристик и формулирование выводов по итогам посещения различных концертных выступлений;
- Ознакомление с различными отечественными и зарубежными системами и методиками формирования концертных программ, а также историей формирования концертного репертуара.

Таким образом, за время обучения студент получает обширные знания об основных направлениях, принципах и формах работы исполнителя, о системе ее организации, а также особенностях формирования концертного репертуара на различных возрастных этапах.

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Практика создает условия для максимального выявления и развития профессиональных музыкальных способностей, художественных интересов, личностных особенностей студентов с целью последовательного формирования у них индивидуального стиля исполнительской деятельности.

В процессе участия в творческо-исполнительской практике, студент применяет следующие механизмы:

- анализ специфики музыкального произведения, его содержания;
- работа над различными жанрами произведений;
- выявление образа музыкального произведения, идеи, замысла, их развития, определение драматургии образов;
- работа над разнохарактерными произведениями;
- знакомство с традициями исполнения классических произведений;
- выявление задач на переживание, определение линии переживания в музыкальном произведении;
- работа над циклическими произведениями;
- планирование исполнения музыкального сочинения по канонам сценического воплощения.

К формам контроля относятся кафедральные выступления, выездные концерты, выступления на конкурсах.

По окончании семестра кафедра рассматривает письменный отчет студента с отзывом руководителя.

Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению педагогической практики осуществляется в форме зачета на основании отчета студента о педагогической практике и отзыва руководителя практики. Отчет о педагогической

практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании программы практики, дневника практики.

Отчет о практике

Отчет о педагогической практике должен содержать следующие структурные элементы:

- титульный лист;
- описание результатов выполнения индивидуального плана практики в виде таблицы, где отмечаются выполненные индивидуальные задания, сроки выполнения и формы отчетности;
- основные итоги практики, самооценка проделанной работы (соответствие ожиданиям, достижения, трудности), пожелания по организации и содержанию практики;
- список использованных источников;
- приложение (материалы, указанные ассистентом в графе «Форма отчетности»)

Отзыв руководителя практики о прохождении педагогической практики содержит следующие структурные элементы:

- содержание отзыва (отмечается соответствие выполненной работы магистра программе практики и дневнику практики, качество выполненной работы и др., дается итоговая оценка выполненной работы магистра).

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

При работе над концертным выносом произведения необходимо использовать знания, полученные по предметам музыкально-исторического и теоретического циклов, а также других предметов учебного плана. В воспитании будущего исполнителя, в формировании его творческой индивидуальности и совершенствовании мастерства решающую роль играет репертуар. В работе со студентом необходимо использовать все богатство композиторских стилей, включая в учебные программы русскую и зарубежную классику. Обращение к отечественной музыке и к произведениям авторов национальных школ воспитывает у молодых музыкантов чувство патриотизма, развивает широту взглядов и помогает оценить по достоинству вклад национальных композиторских течений в общую сокровищницу мировой музыкальной культуры. Существенным компонентом исполнительского «лица» музыканта является его виртуозные возможности. Постоянная работа в этом направлении – залог успешного решения технических задач на сцене.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Важным фактором подготовки студента к будущей профессиональной деятельности является организация его самостоятельной работы. В ее основе лежит выбор индивидуальной программы подобной деятельности студента и контроль за ее выполнением. Студенту необходимо:

- учиться самостоятельно работать с авторским текстом;
- стараться овладеть элементами методики исполнительского анализа музыкальных произведений;
- учиться составлять различные типы программ: «целевые», «тематические», программы с различной степенью трудности, программы развивающего типа и экзаменационные;
- развивать понимание содержательного контекста произведения;

- усваивать навыки сравнительного анализа интерпретаций;

Ясное понимание содержания и формы исполняемого произведения, разнообразие и выразительность звука, живая и естественная фразировка, интонация, ясная и осмысленная артикуляция – все эти исполнительские задачи студент учится под руководством педагога решать *самостоятельно*.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Оценкой успешности творческо-исполнительской практики могут быть:

Знание основ теории сольного или ансамблевого исполнительства; различных форм и средств выразительного воплощения художественного образа произведения; основы самостоятельной работы над музыкальным произведением.

Умение пользоваться основными понятиями и терминами для решения конкретных задач по исполнению концертного произведения на сцене; анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины, данные в специальной литературе по данной дисциплине; осуществлять самостоятельный поиск и классифицировать информацию по конкретным задачам сольного исполнительства.

Владение практическими навыками исполнения произведения перед различной аудиторией; исполнительским мастерством в своей концертной деятельности; навыками самостоятельного создания творческого проекта исполнения произведения, необходимыми для будущей профессиональной деятельности.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Анисимов Б. Практическое пособие по инструментовке для духового оркестра. – 2-е изд., испр. – Л.: Музыка, 1973.
2. Багдасарьян Г.Э. Школа игры на ударных инструментах: Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах; Учеб. пособие. – СПб.: Планета музыки, 2012. – 61 с. + CD.
3. Вилковир Е. Практический курс инструментовки для духового оркестра: Учеб. пособие. – М.: Музгиз, 1963
4. Волков И. В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. – М.: Акад. проект, 2008. – 299 с. – (Технология культуры).
5. Гержев В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах: Учеб. пособие. – СПб.: Планета музыки, 2015. – 126 с. – (Учебники для вузов. Спецлит.).
6. Клозе Г. Школа игры на кларнете. Школа игры на кларнете: Учеб. пособие / Пер. Н. А. Александровой. – СПб.: Планета музыки, 2015. – 352 с.; ноты.
7. Клоц М. Школа игры на ударных инструментах. – СПб.: Планета музыки, 2008. – 61 с. + CD.
8. Мальцев Б. А. Школа игры на блокфлейте. – СПб.: Планета музыки, 2007. – 42 с.; ил. + CD.
9. Усов Ю. Методика обучения игре на трубе: Учеб. пособие для вузов. – М.: Музыка, 1984. – 216 с.

б) дополнительная литература:

1. Асафьев Б. Об исследовании русской музыки XVIII века в двух операх Бортнянского // Музыка и музыкальный быт старой России: Материалы и исследования. – Л., 1927. – Т.2.

2. Бадур-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. - М., 1972.
3. Баранцев А. Мастера игры на духовых инструментах Петербургской-Ленинградской консерватории 1862-1985 гг. - Петрозаводск, 1989.
4. Березин В. Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма. - М., 2000.
5. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке.-М., 1972.
6. Берни Ч. Музыкальные путешествия. Дневник путешествия 1770 г. по Франции и Италии. -Л., 1961.
7. Берни Ч. Музыкальные путешествия 1772 г. по Бельгии, Австрии, Чехии, Германии и Голландии. - М-Л., 1967.
8. Бронфин Е. Джоакино Россини. - М., 1973.
9. Буюновский М. В классах духовых инструментов // Ленинградская консерватория в воспоминаниях. -Л., 1962.
10. Ю.Ветлицына И. Некоторые черты русской оркестровой культуры XVIII века. - М., 1987.
11. И.Гуревич Е. Музыкальное воспитание и образование на немецких землях от средневековья к XXI столетию. - М., 1991.
12. Докшцер Т. Соревнования оркестровых музыкантов // Музыкальная жизнь. - 1964. №4.
13. П.Иванов В. Саксофон. - М., 1990.
14. Каре А. История оркестровки. - М., 1932.
15. Кванц И. Опыт наставления по игре на поперечной флейте// Дирижерское исполнительство. - М., 1975.
16. КремлевЮ. Иосиф Гайдн. - М., 1972.
17. П.Кремлев Ю. Камиль Сен-Санс. - М., 1979.
18. Кремлев Ю. Клод Дебюсси. — М., 1965.
19. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л., 1973.-4.1.
20. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л., 1983.-4.2.
21. Левин С. Фагот.-М., 1963.
22. Маслов Р. История исполнительства на кларнете (XVIII - начало XXв.).-М., 2002.
23. Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории. - М., 1979.
24. Модр А. Музыкальные инструменты. - М., 1959.
25. Московская консерватория 1866-1966. -М., 1966. 26. Музыкальная культура древнего мира. -Л., 1937. 27.Орвид Г. М.И.Табакер// Воспоминания о Московской консерватории.-М., 1966.
26. Петров В. Концерт для кларнета с оркестром Моцарта // Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). - М., 1976. - Вbin.1V.
27. Платонов Н. Из воспоминаний о Сергее Васильевиче Розанове // Воспоминания о Московской консерватории. - М., 1966.
28. Римский-Корсаков Н. Летопись моей музыкальной жизни // Поли. собр. соч. Литературные произведения и переписка. - М., 1959. - Т.3.
29. Старикова Л. Театральная жизнь старинной Москвы. - М., 1988.
30. Степанов А. Кларнет и кларнетисты в России второй половины XVIII века // Из истории инструментальной музыкальной культуры.-Л., 1988.
31. Сто лет Ленинградской консерватории (исторический очерк). - Л., 1962.
32. Терехин Р. Иван Иосифович Костлан // Воспоминания о Московской консерватории.- М., 1966.
33. Терехин Р. Концерт для фагота с оркестром В.А.Моцарта// Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). -М., 1970. - Вып.3.
34. Тризно Б. Мои учителя и современники // Ленинградская консерватория в воспоминаниях. - Л., 1962.
35. Урусова А. Кларнет в творчестве Вебера // Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. — М., 1979. - Вып.45.

36. Усов Ю. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1866-1916)// Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). - М., 1966. - Вып.2.
37. Усов Ю. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1917-1967)// Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). - М., 1970. - Вып.3.
38. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. 2-е изд. - М., 1989.
39. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. 2-е изд. - М., 1986.
40. Черных А. Советское духовое инструментальное искусство. -М., 1989.
41. Штелин Я. Известия о музыке в России// Музыкальное наследство.-М., 1935.
42. Эйнштейн А. Моцарт. - М., 1977.
43. Ягудин Ю. Воспоминания о В.Н. Цыбине // Воспоминания о Московской консерватории. - М., 1966.
44. Янкелевич А. Воспоминания о Ф.Ф. Эркертe// Воспоминания о Московской консерватории. - М., 1966.

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса

- ✓ Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- ✓ International Music Score Library Project (www.imslp.org)
- ✓ электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)
- ✓ электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
- ✓ база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)
- ✓ электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.rsl.ru)
- ✓ [Цифровой образовательный ресурс \(цифровая библиотека\) IPR SMART](#)
- ✓ [Электронно-библиотечная система Znanium](#)
- ✓ Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) – <http://skgii.antiplagiat.ru>
- ✓

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Большой концертный зал площадью 508,5 кв.м на 350 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля («Petrof»), артистические комнаты, студия звукозаписи, современное звукотехническое и осветительное оборудование, пульта, стулья. Малый концертный зал площадью 56,1 кв.м на 50 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля «Seiler», «Estonia».
- Специализированные учебные аудитории (414 – площадь 37 кв.м., 408 – 10,2 кв.м., 406 – 21 кв.м.) для занятий по дисциплине «Специальный инструмент» оборудованны аудиторной мебелью, оснащены пультами, роялями: «Kawayu», «Becker», пианино, оркестровыми инструментами: скрипками: «Шустер и компания», Cremona (кейс + смычок + канифоль, струны, подбородник).
- Библиотечный фонд – 87320 экз.
- Фонотека, видеотека располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия. Аудиоматериал в количестве 4058 единиц.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

Программа утверждена на заседании кафедры от 26 августа 2023 года, протокол №1

Зав. кафедрой оркестровых
инструментов, камерного
ансамбля и концертмейстерского
мастерства, кандидат культурологии,
профессор



Гринченко Г.А.

Программу составил:
Профессор



Гринченко Г.А.

Эксперт:
Доцент, к.п.н.



Цалиев В.М