

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович

Должность: И. о. Ректора

Дата подписания: 03.09.2025 11:21:56

Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств

ФГБОУ ВО СКГИИ

В.Х. Шарипов

«26»августа 2025г

Оценочные материалы

для оценки итоговых образовательных результатов

по учебной дисциплине

МДК 01.01 Специальный инструмент(гитара)

для специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов)

Инструменты народного оркестра

Квалификация выпускника: Артист, преподаватель, концертмейстер

Форма обучения - очная

Нальчик, 2025г

Оценочные материалы учебной дисциплины разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 актерское искусство

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Обсуждено на заседании ПЦК ИНО «24» июня 2025г протокол №10

Председатель ПЦК ИНО Каширгова М.Л.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения
2. Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке
3. Материалы для текущего контроля успеваемости по учебной дисциплине
4. Материалы промежуточной аттестации по учебной дисциплине

СОДЕРЖАНИЕ

1. <u>Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств</u>	4
<u>1.1.Область применения</u>	4
<u>1.2.Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке</u>	6
1.3.Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины.....	7
1.3.1. Организация контроля освоения программы учебной дисциплины	7
1.3.2. Организация контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины	8
2.Комплект материалов для оценки сформированности умений и знаний.....	9
2.1. Пакет для экзаменуемых	9
2.2. Пакет для экзаменатора	14
3. Задания для оценки освоения дисциплины	15
3.1 Критерии оценки прослушивания	16
<i>Приложение №1</i> Лист согласования.....	19
<i>Приложение №2</i> Оформление задания по зачёту, экзамену.....	20
<i>Приложение №3</i> Оформление задания для технического зачёта	22

1. Общие положения

1.1. Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины «*Специальный инструмент*» программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 «*Инструментальное исполнительство (гитара)*»

В результате освоения учебной дисциплины «специальный инструмент» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональную **компетенцию, и общими компетенциями:**

Уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
- использовать технические навыки и приёмы, средства музыкальной выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой.

Знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- художественно-исполнительские возможности гитары;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на гитаре;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей гитары;
- профессиональную терминологию.

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать общими и профессиональными компетенциями, включающими в себя способность:

4.1. Общие компетенции.

4.2. Профессиональные компетенции

Основные виды деятельности	Код и наименование компетенции	Показатели освоения компетенции ¹
Исполнительская деятельность.	<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.</p> <p>1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.</p> <p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p> <p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы,</p>	<p>Практический опыт:</p> <p>уметь:</p> <p>читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;</p> <p>использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</p> <p>психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</p> <p>использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой;</p> <p>слышать все партии в ансамблях различных составов;</p> <p>знать: сольный репертуар, включающий произведения основных жанров национальной музыки; ансамблевый репертуар для различных составов; оркестровые сложности для данного инструмента;</p> <p>художественно-исполнительские возможности инструмента;</p>

	<p>планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>	<p>основные этапы истории исполнительства на данном инструменте;</p> <p>закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;</p> <p>выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;</p> <p>базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;</p> <p>профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.</p>
Педагогическая деятельность	<p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпритировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p> <p>ПК 2.4. Осваивать основной</p>	<p>Иметь практический опыт:</p> <p>организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;</p> <p>организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;</p> <p>организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;</p> <p>Умения: делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</p> <p>пользоваться специальной литературой;</p> <p>делать подбор репертуара с учетом индивидуальных</p>

	<p>учебно-педагогический репертуар.</p> <p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.</p> <p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p> <p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p> <p>ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.</p>	<p>особенностей обучающегося; Свободно владеть основными дидактическими принципами и применять их на практике;</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть методикой определения и оценки музыкальных способностей учащихся (музыкальный слух, ритм, память, моторика); - знать основы организации учебного процесса в музыкальном учебном заведении среднего звена; - владеть основами звукоизвлечения, артикуляции и технологии специального инструмента (баяна, аккордеона); - уметь анализировать основные стилистические, художественные, синтаксические, формообразующие, фактурные и др. особенности изучаемых музыкальных произведений; - владеть репертуарным минимумом музыкальных произведений из репертуара специального класса баяна, аккордеона музыкальной школы (полифонические произведения, крупная форма, пьесы средних и малых форм, обработки народных песен и танцев, этюды на различные виды исполнительской техники); - изучить наиболее важные работы в области музыкальной педагогики. методики и теории исполнительства. <p>Знания: основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с</p>
--	---	--

		<p>детьми дошкольного и школьного возраста; требования к личности педагога; основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; творческие и педагогические исполнительские школы; современные методики обучения игре на инструменте; педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств; профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.</p>
Общие компетенции	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 5. Использовать</p>	<p>Практический опыт: Предметные результаты освоения интегрированных программ учебных предметов ориентированы на формирование целостных представлений о мире и общей культуры обучающихся путем освоения систематических научных знаний и способов действий на метапредметной основе. Предметные результаты освоения ПООП должны обеспечивать возможность дальнейшего успешного профессионального обучения или профессиональной деятельности.</p>

	<p>информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания обучающимися полученные в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.</p> <p>ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p> <p>ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.</p>	<p>Умения: ОК.01- ОК.12</p> <p>Сформированность умений обобщать, анализировать и оценивать информацию: теории, концепции, факты, имеющие отношение к общественному развитию и роли личности в нем, с целью проверки гипотез и интерпретации данных различных источников.</p> <p>Знания: Изучение предметной области «Общественные науки» должно обеспечить: сформированность мировоззренческой ценностно-смысловой сферы обучающихся российской гражданской идентичности, поликультурности, толерантности, приверженности ценностям, закрепленным Конституцией Российской Федерации, понимание роли России в многообразном, быстро меняющемся глобальном мире;</p> <p>Сформированность навыков критического мышления, анализа и синтеза, умений оценивать и сопоставлять методы исследования, характерные для общественных наук.</p> <p>Владение знаниями о многообразии взглядов и теорий по тематике общественных наук.</p>
--	--	---

--	--

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

Комплекс контрольно-оценочных средств позволяет оценивать освоение умений и усвоение знаний:

Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
1) полифоническое произведение	Знание общих принципов развития и структуры жанра, художественно-выразительных средств, способов реализации замысла композитора; умение слушать свою игру, слышать голосоведение и реализовать его в игре, пользуясь для этого тембровым и штриховым разнообразием.	I, III, V, VII, - зачет; II, IV, VI - экзамен
2) крупная форма	Знание жанров, относящихся к данной категории, типичное(классическое) построение этих форм; умение убедительно собрать по форме данное произведение, используя теоретические знания, технические возможности и эмоционально-смысловой план развития музыкального материала.	I, III, V, VII, - зачет; II, IV, VI - экзамен
3) обработка народной (национальной) песни (танца)	Знание исходного материала (слова песни, особенности гармонизации); умение применить характерные музыкальные приёмы при исполнении данного жанра, ориентироваться в темпах и разновидностях вариационности обработок народной(национальной) музыки.	I, III, V, VII, - зачет; II, IV, VI - экзамен
4) оригинальное произведение	Знание основного гитарного репертуара, наиболее популярных произведений композиторов-гитаристов; знание новых и малоупотребляемых приёмов игры, умение ими пользоваться; использование интернет-ресурсов для ознакомления с новым и малоизвестным репертуаром, умение выбрать собственную интерпретацию, не нарушая замысла композитора.	II, IV, VI – академ. концерт
5) самостоятельно выученное произведение	Знание основных жанров и стилей музыки; базовые навыки чтения с листа и грамотного разбора произведений. Умение работать с текстом от начального этапа до подготовки к концертному исполнению.	II, IV, VI - экзамен

1.3. Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

Система контроля и оценки освоения учебной дисциплины «*специальный инструмент (гитара)*» соответствует «Положению об итоговой и промежуточной аттестации» в ККИ СКГИИ и рабочим учебным планам.

1.3.1. Организация контроля освоения программы учебной дисциплины

Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация по дисциплине проводится с целью определения степени соответствия уровня освоения образовательных результатов требованиям работодателей, предъявляемых к специалисту (*артист, преподаватель, концертмейстер*).

Текущий контроль успеваемости обучающихся – это систематическая проверка усвоения образовательных результатов, проводимая преподавателем на текущих занятиях согласно расписанию учебных занятий в соответствии с ППССЗ по специальности (гитара).

Промежуточная аттестация обучающихся – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися содержания части учебной дисциплины в рамках накопительной системы оценивания.

Итоговый контроль освоения дисциплины проводится в форме государственной итоговой *аттестации, предусмотренной учебным планом специальности*, который преследует цель оценить освоение образовательных результатов по дисциплине.

Условиями допуска к текущему экзамену являются положительные результаты промежуточных форм контроля по дисциплине (технический зачет, академический концерт) и самостоятельно выполненные *практические работы* по курсу дисциплины.

Условиями допуска к зачету являются решение преподавателя по данной дисциплине о положительных результатах выполнения *практических урочных и самостоятельной работы* студента по курсу дисциплины.

Комплект материалов для оценки сформированности умений и знаний представлен в виде зачета (I, III, V, VII семестры) или экзамена (II, IV, VI семестры). В I-VI семестрах также проводятся технические зачеты.

1.3.2. Организация контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

Технический зачет позволяет оценить технический уровень развития исполнителя.

Сольное исполнение программы позволяет оценить усвоенные знания и умения.

Оценка освоенных технических знаний и умений осуществляется во время исполнения технического комплекса и двух этюдов на различные виды техники (технический зачет).

Оценка освоенных общих исполнительских знаний и умений осуществляется во время исполнения сольной программы (зачет, экзамен).

Условием положительной аттестации дисциплины является положительная оценка освоения всех умений и знаний по всем контролируемым показателям.

3.Материалы для текущего контроля успеваемости по учебной дисциплине

1. Пакет для экзаменуемых

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩИХСЯ количество вариантов - 2

Оцениваемые компетенции: ПК 1.1.-1.8; ОК 1-9.

Условия выполнения задания: программа исполняется наизусть

Задание №1 -

ТЕХНИЧЕСКИЙ ЗАЧЁТ:

I семестр

Вариант №1:(лёгкий)

Гамма G-dur двухоктавная, аккордовая и арпеджированная каденция.

2 этюда:

1.Э.Пухоль.Е-dur.

2.М.Джулиани. «Ручеёк»

Вариант №2

Гамма G-dur трёхоктавная в аппликатуре А.Сеговии различными ритмическими вариантами, аккордовая и арпеджированная каденция при использовании большого барре;

2 этюда:

1.Д.Фортеа. G-dur

2.А.Барриос. e-moll

II семестр

Вариант №1

Гамма e-moll мелодическая, трёхоктавная(восьмые, триоли, шестнадцатые);

2 этюда:

1.О.Малков. e-moll

2.М.Джулиани. F-dur

Вариант №2

Гамма e-moll хроматическая; терциями и секстами в одну октаву.

2 этюда:

1.М.Джулиани. a-moll

2.М.Ламберг. H-dur

III семестр

Вариант №1

Гамма F-dur трёхоктавная различными ритмическими вариантами в среднем темпе; аккордовая и арпеджированная каденция.

2 этюда:

1.А.Кофанов. «Вьюга»

2.А.Лоретти. «Мелодия»

Вариант №2

Гамма F-dur трёхоктавная в быстром темпе; терциями, секстами, октавами, децимами различными ритмическими вариантами; аккордовые обращения T, S, D7; арпеджио.

2 этюда:

1.М.Джулиани. C-dur

2.Э.Вила-Лобос. a-moll

IV семестр

Вариант №1

Гамма g-moll трёхоктавная мелодическая различными ритмическими вариантами в среднем темпе; терции, сексты в одну октаву, аккордовая и арпеджированная каденция.

2 этюда:

1.П.Агафошин. e-moll

2.М.Джулиани.e-moll

Вариант №2

Гамма g-moll трёхоктавная мелодическая в быстром темпе различными ритмическими вариантами; хроматическая; терциями, секстами, октавами, децимами. Аккордовые последовательности, арпеджио.

2 этюда:

1.М.Каркасси.D-dur.

2.А.Барриос.e-moll.

V семестр

Вариант №1

Гамма A-dur трёхоктавная в оживлённом темпе; терции, сексты, октавы-проведение различными ритмическими вариантами в одну октаву. Аккордовая и арпеджированная каденция.

2 этюда:

1.Ф.Сор. D-dur

2.А.Иванов-Крамской. a moll

Вариант №2

Гамма A-dur трёхоктавная в быстром темпе; хроматическая; игра в одну октаву терций, секст, октав, децим различными ритмическими вариантами; аккордовые обращения T,S,D7,ум7; арпеджио этих последовательностей.

2 этюда:

1.Д.Агуадо.G-dur

2.Э.Пухоль «Шмель»

VI семестр

Вариант №1

Хроматическая гамма от звуков E-G; арпеджио мажорное и минорное от этих же нот; Каденции K-S-D7-T –аккордовая и арпеджированная в любой из удобных для гитары тональностях.

концертный этюд:

1.А.Виницкий.Этюд-блюз

Вариант №2

Гамма gis-moll мелодическая - комплекс; хроматическая от звуков E-A в быстром темпе.

Концертный этюд:

1.Х.Сагreras. «Колибри»

Задание №2 --

ПОЛУГОДОВОЙ ЗАЧЁТ

I семестр

Вариант №1

1.Д.Циполи. Фугетта.

2.Н.Паганини. Соната C-dur

3.стар.англ.песня «Зелёные рукава»,обр.З.Беренда

Вариант №2

1.И.С.Бах. Менуэт.

2. *Ф.Сор. «Фолия»*
3. *Э.Торлаксон. Loch Lomond*

III семестр

Вариант №1

1. *С.Привалов. Инвенция e-moll*
2. *Ф.Молино. Рондо G-dur*
3. *РНП «Ах ты,душечка» обр. А.Иванова-Крамского*

Вариант №2

1. *Г.Санз. Прелюдия и fuga в испанском стиле.*
2. *М Каркасси. Фантазия.*
3. *УНП «Ніч яка місячна» обр.Н.Калинина*

V семестр

Вариант №1

1. *И.С. Бах. Гавот E-dur*
2. *М.Джулиани. Вариации*
3. *РНП «Отдавали молодую» обр.Н.Калинина*

Вариант №2

1. *А.Гедике. Трёхголосная прелюдия.*
2. *Ю.Киндле. Сонатина C-Dur*
3. *Х.Аспиазу. El Vito*

Задание №3 - АКАДЕМИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ

II семестр

Вариант №1

1. *Г.Б.Пинеро. Милонга.*
2. *Х.Рунг. Скерцандо.*

Вариант №2

1. *В.Козлов Ноктюрн.*
2. *Б.Штайнманн. «Румба де Бернадо»*

IV семестр

Вариант №1

1. *С Привалов. Рэгтайм*
2. *А.Барриос. Баркарола «Julia Florida»*

Вариант №2

1. *Е.Баев. «Малахитовая Шкатулка»*
2. *А.Виницкий «Чана»*

VI семестр

Вариант №1

1. *В.Козлов «Маленький детектив»*
2. *З.Абреу. «Amando sobre o Mar»*

Вариант №2

1. Ж. Пернамбуко. Бразильский танец
2. Л. Брауэр. «Один день в ноябре»

Задание №4 - ПЕРЕВОДНОЙ ЭКЗАМЕН
II семестр

Вариант №1

1. Д. Дюарт. Прелюдия e-moll
2. М. Джулиани. Соната G-dur в двух частях
3. РНП «Я на камушке сижу» обр. А. Иванова-Крамского
4. В. Козлов. Полька «Тик-Так»

Вариант №2

1. И. С. Бах. Менуэт G-dur
2. Х. Альберт. Соната e-moll, I часть
3. РНП «У меня ль во садочке» обр. В. Гречанинова
4. Танго «Брызги шампанского»

IV семестр

Вариант №1

1. И. С. Бах. Сарабанда A-dur из III сюиты для виолончели соло
2. М. Джулиани. Тема и вариации D-dur
3. Х. Бускалия. Милонга.
4. Й. Мерц. Каприс.

Вариант №2

1. И. С. Бах. Аллеманда из III сюиты для виолончели соло
2. Ф. Молино. Рондо G-dur
3. Цыганская венгерка. Муз. А. Григорьева
4. О. Киселев. «Весёлый пингвин»

VI семестр

Вариант №1

1. И. С. Бах. Жига из I сюиты для лютни BWV 996
2. Ф. Сор Соната C-dur, I часть
3. К. Виленский. Песня
4. А. Виноцкий. «Маленький влюблённый червячок из дикой земляники»

Вариант №2

1. И. С. Бах. Прелюдия D-dur
2. В. Матейка. Рондо C-dur
3. В. Козлов. Баллада о Елене.
4. Х. Кардосо. Милонга.

Задание №5 - ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ
VIII семестр

Вариант №1

1. Г. Сани. Прелюдия и фуга
2. Ф. Сор. Вариации на тему Фолии
3. РНП «Пряха», обр. О. Киселёва
4. Х. Кардосо. Милонга
5. Н. Кошкин. «Парад-алле»

Вариант №2

1. И. С. Бах. Куранта и дубль h-moll из I партиты для скрипки соло
2. Дж. Фрескобальди. Ария с вариациями
3. А. Гурилёв. «Матушка-голубушка» обр. Т. Батанина
4. А. Иванов-Крамской. Вальс для гитары с фортепиано
5. Х. Морель. Бразильский танец

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

Показатели оценки результатов освоения программы профессионального модуля

Номер и краткое содержание задания	Оцениваемые компетенции	Показатели оценки результата
Задание №1 - технический зачёт	ПК 1.1. - 1.8.	Гаммы сыграны в подвижном темпе и чёткой ритмической организации; два этюда на различные виды техники наизусть, в темпе, с агогическими оттенками; знание музыкальных терминов.
Задание №2 – полугодовой зачёт		Три произведения: полифония, крупная форма, народная обработка: понимание жанра, стиля; достаточная техническая оснащённость, раскрытие формы и содержания.

Задание №3 – академический концерт		Два разнохарактерных произведения, одно из них – по выбору студента. Раскрытие эмоционального образа и свой подход к интерпретации.
Задание №4 – переводной экзамен		Подведение итогов учебного года. Прогрессирующее качество исполнения – как в техническом плане, так и в эмоциональном. Охват основных жанров музыкальных произведений и умение их раскрыть в игре.
Задание №5 – итоговая аттестация		Показ всех знаний, умений и навыков, приобретённых за годы обучения. Техническая оснащённость, эмоциональное раскрытие образа в музыке, артистичное поведение на сцене.

Количество вариантов заданий для экзаменуемых:

Задание № 1- 2 варианта

Задание № 2 - 2 варианта

Задание №3 - 2 варианта

Задание №4 - 2 варианта.

Задание №5 - 2 варианта

Время выполнения каждого задания:

Задание №1 – 1,5 месяца

Задание № 2 – 2 мес.

Задание №3 – 1 мес.

Задание №4 - 2 мес.

Задание № 5 – 5 мес.

Требования охраны труда: *инструктаж по технике безопасности, наличие инструктора, достаточное освещение по требованиям СанПиН*

Оборудование: инструмент для занятий, стул определённой высоты, пюпитр для нот, подставка для ноги.

Литература для экзаменуемых (Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплине). Дополнительная литература для экзаменатора (Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания. Электронно-библиотечная система

обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Условия выполнения задания:

1. Место (время) выполнения задания: Технический зачет — 17 класс; Зачет, экзамен — Большой Зал ККИ СКГИИ

2. Максимальное время выполнения задания:

I полугодие: Технический зачет — 1 сентября до 18-20 октября; зачет — 20 октября до 18-20 декабря;

2. II полугодие: Технический зачет — 20 января до 16-18 февраля; академический концерт — 18 февраля до 25 марта; Экзамен — 20 марта до 15-20 июня.

3. Основные источники:

1. Библиотечный фонд;
2. Музыкальный инструментарий;
3. Интернет-ресурсы.

3. Задания для оценки освоения дисциплины

3.1. Задания для проведения дифференцированного технического зачёта, академического концерта, переводного экзамена по дисциплине «специальный инструмент»

Программа-минимум технического зачёта

1. Игра комплекса мажорных или минорных гамм(двух-трёхоктавных) в аппликатуре А.Сеговии
2. Исполнение наизусть двух этюдов на различные виды техники
3. Музыкальные термины

Программа полугодового зачёта

1. Произведение полифонического склада
2. Произведение крупной формы
3. Обработка народной (национальной) мелодии или танца

Программа академического концерта

1. Произведение по выбору студента
2. Оригинальное произведение

Программа переводного экзамена

1. Полифоническое произведение
2. Крупная форма

3. Оригинальное произведение
4. Самостоятельно выученное произведение

Программа итоговой аттестации

1. Полифоническое произведение
2. Крупная форма
3. Обработка народной мелодии
4. Произведение малой формы
5. Оригинальное произведение

Критерии оценки прослушивания (полугодовой зачёт, академический концерт, переводной экзамен, итоговая аттестация)

Оценка «отлично»:

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- убедительное использование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценку «5» (отлично) получает студент при технически безупречном исполнении программы, где исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. Программа исполняется наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Должно быть проявлено индивидуальное отношение к исполняемым произведениям для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла; продемонстрировано свободное владение техническими приёмами игры, а также качественное звукоизвлечение.

Оценка «хорошо»:

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведений, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;

- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «4» (хорошо) ставится студентам, которые при игре показали достаточное понимание характера и содержания исполняемых произведений при технической свободе, осмысленной и выразительной игре. Программа исполняется наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемым произведениям, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Студент демонстрирует применение художественно оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемых произведений.

Оценка «удовлетворительно»:

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменение фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится студентам, которые при игре демонстрируют ограниченность исполнительских возможностей, неярко, необразное исполнение программы с неточностями и ошибками. Слабо проявляют осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемым произведениям. Показывают недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допускают погрешности в звукоизвлечении.

Оценка «неудовлетворительно»:

- частые срывы и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится студентам, которые при игре демонстрируют отсутствие музыкальной образности в исполняемых произведениях, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Оценки объявляются в день проведения экзамена

4.Материалы промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Приложение 1

Лист согласования

Дополнения и изменения к комплекту КОС на учебный год

Дополнения и изменения к комплекту КОС на 20...- 20... учебный год по дисциплине

В комплект КОС внесены следующие изменения:

Дополнения и изменения в комплекте КОС обсуждены на заседании ПЦК

« ____ » _____ 20... г. (Протокол № _____).

Председатель

ПЦК

_____ / _____

Оформление задания по зачету, академическому концерту, экзамену.

Северо-Кавказский государственный институт искусств

Колледж культуры и искусств

Задание

по дисциплине «специальный инструмент(гитара)»

1 Полифоническое произведение

Произведение старинного композитора, произведение с элементами полифонии..... I курс

Полифоническое произведение малой формы

(прелюдия, часть сюиты, партиты) II курс

Циклическая полифония

(ария и сарабанда; жига и дубль и т.п.) III курс

Крупный полифонический жанр (прелюдия и fuga; сюита) ... IV курс

2 Произведение крупной формы

Сонатина, малая соната в двух частях, часть сюиты (2,3 части) ...

I, II курс;

Соната, Концерт - I часть, либо II и III части; Вариационная форма,

Фантазия - III, IV курс

3 Virtuозное произведение

Произведение в подвижном(быстром) темпе, основанное на владении мелкой техникой (этюды, каприсы, каприччио)

4 Произведение на народной основе

Произведение вариационной структуры на материале народной(национальной) мелодии или танца

5 Самостоятельно выученное произведение

Произведение, нетрудное для самостоятельного изучения студентом, (по сложности соответствующее программным требованиям на два года ниже)

6 Ожидаемые результаты

Владение студентом навыками игры во всех представленных жанрах и стилях; достаточную техническую оснащённость и осмысленное применение агогических оттенков для воплощения замысла. Свободное поведение на сцене, эмоциональную игру произведений.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если программа исполняется технически безупречно, ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

- оценка «хорошо» - программа исполняется осмысленно и свободно, при небольших технических или стилистических погрешностях, не нарушающих общего замысла композитора. Все произведения играют наизусть.

- оценка «удовлетворительно» - ставится студенту, продемонстрировавшему ограниченность исполнительских возможностей, неярко и нестабильное исполнение программы.

- оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые при игре демонстрируют отсутствие музыкальной образности в исполняемых произведениях, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Оформление задания для технического зачета
Северо-Кавказский государственный институт искусств
Колледж культуры и искусств

Технический зачет

по дисциплине «специальный инструмент» (гитара)

Задание (я):

1. Игра гамм - комплекс
2. Этюд на технику арпеджио
3. Этюд на аккордовую технику
4. Музыкальные термины

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если:

- гаммы сыграны в подвижном темпе с чёткой ритмической организацией;
- нет нарушений аппликатуры и последовательности исполнения штриховых и фактурных вариантов;
- в этюдах показано не только достаточное техническое оснащение, но и понимание структуры и формообразования;
- присутствует убедительная агогика;

Оценка «хорошо»

- гаммы сыграны определёнными ритмическими рисунками и в едином заданном темпе, с небольшими недочётами;
- этюды сыграны наизусть уверенно, но без продуманной агогики;
- показано знание основных музыкальных терминов.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если:

- гаммы сыграны в средних темпах с неоправданными остановками между ритмическими проведениями;

- этюды играют недостаточно уверенно в темпах, менее подвижных, чем указано автором;
- показано слабое знание музыкальной терминологии.

Оценка «неудовлетворительно»:

- продемонстрировано слабое ориентирование в позициях, влекущее за собой недостаточную ритмическую организованность в игре гамм;
- несинхронность движения левой и правой рук, неуверенность в аппликатуре;
- плохо выученный текст этюдов, несоответствие темпов, нестабильная игра;
- незнание музыкальной терминологии.

Составитель Елевтерова И.Ф. _____ И.О. Фамилия
(подпись)

«___» _____ 20 г.