

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 16.09.2024 15:04:40
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb25b2ddf295921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

КАФЕДРА ОБЩИХ ГУМАНИТАРНЫХ И СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Утверждаю
Проректор по учебной работе,
профессор



М.М.Ахмедагаев
05 сентября 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История литературы

Направление подготовки

53.03.04 «Искусство народного пения»

Направленность (профиль)

«Сольное народное пение»

квалификация (степень) - бакалавр

Квалификация

Концертный исполнитель. Солист ансамбля.

Преподаватель.

Форма обучения – **очная**

Срок обучения

очная форма - **4 года**

Нальчик

2024

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является формирование представления об этапах развития и специфике литературы. Дисциплина нацелена на подготовку выпускников к производственно-практической деятельности по обеспечению межкультурной коммуникации, а также к самообучению и непрерывному совершенствованию профессиональных и коммуникативных навыков в течение всей жизни.

В рамках творческой парадигмы отдельного автора ставится задача выявить строй художественного сознания, определить особенности мировидения, стержневые закономерности его «образа мира», пути формирования философских эстетических и этических взглядов, степень включения его поэтики в общий культурологический контекст, в национальную и мировую традицию.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Блок 1. Элективные дисциплины.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих профессиональных компетенций:

- Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5).

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; исторические этапы в развитии национальных культур; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; национально-культурные особенности искусства различных стран.

Уметь: адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; соотносить современное состояние культуры с ее историей; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; работать с разноплановыми историческими источниками; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.

Владеть: развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;

речевым этикетом межкультурной коммуникации; навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 7 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, практическую), самостоятельную работу, а также текущую, промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение пяти семестров.

Вид учебной работы (очная форма обучения)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	7	252	5	
Аудиторные занятия		210		
Самостоятельная работа*		42		
* В том числе экзамены: 36 час.				

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

История зарубежной литературы (1,2 семестры)

Раздел тем дисциплины	Лекции	Семинар. Занятия	Самост. работа студента	Всего часов	
Тема I. Античная литература.	6	1	2	9	
Тема II. Литература средних веков в Европе.	4		1	5	
Тема III. Литература эпохи Возрождения.	6	2	2	10	
Тема IV. Литература 17 века.	6		1	7	
Тема V. Литература эпохи Просвещения (18 век).	6		2	8	

Тема VI Романтизм.	4		1	5	
Тема VII Критический реализм XIX века	4	2	2	8	
Тема VIII. Американская литература XIX века.	6	2	2	10	
Тема IX. Эстетика и менталитет XX века. Французская литература	6	2	2	10	
Тема. X. Немецкая литература.	6	2	1	9	
Тема XI Английская литература.	6	2	1	9	
Тема. XII. Американская литература	6	2	2	10	
Тема. XIII. Постмодернизм как литературное направление и философия творчества в XXI в.	4	2	2	8	
Итого	70	17	21	108	

Содержание учебной дисциплины «История зарубежной литературы».

Античная литература: Древнегреческая литература. Основные этапы развития. Легенды и мифы Древней Греции как средство познания художественного отображения мира. Гомеровский эпос. Социально-исторические условия возникновения древнегреческой лирики. Поэзия Сафо, Анакреонта. **Древнеримская литература.** Основные этапы развития. Становление Римской литературы. Ливий Андроник, Гней Невий, Макций Плавт. Цицерон - главная фигура Римского красноречия. Лирическая поэзия Валерия Катулла. Золотой век римской литературы. Поздний период Римской литературы (I – II в.н.э.). Новый стиль в литературе.

Литература средневековья. Понятие «средневековая литература» и периодизация ее развития. Ирландские саги как памятник народного творчества раннего средневековья. «Песнь о Роланде» как образец героического эпоса эпохи развитого феодализма. Проблематика, художественные особенности поэмы. Испанский героический эпос. «Песнь

о Сиде». Немецкий героический эпос. «Песнь о Нибелунгах». Художественные особенности этих поэм. Городская литература.

Литература эпохи Возрождения: Периодизация европейского Возрождения. *Литература Итальянского Возрождения.* Данте - первый певец «нового времени». «Божественная комедия». Особенности художественного видения Данте. «Новая жизнь. «Божественная комедия». Место Петрарке в культуре европейского Ренессанса. Образный строй поэзии Петрарки. Боккаччо и европейская новелла. *Возрождение во Франции.* Основные черты эпохи Возрождения (гуманизм, связь с наукой, оптимизм и др.). Франсуа Рабле как человек и писатель. Роман Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» - первый европейский роман воспитания. *Литература Испанского Возрождения.* Творчество Сервантеса. «Дон Кихот» - первый европейский роман. Проблема взаимоотношений идеалов и действительности. *Литература Английского Возрождения.* Англия 14 века и континентальная Европа. Чосер и эпоха Кентерберийские рассказы» Чосера - энциклопедия английской жизни. Творчество У. Шекспира – вершина литературы эпохи Возрождения. Сонеты.

Своеобразие исторического процесса в 17 веке. Основные литературно-художественные направления эпохи. Классицизм и барокко. Проблема взаимодействия различных направлений и методов в творчестве крупнейших писателей 17 века. *Джон Мильтон.* «Потерянный рай» как отражение английской действительности 17 века в условной форме библейского эпоса. Проблема добра и зла в поэме. **Французский классицизм.** Классицизм как ведущее направление во французской литературе. Корнель – основоположник французского классицизма. Трагедия Расина и новый этап французского классицизма. Мастерство изображения внутреннего мира человека. Творчество Мольера – вершина французской литературы 17 века. *Немецкая литература 17 века* и тридцатилетняя война. Роман Гриммельсгаузена «Симплиций Симплициссимус». *Испанская литература 17 века.* Кальдерон, Гонгора, Кеведо. Своеобразие испанского барокко. Плутовской роман.

Литература эпохи Просвещения (18 век). Особенности английского Просвещения. Даниель Дефо и I этап английского Просвещения. Жанр романа Дефо своеобразие художественного метода. Проблема нового героя. Дж. Свифт и своеобразие II этапа английского Просвещения. Роман «Путешествие Гулливера». Филдинг и социально-бытовой роман. *Лирика* Р. Бернса. Путь Бернса к реализму. Стерн и сентиментализм. **Французское Просвещение.** Франсуа Мари Аруэ Вольтер – выдающийся мыслитель и писатель французского Просвещения. Французская «Энциклопедия». Эстетика Дидро. Руссо и сентиментализм. **Немецкое Просвещение.** Особенности социально- политического развития Германии в 18 веке. Лессинг – великий немецкий Просветитель. Гете. Универсальность его творчества. «Страдания юного Вертера». «Фауст».

Романтизм. Исторические предпосылки возникновения романтизма. Основные принципы романтизма. Понятие романтического героя. Изменение жанровой структуры в эпоху романтизма: жанр сказки (Г.Х. Андерсен), жанр поэмы (Байрон), исповедальный роман (Шатобриан), романтическая драма (В. Гюго) **Национальное своеобразие и периодизация литературы немецкого романтизма.** Творчество Эрнеста Теодора Амадея Гофмана. **Школы английского романтизма:** Революционный романтизм (Байрон, Шелли), Озерная школа (Вордсворт, Кольридж, Саути), Вальтер Скотт – основоположник исторического романа. **Этап французского романтизма, его национальное своеобразие.** **Американский романтизм** (В. Ирвинг, Ф. Купер) Творческий путь Эдгара По. Жанровое своеобразие романа Мелвилла «Моби Дик или Белый кит»

Реализм XIX века - как принцип «изображения типических характеров в типических обстоятельствах». **Фредерик Стендаль**. Анализ романа «Красное и черное». «Красное и черное» - социальный роман. **Оноре де Бальзак** (1799 - 1850). Эстетические взгляды Бальзака - развитие теории реализма. Замысел цикла «Человеческая комедия». Ее структура. Изображение власти денег, разрушающей естественные человеческие связи («Гобсек» и др.). Роман «Отец Горио». **Чарльз Диккенс**. «Записки Пикквикского клуба», «Оливер Твист» и др. Гуманизм Диккенса и буржуазная мораль в его романах. Романы 50-60-х годов. Трагическая тема в них: проблема труда и капитала в романе «Тяжелые времена». **Гюстав Флобер**. Его жизнь и главные произведения. Анализ романа «Госпожа Бовари. Гиде Мопассан. Его время, его жизнь, главные произведения. Продолжение традиций Флобера в его творчестве. Анализ одного романа Мопассана и двух новелл. **Эмиль Золя**. Его эпоха, жизнь, натуралистическая теория. Цикл романов. Новаторство Золя - тема рабочего класса и его столкновения с капиталом («Западня», «Жерминаль»). **Генрих Гейне**. Поэтический мир Генриха Гейне. Мировоззрение Г. Гейне. «Книга песен» Гейне. **Шарль Бодлер**. Знаменитый сборник «Цветы зла».

Исторические особенности развития литературы США. **Гарриет Бичер Стоу** и ее роман «Хижина дяди Тома». Поэтические достоинства произведения. **Уолт Уитмен**. Главные темы и художественное новаторство его лирики. **Марк Твен**. Основатель реализма американской литературы. Роман «Приключения Тома Сойера», «Приключения Геккельбери Финна».

Основные исторические этапы и направления в мировой литературе XX века. Крупнейшие английские писатели начала XX века. **Герберт Уэллс** - создатель новой формы научно-фантастического и социально-утопического романа. **А. Франс**. Его эпоха, жизнь, главные произведения. Сатирический роман «Остров пингвинов». **Роман Роллан**. Жизненный и творческий путь, главные произведения на всех этапах (драматургия, романы, публицистика). **Французская литература 1910-1940 годов**. Исторические и художественные координаты новой эпохи. **Андре Бретон**. «Первый манифест сюрреализма». **Гийом Аполлинер**. Эстетика Аполлинера. **Марсель Пруст**, его эстетика. **Анри Барбюс**. Изображение им войны в романе «Огонь». **Ромен Роллан**. Роман «Очарованная душа» как отображение идейной эволюции писателя. **Антуан де Сент-Экзюпери**. Проблема логиков духовных основ человеческой жизни. Пафос утверждения жизни и моральной стойкости. Философская сказка «Маленький принц» как выражение мировоззрения автора. **Литература 1950-90-х годов**. Исторические и художественные координаты нового периода. Культура, идеология, политика. **Жан-Поль Сартр**, философские и эстетические взгляды. Роман «Тошнота». **Альбер Камю**, его экзистенциальная проблематика. Роман «Посторонний». Постмодернизм. Французская литература к контексту мировой культуры. **Немецкая литература 1910-40 годов**. **Эрих Мария Ремарк**. Отражение трагедии «потерянного поколения» в романе «На западном фронте без перемен». Тема дружбы любви в творчестве писателя. **Томас Манн**. Формирование жанра «интеллектуального романа». Философия и музыка в романе «Доктор Фаустус». **Литература 1950-90-х годов**. Пути развития немецкой культуры в условиях разделения Германии. **Генрих Бель** Настоящее в романе «Бильярд в половине десятого» через призму истории. **Гюнтер Грасс**. Моральный и социальный статус грассовского мира. Вариация романа воспитания. **Зигфрид Ленц**. Проблема нравственного сопротивления фашизму в романе «Урок немецкого». **Патрик Зюскинд**. Обращение к историческому материалу как средству осознания проблем современности в романе «Парфюмер». **Австрийская литература 1910-40 годов**. **Рейнер Мария Рильке**. Сборник «Часослов».

Социо -этические мотивы в сборнике. Искусство и поэт в мире. **Стефан Цвейг**. Новеллы Цвейга. *Литература 1950-90 годов*. **Герман Брох**. Этические, эстетические, социокультурные аспекты творчества. **Английская литература 1910-1940 годов**. **Томас Стерн Элиот**. Отражение кризиса духа и трагизма бытия в современном мире. Поиски нравственной опоры в вере. **Джеймс Джойс**. Ранние произведения «Дублинцы», «Портрет художника в юности». Роман «Улисс». Полифонизм и полисемантизм прозы. **Вирджиния Вульф**. Особенности повествовательной техники в романе «Миссис Дэллоуэй». **Олдос Хаксли**. Развитие жанра интеллектуального романа. **Дэвид Герберт Лоуренс**. Философско-эстетические взгляды. Дух и плоть. Человек как часть природы. **Джордж Оруэлл**. Жанр антиутопии, романа - «предупреждения». **Грэм Грин**. Острая социальная проблематика. Поиски нравственных основ героями Грина. Особенности поэтики, парадоксальность прозы. **Айрис Мэрдок**. Тема духовности и духовных ценностей в романе «Черный принц». **Джон Фаулз**. Переосмысление традиций викторианского романа XIX века. Своевременное сознание в интерпретации Д. Фаулза. **Американская литература 1910-1940 годов**. **Френсис Скотт Фицджеральд**. Мотив богатства и успеха в контексте «американской мечты». «Великий Гэтсби». Роман «Ночь нежна». **Эрнест Хемингуэй**. Мировая война в новеллах и романах. **Уильям Фолкнер**. Отражение американского мифа. Фолкнер и южная традиция, миф юга. *Литература 1950-90 годов*. **Джон Апдайк**. Морально-этическая проблематика романов. Трагедия будничного существования рядового американца. **Джером Селинджер**. Роман «Над пропастью во ржи». Социально-нравственный конфликт в романе. Особенности поэтики. **Курт Воннегут**. Гротескно-сатирическое изображение цивилизации в романах. **Джойс Кэрол Оутс**. Социально-этическая проблематика романа «Сад радостей земных». **Литература Швейцарии**. **Герман Гессе**. Судьба мира, цивилизации, искусства и их отражение в романе «Игра в бисер».

История русской литературы (3,4,5 семестры)

Раздел дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					
	Лекции	Семинар. занятия	Самост. работа студента	Всего часов	Формы контроля	
Тема I. Этапы развития русской литературы	6	-	2	2		
Тема II. Творчество А.С. Пушкина и возникновение литературной классики	6	2	2	2		

Тема III. Творчество М.Ю. Лермонтова	6			2		
Тема IV. Творчество Н.В. Гоголя	6	2	2	2		
Тема V. Творчество И.С. Тургенева	6			2		
Тема VI Творчество Ф.М. Достоевского	6	2	2	2		
Тема VII Творчество Л.Н. Толстого	6					
Тема VIII. Творчество А.П. Чехова	6	2	2			
Тема IX. Литературная ситуация рубежа XIX–XX вв.	6			2		
Тема X. Русская литература XXвека: основные закономерности и тенденции	6		2	2		
Тема XI. Творчество М. Горького	6	2	2			
Тема. XII. Творчество И.А. Бунина	6					
Тема. XIII. Поэзия серебряного века	6	2	2	2		
Тема XIV. Творчество М.А. Булгакова	6					
Тема XV. Творчество Б.Л. Пастернака	6	2	2			
Тема XVI. Русская литература 2 пол. XX века	6					

Тема XVII. Творчество А.И. Солженицына	6	2	2			
Тема XVIII. Русская литература конца XX века	4	1	1			
Итого	106	17	21	144**	Экзамен	

*** В том числе экзамены: 36 час.**

****Контактная работа 212 ч.**

- лекции и иные учебные занятия, предполагающие передачу учебной информации преподавателем обучающимся
- семинары, практические занятия, практикумы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия
- выполнение курсовых работ по одной или нескольким дисциплинам (при наличии в учебном плане);
- индивидуальные и малогрупповые (2-3 человека) занятия и консультации, а также иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимся в процессе освоения профессиональных компетенций (в том числе руководство практикой и научно-исследовательской работой);
- групповые и малогрупповые консультации, предшествующие экзаменам, в период промежуточной аттестации;
- промежуточная аттестация обучающихся (экзаменационная сессия) и итоговая (государственная итоговая) аттестация обучающихся;

Содержание учебной дисциплины» История русской литературы»

Этапы развития русской литературы: эпоха и период литературного развития, древнерусская литература, классицизм, эпоха Просвещения, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм, постмодернизм. *Творчество А.С. Пушкина и возникновение литературной классики:* понятие классического текста, периодизация творчества, лирика; проза, драматургия. *Творчество М.Ю. Лермонтова:* лирика, основные черты лирического героя, портрет героя нашего времени. *Творчество Н.В. Гоголя:* периодизация творчества Н.В. Гоголя, комическое и сатирическое, социальная комедия, образ Петербурга. *Творчество И.С. Тургенева:* творческий путь, «Записки охотника», жанр социально-психологического романа, стихотворения в прозе. *Творчество Ф.М. Достоевского:* биография писателя, эстетические взгляды, романное творчество, особенности поэтики романа «Преступление и наказание». *Творчество Л.Н. Толстого:* биография писателя, периодизация творчества, диалектика души, особенности психологизма, концепция истории в романе-эпопее «Война и мир». *Творчество А.П. Чехова:* творческий путь, юмористические рассказы, художественное мастерство, типология героев, особенности драматургии. *Литературная ситуация рубежа XIX–XX вв.:* идейно-художественные течения рубежа веков, реализм и модернизм, творческие индивидуальности. *Русская литература XX в. (основные закономерности и тенденции):* социокультурная ситуация XX в., периодизация русской литературы XX в.; идейно-художественные течения. *Творчество М. Горького:* периодизация творчества, проблематика ранних рассказов, художественное своеобразие пьесы «На дне». *Творчество И.А. Бунина:*

биография писателя, художественный мир, концепция любви, философия жизни и смерти. *Поэзия серебряного века*: серебряный век русской культуры, символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм. *Творчество М.А. Булгакова*: биография и эстетические взгляды писателя, комическое и сатирическое, художественное своеобразие («Собачье сердце», «Мастер и Маргарита»). *Творчество Б.Л. Пастернака*: биография и эстетические взгляды, поэтическое творчество, философия истории в романе «Доктор Живаго». *Русская литература второй половины XX в.*: социокультурная ситуация, литература о Великой Отечественной войне, городская, женская, проза молодых лейтенантов и деревенская проза. *Творчество А.И. Солженицына*: биография и эстетические взгляды писателя, своеобразие художественного мира, проблематика рассказа «Один день Ивана Денисовича». *Русская литература конца XX в.*: социокультурная ситуация, реализм и постмодернизм, творческие индивидуальности.

4.4. Рекомендуемые образовательные технологии

Комплекс образовательных технологий включает как традиционные, так и различные активные и интерактивные формы проведения лекций и практических занятий. Основной целью данных образовательных технологий должна быть самостоятельная и ответственная работа студента над учебным материалом. Реализация учебной программы предполагает индивидуальную работу и работу в группе. Во время работы в группе необходимы обмен полученной информацией, совместная работа над учебным материалом. В ходе освоения дисциплины при проведении семинарских занятий используются презентационные материалы с использованием медиаоборудования.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе освоения дисциплины рекомендуется сочетание лекционно-теоретического и практически-поискового метода, что значительно повышает эффективность усвоения материала рабочей программы. Уровень знания значительно оптимизирует система подготовки по рекомендованной литературе, содержащей прямые ссылки на авторов изучаемой дисциплин. Рекомендуемыми формами контроля эффективности изучения дисциплины являются семинарские занятия, тестирование, дискуссия, подготовка выступлений на НСО и написание самостоятельных письменных работ, обобщающих определенный тематический раздел.

При написании конспекта лекций кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

Подготовка к каждому практическому занятию должна начинаться с ознакомления с планом семинарского занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке

текущего материала лекции, а затем изучение обязательной и дополнительной литературы, рекомендованную к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений студенту можно самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме семинара и по возможности подготовить по нему презентацию. Если предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно).

При подготовки к семинарским занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и художественной) литературы.

Тема доклада (задания) должна соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Для подготовки презентации рекомендуется использовать: Microsoft PowerPoint. Четко сформулировать цель презентации. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их. Работа студента над докладом-презентацией включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Обязательное самостоятельное изучение теоретического материала и чтение художественного текста студентами обеспечивает их подготовку к текущим аудиторным занятиям во время сессии. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне выполненных самостоятельных работ, тестовых заданий. Самостоятельное изучение теоретического материала по данной дисциплине и чтение художественного текста включает в себя: 1) текущую работу с лекционным материалом, предусматривающую проработку конспекта лекций и учебной литературы; 2) углубленный анализ художественной литературы, вынесенной на самостоятельную проработку 3) подготовку к практическим и семинарским занятиям; 4) подготовку к зачету (подготовка проекта).

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Целью самостоятельной работы по учебной дисциплине, является развитие познавательной самостоятельности студентов; систематизации, закрепления и углубление теоретических знаний, формирование умений использовать различные источники информации, самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, развития исследовательских умений.

Задания являются конкретизацией лекционного материала и соответствуют основным его темам. Изучение дисциплины «История зарубежной литературы» предполагает выполнение следующих работ:

- поиск источников информации по заданной теме;
- изучение и чтение художественной литературы по теме;
- работа с конспектом лекции (обработка текста);
- подготовку к семинарским занятиям работам;

Тестирование. Активное средство текущего контроля, организованное как список вопросов, содержащий различные варианты ответов и ориентированное на проверку и систематическую оценку знаний бакалавров по темам / разделам дисциплины.

Дискуссия (обсуждения результатов работ). Интерактивное средство текущего контроля, организованное как аргументированное обсуждение проблемной темы в группе с целью выяснения различных точек зрения и улучшения взаимопонимания по теме.

Семинар в диалоговом режиме. Интерактивное средство текущего контроля, организованное в форме диалога, в ходе которого ассистенты-стажёры обсуждают проблемные вопросы, заранее предложенные преподавателем для самостоятельного обдумывания.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и итоговой оценки качества освоения дисциплины

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости студентов.

Оценка текущей успеваемости студентов осуществляется по результатам:

- устного опроса на занятии (по материалам лекции);
- проверки письменных домашних заданий (чтение и анализ фрагментов художественных текстов, чтение критической литературы);
- устного сообщения по заданной теме;
- устного / письменного мини-мониторинга в конце лекции;
- выполнения двух контрольных работ (тестовые задания, письменные задания с развернутым ответом).

Зачетное задание включает вопросы, ответы на которые дают возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения теоретических и фактических знаний на уровне знакомства, а также задания для оценки приобретенных студентами когнитивных умений на продуктивном уровне.

Итоговой формой контроля знаний, умений и навыков по дисциплине является экзамен, который проводится в форме устного собеседования по вопросам билета, включающего два вопроса, и практическое задание (определение автора текста по фрагменту)

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал курса. Он должен исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагать. Умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с вопросами, причем не затрудняется с ответами при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;

- оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если он твердо знает материал курса, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения;

- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических задач;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.

Для проведения промежуточной аттестации проводится реферат, контроль конспектов, контроль чтения текстов.

7.1. Планы семинарских занятий.

1. Гомеровский эпос – энциклопедия жизни и верований древних греков. Универсальная значимость античных сюжетов, мотивов и образов. Золотой век римской литературы.

2. Человек в народном героическом эпосе от «Песни о Роланде» до «Песни о Нибелунгах». Типологическое и национально своеобразное этих эпосов

3. Провансальская поэзия. Концепция человека в рыцарской литературе. Система лирических жанров.

4. «Божественная комедия» Данте – переходное произведение от Средневековья к Возрождению. Жанр сонета в творчестве Петрарки.

5. Дон Кихот как архетип. Сервантес-творчество.

6. Модель мира в трагедии Шекспира «Гамлет». Конфликт и герой в трагедии Шекспира «Гамлет».

7. Проблема долга и чести, государственного блага, человеческого достоинства в трагикомедии П. Корнеля «Сид». Жан Расин – «певец влюбленных женщин и царей» (А.С.Пушкин).

8. Мольер и его герой на современной сцене.

9. Особенности литературы эпохи Просвещения.

10. Жанр баллады и элегии в лирике Гёте.

11. «Страдания юного Вертера» Гёте как сентименталистский роман.

12. Преступление и наказание (Гёте «Фауст»).

13. Байрон и романтические герои.

14. Эволюция романтического сознания в «Книге песен» Гейне.

15. Поэтика сказок Гофмана.

16. Мастерство Стендаля в изображении психологической двойственности героев. «Красное и черное» как роман «воспитания».

17. Тип «чудака» в произведениях Ч. Диккенса.

18. «Госпожа Бовари» как социально-психологический роман.

19. Эстетическая программа Оскара Уайльда в романе «Портрет Дориана Грея».

20. Американская литература 19 в. – явление в мировой литературе.

21. «Чума» А. Камю – иносказание и реальность.

22. Новелла Ф. Кафки «Превращение» как притча.

23. Модернизм и реализм XX века. Гуманизм произведений А. де Сент-Экзюпери.

24. Проза В. Вулф и импрессионизм.

25. Экзистенциализм во французской литературе 50-х гг. Философская эссеистика Ж.-П. Сартра и А. Камю.

26. Темы инцеста, одиночества и любви в романе Г. Маркеса «Сто лет одиночества»

27. Традиция романа-вымысла в американской литературе: Д. Стейнбек «Зима тревоги нашей», Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи».

28. Д. Фаулз как представитель постмодернизма в английской литературе (игра как способ мистификации, интертекстуальность, ирония, концептуализм автора).

29. «Эпоха джаза» в романе «Ночь нежна» Ф.С. Фицджеральда.

30. Тема «потерянного поколения» в романах Э.М. Ремарка, Э Хемингуэя, Р.Олдингтона
31. Сущность проблемы времени в романе Г. Белля «Бильярд в половине десятого»: время историческое и биографическое.

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа студентов направлена на выработку навыков самостоятельного мышления, умения находить понятийно - оценочную, эмоциональную аргументацию, владеть культурой слова. Этот вид работы студентов должен помочь им более глубоко освоить изучаемый курс, а также формировать навыки исследовательской работы и ориентировать на умение применять полученные знания в жизнь.

Задания для самостоятельной работы состоят из вопросов, составленных в соответствии с общим замыслом курса и направлена на отработку, углубления, конкретизацию, отдельных теоретических понятий, категорий поэтики, а также на углубления навыков анализа и интерпретации текста.

1. Западная и русская литература: взаимопересечения и различия.
2. Судьба рыцарского романа в западной литературе.
3. Творчество Ричардсона и Филдинга.
4. Философское содержание поэмы «Фауст».
5. Лирическая поэзия Валерия Катулла.
6. «Золотая середина» поэзии Горация.
7. Понятие «Гамлетизма». Его смысл в различные исторические эпохи.
8. Эпос – самое значительное и ценное в наследии средневековой литературы.
9. Йенские и гейдельбергские романтики: Тик, Новалис, братья Гримм и др.
10. Философия немецкого романтизма.
11. Элегия и ямб, их представители.
12. Вольтер «Орлеанская девственница».
13. «Шотландские» романы В.Скотта.
14. Своеобразие поэтики Байрона. Байронизм.
15. Герои Флобера и Бальзака. Утрата иллюзии.

Самопроверка по Истории зарубежной литературы.

1. Древнегреческая литература. Основные этапы развития.
2. Легенды и мифы Древней Греции как средство познания художественного отображения мира.
3. Гомеровский эпос. Художественное своеобразие поэм «Илиада» и «Одиссея».
4. Социально- исторические условия возникновения древнегреческой лирики. Поэзия Сафо, Анакреонта и др.
5. Древнеримская литература. Основные этапы развития.

6. Красноречие как форма публицистики и как средство политической борьбы. (Цицерон, Цезарь)

7. Римская литература эпохи принципата Августа.

8. «Ирландские саги» как памятник народного творчества раннего средневековья.

9. «Песнь о Роланде» как образец героического эпоса эпохи средневековья. Проблематика, художественные особенности поэмы.

10. Испанский героический эпос «Песнь о Сиде», ее историческая основа, темы, образы. Художественные особенности поэмы.

11. Немецкий героический эпос. «Песнь о Нибелунгах», ее историческая основа, темы, образы. Художественные особенности поэмы.

12. Рыцарская (куртуазная) литература средневековья. Тематика и жанровое многообразие лирики трубадуров. Рыцарский роман, проблематика, художественные особенности.

13. Городская литература. Жанр городской литературы.

14. Данте- первый певец «нового» времени. «Божественная комедия», «Новая жизнь».

15. Ф. Петрарка «Книга песен» и ее лирический герой.

16. Боккаччо и европейская новелла. «Декамерон», композиция, тематика, герои.

17. Ф. Рабле и его роман «Гаргантюа и Пантагрюэль».

18. Творчество Сервантеса. «Дон Кихот» как первый европейский роман.

19. Творчество У. Шекспира. Сонеты.

20. Классицизм- как ведущее направление во французской литературе 17 века.

21. Своеобразие испанского барокко. Гонгоризм. Плутовской роман.

22. Немецкая литература 17 века. Роман Гриммельсхаузена «Симплициус Симплициссимус».

23. Д. Мильтон «Потерянный рай». Проблема Добра и Зла в поэме.

24. Д. Дефо. Своеобразие художественного метода. Проблема нового героя «Приключения Робинзона Крузо».

25. Лирика Р. Бериса.

26. Вольтер. Эволюция художественного творчества.

27. Д. Дидро. Французская «Энциклопедия».

28. Ж. Руссо и сентиментализм.

29. Гете. Универсальность его творчества «Страдания юного Вертера». Философская трагедия «Фауст».

30. Лессинг – великий немецкий просветитель

31. Основные принципы романтизма. Понятие романтического героя. Изменение жанровой структуры в эпоху романтизма.
32. Национальное своеобразие и периодизация литературы немецкого романтизма.
33. Художественный мир Гофмана. Творческий путь.
34. Школы английского романтизма, Вордсворт, Кольридж, Саути.
35. Д.Г. Байрон. Творчество.
36. Этапы французского романтизма, его национальное своеобразие. Творчество Шатобриана.
37. Творчество В. Гюго, Ж.Санд.
38. Романтизм в литературе США.
39. Творческий путь Эдгара По.
40. Бичер-Стоу Гарриет «Хижина дяди Тома».

Вопросы к экзамену . Часть «История зарубежной литературы»

- 1.Эстетика и менталитет XX века. Основные художественно-эстетические и философские направления.
- 2.Эстетика модернизма. Модернизм как культурологическая категория и тип творческого мировидения.
- 3.Эстетика сюрреализма. Основные принципы поэтики Г. Аполлинера.
- 4.Художественное новаторство М. Пруста в романе «В поисках утраченного времени». Особенности психологизма.
- 5.Антуан де Сент-Экзюпери. Этическое, эстетическое и философское содержание сказки «Маленький Принц».
- 6.Ж.-П.Сартр. Нравственное и философское содержание образа А. Рокантена в романе «Тошнота».
- 7.А.Камю. Метафизический и социальный смысл романа «Чужой». Образ Мерсо и принципы его создания.
- 8.Ф.Кафка. Концепция мира и человека в романах «Замок», «Процесс». Особенности поэтики.
- 9.«На западном фронте без перемен»Э.М.Ремарка как произведение «потерянного поколения».
- 10.Этическая и эстетическая позиция художника в романе Т. Манна «Доктор Фаустус». Мифологема Фауста.
- 11.Религиозно-этическая позиция Г. Белля в романе «Глазами клоуна».
- 12.Многозначность мифа в романе Дж. Джойса «Улисс» и его функции.
- 13.Особенности повествовательной техники в романе В. Вульф «Миссис Дэллоуэй». Роль ассоциаций.

14. Религиозно-католические убеждения Г. Грина и их отражение в романах «Суть дела» и «Брайтонская скала».
15. А. Мердок. Философские элементы бытовой и психологической прозы. Проблема искусства в романе «Черный принц».
16. Особенности использования мифологических и библейских аллюзий в романе Д. Фаулза «Волхв». Современное сознание в интерпретации Д. Фаулза.
17. Отражение «века джаза» в романах Ф. С. Фицджеральда «Великий Гэтсби» и «Ночь нежна».
18. Роман Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!» как произведение «потерянного поколения».
19. Нравственно-этический кодекс Э. Хемингуэя в повести «Старик и море». Принципы поэтики.
20. Социально-конкретное, национальное и вечное в трилогии У. Фолкнера о Сноупсах. Понятие «сноупсизма».
21. Особенности сюжетно-композиционной организации романа Дж. Апдайка «Кентавр». Функции мифа в романе.
22. Философские и эстетические основы поэтики Дж. Сэлинджера. Поиски этического идеала в романе «Над пропастью во ржи».
23. «Магический реализм» в творчестве Г. Г. Маркеса. «100 лет одиночества» - обобщение латиноамериканской жизни в метафорической форме.
24. Отражение мироощущения японцев в романах Мураками. Особенности поэтики.
25. Художественный и социальный смысл «игры» в романе «Игра в классики» Х. Кортасара.
26. Природа художественного восприятия в рассказах Х. Л. Борхеса «Пьер Менар», автор «Дон Кихота» и «Вавилонская библиотека».
27. Поэтика интертекстуальности в творчестве У. Эко. Особенности сюжетно-композиционной организации романа.
29. Латиноамериканская литература XX века.
30. Творчество О. Уайльда «Портрет Дориана Грея». Сказки.

Самопроверка по русской литературе.

1. Особенности древнерусской литературы. Специфика её художественного метода и жанровой системы.
2. Проблема национального своеобразия древнерусской литературы.
3. Древнерусская литература и фольклор.
4. Поэтика художественного пространства и времени в древнерусской литературе.
5. Житие как жанр в древнерусской литературе.
6. Художественные особенности «Повести временных лет».

7. Жанрово-стилевое своеобразие «Слово о полку Игореве»
8. История русского театра и драматургии XVII века.
9. Русское стихотворство XVII столетия.
10. Поэтика «Жития» протопопа Аввакума.
11. Барокко как художественный метод древнерусской литературы.
12. Художественные открытия древнерусской литературы.
13. Проблема барокко в русской литературе 18 века.
14. Художественное своеобразие русского классицизма. Классицизм в трудах современных исследователей.
15. Русская стихотворная сатира 18 века. Кантемир как основоположник русской сатиры. Структура сатиры как художественного целого. Сатира и классицизм.
16. Личность и творчество М. В. Ломоносова в русской литературе и культуре. Современные тенденции изучения Ломоносова.
17. Русская комедия 18 века. Её жанровые черты. Художественные особенности комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль».
18. Новаторство художественной системы Г. Р. Державина. Свообразие лирического героя его поэзии. Принципы изображения действительности.
19. Эволюция жанра трагедии в русской литературе 18 века. Трагедии А. Н. Сумарокова и их значение в истории русской литературы. Структурные особенности трагедийного жанра.
20. Русская проза 18 века. Её жанровая система. Эволюция принципов изображения действительности.
21. Н. М. Карамзин и проблемы развития русской литературы рубежа 18 – 19 веков. Новаторство прозы Карамзина.
22. Русская классическая литература в контексте мирового литературного процесса.
23. Общечеловеческие, нравственные и эстетические ценности как приоритеты русской литературы XIX века.
24. Религиозные искания русских писателей XIX века.
25. Основные литературные направления начала XIX века: классицизм, сентиментализм, предромантизм, просветительский реализм.
26. Романтизм как ведущее направление в мировой литературе первой четверти XIX века. Национальное и художественное своеобразие русского романтизма.

27. Басенное творчество И.А. Крылова. Широта проблематики, национальная самобытность и реализм басен Крылова, их связь с устным народным творчеством.
28. К. Н. Батюшков как ведущий представитель так называемой «легкой поэзии». Анакреонтические и философские мотивы в лирике К.Н. Батюшкова.
29. Поэтическое и жанровое богатство творчества В.А. Жуковского (элегии, баллады, патриотическая лирика, сказки, поэмы и повести в стихах). Жуковский - переводчик и современные проблемы перевода произведений художественной литературы.
30. Литературная деятельность декабристов. Гражданская лирика, думы и поэмы К.Ф. Рылеева и др.

7.2. Вопросы к экзамену. Часть по истории русской литературы

1. Личность А.С. Грибоедова и его литературная деятельность. Идеино - художественное своеобразие комедии «Горе от ума».
2. Особенности романтизма в творчестве А.С. Пушкина. («Южные поэмы» и лирика).
3. Становление и развитие реализма в творчестве А.С. Пушкина. Историзм и народность как важнейшие особенности пушкинского реализма.
4. Новаторский характер трагедии «Борис Годунов»; «Маленькие трагедии», их художественное совершенство.
5. Роман «Евгений Онегин», его место в творчестве А.С. Пушкина. Изучение романа «Евгений Онегин» в русском литературоведении XX века.
6. Социальная и философская проблематика поэм А.С. Пушкина «Полтава» и «Медный всадник».
7. Проза А.С. Пушкина, ее художественные принципы, богатство и разнообразие содержания.
8. Литературное движение последекабристского времени (до начала 40-х годов XIX века). Общая характеристика.
9. Своеобразие художественного мира Н.В. Гоголя. Эволюция мировоззрения писателя.
10. Цикл «Петербургские повести» Н.В. Гоголя. Главная тема и художественное своеобразие этого цикла.
11. Идеино-художественное своеобразие поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души».
12. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.
13. Поэмы М.Ю. Лермонтова романтической ориентации.
14. Романтические поэмы М.Ю. Лермонтова.
15. «Герой нашего времени» как социально - психологический роман. Художественное своеобразие романа «Герой нашего времени».
16. Романы И.А. Гончарова «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». Их проблематика, художественное своеобразие.

- 17.Своеобразие художественного таланта И.С. Тургенева. Место И.С. Тургенева в русской и мировой литературе.
- 18.Изображение духовной драмы дворянской интеллигенции в романе И.С. Тургенева «Дворянское гнездо». Проблематика и художественное своеобразие романа «Накануне».
- 19.Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети», его место в общественной и литературной жизни 60-х годов XIX века. «Отцы и дети» в критике 60-х годов.
- 20.Основные мотивы лирики Ф.И. Тютчева» Исследования о Тютчеве отечественных литературоведов.
- 21.Поэтическое мировосприятие А.А. Фета. Значение Фета в развитии русской поэзии.
- 22.Романтическое начало в поэзии А.К. Толстого.
- 23.Широкая картина русской жизни в поэмах Н.А. Некрасова. Их связь с народной поэзией.
- 24.Тематическое и художественное богатство драматургии А.Н. Островского. Традиции А.Н. Островского в русской драматургии XX века.
- 25.Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина и русская литература XX века.
- 26.Острые социальные противоречия в русской жизни в изображении Ф.М. Достоевского (роман «Преступление и наказание»). Особенности психологизма Ф.М. Достоевского.
- 27.Глубина и острота социальных и нравственных проблем в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». Художественное исследование карамазовщины.
- 28.Творческая история романа Л.Н. Толстого «Война и мир». «Война и мир» как много проблемный роман - эпопея.
- 29.«Мысль семейная» в романе Л.Н. толстого «Анна Каренина». Основной пафос романа «Воскресенье». Мастерство Толстого - психолога.
- 30.Художественно творчество Л.Н. Толстого последнего периода: «Живой труп», «Отец Сергей», «Хаджи Мурат».
- 31.Повести и рассказы А.П. Чехова 90-х годов. Поэтика прозы Чехова. 1.Период литературы рубежа веков (1890 - 1917 гг.) в истории русской литературы XX века: значение, основные методологические проблемы изучения.

20 век

1. Рус. литература 20 века. Историко-культурный аспект.
- 2.Периодизация русской литературы XX века.
- 3.Творчество А.И. Куприна. Становление, этапы творческой эволюции, судьба.
- 4.Творчество И.А. Бунина. Черты и истоки таланта. Поэзия. Лирическая проза 90 - 900-х гг. Особенности произведений «Деревня», «Темные аллеи», «Жизнь Арсеньева» и рассказов Бунина.
- 5.Творчество А.М. Горького.

6. Поэзия Серебряного века. Общая характеристика. Связь с русской классикой и европейскими литературными традициями. Новое в характере литературного процесса. Символизм. Акмеизм. Футуризм.
7. Творчество В.Я. Брюсова. Место Брюсова в русской литературе рубежа веков: вождь русского символизма
8. Творчество А. Блока.
9. Творчество В. Маяковского
10. Русская литература в контексте мирового литературного процесса.
11. Разъединение русской литературы после 1917 года: русская советская литература - М. Горький, В. Маяковский, М. Шолохов и другие.; русская литература, не признанная официально и в свое время в СССР не печатавшаяся - А. Ахматова, М. Булгаков, А. Платонов и другие; литература русского зарубежья - И. Бунин, В. Набоков, В. Ходасевич и другие.
12. Своеобразие литературного процесса 1930-х годов. Создание широких полотен, многотомных романов-эпопей - М. Горький, А. Толстой, М. Шолохов,
13. Романы М. Булгакова: «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита», «Театральный роман».
14. Роман А. Платонова «Чевенгур», «Котлован» и «Впрок»
15. Повести М. Зощенко «Возвращенная молодость»; «Перед восходом солнца».
16. М. Булгаков «Собачье сердце», «Театральный роман», «Мастер и Маргарита»
17. В. Набоков «Машенька», «Защита Лужина», «Приглашение на казнь», «Дар»
18. Б. Пастернак. Поэтические сборники «Сестра моя - жизнь», «Второе рождение», роман «Доктор Живаго»
19. Есенин и крестьянские поэты. Переплетение языческих и христианских мотивов в поэзии 1917 - 1920 гг. Город и деревня. Своеобразие пейзажной лирики.
19. Поэты русского зарубежья разных поколений: К. Бальмонт, З. Гиппиус, И. Северянин, Г. Иванов, Н. Оцуп, М. Цветаева, Г. Адамович, Б. Поплавский и другие.
20. Литература военных лет как художественная летопись Великой Отечественной войны. Нравственный потенциал произведений военного времени. Жанровое своеобразие литературы военных лет.
21. Проза К. Воробьева.
22. Творчество В. Астафьева.
23. Проза Б. Пильняка.
24. Поэзия Анны Ахматовой. «Поэма без героя».
25. Поэзия О. Мандельштама.
26. Поэзия И. Бродского.
27. Проза 1956-1965 годов: возрождение традиций русского реализма. Рассказы В. Шаламова.

28. Рассказы Солженицына «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор», «Для пользы дела» и романы «В круге первом», «Раковый корпус». «Архипелаг ГУЛАГ».
29. Поэзия периода Великой Отечественной войны как художественная летопись мыслей и чувств современника. Своеобразие военной лирики.
30. Поэма в годы войны. «Василий Теркин» А. Твардовского - художественная энциклопедия фронтовой жизни.
31. В. Аксенов «Коллеги», «Звездный билет», «Затоваренная бочкотара»
32. Поэзия 1960-х гг.: Б. Ахмадулина сб. «Струна» (1962), А. Вознесенский сб. «Треугольная груша» (1962), «Антимиры» (1964), поэма «Лонжюмо» (1963); Евг. Евтушенко сб. «Нежность» (1962), поэма «Братская ГЭС» (1965); Б. Окуджава «Веселый барабанщик» (1964); Р. Рождественский сб. «Необитаемые острова» (1962), поэмы «Реквием» (1961), «Письмо в ХХХ век» (1963).
33. Художественное исследование русского села на разных этапах его истории: «Привычное дело» В. Белова, его же «Год великого перелома», книги Б. Можая «Из жизни Федора Кузькина», «Мужики и бабы», тетралогия Ф. Абрамова «Пряслины».
34. Творческий путь В. Распутина. Проблематика и художественное своеобразие повестей «Живи и помни», «Прощание с Матерой», «Пожар». Гуманистическая направленность рассказов писателя: «Уроки французского», «Век живи - век люби» и др. Традиции и новаторство в творчестве Распутина.
35. Творчество В. Шукшина
36. Своеобразие жанра и проблематика «городских» повестей Ю. Трифонова: «Обмен», «Предварительные итоги», «Другая жизнь», «Долгое прощание». Роман «Старик».
37. Своеобразие военной повести 70-х годов: Б. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился»; Г. Бакланов «Навеки девятнадцатилетние», В. Носов «Усвятские шлемоносцы»; В. Кондратьев «Сашка» и другие.
38. Проза С. Довлатова: особенности поэтики. Творчество В. Войновича. Роман «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина».
39. Эстетические принципы постмодернизма в прозе Вен. Ерофеева «Москва - Петушки», Саши Соколова «Школа для дураков».
40. Творчество создателей авторской песни - Б. Окуджавы, Ю. Визбора, Н. Матвеевой, А. Городницкого, А. Галича, В. Высоцкого и др.

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ ПО ИСТОРИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

1

«Вечные проблемы» русской литературы и их художественное воплощение в прозе И. Бунина и А. Куприна

- 2 Основные темы и проблемы в творчестве И. Бунина
- 3 Основные темы и проблемы в творчестве А. Куприна
- 4 Поэзия русского символизма. Анализ стихотворения одного из символистов (по выбору студента)
- 5 Поэзия русского акмеизма. Анализ стихотворения одного из акмеистов (по выбору студента)
- 6 Поэзия русского футуризма. Анализ стихотворения одного из футуристов (по выбору студента)
- 7 Новокрестьянская литература. Анализ стихотворения одного из представителей новокрестьянской литературы (кроме стихов С. Есенина, по выбору студента)
- 8 Раннее творчество М. Горького (на примере романтических и реалистических произведений)
- 9 Основные мотивы лирики В.В. Маяковского. Анализ одного стихотворения (по выбору студента)
- 10 Основные мотивы лирики А. Блока. Анализ одного стихотворения (по выбору студента)
- 11 Основные мотивы лирики С. Есенина. Анализ одного стихотворения (по выбору студента)
- 12 Тема революции и гражданской войны в произведениях А. Фадеева, Б. Пастернака, М. Булгакова (сопоставительный анализ)
- 13 Лирика А. Ахматовой и М. Цветаевой (сопоставительный анализ стихотворений «Молитва» М. Цветаевой и «Молитва» А. Ахматовой)
- 14 Судьба крестьянства в творчестве М.А. Шолохова. Роман «Тихий Дон»

- 15 Жизнь и творчество М. Булгакова. Анализ одного произведения (по выбору студента)
- 16 Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве (на примере произведений А. Солженицына, В. Шаламова, А. Жигулина)
- 17 Лирика Б. Пастернака. Анализ одного стихотворения (по выбору студента)
- 18 Основные мотивы поэзии А. Твардовского Анализ одного стихотворения (по выбору студента)
- 19 Тема Великой Отечественной войны в творчестве русских писателей. Анализ одного произведения (по выбору студента)
- 20 Тема Великой Отечественной войны в творчестве русских поэтов. Анализ одного стихотворения (по выбору студента)
- 21 Судьба крестьянской культуры в прозе 1960-1970-х годов (В. Белов, Б. Можаяев, Ф. Абрамов, С. Залыгин, С. Крутилин, В. Солоухин – по выбору студента)
- 22 Жизнь и творчество В. Шукшина. Анализ одного произведения(по выбору студента)
- 23 Герой и конфликт драмы 1960-1980-х годов (А. Вампилов, А. Володин, Л. Петрушевская, Э. Радзинский – по выбору студента)
- 24 Лирический герой лирики второй половины XX века (Н. Рубцов, А. Тарковский, А. Кушнер)
- 25 Реалистические, модернистские и постмодернистские тенденции в современной поэзии (Ю. Кузнецов, И. Бродский, Т. Кибиров, Д. Пригов – по выбору студента)
- 26 Современная авторская песня (Анализ одного произведения по выбору студента)
- 27 Три волны [русской эмиграции литературы русского зарубежья](#)

- 28 А. И. Солженицын. Жизнь и творчество. Анализ одного произведения (по выбору студента)
- 29 Фэнтези – жанр или литературное течение? Анализ одного произведения (по выбору студента)
- 30 Русская литература конца XX – начала XXI века

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Основная литература:

- 1.Владимилова Т.Л. Русская литература XIX века: учебно-методическое пособие для студентов. – М: Изд-во МПУ, 2009.
2. Кочетов В.Н., Беликова А.В., Захаров А.Н., Артемьева И.П. Русская литература. Учебник для студентов. – М., 2009.
- 3.Гиллельсон М. От арзамасского братства к пушкинскому кругу писателей. – Л., 2009.4.Коровин В.И. Творческий путь Лермонтова. – М., 2010.
- 4.История русской литературы XIX века:40 - 60-е годы; Учеб. пособие для вузов /Под ред. В.Н.Аношкиной, Л.Д.Громовой. - 3-е изд.,испр. - М.:ОНИКС,2009
- 5.История русской литературы XIX века:70 - 90-е годы; Учеб. пособие для вузов /Под ред. В.Н.Аношкиной, Л.Д.Громовой,В.Б.Катаева. – 3 изд.,испр. - М.:ОНИКС,2009
- 6.Лебедева О.Б. история русской литературыXVIIIв. : Учебник.- М.: Высш. шк., Академия, 2008.
- 7.Лебедева О.Б. История русской литературы пер. пол.XXв. Советск. Период.- М.: Высш. шк., 2009.
- 8.Лейдман, Н.Л. И Липовецкий М.Н. Современная русская литература, 1950.-1990е гг. В-2 томах: Учебник.- М.: Академия, 2008.
- 9.Минералов Ю.И.,Минералова И.Г. История русской литературы XIX века (70-90-е годы): Учеб.пособие для вузов.-М.Высш.шк.,2006.
- 10.Минералова И.Г. Русская литература серебряного века: Поэтика символизма; Учеб.пособие для вузов. – М.:Флинта. Наука.2010.
- 11.Мусатов В.В. История русской литературы пер. пол. XX.В. Советск. Период.- М.: Высш. шк., Академия, 2001.
- 12.Русская литература 2-й половины XIX – XX века:Юнита \Соврем.гуман.ун-т. – М.,2001.
- 13.Русская литература XX века: Учеб.пособие; В 2-х т.; Т.1,2. М.:Академия,2009.

14.Соколов А.Г. История русской литературы конца XIX – начала XX в: Учебник. – Высш.шк.; Академия,2007.

15.Абрамов Ю.А. Демин В.Н. Сто великих книг.- М.: Вече. 2001.

16.Большая литературная энциклопедия.- М.: Филолог. Об-во. Слово,Олма – Пресс,2003

17.Зарубежные писатели : Библиографический словарь. В.2 ч.-М.: Просвещение,Учебн. Лит-ра,2009

18.Калюжная Л. Иванов Г. Сто великих писателей.- М.: Вече. 2002.

Квятковский А. Поэтический словарь.- М.: Сов. энциклопедия. 1966.

19.Краткая литературная энциклопедия .-М.: Сов. энциклопедия, 1962-1978

20.Мир культуры: литература, живопись, архитектура, балет.- Смоленск: Русич,2001

21.Мифологический словарь.- М.: Сов.энциклопедия,1991

22.Мифологический словарь: боги, герои, духи.- Смоленск: Русич,2000

Дополнительная литература:

1. Бройтман С.Н. Историческая поэтика. – М., 2004. .

2. Литературный энциклопедический словарь / под ред. В.М. Кожевникова и П.А. Николаева. М., 1987. .

программное обеспечение и *Internet*-ресурсы:

3. А.С. Пушкин. В зеркале двух столетий. Мультимедиа энциклопедия.

4. Библиотека Максима Мошкова. [Электронный ресурс]: <http://www.lib.ru/>.

5. ФЭБ: История русской литературы. В 10 тт. М., Л.: Изд-во АН СССР, 1941–1956. [Электронный ресурс]: <http://feb-web.ru/feb/irl/default.asp>.

6. ФЭБ: История русской литературы. В 4 тт. Л.: Наука, 1980–1983. [Электронный ресурс]: <http://feb-web.ru/feb/irl/default.asp>.

7. ФЭБ: История русской поэзии. В 2 тт. Л.: Наука, 1968–1969. [Электронный ресурс]: <http://feb-web.ru/feb/irl/default.asp>.

8. ФЭБ: Литературная энциклопедия. [Электронный ресурс]: <http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclor/>.

9. ФЭБ: Словарь литературных терминов. [Электронный ресурс]: <http://feb-web.ru/feb/slt/abc/>.

10.Мифы народов мира.- М. В 2 т. –М.: Сов. энциклопедия,1992

11.Прашкевич Г.М. Самые знаменитые поэты России.- М.: Вече. 2001.

12.Русские писатели /1800 – 1919\ : Биографический словарь . Т.1.- М.: Сов энциклопедия,1989

13. Русские писатели XX века. В. 2 т.- М.: Просвещение, 1988

14. Тимофеев Л., Венгров Н. Краткий словарь литературоведческих терминов.- М.: Просвещение, 1985

15. Энциклопедия мировой литературы.- СПб.: Невская книга, 2000

Список основной художественной литературы

1. "Слово о полку Игореве"

2. Д.И. Фонвизин. Пьеса «Недоросль»

3. Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник»

4. А.С. Грибоедов. Пьеса "Горе от ума"

5. В.А. Жуковский. Стихотворения и баллады.

6. А.С. Пушкин. Проза. Поэмы. Поэзия.

7. М.Ю. Лермонтов. Проза. Поэмы. Поэзия.

8. Н.В. Гоголь. Пьеса "Ревизор", поэма "Мертвые души", повесть "Шинель" и др.

9. А.А. Фет. Поэзия.

10. Н.А. Некрасов. Поэзия

11. И.С. Тургенев. Роман "Отцы и дети" и др. произведения.

12. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сатирические сказки

13. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея "Война и мир". «Анна Каренина».

14. Ф.М. Достоевский. Роман "Преступление и наказание" и др.

15. И.А. Гончаров. Роман "Обломов"

16. Н.С. Лесков. "Леди Макбет Мценского уезда".

17. А.Н. Островский. Пьесы "Гроза" и др.

18. Ф.И. Тютчев. Поэзия.

19. А.П. Чехов. Пьеса "Вишневый сад", рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон» и др.

20. И.А. Бунин. Рассказы: "Господин из Сан-Франциско", "Чистый понедельник"

21. А.А. Ахматова. Поэзия.

22. М. Цветаева. Поэзия

23. М. Горький. Пьеса "На дне", рассказ "Старуха Изергиль" и др.

24. С.А. Есенин. Поэзия

25. Б.Л. Пастернак. Роман "Доктор Живаго". Стихотворения.

26. О.Э. Мандельштам. Поэзия
27. В.В. Маяковский. Поэмы. Стихотворения.
28. А.А. Блок. Поэма "Двенадцать". Стихотворения.
29. М.А. Шолохов. Роман "Тихий дон". Рассказ "Судьба человека".
30. М.А. Булгаков. Романы: "Мастер и Маргарита", "Белая гвардия".
31. А.П. Платонов. Котлован. Чевенгур.
32. А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» и др. произведения.
33. Симонов К. «Живые и мертвые».
34. Гроссман В. «Жизнь и судьба».
35. А.И. Солженицын. Рассказ "Матренин двор". Повесть "Один день Ивана Денисовича"
36. Литература времен «Оттепели». Поэзия: Н. Рубцов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Р. Рождественский, В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Галич, И. Бродский и др.

37. Проза:

1. Ф. Абрамов. Алька. Безотцовщина.
2. Ч. Айтматов. Пегий пес, бегущий краем моря и др.
3. В. Астафьев «Последний поклон», «Печальный детектив».
4. В. Аксенов «Звездный билет», «Затоваренная бочкотара».
5. А. Битов. «Пушкинский дом» и др.
6. В. Быков «В списках не значился» и др.
7. В. Белов. «Привычное дело» и др.
8. С. Довлатов. Повести и рассказы.
9. Б. Васильев «Не стреляйте в белых лебедей».
10. В. Кондратьев «Отпуск по ранению» и др.
11. В. Некрасов. «В окопах Сталинграда». Поэзия.
12. В. Распутин «Последний срок», «Пожар».
13. В. Тендряков. «Ночь перед выпуском», «Хлеб для собаки» и др.
14. Ю. Трифонов «Другая жизнь», «Обмен», «Предварительные итоги», «Долгое прощание»
15. В. Шукшин Рассказы: «Охота жить», «Космос, нервная система и шмат сала», «Случай в ресторане», «Капроновая елочка», «Ваня, как ты здесь», «Внутреннее содержание», «Чудик» и др.

Литература Постмодернизма

16. Ерофеев Вен. «Москва - Петушки».
17. Ерофеев В. «Русская красавица», «Жизнь с идиотом».
18. Сорокин В. «Норма», «Тридцатая любовь Марины», цикл «Первый субботник», «Голубое сало».
19. Петрушевская Л. «Гигиена», «Свой круг», «Новые Робинзоны», «Время ночь».
20. Пелевин В. «Омон Ра», «Чапаев и пустота», «ДПП».
21. Толстая Т. «Кысь».
22. Акунин Б. «Чайка», «Азazelь» или другие романы из цикла о Фандорине.
23. Слаповский А. «Первое второе пришествие» и др.
24. Лимонов Э. «Книга воды».
25. Современная поэзия

Интернет-ресурсы:

Библиотека Гумер. Литературоведение [Электр. ресурс] http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/shmid

Руднев В. Энциклопедический словарь культуры XX века: ключевые понятия и тексты. – М.: Аграф, <http://yanko.lib.ru/books/betweenall/rudnev-new-slovar.htm>

<http://www.chat.ru/~pergam/>

<http://www.ellada.spb.ru/>

<http://rome.webzone.ru>,

<http://ancientrome.ru>

<http://www.geocities.com/Athens/Academy/3923/>

<http://www.sabrin.ru/vikings.html>

<http://students.gf.nsu.ru/medieval/latin/index.html>

www.menestrel.fr www.mediaevum.de/haupt2.htm

www.philol.msu.ru/~tlit/littxts.htm

<http://www.renesans.ru/>

<http://smallbay.ru/renessitaly.html>

<http://ec-dejavu.ru/>

<http://www.museum-online.ru/Epoch/Renaissance>

<http://www.rensoc.org.uk/>

<http://clasicizm.com/>

<http://www.mavicanet.com/directory/rus/13403.html>

<http://www.philology.ru/literature3/vipper-90d.htm>
<http://www.renclassic.ru/Ru/34/621/>
<http://www.art-spb.ru/category/160/>
<http://www.molier.ru/>
<http://ec-dejavu.ru/e/Enlightenment-2.html>
<http://ec-dejavu.ru/e/Enlightenment.html>
http://ru.wikipedia.org/wiki/Эпоха_Просвещения
http://society.polbu.ru/antiseri_westphilosophy/ch89_i.html
http://www.gutenberg.org/wiki/Main_Page
<http://www.countries.ru/library/twenty/art20.htm>
<http://www.zpu-journal.ru/e-zpu/2008/10/Vershinin&Lukov/>
[http://ru.wikipedia.org/wiki/Романтизм_\(направление_в_искусстве\)](http://ru.wikipedia.org/wiki/Романтизм_(направление_в_искусстве))
<http://www.museum-online.ru/Epoch/Romanticism/>
<http://bse.sci-lib.com/article095839.html>
<http://feb-web.ru/feb/ivl/vl6/vl6-0272.htm>
<http://www.debalzac.ru/>
<http://feb-web.ru/feb/ivl/vl6/vl6-1132.htm>
<http://dickens.ru/b/b1/index.html>
<http://sokolwlad.narod.ru/english/texts/vanity/vanity00.html>
<http://reader.vspu.ac.ru/>
<http://www.infoliolib.info/philol/andreev/0.html>
<http://www.ad-marginem.ru/article42.html>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Библиотечный фонд СКГИИ укомплектован всеми необходимыми печатными источниками, в том числе периодическими изданиями журналов по литературе и смежным дисциплинам.

Ноутбук, мультимедийный проектор, стандартно оборудованные лекционные аудитории; доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки).

Компьютерные классы, аудио и видео средств обучения, аудитории, а также основная литература, дополнительная литература, газеты и журналы, интернет. Занятия по дисциплине проводятся с использованием презентационного оборудования (персональный компьютер, медиапроектор).

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, направленность (профиль подготовки) «Сольное народное пение».

Программа утверждена на заседании кафедры от 28 августа 2024 года, протокол №1

Заведующий кафедрой профессор к.к



Шауцукова Л.Х.

Разработчик: профессор, к.к_



Шауцукова Л.Х

Эксперт: д.фил.н.



Узденова Ф.Т.