

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 11.09.2024 25:35:59  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67818b0210c4d

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**  
**КАФЕДРА ОБЩИХ ГУМАНИТАРНЫХ И СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН**

Утверждаю  
Проректор по учебной работе,  
профессор



М.М.Ахмедагаев  
« 31 » августа 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**  
**«История зарубежной литературы: Литература Средних веков и Возрождения»**  
**Уровень высшего образования**  
**Специалитет**  
**Специальность**  
**52.05.04. Литературное творчество**  
**Специализация «Литературный работник»**  
**Форма обучения**  
**Очная**  
**Срок обучения 5 лет**

## **1.Цели освоения дисциплины**

Общий пятилетний курс по истории зарубежной литературы состоит из пяти частей, соответствующих пяти крупнейшим литературным эпохам:

«Античная литература», «История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение», «История зарубежной литературы XVII-XVIII вв.», «История зарубежной литературы XIX в.», «История зарубежной литературы XX в.». Цель курса – формирование у студентов целостного представления об истории зарубежной литературы от античности до XX в., рассмотрение основных литературных явлений этого периода с учетом их историко- культурного контекста и эстетического своеобразия. В ходе освоения дисциплины необходимо познакомить студентов со спецификой художественного сознания и образных представлений, рожденных разными культурными эпохами, дать разностороннюю оценку вклада всех изучаемых периодов в развитие мировой литературы. Студенты, изучающие зарубежную литературу, должны знать основные исторические процессы и общекультурные тенденции эпох, иметь хорошее представление о мировоззренческих основах творчества зарубежных поэтов и писателей и особенностях поэтики их произведений.

В основе построения программы лежит принцип преемственности в изучении мировой литературы, позволяющий видеть генетические связи литературных процессов и их эволюцию в разные культурные эпохи.

Особое внимание уделяется дискуссионным аспектам изучения ряда теоретических проблем курса, их пониманию в современной науке. Курс рассчитан на лекционное изложение материала, закрепление наиболее важных разделов в ходе практических занятий, дополнение и расширение знаний в процессе самостоятельной работы.

### **Цели и задачи дисциплины:**

Период Средних веков и эпохи Возрождения занимает важное место в развитии мировой литературы. В его рамках происходит формирование западноевропейских национальных литератур; складываются различные художественные направления; зарождается целый ряд новых литературных жанров. Этот период также отмечен появлением ярких творческих индивидуальностей, оставивших богатое наследие в мировой культуре.

**Цель** преподавания дисциплины – изучение основных тенденций развития зарубежной литературы средних веков и Возрождения в контексте современных подходов к изучению истории художественной культуры. Существенным моментом в освоении данного курса является понимание специфики мировоззрения, лежащего в основе каждой из изучаемых культурных эпох.

### **Задачи** изучения дисциплины:

- выявление особенностей развития литературы Средних веков и эпохи Возрождения;

- раскрытие специфики эстетических систем, сформировавшихся в рамках каждого из данных культурных периодов;
- понимание характерных особенностей изучаемых художественных направлений;
- анализ этапов литературного развития и творчества наиболее значительных поэтов и писателей данного периода;
- изучение закономерностей взаимодействия общих тенденций, национального и личного начал в литературном процессе изучаемого периода;
- усвоение теоретических знаний в рамках изучения вопросов формирования литературных жанров, эволюции художественной формы, категории автора.

## **2. Место дисциплины в структуре ООП:**

Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть.

В соответствии с учебным планом основной образовательной программы учебной дисциплине «История зарубежной литературы (средние века и эпоха Возрождения)» предшествует изучение дисциплин «История античной литературы» и «Введение в литературоведение», давшее студентам необходимые для успешного освоения курса знания теоретического и прикладного характера. Восприятию теоретического материала и пониманию литературных феноменов способствуют знания и умения, полученные также при изучении дисциплины «Древнерусская литература».

## **3. Требования к уровню освоения программы.**

ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

знать: главные этапы художественного освоения мира человеком; специфические средства выразительности, присущие видам искусства

уметь: анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте; определять жанровостилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию анализа художественных произведений

владеть: основной терминологией и навыками

ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере культуры

знать: основные принципы организации творческой деятельности в современном мире

уметь: организовывать творческий процесс и реализовывать творческие проекты

владеть: навыками интерпретации современного культурного контекста

ПК-1. Способен создавать художественные произведения в одном или нескольких родах литературы. Способен и готов, сознавая свою ответственность перед читателями, постоянно совершенствовать свое писательское мастерство, опираясь как на классические образы отечественной и зарубежной литературы, так и на достижения современной филологической науки

знать: актуальную проблематику избранного рода литературы как в области содержания, так и в области формы

. уметь: воплощать свои творческие замыслы в состоятельную с художественной точки зрения форму;

совершенствовать свое писательское мастерство

. владеть: художественными средствами избранного рода литературы

ПК-2. Готов к решению задач создания на объективной научной основе литературно-критических статей и книг.

знать: актуальную проблематику избранного рода литературы как в области содержания, так и в области формы

уметь: воплощать свои творческие замыслы в состоятельную с художественной точки зрения форму

владеть: художественными средствами избранного рода литературы

ПК-3. Способен к культурно-просветительской деятельности

знать: предмет изложения и целевую аудиторию

уметь: в доходчивой и яркой популярной форме донести до публики информацию

владеть: навыками педагогической деятельности; приемами работы с аудиторией

В результате освоения дисциплины студент должен

*Знать:*

- исторические условия развития литературы, её периодизацию;
- философский, историко-культурный, социально-политический контекст, опосредовавший специфику литературы изучаемого периода;
- своеобразие художественных стилей, течений, художественных методов, сформированных в изучаемый период.
- место и значение творчества писателя не только в истории литературы данной эпохи, но и в истории мировой литературы, его влияние на русскую литературу

*Уметь:*

- связать литературу со своим творчеством, объяснить особенности литературы античности с особенностями ее общественно-политического развития;
- рассматривать литературный процесс в культурно-историческом контексте эпохи;

–анализировать литературное произведение с учетом литературного направления, к которому оно принадлежит, а также его жанровой специфики;

- пользоваться научной и критической литературой;

- показать место и значение творчества писателя не только в истории литературы данной эпохи, но и в истории мировой литературы, его влияние на русскую литературу

*Владеть:*

– владеть сравнительно-историческим методом изучения литературы.

#### 4.Содержание учебной дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины (включая контактную работу) включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

| Вид учебной работы      | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |         |
|-------------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|---------|
|                         |                  |                                | зачет                         | экзамен |
| Общая трудоемкость      | 6                | 216                            |                               | 2       |
| Аудиторные занятия      |                  | 140                            |                               |         |
| Самостоятельная работа* |                  | 76                             |                               |         |

\*В том числе на подготовку к экзамену 36 ч

##### 4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

| Раздел дисциплины, содержание   | Кол-во часов |                |     |
|---|--------------|----------------|-----|
|   | лекции       | практ.(семина) | СРС |
| Средние века как культурно-историческая эпоха. Средневековый героический эпос | 8            | 4              | 6   |
| Ирландские саги   | 4            | 4              | 4   |
| Французский героический эпос. «Песнь о Роланде»                               | 8            | 4              | 6   |

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| Средневековая рыцарская литература. Куртуазная поэзия   | 8 | 4 | 6 |
| Куртуазный роман. Романы о Тристане и Изольде   | 4 | 4 | 4 |
| Литература Предвозрождения. «Божественная комедия» Данте  | 8 | 4 | 6 |
| Возрождение в Италии. Творчество Ф. Петрарки  | 4 | 4 | 4 |
| Сонеты Возрождения. «Книга песен» Ф. Петрарки. Сонеты У. Шекспира   | 4 | 4 | 4 |
| Смеховая литература Возрождения. «Похвала Глупости» Э. Роттердамского. Роман Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» | 4 |   | 2 |
| Книга новелл Дж. Боккаччо «Декамерон»   | 4 | 4 | 4 |
| Возрождение в Англии. Драматургия У. Шекспира.  | 4 |   | 2 |
| «Шекспировский вопрос. Трагедия У. Шекспира «Ромео и Джульетта».  | 4 | 4 | 4 |

|  |           |           |            |
|--|-----------|-----------|------------|
| «Великие трагедии» У. Шекспира                                   | 8         |           | 4          |
| Трагедия У. Шекспира «Гамлет»                                    | 8         | 4         | 6          |
| «Опыты» М. Монтеня   | 4         |           | 8          |
| Роман М. де Сервантеса «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» | 8         | 4         | 6          |
| <b>ВСЕГО:</b>  | <b>92</b> | <b>48</b> | <b>76*</b> |

\* Экзамен 4 семестр -36 ч.

## Содержание дисциплины

### Тема 1. Средние века как культурно-историческая эпоха.

#### Средневековый героический эпос .

Происхождение и значение понятия «средние века». Проблемы периодизации средневековья. Синтез античной, народнопоэтической и христианской традиций. Христианство как интегрирующий фактор эпохи, его влияние на средневековую ментальность и искусство.

Героический эпос раннего средневековья (архаический). Исландский эпос. Мифологические и героические песни «Старшей Эдды»: трагизм героического самоутверждения, героини исландских песен. Художественные особенности эддических песен.

Литература:

1. Биццлли П. Элементы средневековой культуры. СПб., 1995.
2. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М., 1990.
3. Гуревич А.Я. «Эдда» и сага. М., 1979.
4. Мелетинский Е.М. «Эдда» и ранние формы эпоса. М., 1968.
5. Стеблин-Каменский М.И. Древнескандинавская литература. М., 1979.
6. Стеблин-Каменский М.И. Культура Исландии. М., 1967.
7. Эко У. Эволюция средневековой эстетики / Пер. с итал. М., 2004.

**Тема 2. Средневековая рыцарская литература. Куртуазная поэзия–** Формирование куртуазной культурной модели. Природа «куртуазной любви». Расцвет

поэзии трубадуров, авторы, система жанров, поэтические новации. Национальные особенности куртуазной лирики (труверы, миннезингеры).

Литература:

1. *Матюшина И.Г.* Древнейшая лирика Европы. М., 1999. Т. 1-2. М., 1988.
2. *Мейлах М.Б.* Язык трубадуров. М., 1975.
3. *Михайлов А.Д.* Любовная лирика средневекового Запада // Прекрасная Дама: Из средневековой лирики. М., 1984.
4. *Самарин Р.М., Михайлов А.Д.* Лирика Прованса // История всемирной литературы: В 8 т. Т. 2., 1984. С. 531-539.

**Тема 3. Литература Предвозрождения. «Божественная комедия» Данте – 2 часа.**

Данте и его эпоха. «Новая жизнь» - преддверие концепции «Божественной комедии». Проблема жанра «Божественной комедии». «Миры возмездия» и «миры просветления» в поэме (Д. Андреев). Связь архитектоники и космологии «Божественной комедии» с числовой эстетикой Средневековья.

Литература:

1. *Асоян А.А.* Данте и русская литература. Свердловск, 1989.
2. *Голенищев-Кутузов И.Н.* Данте. М., 1967. (ЖЗЛ)
3. Данте и всемирная литература / Под ред. Н.И. Балашова и др. М., 1967.
4. Дантовские чтения. М., 1968 -1985.
5. *Доброхотов А.Л.* Данте Алигьери. М., 1990.
6. Мир Данте: В 3 т. / Сост. С. Кондратов. М., 2002.

**Тема 4. Возрождение в Италии. Творчество Ф. Петрарки**

Расцвет гуманитарного знания в эпоху возрождения, идеал «универсального человека», титанизм ренессансной личности. Ф. Петрарка - «первый человек Возрождения», создатель европейской гуманистической культуры. «Светская любовь издалека» в «Книге песен».

Литература:

1. *Баткин Л.М.* Итальянские гуманисты: стиль жизни, стиль мышления. М., 1978.
2. *Бицилли П.* Место Ренессанса в истории культуры. М., 1996.
3. *Зелинский Ф.Ф.* Возрожденцы. М., 1999.
4. Культура Западной Европы в эпоху Возрождения. М., 1996.
5. Культура эпохи Возрождения. М., 1986.
6. *Лосев А.Ф.* Эстетика Возрождения. М., 1978.
7. *Хлодовский Р.И.* Франческо Петрарка. Поэзия гуманизма. М., 1974.



8. Эстетика Ренессанса: В 2 т. / Сост. В.П. Шестаков. М., 1981.

**Тема 5. Смеховая литература Возрождения. «Похвала Глупости» Э. Роттердамского. Роман Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»** – Литературные и народно-карнавальные традиции в «Похвале Глупости» Э. Роттердамского. Универсализм философской сатиры. Фольклорная основа романа Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Пародийная игра жанров, карнавальная природа гротеска, идеи ренессансного гуманизма.

Литература:

1. *Бахтин М.М.* Творчество Ф.Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. М., 1990.
2. *Маркиш С.П.* Знакомство с Эразмом из Роттердама. М., 1971.
3. *Пинский Л.Е.* Эразм Роттердамский и его «Похвальное слово Глупости» // Пинский Л.Е. Ренессанс. Барокко. Просвещение. М., 2002.
4. *Шкловский В.* Франсуа Рабле и книга М. Бахтина // Шкловский В. Тетива: О несходстве сходного. М., 1970.
5. Эразм Роттердамский и его время. М., 1989.

**Тема 6. Возрождение в Англии. Драматургия У. Шекспира** Особенности елизаветинского театра. Источники сюжетов, структура, языковая стихия пьес У. Шекспира. Национальная история Англии и проблемы власти в исторических хрониках. «Фальстафовский фон» хроник. Любовные «комедии ошибок» Шекспира.

Литература:

1. *Аникст А.А.* Творчество Шекспира. М., 1963.
2. *Аникст А.А.* Театр эпохи Шекспира. М., 1965.
3. *Берджесс Э.* Уильям Шекспир: Гений и его эпоха. М., 2001.
4. *Комарова В.П.* Метафоры и аллегории в произведениях Шекспира. М., 1989.
5. *Комарова В.П.* Творчество Шекспира. СПб., 2001.
6. *Пинский Л.Е.* Магистральный сюжет. М., 1989.
7. *Шведов Ю.Ф.* Исторические хроники Шекспира. М., 1964.

**Тема 7. «Великие трагедии» У. Шекспира** «Магистральный сюжет» трагедий У. Шекспира. «Гамлет»: внешние и внутренние конфликты трагедии, философская проблематика, трактовка проблемы мести, многообразие интерпретаций пьесы. Система художественных образов трагедии «Отелло», цветовые символы. Сущность трагического конфликта и поэтика драмы «Король Лир». Нравственно-этические проблемы в трагедии «Макбет»; образ леди Макбет.

Литература:

1. *Аникст А.А.* Творчество Шекспира. М., 1963.
2. *Брандес Г.* Шекспир. Жизнь и произведения. М., 1997.
3. *Смирнов А.А.* Шекспир, ренессанс и барокко (к вопросу о природе и развитии шекспировского гуманизма) // Смирнов А.А. Из истории западноевропейской литературы. М.-Л., 1965.
4. *Шведов Ю.Ф.* Эволюция шекспировской трагедии. М., 1975.
5. *Шведов Ю.Ф.* Вильям Шекспир. Исследования. М., 1977.

#### **Тема 8. «Опыты» М. Монтеня**

Открытие жанра эссе. Своеобразие нового жанра, композиция, художественные особенности «Опытов». Черты кризиса ренессансного гуманизма в философии Монтеня. Дальнейшее развитие жанра эссе в европейской литературе.

Литература:

1. *Зыкова Е.П.* «Опыты» Монтеня и проблема зарождения жанра эссе // Науч. докл. высш. школы. Филологические науки, 1980. № 4.
2. *Комарова В.П.* Шекспир и Монтень. Л., 1983.
3. *Косиков Г.К.* Последний гуманист, или Подвижная жизнь истины // Монтень М. Опыты. Избранные главы. М., 1991. С. 5-32.
4. *Моруа А.* От Монтеня до Арагона. М., 1983.

#### **Тематика семинарских занятий *Ирландские саги***

1. Героический эпос раннего Средневековья: жанровые признаки, этапы развития и основные памятники.
2. *Задание:* Прочитайте саги «Изгнание сыновей Уснеха», «Бой Кухулина с Фердиадом», «Смерть Кухулина», «Плавание Брана, сына Фебала», «Смерть Муирхертаха, сына Эрк».
3. Своеобразие кельтской культуры. Судьба кельтских сказаний в истории европейской литературы.
4. Формирование ирландского героического эпоса. Циклы ирландских саг.
5. Уладский цикл: центральные герои, сюжетные мотивы. Образ Кухулина.
6. Художественное своеобразие ирландского эпоса.

**Литература**

*Основная:*

1. Ирландские саги. М.-Л., 1961.

2. Исландские саги. Ирландский эпос. М., 1973.
3. История западноевропейской литературы. Средние века и Возрождение / Под ред. Алексеева М.П. и др. М., 2000.

*Дополнительная:*

- Ирландские легенды и сказки. М., 1960.
- Мифы народов мира. («Кельтская мифология», «Кухулин»). Т. 1, 2. М., 1991-1992.
- Похищение быка из Куальнге. М., 1985.
- Поэзия Ирландии. М., 1988.
- Предания и мифы средневековой Ирландии. М., 1991.

### ***Французский героический эпос. «Песнь о Роланде»***

1. Проблема авторства французского героического эпоса «Песнь о Роланде».
2. Историческая основа «Песни», специфика эпической трансформации истории в эпосе.
3. Основные герои поэмы и способы их характеристики: Роланд, Карл, Оливье, Ганелон, Турпен, их эпические антагонисты.
4. Особенности поэтики и стиля. Сравните «Песнь о Роланде» с гомеровским и раннесредневековым эпосом, «Словом о полку Игореве».
5. *Индивидуальное сообщение:* Ренессансная трактовка легенды о Роланде в рыцарских поэмах М. Боярдо «Влюбленный Роланд» и Л. Ариосто «Неистовый Роланд».

### **Литература**

*Основная:*

1. Песнь о Роланде. Коронование Людовика. Нимская телега. Песнь о Сиде. Романсеро. М., 1976 (БВЛ. Т.10).
2. История западноевропейской литературы. Средние века и Возрождение / Под ред. М.П.Алексеева и др. М., 2000.

*Дополнительная:*

1. *Бахтин М.М.* Эпос и роман // Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.
2. *Боура С.М.* Героическая поэзия. М., 2002.
3. *Волкова З.Н.* Эпос Франции. М., 1984.
4. *Мелетинский Е.М.* Введение в историческую поэтику эпоса и романа. М., 1986.

С. 95-97.

5. Михайлов А.Д. Французский героический эпос. М., 1995.
6. Самарин Р.М. «Песнь о Роланде» и проблемы литературного анализа // Самарин Р.М. Зарубежная литература: Учеб. пособие. М., 1987.
7. Смирнов А. Кто был автором «Песни о Роланде»? // Смирнов А.А. Из истории западноевропейской литературы. М.; Л., 1965.
8. Томашевский Н. Героические сказания Франции и Испании // Песнь о Роланде. Коронавание Людовика. Нимская телега. Песнь о Сиде. Романсеро. М., 1976 (БВЛ. Т.10). С. 5-24.

### ***Куртуазный роман.***

#### ***Романы о Тристане и Изольде***

1. Происхождение рыцарского романа.  
Жанровые особенности. Отличие рыцарского романа от героического эпоса.
2. Средневековые романские циклы: античный, византийско-восточный, бретонский.
3. Артуровский цикл романов Кретьена де Труа.
4. Романы о Тристане и Изольде: истоки легенды; основные литературные обработки (Тома, Беруль, Готфрид Страсбургский и др.), эволюция легенды.
5. «Инвариант» легенды (в изложении Ж. Бедье): *«рожденный в печали»* (история родителей Тристана, детство героя), тема моря-судьбы, мотив любовного напитка, моральная проблема Тристана и Изольды, Тристан и Марк.

### **Литература**

#### *Основная:*

1. Бедье Ж. Роман о Тристане и Изольде (любое издание).
2. История западноевропейской литературы. Средние века и Возрождение / Под ред. М.П. Алексеева и др. М., 2000.

#### *Дополнительная:*

1. Легенда о Тристане и Изольде / Сост. А.Д. Михайлов. М., 1976.
2. Мелетинский Е. М. Средневековый роман: Происхождение и классические формы. М., 1983.
3. Михайлов А. Д. История легенды о Тристане и Изольде // Легенда о Тристане и Изольде. М., 1976. С. 623-698.

4. Михайлов А. Д. Легенда о Тристане и Изольде и ее завершение (роман Пьера Сала «Тристан») // *Philologica: исследования по языку и литературе*. М., 1973.
5. Михайлов А. Д. Роман и повесть Высокого Средневековья // *Средневековый роман и повесть*. М., 1974. С. 5-28. (БВЛ. Серия I. Т. 22).
6. Михайлов А. Д. Французский рыцарский роман и вопросы типологии жанра в средневековой литературе. М., 1976.
7. *Средневековый роман и повесть*. М., 1974. (БВЛ. Серия I. Т. 22).

### **«Божественная комедия» Данте**

1. Данте Алигьери и политическая жизнь Флоренции его времени. Жизненный и творческий путь поэта-изгнанника.
2. Проблема жанра и толкований «Божественной комедии» (буквальный, аллегорический, моральный, анагогический смыслы).
3. *Индивидуальное сообщение*: Средневековая литература видений до Данте.
4. Архитектоника и поэтика «Комедии».
5. Модель Вселенной в поэме.
6. Модель Ада: особенности топографии, иерархия грехов, политическая тенденциозность; образ автора.
7. Концепция Чистилища в поэме.
8. Символические образы Рая и мистическая философия Света. Образ Вечной Женственности - Беатриче.
9. *Индивидуальное сообщение*: «Божественная комедия» в живописи.

### **Литература**

#### *Основная:*

1. *Данте Алигьери. Божественная комедия* (любое издание).
2. *История западноевропейской литературы. Средние века и Возрождение* / Под ред. М.П. Алексеева и др. М., 2000.

#### *Дополнительная:*

- Асоян А.А.* Данте и русская литература. Свердловск, 1989.
- Борхес Х.Л.* Девять очерков о Данте // *Борхес Х.Л. Собрание сочинений: В 4 т.* СПб., 2006. Т. 4.
- Данте и всемирная литература* / Под ред. Н.И. Балашова и др. М., 1967.
- Голенищев-Кутузов И.Н.* Данте. М., 1967 (ЖЗЛ).

Гуревич А.Я. «Божественная комедия» до Данте // Гуревич А.Я. Проблемы средневековой народной культуры. М., 1981. С.176-240.

Доброхотов А.Л. Данте Алигьери. М., 1990.

Ионин Герман. Данте. СПб., 1996.

Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. М., 1978. С. 198-204.

Мандельштам О. Разговор о Данте // Мандельштам О. О поэзии. Л., 1967. Мир Данте: В 3 т. / Сост. С. Кондратов. М., 2002.

Цвейг С. Данте // Цвейг С. Собр. соч.: В 7 т. Т. 7. М., 1963. С. 371-381.

### **Сонеты Возрождения.**

**«Книга песен» Ф. Петрарки. Сонеты У. Шекспира** Сонет как жанр.

1. «Книга песен» Ф. Петрарки:

- a) история создания;
- b) построение «Книги песен». Можно ли говорить о ее лирическом сюжете?
- c) вводные сонеты (1-3) как программа всего сборника;
- d) образ Лауры. Мотив Лаура / лавр и другие образные доминанты сборника. Как меняется образ героини во II части «Канцоньере»?
- e) итог «Книги песен»: покаянные сонеты Петрарки.

2. Сонеты У. Шекспира:

- a) «сонетный бум» в Англии. Первые английские сонетисты;
- b) история прижизненных публикаций сонетов У. Шекспира. «Мистер W.H» и другие загадки шекспировской сонетной лирики;
- c) особенности «шекспировской» формы сонета;
- d) тематические группы сонетного цикла: сонеты Другу (1-126), сонеты Смуглой Леди (127-152);
- e) *Индивидуальное сообщение:* Русские переводы шекспировских сонетов: ранний и современный этапы.

### **Литература**

*Основная:*

1. Петрарка Ф. Книга песен (любое издание).
2. Шекспир У. Сонеты.
3. История западноевропейской литературы. Средние века и Возрождение / Под ред. М.П.Алексеева и др. М., 2000.

*Дополнительная:*

По сонетам Ф. Петрарки:

1. Баткин Л.М. Сочинять и любить. Об авторском единстве книги стихов к Лауре // Баткин Л.М. Европейский человек наедине с собой. М., 2000. С. 411-613.
2. Батюшков К.Н. Петрарка // Батюшков К.Н. Опыты в стихах и прозе. М., 1977. С.149-165.
3. Веселовский А.Н. Петрарка в поэтической исповеди «Cansoniere». СПб., 1912.
4. Титаренко С.Д. Ф. Петрарка и русский сонет конца XVIII – первой половины XIX вв. // Проблемы метода и жанра. Томск, 1985. С. 76-100.
5. Хлодовский Р.И. Франческо Петрарка: Поэзия гуманизма. М., 1974.

По сонетам У. Шекспира:

1. Английский сонет XVI – XIX веков. М., 1990.
2. Бэlsa С. «Игру его любил творец Макбета...» // Шекспир У. Сонеты. М., 1988.
3. Гаспаров М.Л., Автономова Н.С. Сонеты Шекспира – переводы Маршака // Гаспаров М.Л. О русской поэзии. СПб., 2001.
4. Козаровецкий В. Возможен ли перевод сонетов Шекспира? // Лит. учеба. 2009. № 1.
5. Комарова В.П. Метафоры и аллегории в произведениях Шекспира. Л., 1989. С. 15-23.
6. Морозов М.М. Послесловие // Сонеты Шекспира в переводах С. Маршака. М., 1952.
7. Николаев В., Шаракшанэ А. Сонеты Шекспира и их судьба в русских переводах // Шекспир У. Сонеты: Антология современных переводов. СПб., 2007.
8. Шекспировские чтения. 1990. М., 1990. С. 216-227, 228-240.

***Книга новелл Дж. Боккаччо «Декамерон»***

1. Жанровые особенности новеллы. Истоки жанра новеллы, первые сборники («Новеллино» и др.).
2. Задание: Прочитайте по одной новелле каждого дня (не менее 10 новелл).
3. Рамочная новелла о чуме и ее роль в цикле «Декамерон» Дж. Боккаччо.
4. Кружок рассказчиков – «ковчег» среди нового всемирного потопа.
5. Композиция книги, сюжетное задание дня.
6. Тематические группы «Декамерона».

**Литература**

*Основная:*

1. Боккаччо Дж. Декамерон (любое издание).

2. *Петрарка Ф.* Книга песен (любое издание).
3. История западноевропейской литературы. Средние века и Возрождение / Под ред. М.П.Алексеева и др. М., 2000.

*Дополнительная:*

1. *Бранка В.* Боккаччо средневековый / Пер. с итал. М., 1983.
2. *Веселовский А.Н.* Художественные и эстетические задачи «Декамерона» // Веселовский А.Н. Избранные статьи. М., 1939.
3. *Хлодовский Р.И.* Декамерон: Поэтика и стиль. М., 1982.
4. *Штейн А.* «Декамерон» Боккаччо – книга о любви. М., 1993.

**«Шекспировский вопрос». Трагедия У. Шекспира «Ромео и Джульетта»**

1. «Шекспировский вопрос»: основные «нестрэтфордианские» гипотезы. Приведите аргументы «стрэтфордианцев» и «нестрэтфордианцев». (См. Холлидей, Шенбаум)
2. Периодизация творчества У. Шекспира.
3. Трагедия «Ромео и Джульетта»:
  - а) история о Ромео и Джульетте - «бродячий сюжет» ренессансной литературы (см. «Итальянская новелла Возрождения». М., 1984 и «Европейская новелла Возрождения». М., 1974).
  - б) значение экспозиции трагедии (уличная драка слуг враждующих семейств);
  - в) роль «недействующего персонажа» Розалины. Антипетраркистский подтекст эпизода;
  - г) образы главных героев; комическая линия пьесы и образы Кормилицы и Меркуцио;
  - е) *Индивидуальное сообщение:* Знаменитые экранизации трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта».

**Литература:**

*Основная:*

1. *Шекспир У.* Ромео и Джульетта. Гамлет (любое издание).
2. История западноевропейской литературы. Средние века и Возрождение / Под ред. М.П.Алексеева и др. М., 2000.

*Дополнительная:*



1. *Аникст А.А.* Творчество Шекспира. М., 1963.
2. *Брандес Г.* Шекспир. Жизнь и произведения. М., 1997. С. 282-318.
3. *Вайль П.* Детские игры // Вайль П. Гений места. М., 2000.
4. *Гилюв И.* Игра об Уильяме Шекспире, или Тайна Великого Феникса. М., 1998.
5. *Карасев Л.В.* Ромео и Джульетта: история болезни // Вопр. философии. 2002. № 10.
6. *Пастернак Б.* Замечания к переводам из Шекспира // Пастернак Б. Воздушные пути. М., 1983.
7. *Холлидей Ф.* Шекспир и его мир. Пер. с англ. М., 1981.
8. *Шенбаум С.* Шекспир. Краткая документальная биография. Пер. с англ. М., 1985.

***Трагедия У. Шекспира «Гамлет» Источники и дошекспировские интерпретации сюжета трагедии.***

1. Поэтический мир трагедии «Гамлет»: многоплановость композиции, соотношение поэзии и прозы, «темные места» пьесы.
2. Система образов трагедии: Клавдий, Гертруда, Полоний, друзья Гамлета, персонажи второго плана.
3. Проблема характера Гамлета (игра в безумие, загадка бездействия, сущность трагического конфликта). Знаменитые трактовки образа Гамлета (Гете, Белинский, Тургенев).
4. Гамлет и Офелия.
5. Назначение параллельных сюжетов: Гамлет – Лаэрт – Фортинбрас.
6. Эпизод «мышеловка» и тема «мир - театр».
7. *Индивидуальное сообщение:* Экранизации трагедии У. Шекспира «Гамлет».

**Литература:**

*Основная:*

1. *Шекспир У.* Гамлет (любое издание).
2. История западноевропейской литературы. Средние века и Возрождение / Под ред. М.П.Алексеева и др. М., 2000.

*Дополнительная:*

1. *Аникст А.А.* Трагедия Шекспира «Гамлет». Литературный комментарий. М., 1986.
2. *Белинский В.Г.* «Гамлет». Драма Шекспира. Мочалов в роли Гамлета. (Полн. собр. соч. М., 1953. Т. II.)
3. *Верцман И.* "Гамлет" Шекспира. М., 1964.
4. *Выготский Л.С.* Анализ эстетической реакции. М., 2001.

5. *Козинцев Г.* Наш современник Вильям Шекспир. М.-Л., 1966.
6. *Масс В., Эрдман Н.* Трагедия о Гамлете, принце датском. Арбатская шутка в пяти действиях. Сочинение В. Шекспира и Э. Роттердамского // *Вопр. литературы*, 1989, № 5.

7. *Тургенев И.С.* Гамлет и Дон Кихот // Тургенев И.С. Полн. собр. соч. и писем в 28 т., т. VIII. М.-Л., 1960-1968.
8. *Урнов М.В., Урнов Д.М.* Шекспир. Движение во времени. М., 1968.
9. *Шведов Ю.* Эволюция шекспировской трагедии. М., 1975.
10. *Шелогурова Г.Н.* Хор ratio в «Гамлете» (Античная трагедия героя Возрождения) // Новое литературное обозрение. 2008. № 6 (94).

### ***Роман М. де Сервантеса «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»***

1. Испанская культура эпохи Возрождения.
2. Героическая биография испанского идальго и солдата Мигеля де Сервантеса.
3. Творческая история романа «Дон Кихот».
4. Жанровые и композиционные особенности романа.
5. Образ Дон Кихота – пародийная фигура или рыцарский идеал?
6. Тема столкновения героя с «железным веком», мотив безумия Дон Кихота.
7. Архетипическая пара Дон Кихот и Санчо Панса: взаимодополняемость характеров.
8. Литературная судьба романа.

### **Литература**

#### *Основная:*

1. *Сервантес М. де.* Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский (любое издание).
2. История западноевропейской литературы. Средние века и Возрождение / Под ред. М.П.Алексеева и др. М., 2000.

#### *Дополнительная:*

1. *Багно В.Е.* Дорогами «Дон Кихота». М., 1991.
2. *Бочаров С.Г.* О композиции «Дон Кихота» // Бочаров С.Г. О художественных мирах. М., 1985.
3. *Державин К.Н.* Сервантес. М., 1958.
4. *Набоков В.В.* Лекции по зарубежной литературе. М., 1996.
5. *Пинский Л.Е.* Ренессанс. Барокко. Просвещение. М., 2002.
6. *Снеткова Н.* «Дон Кихот» Сервантеса. М., 1967.
7. *Штейн А.Л.* Дон Кихот – вечный спутник человечества. М., 2009.

### **4.3. Рекомендуемые образовательные технологии**

Комплекс образовательных технологий включает как традиционные, так и различные активные и интерактивные формы проведения лекций и практических занятий. Главной целью данных образовательных технологий должна быть самостоятельная и ответственная работа студента над учебным материалом. Реализация данной цели предполагает индивидуальную работу и работу в группе. Во время работы в группе необходимы взаимообмен информацией, совместная работа над учебным материалом. В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются презентационные материалы с использованием медиаоборудования.

#### **Традиционные технологии:**

Лекции и семинарские (практические) занятия.

#### **Активные технологии:**

1. Самостоятельная работа студентов с учебной литературой, электронными ресурсами.
2. Устные ответы на семинарских занятиях, доклады, сообщения.

#### **Интерактивные технологии:**

1. Подготовка студентами презентаций по предлагаемым темам докладов, результатам выполнения творческих заданий.
2. Дискуссии, обсуждение проблем, работа в малых группах.
3. Решение ситуационных задач.

### **5. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.**

Методические рекомендации (материалы) преподавателю:

Освоение курса «История античной литературы» предполагает следующие формы деятельности преподавателя: лекции, рецензирования студентами работ друг друга, дискуссии по определенным темам, практические и консультационные занятия, письменные или устные домашние задания, проверка самостоятельной работы студентов с помощью контрольных вопросов, проверка рефератов.

Методические рекомендации для студентов.

К экзамену студентам необходимо иметь целостное концептуальное представление о курсе, знать периодизацию древнегреческой и древнеримской литератур, сущностные характеристики

литературного процесса каждого периода, уметь поместить каждое изучаемое произведение в культурно-исторический контекст. Необходимо иметь четкое представление о времени и особенностях происхождения литературных родов и жанров (лирика, эпос, драма, роман, философская, историческая проза, трагедия, комедия и др.), их специфике.

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Самостоятельная работа студентов – это процесс активного, целенаправленного приобретения студентом новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Цели самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную и справочную документацию, специальную литературу;
- развитие познавательных способностей, активности студентов, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, творческой инициативы, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений и академических навыков.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, уровня сложности, конкретной тематики.

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

Перед выполнением обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель может проводить инструктаж по выполнению задания. В инструктаж включается:

- цель и содержание задания;
- сроки выполнения;
- ориентировочный объем работы;

- основные требования к результатам работы и критерии оценки;
- возможные типичные ошибки при выполнении.

Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Студенты должны подходить к самостоятельной работе как к наиважнейшему средству закрепления и развития теоретических знаний, выработке единства взглядов на отдельные вопросы курса, приобретения определенных навыков и использования профессиональной литературы.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

При самостоятельной проработке курса обучающиеся должны:

- просматривать основные определения и факты;
- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- изучить рекомендованную литературу, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов;
- самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях;
- использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств;

## **7.Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов (ФОС)**

### **Текущий контроль успеваемости**

Зачет по текстам проводится в конце семестра и предполагает краткий письменный ответ на вопросы, которые проверяют знание содержания художественных текстов из списка обязательного чтения по курсу.

### **ПРИМЕРНЫЙ ВАРИАНТ ВОПРОСОВ ПО ТЕКСТАМ**

- 1) В чем этическая сложность поединка Кухулина и Фердиада (сага «Бой Кухулина и Фердиада»)?
- 2) Как Ганелон отомстил Роланду? («Песнь о Роланде»)
- 3) Какие феодальные нормы нарушает любовь Тристана и Изольды?
- 4) В чем причина ссоры королей Брюнхильды и Кримхильды в поэме «Песнь о Нибелунгах»?
- 5) Рассказ о последнем плавании Одиссея в «Божественной комедии» Данте.
- 6) В каких произведениях У. Шекспира используется прием «пьеса в пьесе»? Назовите не менее двух пьес.
- 7) От лица какого героя ведется повествование в «Похвале Глупости» Э. Роттердамского?
- 8) Каково «изречение» оракула Божественной Бутылки в романе Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»?
- 9) Назовите трех мстителей в трагедии «Гамлет» .
- 10) Каковы две параллельные сюжетные линии трагедии «Король Лир»?

#### **Список текстов для обязательного чтения**

Беовульф.

Ирландские саги («Изгнание сыновей Уснеха», «Бой Кухулина с Фердиадом», «Смерть Кухулина», «Плавание Брана, сына Фебала», «Смерть Муйрхертаха, сына Эрк»).

Исландские саги (2 по выбору). Кретьен де

Труа. 1 роман по выбору.

Лирика трубадуров, труверов, миннезингеров и вагантов. Старшая Эдда.

Песнь о Роланде. Песнь о

Нибелунгах. Песнь о

Сиде.

Роман о Тристане и Изольде (любой вариант).

*Данте Алигьери.* Божественная комедия.

*Чосер Д.* Кентерберийские рассказы.

*Боккаччо Дж.* Декамерон.

*Вийон Ф.* Баллады.

*Lope de Vega.* Фуэнте Овехуна. Собака на сене.

*Монтень М.* Опыты.

*Мор Т. Утопия.*

*Петрарка Ф. Сонеты.*

*Рабле Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль.*

*Ронсар П. Лирика.*

*Сервантес М. де. Хитроумный идадьго Дон Кихот Ламанчский.*

*Шекспир У. Сонеты. Ромео и Джульетта. Сон в летнюю ночь. Гамлет. Отелло. Король Лир. Макбет. Одна историческая хроника по выбору.*

*Эразм Роттердамский. Похвала Глупости.*

### **Примерные вопросы к экзамену**

1. Средневековье как культурная и литературная эпоха.
2. Героический эпос раннего Средневековья: основные памятники, их художественное своеобразие, особенности эпического героизма.
3. Французский героический эпос. «Песнь о Роланде»: специфика эпической обработки исторического материала, патриотическая тема, образы героев, особенности стиля.
4. Куртуазная поэзия: тематика, жанровые формы, поэтические новации. Ведущие авторы и концепция куртуазной любви.
5. Куртуазный роман. Романские циклы, рыцарские идеалы, авантурные перипетии сюжета. Романы о Тристане и Изольде.
6. «Божественная комедия» Данте: архитектоника, основные образы, аллегоризм, политическая тенденциозность поэмы.
7. Характеристика культуры Возрождения. Идеи, эстетика, концепция личности, расцвет гуманитарного знания.
8. Возрождение в Италии. Жанр сонета в «Книге песен» Ф. Петрарки.
9. «Декамерон» Дж. Боккаччо: особенности композиции, тематическое многообразие, судьба книги в мировой литературе.
10. Северное Возрождение. Своеобразие немецкого и нидерландского гуманизма. Связь с Реформацией и сатирические традиции в творчестве Эразма Роттердамского («Похвала Глупости»).
11. Творчество П. Ронсара и поэты «Плеяды».
12. Роман Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»: композиция, система образов, фантастический гротеск. М. Бахтин о романе.
13. Возрождение в Англии. Картина идеального социума в «Утопии» Т. Мора.
14. Периодизация творчества У. Шекспира. «Шекспировский вопрос».



Сонетная лирика (структура шекспировского сонета, тематические группы и мотивы, герои, загадки сонетов).

15. Национальная история Англии и проблемы власти в исторических хрониках Шекспира. «Фальстафовский фон» хроник.
16. Поэтика комедий У. Шекспира.
17. Трагедия У. Шекспира «Ромео и Джульетта»: источники сюжета, герои, комическое и трагическое в пьесе.
18. Великие трагедии У. Шекспира. «Гамлет»: композиция, проблема мести, трактовки образа Гамлета.
19. «Великие трагедии» У. Шекспира. «Отелло» (тематика, система образов, характер интриги).
20. «Великие трагедии» У. Шекспира. Сущность трагического конфликта и поэтика драмы «Король Лир».
21. «Великие трагедии» У. Шекспира. Проблема преступления и наказания в драме «Макбет».
22. Философская эссеистика М. Монтеня.
23. Национальное, социально-историческое и вечное в романе М. де Сервантеса «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». Образ Дон Кихота. Дон Кихот и Санчо Панса.
24. Драматургия и творческие принципы Л. де Вега. Пьесы «Фуэнте Овехуна», «Собака на сене».

## **8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины .**

### **Основная литература**

История западноевропейской литературы. Средние века и Возрождение: Учеб для вузов / Под ред. М.П. Алексеева и др. М., 2000. (Кол-во – 200 экз.)

Косиков Г.К. Средние века // История французской литературы: Учебник / Л.Г. Андреев, Н.П. Козлова, Г.К. Косиков.

[//http://www.libfl.ru/mimesis/txt/lit\\_sred.php](http://www.libfl.ru/mimesis/txt/lit_sred.php)

Пуришев Б.И. Литература эпохи Возрождения. Идея универсального человека. Курс лекций. // <http://www.hi-edu.ru/e-books/LR/index.htm>

### **Дополнительная литература**

Зарубежная литература средних веков. Хрестоматия. Сост. Б.И. Пуришев. М.: Высшая школа, 2004.

Зарубежная литература: Эпоха Возрождения: Хрестоматия / Сост. Б.И. Пуришев. М., 1976. *Пуришев Б.И.* Зарубежная литература средних веков: Латинская, кельтская, скандинавская, провансальская, французская литературы. М., 1974.

*Пуришев Б.И.* Зарубежная литература средних веков: Немецкая, испанская, итальянская, английская, чешская, польская, сербская, болгарская литературы. М., 1975.

*Ковалева Т.В.* Литература средних веков и Возрождения. Минск, 1988. Литература и искусство западноевропейского Средневековья: Учебное пособие / Под ред. О.Л. Мощанской, Н.М. Ильченко. М., 2002.

*Федотов О.И.* История западноевропейской литературы средних веков. М., 2004.

Хрестоматия по литературе Средневековья / Сост. Г.В. Стадников. Т.1. СПб., 2003.

*Черноземова Е.Н.* История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения: Практикум. Планы. Разработки. Материалы. Задания. М., 2004.

*Шайтанов И.О.* История зарубежной литературы: Эпоха Возрождения: В 2 т. М., 2001.

### **Рекомендуемая литература**

*Волкова З.Н.* «Беовульф»: англосаксонский эпос. М., 2000. *Грановский Т.Н.*

Лекции по истории средневековья. М., 1986. *Графф Ж.* Цивилизация средневекового Запада. М., 1992.

*Гринблатт С.* Формирование «я» в эпоху Ренессанса: от Мора до Шекспира // Новое литературное обозрение. 1999. № 35.

*Гуревич А.Я.* Проблемы средневековой народной культуры. М., 1981. *Иейтс Ф.* Последние пьесы Шекспира: новый подход // Новое литературное обозрение. 1999. № 1 (35).

*Косиков Г.К.* Средние века и Ренессанс. Теоретические проблемы // Методологические проблемы филологических наук. М., 1987.

*Кружков Г.М.* Лекарство от Фортуны. Поэты при дворе Генриха VIII, Елизаветы Английской и короля Иакова. М. 2002.

*Левин Ю.Д.* Шекспир и русская литература XIX века. М., 1988.

*Луценко Е.* Музыкальная техника шекспировского стиха // Вопр. литературы. 2008. № 3.

Культура Возрождения и средние века. М., 1993.

- Мирецкая Н.В., Мирецкая Е.В.* Культура эпохи Возрождения. М., 1996.
- Морозов М.М.* Статьи о Шекспире. М., 1964.
- Морозов М.М.* Шекспир. (ЖЗЛ). М., 1966.
- Проблемы жанра в литературе Средневековья. М., 1994.
- Ротенберг Е.И.* Искусство готической эпохи. М., 2001.
- Стеблин-Каменский М.И.* Мир саги. Становление литературы. Л., 1984. Типология и периодизация культуры Возрождения. М., 1978.
- Хейзинга Й.* Осень Средневековья: Исследование форм жизненного уклада и форм мышления в XIV – XV веках во Франции и Нидерландах.
- Хойслер А.* Германский героический эпос и сказание о Нибелунгах. М., 1960.
- Художественный язык средневековья. М., 1982. Шекспир.
- Энциклопедия / Сост. В.Д. Николаев. М., 2007. Шекспир в меняющемся мире: Сб. ст. М., 1966.

### **Источники**

- Английская поэзия / Пер. с англ. С.Я. Маршака. Смоленск, 2007 [из английской и шотландской народной поэзии].
- Английский сонет XVI - XIX веков: Сборник / Сост. А.Л. Зорин. На англ. яз. с параллельным русским текстом. М., 1990.
- Антология английской поэзии / Под ред. Н. Гумилева. М., 2000 [английские баллады].
- Век перевода: Антология русского поэтического перевода XXI века / Сост. Е.В. Витковский. М., 2006. [Интернет-версия](#)
- Европейская новелла Возрождения / Вступ. ст. Н. Балашова, А. Михайлова, Р. Хлодовского. М., 1974. (БВЛ).
- Европейские поэты Возрождения / Вступ. ст. Р.Самарина. М., 1974. (БВЛ). Поэты английского Возрождения. Спб., 2006 (Библиотека зарубежного поэта).
- Чудесный рог: Народные баллады. М., 1985.
- Эолова арфа: Антология баллады. Сост., вст. ст и комментарии А.А. Гугнин. М., 1989.

Эстетика Ренессанса: Антология: В 2 т. / Сост. В.П. Шестаков. М., 1981.

### **Интернет-ресурсы:**

1. <http://www.biblioclub.ru/>
2. <http://www.aldebaran.ru/>
3. <http://lib.ru/> Библиотека Максима Мошкова.
4. <http://www.litportal.ru/>
5. <http://lib.students.ru/lib.php?word=%C0> Студенческая библиотека.

6. [http://www.emory.edu/INTELNET/virt\\_bibl.html](http://www.emory.edu/INTELNET/virt_bibl.html) - Библиотека М.Н.Эпштейна.
7. <http://cyrill.newmail.ru/> - Библиотека античной литературы.
8. <http://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека.
9. <http://www.nounb.sci-nnov.ru/> - Нижегородская государственная областная универсальная научная библиотека.
10. <http://www.bnf.fr/> - Национальная библиотека Франции.
11. <http://bookz.com.ua> - Учебная литература.
12. <http://www.neva.ru> Библиотека Академии наук.
13. <http://xlegio.enjoy.ru/> Библиотека по истории античности.
14. <http://bookz.ru/>
15. <http://www.greylib.align.ru/> - Книги на иностранных языках.
16. <http://www.feb-web.ru/> - Фундаментальная библиотека.
17. <http://magazines.russ.ru/> - Журнальный зал.
18. <http://orel.rsl.ru/r1.html> - Библиотека диссертаций.
19. <http://sci-lib.com/> - Большая научная библиотека.
20. <http://legendy.claw.ru/> - Мифы и легенды народов мира
21. <http://promo.net/pg/> - Project Gutenberg - электронная библиотека, книги на многих языках мира.
22. Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org))
23. электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru))
24. электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru))
25. база данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru))
26. электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки <https://www.rsl.ru/>
27. Цифровой образовательный ресурс (цифровая библиотека) IPR SMART <https://znanium.com/>
28. Электронно-библиотечная система <https://znanium.com/>
29. Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) – <http://http://skgii.antiplagiat.ru>

## **Образовательные технологии**

### **Традиционные технологии:**

Лекции и семинарские (практические) занятия.

### **Активные технологии:**

1. Самостоятельная работа студентов с учебной литературой, электронными ресурсами.
2. Устные ответы на семинарских занятиях, доклады, сообщения.

### **Интерактивные технологии:**

1. Подготовка студентами презентаций по предлагаемым темам докладов, результатам выполнения творческих заданий.
2. Дискуссии, обсуждение проблем, работа в малых группах.
3. Решение ситуационных задач.

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

Библиотечный фонд СКГИИ укомплектован всеми необходимыми печатными источниками, в том числе периодическими изданиями по зарубежной литературе и смежным дисциплинам. Обеспечен доступ к сети интернет, где студенты имеют доступ к открытым электронным библиотекам, имеют возможность заочного участия в семинарах и конференциях, дистанционно принимать участие в он-лайн форумах по профильным дисциплинам ведущих вузов.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО)

Программа утверждена на заседании кафедры 28 августа 2024 года, протокол №1

Заведующий кафедрой: профессор, к.к. \_



Шауцукова Л.Х.

Разработчик: профессор, к.к



Шауцукова Л.Х.

Разработчик: \_д.фил.н



Узденова Ф.Т..