

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 19.03.2025 09:49:18
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор Колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ  В.Х. Шарибов

12 февраля 2025г.


Оценочный материал
учебной дисциплины
История театра (Зарубежного и отечественного)
Специальности 52.02.04. актерское искусство
Вид: «Творческо – исполнительская деятельность
актер драматического театра и кино»
Квалификация выпускника: актер, преподаватель
Форма обучения – 3 года 10 месяцев

Нальчик, 2025г.

Оценочные материалы учебной дисциплины разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 актерское искусство

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Обсуждено на заседании ПЦК (ПЦК) «10» января 2025г протокол №1

Председатель ПЦК (ПЦК)  Балкарова Т.Б.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения
2. **Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке**
3. Материалы для текущего контроля успеваемости по учебной дисциплине
4. Материалы промежуточной аттестации по учебной дисциплине

1.Общая характеристика

В результате освоения учебной дисциплины История театра (зарубежного и отечественного) обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности СПО (углубленной подготовки): 52.02.04 Актерское искусство

следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональные компетенции (ПК), и общими компетенциями (ОК):

ОК1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.
ПК 1.7	Анализировать конкретные произведения театрального искусства.
ПК 1.8.	Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.
ПК 1.9	Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

Формой аттестации по учебной дисциплине является дифференцированный зачет, экзамен. Итогом является отметка.

2.Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В процессе освоения программы учебной дисциплины осуществляется контроль:

- промежуточных результатов, обеспечивающих формирование конечных результатов учебной дисциплины,
- следующих общих компетенций: (например) ОК 1-9.

Конечные результаты учебной дисциплины являются ресурсом для формирования следующих профессиональных компетенций: ПК 1.1, 1.7 - 1.9

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, компонентов следующих профессиональных компетенций, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.

Результаты обучения: умения, знания, профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Уметь:		
У 1. анализировать конкретные пьесы и спектакли ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<input type="checkbox"/> пересказывать содержание пьесы, <input type="checkbox"/> выделять элементы сюжета, <input type="checkbox"/> называть действующих лиц, <input type="checkbox"/> выделять особенности стиливой манеры автора, черты направления <input type="checkbox"/> характеризовать выразительные средства в контексте содержания по следующим параметрам: стиливые особенности, жанровые черты	Открытые тестовые задания, эссе контрольные вопросы/задания по знанию текста
У 2. использовать театроведческую литературу в своей профессиональной деятельности ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	– владеть способами работы с литературным драматургическим материалом; – сравнивать особенности художественных режиссерских решений – демонстрировать навыки работы по поиску необходимой информации	Открытые тестовые задания, эссе контрольные вопросы/задания по знанию текста
У 3. выполнять сравнительный анализ различных режиссерских интерпретаций художественного произведения ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	– понимать особенности различных школ режиссерского мастерства;	Открытые тестовые задания, эссе контрольные вопросы/задания по знанию текста

У 4. использовать информационные технологии для поиска информации, связанной с театроведением ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> – владеть навыками работы с персональным компьютером, – находить учебную информацию в сети INTERNET 	Открытые тестовые задания, эссе контрольные вопросы/задания по знанию текста
Знать:		
31. основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства	<ul style="list-style-type: none"> – владеть навыками анализа драматического произведения; – определять время, культурно-исторические условия, особенности стиля драматического произведения 	Открытые тестовые задания, эссе контрольные вопросы/задания по знанию текста
32. искусствоведческие основы, научные методы изучения театрального искусства ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.		Открытые тестовые задания, эссе контрольные вопросы/задания по знанию текста
33 основные исторические периоды развития театра, особенности национальных традиций, исторические имена и факты, связанные с формированием театров, созданием конкретных эпохальных спектаклей ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> – определять основные виды и жанры искусства искусств – обоснованно применять базовые знания о жанровых и стилистических особенностях драматургических произведений и способов работы с литературным драматургическим материалом в профессиональной деятельности – Применять специальную литературу как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества в учебно-репетиционной работе; 	Открытые тестовые задания, эссе контрольные вопросы/задания по знанию текста
34 историю драматургии в различных жанрах театрального искусства ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности	Выполнять анализ произведения искусства и литературы в работе над ролью для создания художественного образа актерскими средствами;	Открытые тестовые задания, эссе контрольные вопросы/задания по знанию текста
35 историю развития актерского искусства и театральной режиссуры ПК 1.9. Использовать	– характеризовать особенности развития театра на разных исторических этапах и в	Открытые тестовые задания, эссе

театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности	рамках национальных школ. <input type="checkbox"/> знать творческие биографии выдающихся драматургов и режиссеров <input type="checkbox"/> характеризовать основные черты конкретной исторической эпохи, связанной с деятельностью мастеров театра	контрольные вопросы/задания по знанию текста
---	--	--

3.Материалы для текущего контроля успеваемости по учебной дисциплине

Формы и Методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине *История театра*, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Контроль и оценка текущих результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения (*практических занятий работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, как в рамках аудиторной, так и внеаудиторной самостоятельной работы*)

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Таблица 2

Элемент учебной дисциплины	Формы и Методы контроля					
	Текущий контроль		Текущий /Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З
Раздел 1			<i>Тестирование</i>	<i>У1, У2, У43 1, 32, 33, ОК 4, ОК5, ОК 8 ПК1.8, ПК 1.7</i>	<i>Зачет,</i>	<i>У1, У2, У4 3 1, 32, 33, 34, 35 ОК 4, ОК 5, ОК 8, ПК1.7., 1.8,</i>
Тема 1.1	<i>Устный опрос Практическая работа №1 Тестирование Самостоятельная работа</i>	<i>3 1, 32, 33, ОК 4, ОК5 ПК 1.7, ПК 1.8.</i>				
Тема 1.2	<i>Устный опрос Практическая работа №2 Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, 3 1, 32, 33, ОК 4, ОК 5 ПК 1.7., ПК 1.8</i>				
Раздел 2			<i>Контрольная работа №2</i>	<i>У1, У2, У4 3 1, 32, 33, ОК 3, ОК 7 ПК1.7., ПК 1.8</i>	<i>Экзамен</i>	<i>У1, У2, У4 3 1, 32, 33, 35 ОК 4, ОК47, ПК1.7, ПК1.8.</i>
Тема 2.1	<i>Устный опрос Практическая работа №3 Практическая работа №4 Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, 3 1, 32, 33, ОК 3, ОК 7 ПК?, ПК?</i>				
Раздел 3			<i>Контрольная работа №3</i>	<i>У1, У2, У4, У3 3 1, 32, 33, 34, 35 ОК 3, ОК 7, ПК1.7., ПК 1.8.</i>	<i>Зачет,</i>	<i>У1, У2, У3, У4 3 1, 32, 33, 35 ОК 3, ОК 7, ПК 1.7, ПК 1.8</i>
Тема 3.1	<i>Устный опрос Практическая работа №5 Практическая работа №6 Тестирование Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, 3 1, 32, 33, ОК 3, ОК 7 ПК?, ПК?</i>				

(требования к исполнению текста, особенности актерской игры, костюмы, машинерия и т. п.)

1.2. Практическое задание Тема Античный театр. Театр Греции

Вопросы для обсуждения:

1. Происхождение театральных жанров (комедия, трагедия).

2. Описание обрядов в честь бога Дионисия. Особенности организации «театрального дела»:

Состязания поэтов (время года, как проходили, кто организовывал).
Общественный характер греческого театра. Организаторские функции архонта, хорега.

3. Агональность действия, греческий хор. Искусство актеров и способы создания художественного образа. Маска, котурны, одежда и аксессуары, сценическое пространство, технические приспособления и механизмы.

4. Драматургия Эсхила, Софокла, Еврипида на сцене греческого театра (театр и драматургия)

Задание: Выявить и сопоставить особенности организации и проведения театральных зрелищ в Греции. Привести примеры современных отголосков наследия античного театра, поработав с терминами: амфитеатр, клака, оркестр, реквизит, «бог из машины», театр.

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если студент устанавливает «диалогические связи» между вопросами, свободен в приведении примеров, соотносит драматургический материал с историей театра (постановок);
- оценка **«хорошо»** студент не делает фактологических ошибок, ответ продуман, логически выстроен;
- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если ответ не достаточно продуман, в структуре ответа допускаются логические нарушения, студент допускает не более 2 фактологических ошибок;
- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если студент допускает фактологические ошибки (< 4), не структурирует ответ, не может ответить на дополнительные вопросы.

3.2.2. Типовые задания для оценки знаний У2, У3, У4, З1З2, З3, З4, З5, ПК

1.7, ПК 1.8, (рубежный контроль)

С 12 Что такое **симультанный принцип** разыгрывания мистерий?

Критерии оценки:

1 правильный ответ - 1 балл

95 – 100% = «5»

75 – 94 % = «4»

61 – 74 % = «3»

0 – 60% = «2»

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если студент устанавливает «диалогические связи» между вопросами, свободен в приведении примеров, соотносит драматургический материал с историей театра (постановок);
- оценка **«хорошо»** студент не делает фактологических ошибок, ответ продуман, логически выстроен;
- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если ответ не достаточно продуман, в структуре ответа допускаются логические нарушения, студент допускает не более 2 фактологических ошибок;
- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если студент допускает фактологические ошибки (< 4), не структурирует ответ, не может ответить на дополнительные вопросы.

4.Материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: _зачета, защиты реферата, собеседования по проекту, экзамена.

Оценка освоения дисциплины предусматривает использование накопительных оценочных средств в работе студента в семестре, оценке письменных работ, устных выступление и форм промежуточной аттестации.

Задания для оценки освоения дисциплины

Вопросы к зачету - 4 семестр

1. Театр как социокультурный феномен и его общественная роль.
2. Обряды и ритуалы как истоки театрального действия.
3. Особенности театральных представлений в странах Древнего Востока (по выбору).
4. Организация театральных представлений в Древней Греции
5. Театральные действия в Древнем Риме.
6. Общая характеристика театра в эпохи Средневековья
7. Театр Возрождения. Италия
8. Театр Возрождения. Испания.
9. Театр Возрождения. Англия

10. Театр эпохи Барокко (рождение балета, оперы)
 11. Театр эпохи Просвещения (классицизм)
 12. Зарубежный театр эпохи XIX века (страна – по выбору/ или общая характеристика)
- Вопросы для зачета по дисциплине История театра
13. Театр рубежа веков. Рождение режиссуры (символизм, натурализм, театр жестокости и т.п. по выбору)
 14. Мейнингенская труппа (Л. Кронек) и К. Станиславский
 15. Творческая биография одного из зарубежных режиссеров XX века
 16. Творческая биография актера/актрисы зарубежного театра (эпоха, страна – по выбору)
 17. Авангард в театре («бедный» театр Ежи Гротовского, сюрреализм и др. направления – по выбору)
 18. Эпический театр Б. Брехта
 19. Театр США. Мюзикл
 20. «Портрет» одного театра (по выбору, например, Комедии Франсез, Пикколо - театр)

Вопросы к экзамену - 5 семестр

1. Истоки русского театра. Театр XVII в (школьный театр, придворный театр).
2. Театр Петровского времени (театр Кунста)
3. Первый русский профессиональный театр Ф. Волкова
4. Первые русские актеры. Иван Дмитриевский – актер и театральный педагог.
5. Крепостной театр в России. Творческий портрет П. Ковалевой-Жемчуговой.
6. Репертуар театров 19 века. Особенности театральной организации представлений
7. Московские театры рубежа 18-19 веков, первой половины 19 века (театр Медокса, Малый театр)
8. Актер в 19 веке (положение в обществе, заработок, особенности участия в постановках, стиль исполнительской игры)
9. Императорский театр (история Александринского театра)
10. Вологодский театр в 19 веке до отмены антрепризы (1918)
11. Творчество актеров 1 половины 19 века (Е. Семенова, В. Асенкова, В. Каратыгин, Н. Дюр).
12. Актеры Малого театра: П. Мочалов, М. Щепкин
 1. традиционных/восточных культур)
 2. Театр эпохи Шекспира, Мольера, Расина, Кальдерона, Брехта и др. (по выбору)
 3. Психологические аспекты творчества (режиссера, актера).
 4. Творческий и жизненный путь режиссера, актера, сценографа.
 5. Работа актера над созданием образа.
 6. Интерпретация классики в театре (Например: «Тартюф» Мольера и его сценическое «прочтение» отдельным режиссером, сценографом)
 7. Сценическая история пьесы.

8. Образ чиновника (купечества, интеллигенции, мещан, маргиналов) в русской драматургии.
9. Визуальный образ спектакля.
13. Работа сценографа над спектаклем.
14. Виды современной сценографии.
15. Картинная галерея: портреты театральных деятелей.
16. Современный театральный зритель.
17. Театральный фестиваль (история, организация, особенности).
18. История организации театрального дела в Вологде.

Зачет в форме защиты индивидуального творческого проекта

«Творческая личность и самореализация художника в театре

(на примере судьбы актера, режиссера, сценографа)» - 8 семестр

Творческая личность: модератор, интерпретатор, создатель, разрушитель культурного опыта. Социальные, психологические, эстетические параметры таланта. Ментальная модель творца в русской культуре: миссия и драма судьбы. Личность и проблемы самореализации личности в театре.

Задание:

Вариант № 1. Подобрать и проанализировать материал, посвященный судьбе и творчеству одного художника (по выбору)

1. Краткие биографические данные.
2. Профессиональная подготовка. Учителя.
3. Первый успех/скандал, принесший известность
4. Тематика, проблематика произведений, образный ряд.
5. Характеристика индивидуальной манеры, техники исполнения.
6. Анализ одного из произведений автора.
7. Семейный круг. Окружение.
8. Значение творчества (исторический контекст, современное прочтение)

вариант №2: подобрать произведение - «автопортрет» театрального деятеля, фиксирующий процесс самопознания, его автора. Проанализировать личностные качества, процесс самопознания художника.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент устанавливает

«диалогические связи» между вопросами, свободен в приведении примеров, соотносит драматургический материал с историей театра (постановок);

- оценка «хорошо» студент не делает фактологических ошибок, ответ продуман, логически выстроен;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если ответ не достаточно продуман, в структуре ответа допускаются логические нарушения, студент допускает не более 2 фактологических ошибок;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент допускает фактологические ошибки (< 4), не структурирует ответ, не может ответить на дополнительные вопросы.

Приложение 1
(обязательное)

**Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине _____ история театра _____**
(наименование дисциплины)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Античный театр	ОК4, ПК 1.7, ПК 1.8	Семинар, собеседование, составление «географической карты мысли»
2	Театр Средневековья	ОК4, ПК 1.7, ПК 1.8	тест
3	Театр эпохи Возрождения и классицизма	ОК4, ОК8, ПК 1.7, ПК 1.8	тест, собеседование, индивидуальные задания, индивидуальные проекты
4	Театр 19 века	ОК4, ОК 5, ОК 8 ПК 1.7, ПК 1.8	тест, собеседование, индивидуальные задания
5	Театр XX века	ОК4, ОК5, ОК8 ПК 1.7, ПК 1.8	тест, составление «географической карты мысли»
6	Русский театр 17-18 века	ОК4, ОК 5 ПК 1.7, ПК 1.8	тест, собеседование
7	Русский театр 19 века	ОК4, ОК 5, ПК 1.7, ПК 1.8	тест, собеседование, составление кейсов, сообщения

8	Русский театр XX века	ОК4, ОК5 ПК 1.7, ПК 1.8	Тест, собеседование, составление кейсов, написание рефератов
---	-----------------------	----------------------------	--

Приложение 2

Форма перечня экзаменационных вопросов по дисциплине

Г

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

по дисциплине «История театра»

специальность 52.02.04 Актерское искусство, 3 курс, 5 семестр

15. Истоки русского театра. Театр XVII в (школьный театр, придворный театр).
16. Театр Петровского времени (театр Кунста) 17.Первый русский профессиональный театр Ф. Волкова
18. Первые русские актеры. Иван Дмитриевский – актер и театральный педагог.
19. Крепостной театр в России. Творческий портрет П. Ковалевой-Жемчуговой.
20. Репертуар театров 19 века. Особенности театральной организации представлений
21. Московские театры рубежа 18-19 веков, первой половины 19 века (театр Медокса, Малый театр)
22. Актер в 19 веке (положение в обществе, заработок, особенности участия в постановках, стиль исполнительской игры)
23. Императорский театр (история Александринского театра)
24. Вологодский театр в 19 веке до отмены антрепризы (1918)
25. Творчество актеров 1 половины 19 века (Е. Семенова, В. Асенкова, В. Каратыгин, Н.Дюр).
26. Актеры Малого театра: П. Мочалов, М. Щепкин
27. Театральная реформа А.Н. Островского. Островский и Л. Косицкая
28. Творчество актеров второй половины 19 века (Мария Савина и И.С. Тургенев).

Критерии оценки:

- оценка «**отлично**» выставляется студенту, если студент устанавливает «диалогические связи» между вопросами, свободен в приведении примеров, соотносит драматургический материал с историей театра (постановок);
- оценка «**хорошо**» студент не делает фактологических ошибок, ответ продуман, логически выстроен;
- оценка «**удовлетворительно**» выставляется студенту, если ответ не достаточно продуман, в структуре ответа допускаются логические нарушения, студент допускает не более 2 фактологических ошибок;
- оценка «**неудовлетворительно**» выставляется студенту, если студент допускает фактологические ошибки (< 4), не структурирует ответ, не может ответить на дополнительные вопросы.

Примерный перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	Зачет	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам
3	Задания для самостоятельной работы	Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом.	Комплект заданий
4	Доклад, сообщение	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Темы докладов, сообщений
5	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
6	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий
7	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий

11	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Тематика эссе
----	------	---	---------------