

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович

Должность: И. о. Ректор

Дата подписания: 27.08.2025 15:15:29

Уникальный программный ключ:

b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
КАФЕДРА ОБЩИХ ГУМАНИТАРНЫХ И СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Утверждаю
Проректор по учебной работе,
профессор

М.М.Ахмедагаев.

« 26 » августа 2025г.

Рабочая программа дисциплины

«История русской литературы:

Литература русского зарубежья»

Уровень высшего образования

Специалитет

Специальность

52.05.04. Литературное творчество

Специализация «Литературный работник»

Срок обучения 5 лет

Форма обучения Очная

Нальчик

2025

1.Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «**ЛИТЕРАТУРА РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ**» является ознакомление с творческими биографиями и основными произведениями писателей эмиграции, покинувших Россию после событий 1917 г., характеристика их основных групп, ведущих тем и жанров, анализ поэтических особенностей их творчества.

2.Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы.

Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть.

3.Требования к уровню освоения программы.

ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

знать: главные этапы художественного освоения мира человеком; специфические средства выразительности, присущие видам искусства

уметь: анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте; определять жанровостилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию анализа художественных произведений

владеть: основной терминологией и навыками

ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере культуры

знать: основные принципы организации творческой деятельности в современном мире

уметь: организовывать творческий процесс и реализовывать творческие проекты

владеть: навыками интерпретации современного культурного контекста

ПК-1. Способен создавать художественные произведения в одном или нескольких родах литературы. Способен и готов, сознавая свою ответственность перед читателями, постоянно совершенствовать свое писательское мастерство, опираясь как на классические образы отечественной и зарубежной литературы, так и на достижения современной филологической науки

знать: актуальную проблематику избранного рода литературы как в области содержания, так и в области формы

. уметь: воплощать свои творческие замыслы в состоятельную с художественной точки зрения форму;

совершенствовать свое писательское мастерство

. владеть: художественными средствами избранного рода литературы

ПК-2. Готов к решению задач создания на объективной научной основе литературно-критических статей и книг.

знать: актуальную проблематику избранного рода литературы как в области содержания, так и в области формы

уметь: воплощать свои творческие замыслы в состоятельную с художественной точки зрения форму

владеть: художественными средствами избранного рода литературы

ПК-3. Способен к культурно-просветительской деятельности

знать: предмет изложения и целевую аудиторию

уметь: в доходчивой и яркой популярной форме донести до публики информацию

владеть: навыками педагогической деятельности; приемами работы с аудиторией

В результате освоения дисциплины обучающийся должен в целом:

Знать: о литературе русского зарубежья как о едином тексте, состоящем из художественно-стилевого многообразия отечественной литературы, продолжающей традицию литературного развития;

Уметь: выявлять содержание составляющих компонентов понятия «литература русского зарубежья», особенности единой общекультурной системы русской литературы за рубежом;

Владеть: навыками расширять и укреплять историко-литературную и научно-теоретическую базы слушателей в процессе изучения и преподавания современной отечественной литературы в учебных заведениях разного уровня; умением самостоятельно ориентироваться в потоке литературных произведений писателей-эмигрантов, отбирая из них наиболее художественно значимые.

4. Содержание учебной дисциплины

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины (включая контактную работу) включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180		9
Аудиторные занятия		72		

Самостоятельная работа*		106		
-------------------------	--	-----	--	--

*В том числе на подготовку к экзамену 36 ч

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

№	Тема	Лекции	Семинары	СРС
1	Литературная ситуация в России первой трети XX века.	4	2	10
2	Формирование литературы зарубежья.	4	2	10
3	Литература русского зарубежья как единый текст.	5	3	10
4	Творчество И. А. Бунина.	4	2	9
5	Творчество И. С. Шмелева.	4	2	10
6	Творчество А. М. Ремизова.	4	2	10
7	Творчество Б. К. Зайцева	4	2	9
8	Творчество В. В. Набокова.	5	3	10

9	Творчество Б. Ю. Поплавского.	4	2	10
10	Литература «второй волны».	5	2	10
11	«Третья волна» русской литературной эмиграции.	5	2	10
	Итого:	48	24	106

Содержание курса

Литературная ситуация в России первой трети XX века.

Первая мировая война, Февральская революция, Октябрьский переворот и их действие на русскую культуру. Раскол на литературу «метрополии» и «зарубежья». Три русла литературы метрополии: «официальное», «внутренней эмиграции» и «гулаговское». Причины возникновения русской эмиграции в 1917-1925 годы. Образование мощных эмигрантских потоков: европейского и азиатского. Количественный состав русских эмигрантов. Повышение интеллектуального потенциала эмиграции, включение выходцев из России в жизнь Западной Европы, формирование оригинальной культурной общности, расцвет литературы, журналистики, науки. Ренессанс русской религиозно-философской мысли и истории церкви (Н. Бердяев, С. Булгаков, Г. Федотов, С. Франк, Б. Вышеславцев и др.). Русская музыка, живопись и балет за рубежом. Литература как основная носительница русского национального начала. Париж и Берлин – центры русского книгоиздания в 20-30-е годы. Русская диаспора на востоке (Харбин, Шанхай). Литература русского Китая. Творчество А. Несмелова, А. Ачаира, М. Колобовой. Богатство тематических профилей журналистики. «Русский театр» и «русская оперетта». Три основных функции русской литературной эмиграции: сохранение памяти о дореволюционной России и ее национальном самосознании, цивилизации и духовных ценностях; стремление влиять на общественную жизнь в Советской России, добиваясь политических перемен; осмысление трагического для человечества опыта социалистической революции в России.

Формирование литературы зарубежья.

Писатели-«изгнанники» (М. Осоргин, М. Горький), «беженцы» (М. Цветаева,

Д. Мережковский, З. Гиппиус), «эмигранты» (И. Бунин, А. Ремизов, Б. Зайцев) и «промежуточники» (А. Куприн, А. Толстой, М. Алданов и др.). «Волны» и «гнезда» рассеяния. Внутренние раздоры и несогласия на почве политики (монархисты и «белая идея», конституционные и другие демократы, «сменовеховцы», «евразийцы» и др.), идеологии, религии, эстетики. Печатные центры русского зарубежья: монархическое «Возрождение» П. Б. Струве, либерально-демократические «Последние новости» П. Н. Милюкова («центральная газета русской эмиграции»), эсеровские «Дни» А. Ф. Керенского. Основные литературные журналы и журналы с литературными отделами: «Современные записки», «Воля России», «Беседа», «Числа» и др. Периодика и судьба литературного зарубежья. Концентрация сил и формирование идеологии литературы русского зарубежья. И. Бунин: миссия русской эмиграции; речь на собрании 16 февраля 1924 г. Развитие идеи русской эмиграции в выступлениях эмигрантов (Б. Зайцев, «Ответ Мюллеру», 1929; и др.). «Старшие», «средние» и «младшие» писатели литературы русского зарубежья. Общее в тематике и проблематике литературы «метрополии» и «зарубежья». Ремизовская тема «погибели земли русской» в публицистике («Несвоевременные мысли» М. Горького, «SOS», «Гибель» и другие статьи Л. Андреева, «Окаянные дни» И. Бунина), документальной и художественной прозе и стихах («Русь» Тэффи, «Панихида» В. Набокова, «Не с теми я, кто бросил землю...» А. Ахматовой, «Взвихренная Русь» А. Ремизова, «Солнце мертвых» И. Шмелева, «В тупике» В. Вересаева и др.). Тема подлинного лица гражданской войны и правды о ней («Железный поток» А. Серафимовича, «Ледяной поход» Р. Гуля, «Странное путешествие», «Анна», «Авдотья- смерть» Б. Зайцева, «Про одну старуху» И. Шмелева, «На внутреннем фронте» П. Краснова, «Разгром» А. Фадеева, «Подвиг» и стихи В. Набокова). Переключки «по форме» между бывшими символистами, акмеистами и футуристами. Поэзия и проза писателей «среднего» поколения русского зарубежья. Строгие традиции и новаторство в поэзии и прозе В. Ходасевича, М. Цветаевой, Г. Иванова. Опыты создания «новой» прозы в творчестве М. Осоргина («образ времени», предложенный «свидетелем истории»), М. Алданова (историческая «необходимость», выражающая себя в парадоксальной и капризной «случайности»; между Л. Толстым и А. Франсом), Г. Газданова («русское» и «французское» на «ночных дорогах» поисков «вечночеловеческого»). Споры о судьбе литературы русского зарубежья. Позиции Г. Адамовича и В. Ходасевича.

Литература русского зарубежья как единый текст.

Автобиографическая проза, ее двухголосие: Россия ушедшего времени как «град

Китеж» и полемика с историей («Жизнь Арсеньева» И. Бунина, «Путешествие Глеба» Б. Зайцева, «В розовом блеске» А. Ремизова, «Лето Господне» и «Богомолье» И. Шмелева, «Юнкера» А. Куприна, «Детство Никиты» А. Толстого. Литературная биография как попытка объяснить феномен русской литературы через ее классиков («Освобождение Толстого», «О Чехове» И. Бунина, «Жизнь Тургенева», «Жуковский», «Чехов» Б. Зайцева, «Державин», «Поэтическое хозяйство Пушкина», «О Пушкине» В. Ходасевича и др.). Литературные мемуары как раскрытие личности русского писателя-творца, сформированного «серебряным веком», его в себя вобравшего и в себе отразившего: лирико-ностальгическая философская проза о духовной организации «внутреннего» человека перед угрозой физического и духовного уничтожения («Одиночество и свобода», «Комментарии» Г. Адамовича, «Дневник моих встреч: Цикл трагедий» Ю. Анненкова, «Курсив мой: Автобиография» Н. Берберовой, «Живые лица» З. Гиппиус, «Я унес Россию: Апология эмиграции» Р. Гуля, «Поезд на третьем пути» Дона Аминадо, «На берегах Невы», «На берегах Сены» И. Одоевцевой, «Москва», «Далекое» Б. Зайцева, «Петербургские зимы» Г. Иванова, «Современники» Н. Оцупа, «Бывшее и несбывшееся» Ф. Степуна, «Некрополь» В. Ходасевича). Проблема «чистоты» традиций русской классики, взаимоотношений с русской литературой метрополии, взаимодействия с литературами зарубежья. Проблема читателя. Трагедия «незамеченного поколения»: проблемы его самоопределения и выживания.

. Творчество И. А. Бунина.

Усиление проблем «бытийного». Социально-историческое и космическое в романе «Жизнь Арсеньева». Трагическая феноменология жизни — любви — смерти в «малой прозе» (рассказы 1920-х годов; цикл «Темные аллеи»). «Освобождение» от пространства и времени и растворение в музыке божественного мироздания: стихи, проза. «Философская симфония» — «Жизнь Арсеньева». «Освобождение Толстого» — грани художественного миропонимания Бунина.

Творчество И. С. Шмелева.

Двойное сложение личности: домашнее обрядовое православие и позитивизм универсанта. Двойная писательская судьба: совмещение в раннем творчестве книги «духовных» очерков «На скалах Валаама» (1897) и круга повестей «знаньевского» реализма («Распад», 1907, «Гражданин Уклекин», 1908, и «Человек из ресторана», 1911). «Сказ» в творчестве 1900-х — 1910-х годов — путь Шмелева к неореализму. Эмигрантское творчество. Эксперименты, игра с масками сказов в поисках выражения

множества типов сознания: бытовых, социальных, психологических; маска сказа «автобиографического» героя («Солнце мертвых», 1923, «Лето Господне», 1933, «Богомолье», 1935). «Чистота и грусть красоты» (Т. Манн) сказа о житии Ильи Шаронова, сына дворового мастера Терешки, ставшего великим мастером русской иконы («Неупиваемая чаша»). Сказы-памфлеты «На пеньках» (1925), «Про одну старуху» (1925), «Няня из Москвы» (1936). Лирические очерки-сказы «Русская песня» «Родное», «Старый Валаам». Попытка создания «итогового» романа о поисках души — «Пути небесные».

. Творчество А. М. Ремизова.

Личность. Биография. Позиция. Эмигрантское творчество. Фольклоризм. Этнографизм. Исконно русский «лад» речи. Биография реальная и вымышленная. Книги «самой жизни» (автобиографическая проза). Духовная биография — литература литературы («Огонь вещей» и др.).

Творчество Б. К. Зайцева.

Первая половина творческого пути — этапы неореалистического творчества. Раннехристианский пантеизм и панпантеизм в рассказах «Миф», «Тихие зори», «Священник Кронид», «Хлеб, люди и земля», «Волки», «Черные ветры». Повесть «Аграфена» — итог раннего творчества (обыденное как бытийное: жизнь как житие; принятие и «оправдание» жизни человеческой). Зайцев и учение В. Соловьева о «вечной женственности» как «оправдание» бытия и его воплощение в рассказах «Изгнание», «Спокойствие», «Земная печаль», в повести «Голубая звезда» и ее эпилоге «Странное путешествие». Лирический импрессионизм прозы первой половины пути. Переход к «строгой правде» в повести «Анна», рассказе «Авдотья-смерть». Путь к воцерковленной вере — основная тема эмигрантского творчества: «жития»-апокрифы о русском («действенном») православии — «Преподобный Сергей Радонежский», «Афон», «Валаам», «Алексей — Божий человек»; роман о путях «возрождения» русской души («Дом в Пасси»); автобиографическая тетралогия «Путешествие Глеба» — эпос о духовном пути героя к внутреннему религиозному жизнеустройству; литературные биографии («Жизнь Тургенева», «Жуковский», «Чехов») как осуществление поисков духовности их героями. «Эпический» импрессионизм. Зайцев и Италия. Зайцев и Данте. Зайцев — переводчик Данте. Воспоминания («Москва», «Далекое») как литература.

Творчество В. В. Набокова.

Детство, юность, их мифологизация в стихах и прозе. Набоков и литературные предшественники. Тема творца литературной вселенной — главная в творчестве Набокова. Художник и родина; художник и вера; художник и вымысел (невидимый мир,

иррациональное знание), художник и творение мира. «Лабиринты» и «загадки» — путь прикосновения к «несказанному», к разгадке неисчерпаемости смыслов самой жизни. Полнота сознания образа автобиографического героя («творца»): ирония и лиризм, беспощадность и незащищенность. Биографии автобиографических героев и их антиподов, двойников, спутников в «русских» романах как способ выявления характерологических и творческих доминант. Единство текста творчества Набокова и неповторимость литературных приемов каждого романа, каждого сборника рассказов. Набоков — принципиальный экспериментатор и «авангардист». «Диалоги» с современниками: Буниным, Зайцевым и др. Англоязычные романы писателя. Набоков-переводчик, исследователь литературы. «Другие берега» его биографии: естествоиспытатель, шахматист, педагог.

Творчество Б. Ю. Поплавского.

Личная и литературная судьба — одна из самых характерных для писателей «незамеченного поколения». Сборники стихов «Флаги» (1931), «Снежный час» (1936), «В венке из воска» (1938) — синтез русской классики — Лермонтова, Блока; великих французов — Верлена, Аполлинера; сюрреалистов, Джойса и др. Сюрреалистическая техника стихов поэта, его религиозно-мистические искания (жажда веры и трагедия богооставленности). Роман «Аполлон Безобразов» (1930-1935).

Литература «второй волны».

Ощущение определенной итоговости, завершенности, исчерпанности этой традиции. Причины создавшейся ситуации. Невозможность качественного и количественного восполнения утраченных литературных сил. Творчество С. Максимова, Н. Нарокова, Б. Ширяева, Г. Андреева-Хомякова, И. Елагина и др.

«Третья волна» русской литературной эмиграции.

Временные границы «третьей волны». Основные причины возникновения. Первый советский писатель-эмигрант В. Тарсис. Многообразие творческих индивидуальностей «третьей волны». Издательская деятельность «третьей эмиграции»: «Континент», «Время и мы», «Эхо», «Ковчег», «Гнозис», «Синтаксис», «Стрелец». Диссиденты и поколение «шестидесятников».

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Комплекс образовательных технологий включает как традиционные, так и различные активные и интерактивные формы проведения лекций и практических занятий. Главной целью данных образовательных технологий должна быть самостоятельная и ответственная работа студента над учебным материалом. Реализация данной цели предполагает индивидуальную работу и работу в группе. Во время работы в группе

необходимы взаимообмен информацией, совместная работа над учебным материалом. В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются презентационные материалы с использованием медиаоборудования.

Традиционные технологии:

Лекции и семинарские (практические) занятия.

Активные технологии:

1. Самостоятельная работа студентов с учебной литературой, электронными ресурсами.
2. Устные ответы на семинарских занятиях, доклады, сообщения.

Интерактивные технологии:

1. Подготовка студентами презентаций по предлагаемым темам докладов, результатам выполнения творческих заданий.
2. Дискуссии, обсуждение проблем, работа в малых группах.
3. Решение ситуационных задач.

5. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

Методические рекомендации (материалы) преподавателю:

Освоение курса «История античной литературы» предполагает следующие формы деятельности преподавателя: лекции, рецензирования студентами работ друг друга, дискуссии по определенным темам, практические и консультационные занятия, письменные или устные домашние задания, проверка самостоятельной работы студентов с помощью контрольных вопросов, проверка рефератов.

Методические рекомендации для студентов.

К экзамену студентам необходимо иметь целостное концептуальное представление о курсе, знать периодизацию древнегреческой и древнеримской литератур, существенные характеристики литературного процесса каждого периода, уметь поместить каждое изучаемое произведение в культурно-исторический контекст. Необходимо иметь четкое представление о времени и особенностях происхождения литературных родов и жанров (лирика, эпос, драма, роман, философская, историческая проза, трагедия, комедия и др.), их специфике.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов – это процесс активного, целенаправленного приобретения студентом новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Цели самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную и справочную документацию, специальную литературу;
- развитие познавательных способностей, активности студентов, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, творческой инициативы, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений и академических навыков.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, уровня сложности, конкретной тематики.

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

Перед выполнением обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель может проводить инструктаж по выполнению задания. В инструктаж включается:

- цель и содержание задания;
- сроки выполнения;
- ориентировочный объем работы;
- основные требования к результатам работы и критерии оценки;

- возможные типичные ошибки при выполнении.

Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Студенты должны подходить к самостоятельной работе как к наиважнейшему средству закрепления и развития теоретических знаний, выработке единства взглядов на отдельные вопросы курса, приобретения определенных навыков и использования профессиональной литературы.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

При самостоятельной проработке курса обучающиеся должны:

- просматривать основные определения и факты;
- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- изучить рекомендованную литературу, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов;
- самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях;
- использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств;
 - выполнять домашние задания по указанию преподавателя.
 -

7.ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ (ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ) ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО- МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как одновременно, так и накопительно, оценить уровень освоения материала обучающимися. Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить только

знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях, выполнение письменных работ, составление и решение тестов по тематическому блоку, позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом, таблицами, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом. Критерии оценки освоения компетенции указаны в Положении о системе оценочных средствах.

Тестирование проходит в два этапа: промежуточное и контрольное тестирование, успешное прохождение которых является основанием допуска к экзамену или зачету. В тестирование включаются вопросы из цикла тем, предложенных для самостоятельного обучения (например, «А. Ремизов.

«Взвихрённая Русь»: мозаичная летопись частной жизни»).

Используются активные (лекционные, семинарские занятия, защита рефератов, тестирование) и интерактивные формы проведения занятий (компьютерные презентации, деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В процессе изучения дисциплины активно используются компьютерные презентации в качестве дополнительного материала, позволяющие углубить теоретические сведения, предлагаемые лектором (например, «Издательская деятельность «третьей эмиграции»).

Деловые и ролевые игры используются как вспомогательные технологии проблемного обучения, способствующие сближению теории и практики по изучаемой дисциплине (например, «Трагедия русской истории: случай или ответственность»). Технологии проблемного обучения реализуются в

проведении «мозговых штурмов», проблемных лекций и пр. Подобные занятия строятся таким образом, что деятельность студента по ее усвоению приближается к поисковой, исследовательской.

Темы для самостоятельной работы студентов

И. Бунин. «Жизнь Арсеньева»: мифологическое переживание прошлого. 1) Творческая история романа. 2) Образ Алексея Арсеньева. 3) Преодоление одиночества: творчество и любовь. 4) Художественное своеобразие портретных и пейзажных зарисовок.

Литература: Долгополов Л. На рубеже веков: О русской литературе конца XIX – начала XX. – Л., 1977. Ильин И.А. О тьме и просветлении: Книга художественной критики. Бунин. Ремизов. Шмелёв. – М., 1991. Мальцев Ю. Бунин. – М., 1994. Михайлов О.Н. Бунин. // Литература русского зарубежья. 1920-1940. – М., 1993. Саакянц А. «Жизнь Арсеньева». // Бунин И.А. Собр. соч.: В 3 т. – М., 1982. Т. 3.

И. Шмелёв. «Лето Господне»: особенности жанра и композиции. 1) Жанровая неопределённость книги. 2) «Лето Господне» - церковный календарь, прочитанный глазами ребёнка. 3) Кольцевая композиция книги и её символический смысл. 4) Роль пейзажа в композиции произведения. Литература: Ильин И.А. О тьме и просветлении: Книга художественной критики. Бунин. Ремизов. Шмелёв. – М., 1991. Михайлов О.Н. Иван Шмелёв. // Шмелёв И.С. Избранное. – М., 1989. Сорокина О. Московянина: Жизнь и творчество Ивана Шмелёва. – М., 1994. Черников А.П. Проза И.С. Шмелёва: концепция мира и человека. – Калуга, 1995.

А. Ремизов. «Взвихрённая Русь»: мозаичная летопись частной жизни. 1) Двойная возможность прочтения текста. 2) Автореминисценции. 3) Система лейтмотивов в романе, их роль. 4) Приём превращение литературного сюжета в архетипический. Литература: Алексей Ремизов: Исследования и материалы. – СПб., 1994. Ильин И.А. О тьме и просветлении: Книга художественной критики. Бунин. Ремизов. Шмелёв. – М., 1991. Чалмаев В.А. Ремизов. // Литература русского зарубежья. 1920-1940. – М., 1993.

. Б. Зайцев. Жанр беллетризованной биографии. 1) «Жуковский». 2) «Тургенев». 3) «Чехов». 4) Своеобразие авторского метода «вчувствования». Литература: Адамович Г.В. Борис Зайцев. // Адамович Г.В. Одиночество и свобода. – СПб., 1993. Воропаева Е.В. Жизнь и творчество Бориса Зайцева. // Зайцев Б.К. Соч.: В 3 т. – М., 1995. Т. 1. Романенко А. Земные странствия Бориса Зайцева. // Зайцев Б.К. Голубая звезда. – М., 1989.

В. Набоков. «Дар» как вид «свободного» романа. 1) История главного героя и его любви. 2) Исследование субкультуры русского Берлина 1920-х годов. 3) Воображаемое путешествие в Среднюю Азию. 4) «Литературно-критический» комментарий. 5) Размышления о судьбе и личной инициативе. Литература: Анастасьев Н.А. Феномен Набокова. – М., 1992. Долинин А.А. «Двойное время» у Набокова. // Пути и миражи русской культуры. – СПб., 1994. Ерофеев В.В. В поисках потерянного рая (Русский метароман В. Набокова) // Ерофеев В.В. В лабиринте проклятых вопросов. – М., 1990. Носик Б. Мир и дар Набокова. – М., 1995. Набоков В.В. Pro et contra. – СПб., 1997.

. Б. Поплавский. «Аполлон Безобразов»: раздробленность и противоречивость бытия. 1) Заглавие романа как символический оксюморон. 2) Культурологические и литературные реминисценции. 3) Своеобразие композиции. 4) Билингвизм романа. Литература: Борис Поплавский в оценке и воспоминаниях современников. – СПб., 1993. Дальние берега: Портреты писателей эмиграции. – М., 1994. Поплавский Б.Ю. Домой с небес: Романы. – СПб., 1993. Откровения Бориса Поплавского: Дневники. Стихи. Статьи по поводу. // Наше наследие. – 1996. - № 37.

М. Алданов. «Ключ»: ироническое переосмысление канонов детектива. 1) Смысл заглавия романа. 2) Многоплановость композиции. 3) Философская доминанта произведения. 4) Трагедия русской истории: случай или ответственность. Литература: Адамович Г.В. Алданов. // Адамович Г.В. Одиночество и свобода. – СПб., 1993. Чернышов А.А. Гуманист, не веривший в прогресс. // Алданов М. Собр. соч.: В 6 т. – М., 1991. Он же. Непогасшая искорка марка Алданова. // Алданов М. Ключ. – М., 1991. Он же. Материк «Марк Алданов»: Неизвестная часть. // Алданов М. Портреты. – М., 1994.

Вопросы к экзамену

1. Общая характеристика литературы «первой волны» русского зарубежья: ее состав, формирование идеологии, полемика о назначении и судьбах.
2. Тема революции и войны в прозе зарубежья и метрополии:
«Несвоевременные мысли» М. Горького — «Окаянные дни» И. Бунина; «Он» Л. Андреева — «Слово о погибели русской земли» А. Ремизова; «Солнце мертвых» И. Шмелева — «В тупике» В. Вересаева; «Железный поток» А. Серафимовича — «Ледяной поход» Р. Гуля.
3. И. Бунин: «Жизнь Арсеньева», «Темные аллеи», «Освобождение Толстого».
4. А. Куприн: литературные апокрифы о России. Автобиографические повести и рассказы. Роман «Жанета», очерки о Франции.
5. И. Шмелев: ушедшая Россия в сказах Шмелева («Неупиваемая чаша», «Лето Господне», «Няня из Москвы»). Роман «Пути небесные» — итоговая книга Шмелева.
6. Жанры и виды «лада русской речи» в книгах А. Ремизова «Взвихренная Русь», «Подстриженными глазами», «Встречи».
7. Б. Зайцев: повести «Анна», «Авдотья-смерть», автобиографическая тетралогия «Путешествие Глеба».
8. Романы В. Набокова «Машенька», Б. Зайцева «Дом в Пасси». Образ времени в романах М. Осоргина «Сивцев Вражек», «Времена», «Свидетель истории».
9. «Русское» и «французское» в повестях Г. Газданова «Вечер у Клэр», «История одного путешествия», «Ночные дороги», «Призрак Александра Вольфа».
10. Художественная историософия в цикле повестей М. Алданова «Мыслитель», «Загадка Толстого».
11. В. Набоков-романист.

12. Рассказы В. Набокова.

13. Б. Поплавский. «Аполлон Безобразов».

14. Мемуарная проза (две книги из списка в «Рекомендуемой литературе» по выбору отвечающего).

Тематика рефератов

1. И. Бунин. «Жизнь Арсеньева»: мифологическое переживание прошлого.
2. И. Шмелёв. «Лето Господне»: особенности жанра и композиции.
3. А. Ремизов. «Взвихрённая Русь»: мозаичная летопись частной жизни.

Образцы тестовых заданий

1. Три основных функции русской литературной эмиграции:
 - А) сохранение памяти о дореволюционной России, о её национальном самосознании, цивилизации и духовных ценностях;
 - Б) попытка «прямого» приобщения к традициям и опыту западноевропейской культуры и литературы;
 - В) стремление влиять на общественную жизнь в Советской России, добиваясь политических перемен;
 - Г) желание доказать эмигрантской читающей публике способность существования русской литературы за рубежом;
 - Д) осмысление трагического для человечества опыта социалистической революции в России.
2. Центры русского книгоиздания за рубежом в 1920-е – 1930-е годы: А) Берлин; Б) Париж; В) Прага; Г) Константинополь; Д) Харбин.
3. Русские философы-эмигранты: А)
 - А. Лосев;
 - Б) Н. Бердяев; В) С. Франк; Г) М. Бахтин; Д) Г. Федотов.
4. Книга мемуарной прозы З. Гиппиус называется «Живые...».
5. Соотнести писателя и категорию, к которой он был причислен:

И. Бунин	«изгнанник»
М. Алданов	«беженец»
М. Осоргин	«промежуточник»
Д. Мережковский	«эмигрант»

6. Исследователь, автор «Русской литературы в изгнании»: А)

Соколов А.;

Б) Агеносов В.; В)

Ерёменко Л.; Г)

Михайлов О.; Д)

Струве Г.

7. И. Шмелёв является автором: А)

«Путешествия Глеба»;

Б) «Огня вещей»;

В) «Про одну старуху»; Г)

«Солнца мёртвых»; Д)

«Юнкеров»;

Е) «Неупиваемой чаши».

8. Трагическая феноменология жизни — любви — смерти характерна для творчества:

А) А. Ремизова; Б)

В. Набокова; В)

И. Бунина; Г) Г.

Газданова.

9. В жанре литературной биографии написаны многие произведения: А) Б.

Зайцева;

Б) Б. Поплавского; В)

А. Ремизова;

Г) В. Ходасевича.

10. Соотнести поэта и его стихотворение:

Д. Кленовский	«То свет, то тень...»
И. Елагин	«Норма брака»
Н. Моршен	«Царскосельская гимназия»
Н. Коржавин	«Звёзды»

11. Представителем поставангарда является: А) В.

Максимов;

Б) С. Довлатов;

В) С. Соколов; Г)

Г. Владимов

12. «Считается, что литература – о жизни. В действительности это совсем не правильно, потому что на самом деле литература не о жизни, да и сама жизнь – не о жизни, а о двух категориях: о пространстве и о времени». Автором высказывания является:

А) Ю. Кублановский; Б) Ф.

Горенштейн;

В) И. Бродский.

Г) А. Верник;

Д) И. Губерман.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) основная литература:

1. Агеносов В. Литература russкого зарубежья. – М., 1998.
2. Алексеев А. Литература русского зарубежья. Книги 1917-1940: Материалы к библиографии. – СПб., 1993.
3. Еременко Л. Русская эмиграция как социально-культурный феномен. – М., 1993.
4. Лексикон русской литературы XX века / Сост. В. Казак. – М., 1996.
5. Литературная энциклопедия русского зарубежья. 1918-1940. Т. 1: Книги; Т. 2: 3. Периодика. – М., 2002.
6. Михайлов О. Литература русского зарубежья. – М., 2001.
7. Русские без Отечества: Очерки антибольшевистской эмиграции 20 - 40-х годов. – М., 2000.
8. Русские писатели XX века: Словарь: В 2 т. / Отв. ред. Н. Грознова. – М., 1998.
9. Словарь поэтов русского зарубежья / Под ред. В. Крейда. – СПб., 1999.
10. Соколов А. Судьба русской литературной эмиграции 1920-х годов. – М., 1991.
11. Струве Г. Русская литература в изгнании. – СПб., 1998.

12. Толстой И. Книжный угол // Толстой И. Курсив эпохи. – СПб., 1993.

б) дополнительная литература:

1. Адамович Г. Одиночество и свобода. – СПб., 1993.

2. Анненков Ю. Дневник моих встреч. Цикл трагедий. – М., 1993.

3. Берберова Н. Курсив мой. (Автобиография): В 2 т. – М., 1996.

4. Васильев А. Красота в изгнании: Творчество русских эмигрантов первой волны: искусство и мода. – М., 1998.

5. Вандалковская М. Историческая наука российской эмиграции: "евразийский соблазн". – М., 1997.

6. Вернуться в Россию — стихами... 200 поэтов эмиграции. – М., 1995.

7. Гиппиус З. Живые лица. Воспоминания. – Тбилиси. 1991.

8. Доронченков А. Эмиграция "первой волны" о национальных проблемах и судьбе России. – СПб., 2001.

9. Ипполитов С., Катаева А. "Не могу оторваться от России..." Русские книгоиздатели в Германии в 1920-х гг. – М., 2000.

10. Казнина О. Русские в Англии: Русская эмиграция в контексте русско-английских литературных связей в первой половине XX века. – М., 1997.

11. Ковалевский П. Зарубежная Россия. – Париж, 1970.

12. Костиков В. Не будем проклинать изгнание... М., 1990.

13. Культурное наследие российской эмиграции, 1917 – 1940: В 2-х кн. – М., 1994.

14. Литература русского зарубежья, 1920 – 1940: В 5 т. – М., 1993 - 1996.

15. Милюков П. Живой Пушкин. – М., 1997.

16. «Мы жили тогда на планете другой...» Антология поэзии русского зарубежья: В 4 т. – М., 1994-1996.

17. Одоевцева И. На берегах Сены. – М., 1989.

18. Пашуто В. Русские историки-эмигранты в Европе. – М., 1991.

19. Пятый угол: Сборник современной прозы (Э. Лимонов, С. Довлатов и др.). – М., 1991.

20. Назаров М. Миссия русской эмиграции. – М., 1994.

21. Прокофьева Е. Надежда Плевицкая. – Смоленск, 2000.

22. Раев М. Россия за рубежом: История культуры русской эмиграции, 1919 - 1939. – М., 1994.

23. Рейтман М. Знаменитые эмигранты из России. – Ростов н/Д, 1999.

24. Российские ученые и инженеры в эмиграции. – М., 1993.

25. Россия в изгнании. – М., 1999.
26. Роцин М. Иван Бунин. – М., 2000.
27. Русская литература в эмиграции: Сборник статей /Под ред. Н. Полторацкого. – Питтсбург, 1972.
28. Русские без Отечества: Очерки антибольшевистской эмиграции 20 - 40-х годов. – М., 2000.
29. Русский культурно-исторический музей в Праге. – М., 1993.
30. Струве Н. Православие и культура. – М., 1992.
31. Третья волна. Антология русского зарубежья. – М., 1991.
32. Шаховская З. В поисках Набокова. Отражения. – М., 1991.
33. Яновский В. Поля Елисейские: Книга Памяти. – СПб., 1993.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. <http://www.biblioclub.ru/>
2. <http://www.aldebaran.ru/>
3. <http://lib.ru/> Библиотека Максима Мошкова.
4. <http://www.litportal.ru/>
5. <http://lib.students.ru/lib.php?word=%C0> Студенческая библиотека.
6. http://www.emory.edu/INTELNET/virt_bibl.html - Библиотека М.Н.Эпштейна.
7. <http://cyrill.newmail.ru/> - Библиотека античной литературы.
8. <http://www.vehi.net/> «Вехи» - библиотека русской религиозно- философской и художественной литературы.
9. <http://orel.rsl.ru/> -Открытая русская электронная библиотека.
10. <http://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека.
11. <http://www.nounb.sci-nnov.ru/> - Нижегородская государственная областная универсальная научная библиотека.
12. <http://www.bnf.fr/> - Национальная библиотека Франции.
13. <http://bookz.com.ua> - Учебная литература.
14. <http://www.neva.ru> Библиотека Академии наук.
15. <http://www.rsl.ru> - Российская государственная библиотека.
16. <http://xlegio.enjoy.ru/> Библиотека по истории античности.
17. <http://bookz.ru/>
18. <http://www.greylib.align.ru/> - Книги на иностранных языках.
19. <http://www.feb-web.ru/> - Фундаментальная библиотека.
20. <http://magazines.russ.ru/> - Журнальный зал.
21. <http://orel.rsl.ru/r1.html> - Библиотека диссертаций.
22. <http://sci-lib.com/> - Большая научная библиотека.
23. <http://legendy.claw.ru/> - Мифы и легенды народов мира
24. <http://promo.net/pg/> - Project Gutenberg - электронная библиотека, книги на многих языках мира

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Данная дисциплина обеспечена книжными фондами библиотеки СКГИИ, доступом к Интернет-ресурсам. Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска). Библиотечный фонд СКГИИ укомплектован всеми необходимыми печатными источниками, в том числе периодическими изданиями журналов по истории литературы и смежным дисциплинам. Обеспечен доступ к сети интернет, где студенты имеют доступ к открытым электронным библиотекам, имеют возможность заочного участия в семинарах и конференциях, дистанционно принимать участие в онлайн форумах по профильным дисциплинам ведущих вузов.

Учебно-методические материалы – учебники, методические пособия. Аудиовизуальные средства обучения – слайды, презентации, учебные фильмы.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО)

Программа утверждена на заседании кафедры 27 июня 2025 года, протокол №11

Заведующий кафедрой: профессор, к.к. _____ Шауцукова Л.Х.

Разработчик: профессор, к.к. _____ Шауцукова Л.Х.

Разработчик: д.фил.н _____ Узденова Ф.Т.