

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 16.09.2024 21:07:02
Уникальный идентификатор:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Северо -Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ



/ В.Х.Шарибов

«05» сентября 2024г.

Рабочая программа

ПП.00 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

Специальность 53.02.06 Хоровое дирижирование

Квалификация выпускника - Дирижёр хора, преподаватель

Форма обучения- очная

Нальчик, 2024г.

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины «Производственная практика» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности: 53.02.06 Хоровое дирижирование

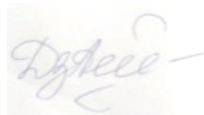
Организация - разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик:



Гридасов Г.В. преподаватель ККИ СКГИИ

Эксперт:



Дзуганова З.А преподаватель ККИ СКГИИ

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины Дирижирование рекомендован на заседании ПЦК

Протокол №1 от «3» сентября 2024г.

Председатель ПЦК



Панамарева А.В.

Содержание

1. Паспорт рабочей программы «Производственной практика».
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины.
4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине.

1. Паспорт рабочей программы производственной практики

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики. Практика по профилю специальности включает педагогическую и исполнительскую практики.

Целью прохождения практики является становление профессиональной (музыкально-исполнительской) культуры певца хора, расширение сферы практических навыков, развитие его кругозора, подготовка квалифицированных специалистов, способных профессионально осуществлять репетиционную и концертную деятельность в качестве хорового певца в концертно-театральных организациях, хоровых и ансамблевых коллективах.

Задачи исполнительской практики:

- осуществить целостный процесс, направленный на организацию работы в качестве исполнителя, артиста творческого коллектива;
- сформировать у студента профессиональные сценические и исполнительские навыки;
- подготовить и совершенствовать ансамблевый и хоровой репертуар;
- провести репетиционную и публичную исполнительскую работу в условиях концертного зала, студии звуко (видео) записи;
- создать условия для выработки у студентов исполнительских навыков на концертной площадке,
- ознакомить их со спецификой исполнительской ансамблевой и хоровой работы в аудиториях разного уровня подготовки различных возрастных категорий.

Рабочая программа по производственной (исполнительской) практике разработана в соответствии с:

1. Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы среднего профессионального образования

2. Положением о фонде оценочных средств в ККИ СКГИИ

3. Положением о практике обучающихся в ККИ СКГИИ осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования.

Указание вида практики, способа и формы ее проведения

Исполнительская практика - производственная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков), по способу проведения – стационарная и выездная, форма проведения – рассредоточенная.

Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

В результате прохождения исполнительской практики студент должен

знать:

- хоровой и ансамблевой исполнительский репертуар, включающий произведения основных жанров средней сложности, в пределах своей квалификации;
- художественно-исполнительские возможности голосов;
- основные стилевые и жанровые направления изучаемой музыки;
- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- профессиональную терминологию;
- художественно-исполнительские возможности голосов в хоре и ансамбле;
- особенности работы в качестве певца хора в составе ансамбля и хора, специфику репетиционной работы хора и вокального ансамбля;
- слышать все партии в хоре и ансамбле с любым количеством исполнителей;
- специфику хорового исполнительства как вида творческой деятельности.

уметь:

- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
- обладать культурой хорового интонирования, умением использования комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- расширять, накапливать и совершенствовать свой исполнительский репертуар;
- формировать хоровую и ансамблевую программы для концертных выступлений;
- использовать навыки открытых выступлений (эмоциональные и волевые устремления, творческий подъём и предельную собранность) в конкретных условиях своей профессиональной деятельности;

иметь практический опыт:

- работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;
- чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;
- игры аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;
- составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;
- исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Компетенции, формируемые в результате прохождения исполнительской практики

В результате освоения дисциплины **Исполнительская практика ПП.01** обучающийся должен освоить следующие компетенции:

Дирижёр хора, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 01.Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02.Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и

личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной среде.

5.2. Дирижер хора, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

5.2.1. Дирижерско-хоровая деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

5.2.2. Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Указание места практики в структуре ППССЗ

Производственная (исполнительская) практика представляет собой вид учебной деятельности, непосредственно ориентированной на профессионально-практическую подготовку обучающихся и способствующей комплексному формированию профессиональных компетенций обучающихся.

В соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» Исполнительская практика входит в блок «Производственная практика» и является обязательной, проводится со 2 по 6 семестры параллельно с учебным процессом, при необходимости распространяется на каникулярное время.

Исполнительская практика базируется на следующих курсах дисциплин: «Хоровой класс», «Дирижировани

Объем практики

Общая трудоемкость практики составляет 180 часов.

Наименование профессионального модуля	Наименование разделов производственной практики (по профилю специальности)	Объем часов
ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность	ПП.01 Исполнительская практика	144
ПМ.02 Педагогическая деятельность	ПП.02 Педагогическая практика	36
	Всего практических занятий	180

2. Структура и содержание практики

Процесс прохождения практики

	Этапы практики	Виды деятельности
1	Ознакомительная (пассивная) практика 2 семестр	Посещение академических концертов и зачетов (старших курсов).
		Посещение концертов в зале института и колледжа, также областной филармонии (не менее 3-х за семестр).
		Посещение конкурсов различных специальностей (не менее 1 за семестр).
		Участие в рабочей группе по подготовке и проведению концертов и конкурсов (1 за семестр).
		Посещение мастер-классов, студенческих научно-практических конференций по вопросам хорового исполнительского искусства.
2	Исполнительская (концертная) практика 3, 4 семестры	Подготовка номеров к прослушиванию (не менее 2-х за семестр).
		Участие в прослушивании для концертов (минимум 1 раз за семестр)

		Участие в концертных программах колледжа и Института (минимум 1 раз).
		Участие в составе вокального или хорового коллектива в концертах колледжа, института.
		Выступление на академическом концерте и экзамене.
		Выступление в концерте класса или в сольном концерте.
		Участие в мастер-классах, консультациях профессорско-преподавательского состава института и других ВУЗов.
3	Конкурсная практика 5, 6 семестры	Участие в прослушивании для конкурсов (минимум 1 раз).
		Участие в конкурсе (минимум 1 раз).
		Участие в выездных концертах по области (школы, ДК, интернатах).
		Участие в концертных программах колледжа, института.
		Участие в составе хорового коллектива в концертах колледжа
		Оформление личного творческого портфолио
4	Составление отчета по Практике	Отчет в виде дневника (портфолио)

3.Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины

Описание видов деятельности в процессе прохождения практики

Организация исполнительской практики на всех этапах направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

6.1.Ознакомительная (пассивная) практика:

1. Посещение академических концертов других курсов и специальностей с целью приобретения сценического опыт

Посещение концертных выступлений, накопление слухового опыта с целью - научиться создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп и получение на этой основе исполнительских навыков и расширения общего и музыкального кругозора.

2. Посещение мастер-классов, открытых уроков, творческих встреч, что являются необходимостью для развития профессиональных качеств музыканта-исполнителя.

6.2. Концертная (активная) практика:

1. Выступление на академических концертах по предметам специального цикла (согласно учебному плану). Обязательное условие для прохождения практики.
2. Выступления в составе Академического хора студентов Колледжа искусств ТГИК и творческого коллектива - вокального ансамбля «Глория». Цель - приобрести опыт репетиционной работы в условиях концертной организации.

6.3. Конкурсная (активная) практика:

1. Участие в фестивалях, конкурсах, мастер-классах, в составе хоровых и ансамблевых коллективов. Приобретение собственного профессионального опыта сценического исполнителя.
2. Участие в конференциях, семинарах, различных творческих проектах и т.д. Опыт приобретения ораторского искусства. Участвуют студенты старших курсов.

6.4. Составление отчета.

По окончании исполнительской практики студент предоставляет отчет по практике в виде дневника (портфолио), в котором отражены все достижения студента и выполненная им работа за весь период прохождения практики. Примерная форма дневника практики – в Приложении 2.

Указание форм отчетности по практике

По окончании каждого курса студенты готовят отчет в виде текстового документа и дневника (портфолио). Формой отчетности является папка с файлами в формате А4. Дневник практики оформляется каждым студентом индивидуально и содержит сведения по всем пунктам, предусмотренным программой практики. Содержание дневников и формы отчетной документации разрабатываются цикловой комиссией в соответствии с содержанием каждого вида практики.

Руководитель практики предоставляет письменный отчет по итогам прохождения практики с индивидуальной оценкой каждого обучающегося в соответствии с программой практики. Примерная форма отчета - в Приложении 3.

По данному виду практики в соответствии с учебным планом предусмотрен зачет с оценкой во втором, четвертом и шестом семестрах. При этом учитывается:

1. выполнение программы концертной практики (количество выступлений и посещений концертов);
2. профессиональное качество исполнения концертной программы.

**Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по
практике**

Данный раздел выполняется в виде Приложения к рабочей программе по производственной (исполнительской) практике.

**Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет",
необходимых для проведения практики**

**Перечень репертуарных сборников,
содержащих предлагаемые к изучению произведения**

1. Ave Maria: сборник произведений для детского или женского хора в сопровождении фортепиано. – Новосибирск : Сибирские певчие, 2000.
2. Адлер, Е. Детские и юношеские хоры. – Москва : Музыка, 1986.
3. Бах, И. Хоры из кантат. – Москва : Музыка, 1988. – Вып.2.
4. Библиотека студента-хормейстера / сост. И. Лицвенко. – Москва : Музыка, 1970. - Вып. 7.
5. Библиотека хормейстера / сост. Л. Усцов. – Москва : Музыка, 1966. - Вып. 14.
6. Библиотека хормейстера / сост. И. Журавленко. – Москва : Музыка, 1975. - Вып. 38.
7. Библиотека хормейстера / сост. Э. Елисеева-Шмидт. – Москва : Музыка, 1981. - Вып. 46.
8. Бойко, Р. Хоры. – Москва : Музыка, 1977.
9. Бородин, А. Избранные хоры. – Москва : Музыка, 1987.
10. Бортнянский, Д. Избранные хоры. – Москва : Музыка, 1978. – 45 с.
11. Бортнянский, Д. Тридцать пять концертов. – Москва : Изд-во П. Юргенсона, 1874.
12. Брамс, И. Избранные хоровые произведения / сост. Б. Тевлин. – Москва : Музыка, 1976.
13. Брамс, И. Песни любви. – Москва : Музыка, 1990.
14. Britten, V. Missa brevis in D. – London, 1980.
15. Вагнер, Р. Хоры из опер / сост. А. П. Александров. – Москва : Музыка, 1988.
16. Vivaldi, A. Gloria. – Milano, 1945.
17. Гайдн, Й. Missa brevis in B / пер. для жен. хора неизв. автора. – Екатеринбург, 2001.
18. Глинка, М. Избранные произведения для хора. – Москва : Музыка, 1968.
19. Гречанинов, А. Хоры из оперы «Добрыня Никитич». – Москва : Музыка, 1986.
20. Гречанинов, А. Хоры для детей. – Москва : Музыка, 1977.
21. Gretchaninoff, A. Missa festiva – Paris, 1954.
22. Григ, Э. Избранные лирические пьесы в обработке для смешанного хора Э. Леонова. – Москва : Сов.композитор, 1987.
23. Gounod, C. Messe Solennelle in D. – C. F. Peters – Francfurt / M., Leipzig, London, New Vork.
24. Даргомыжский, А. Петербургские серенады. – Москва : Музыка, 1983.
25. Детский хор / сост. И.Б. Марисова. – Москва : Музыка, 1989. - Вып. 8.
26. Детский хор / сост. И.Б. Марисова. – Москва : Музыка, 1990. - Вып. 9.
27. Заринь, М. Избранные хоры. – Ленинград : Музыка, 1969.
28. Золотой век русской духовной музыки / сост. Н. Корнев. – Санкт-Петербург : Северный олень, 1993.
29. Ипполитов-Иванов, М. Хоры. – Москва : Музыка, 1981.
30. Kocsar, M. Missa secunda. – Budapest : KAWAI, 1998.
31. Композиторы-классики – детям / сост. Л. Шацкая. – Москва : Музыка, 1980.
32. Калнынь, А. Избранные хоры. – Ленинград : Музыка, 1971.
33. Кюи, Ц. Майский день: Песни и хоры для детей / сост. В. В. Логинова. – Москва : Музыка, 1977.
34. Лассо, О. Хоровая музыка / сост. Н. Кузнецова. – Ленинград : Музыка, 1977.

35. Мендельсон, Ф. Хоры без сопровождения / сост. Н. Лебедева. – Москва : Музыка, 1986.
36. Мусоргский, М. Избранные хоры / сост. К. Птица. – Москва : Музыка, 1989.
37. Мусоргский, М. Картинки с выставки / пер. для дет. хора В. Соколова. – Москва : Музыка, 2005.
38. Mozart, W. Messe C-dur. – Leipzig : Breitkopf und Hartel, 1977.
39. Моцарт, В. Реквием. – Москва : Фонд молодежи за Россию, 1993.
40. Нотный сборник православного русского церковного пения. Божественная литургия. — Лондон, 1962. - Т.1.
41. Орф, К. Катулли Кармина. – Москва : Музыка, 1977.
42. Парцхаладзе, М. Избранные хоры. – Москва : Музыка, 1982.
43. Парцхаладзе, М. Хоры для женских голосов без сопровождения. – Москва : Музыка, 1988.
44. Пасха. Хоровая музыка: методическое пособие для хормейстеров / сост. В. Петрова, Н. Грузинцева. – Тюмень : Вектор Бук, 2001.
45. Пинчук, Е. Сборник переложений для женского хора: из опыта работы. – Екатеринбург, 2001.
46. Poulenc, F. Stabat mater. – Paris, 1958.
47. Poulenc, F. Gloria. – Paris, 1959.
48. Pergolesi, G. Stabat mater. – Leipzig : Edition Peters.
49. Рахманинов, С. Хоровые произведения / сост. А. Александров. – Москва : Музыка, 1976.
50. Репертуар детских и юношеских хоров. – Москва : Сов. композитор, 1979. - Вып. 10.
51. Репертуар детских и юношеских хоров. – Москва : Музыка, 1985. - Вып. 15.
52. Репертуар хорового класса: русская духовная музыка / сост. и аранж. С. Абдулов. – Санкт-Петербург: Изд-во ГИК, 1995. - Вып. 1.
53. Репертуар хорового класса: русская духовная музыка в переложении для женского хора / сост. и аранж. С. Абдулов. – Санкт-Петербург: Изд-во ГИК, 1996. - Вып. 2.
54. Репертуар хорового класса: русская духовная музыка в переложении для женского хора / сост. и аранж. С. Абдулов. – Санкт-Петербург: Изд-во ГИК, 1997. - Вып. 3.
55. Ryba, J. Ceska mse vanocni (Bohmische Hirtenmesse). – Hamburg, 1974.
56. Римский-Корсаков, Н. Хоры из опер. – Ленинград : Музыка, 1987. - Вып. 2.
57. Римский-Корсаков, Н. Хоры из опер. – Ленинград : Музыка, 1989. - Вып. 3.
58. Свиридов, Г. Курские песни. – Москва : Музыка, 1964.
59. Свиридов, Г. Хоровые произведения. – Москва : Сов.композитор, 1983.
60. Сивухин, Л. Покуда кровь моя бурлит: хоры. – Москва : Сов.композитор, 1988.
61. Сметана, Б. Кантата «Чешская песня»: клавиш К. Шольца.
62. Снетков, Б. Море спит : хоровые произведения. – Москва : Музыка, 1987.
63. Соколов, В. Школа хорового пения. / В. Соколов, В. Попов, Л. Абеян. – Москва : Музыка, 1987. - Вып. 2.
64. Соколов, В. Песни народов зарубежных стран: обработки для смешанного и женского хоров. – Москва : Сов. Композитор, 1988.
65. Танеев, С. Избранные хоры / сост. К. Ольхов. – Ленинград : Музыка, 1982.
66. Фалик, Ю. Поэзы Игоря Северянина для хора без сопровождения. – Ленинград : Сов.композитор, 1982.
67. Хрестоматия по русской хоровой литературе / сост. Э. Леонов. – Москва : Музыка, 1975.
68. Хоровые произведения в обработке и переложении К. Лебедева / сост. Л. Бартенева. – Москва : Музыка, 1989.
69. Хоры из американских мюзиклов. – Москва : Музыка, 2002.
70. Хоры композиторов Латинской Америки / сост. С. Чуков, В. Чудаков. – Москва : Музыка, 1990.

71. Хоры русских композиторов без сопровождения / сост. Б. Тевлин. – Москва : Музыка, 1988. – Вып.3.
72. Чайковский, П. Хоры без сопровождения. – Москва : Музыка, 1981.
73. Чайковский, П. Природа и любовь. – Москва : Музыка, 1983.
74. Чайковский, П. Хоры из опер / сост. Д. Семеновский. – Москва : Музыка, 1985.
75. Чесноков, П. Произведения для женского хора в сопровождении фортепиано / сост. Н. Лебедева. – Москва : Музыка, 1985.
76. Чюрленис, М. Избранные хоры без сопровождения / сост. В. Ландсбергис. – Ленинград : Музыка, 1983.
77. Шуберт, Ф. Stabat mater: переложение для женского хора В. Кондрашева. – Екатеринбург, 2000.
78. Щедрин, Р. Хоровые произведения без сопровождения. – Москва : Сов. Композитор, 1988.

Дополнительная литература

I. Учебная литература

1. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. – 2-е изд. – Москва : Музыка, 1996. – 368 с. - Режим доступа: http://www.koob.ru/dmitriev_lb/osnovue_vokalmznoj_metodiki
2. Матвеев, Н.В. Хоровое пение: учебное пособие по “Хороведению” / Н.В. Матвеев. – Санкт-Петербург: изд-во Братства во имя св. блгв. князя Ал-дра Невского, 1998. – 281 с. - Режим доступа: <http://xn--80aa2ajpmhg3i.xn--p1ai/blog/177724.html>
3. Мухин, В. И. Вокальная работа в хоре: очерк / В.И. Мухин / Работа в хоре / Сост. Тевлин Б. – Москва : Музыка, 1960.
4. Работа в хоре: методика, опыт / под ред. Б.Г. Тевлина. – Москва: Профиздат, 1977. – 128 с.
5. Работа в хоре / под ред. Д.Л. Локшина. – 2-е изд., доп. и испр. – Москва: Профиздат, 1964. – 303 с.
6. Стулова, Г.П. Теория и практика вокальной работы в хоре: учеб. пособие / Г.П. Стулова. – Москва: Просвещение, 1988. – 126 с. - Режим доступа: <http://libnvkz.ru/catalog/info/elkat14/162863>
7. Юрлов, А.А. Певческое воспитание как основа совершенствования исполнительской культуры певцов хора // А.А. Юрлов : Статьи и воспоминания. Материалы / сост. И.Б. Марисова / А.А. Юрлов. – Москва: Сов. композитор, 1983. – С. 148-162. - Режим доступа: <https://www.livelib.ru/book/1001398465-aleksandr-yurlov-stati-i-vozpominaniya-materialy>
8. Юрлов, А.А. О значении вокализации в хоровом пении // А.А. Юрлов: Статьи и воспоминания. Материалы / сост. И.Б. Марисова / А.А. Юрлов. – Москва: Сов. композитор, 1983. – С. 135-148. - Режим доступа: <https://www.livelib.ru/book/1001398465-aleksandr-yurlov-stati-i-vozpominaniya-materialy>

II. Научная литература

1. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. – 2-е изд. – Москва: Музыка, 1996. – 368 с. - Режим доступа: http://www.koob.ru/dmitriev_lb/osnovue_vokalmznoj_metodik
2. Емельянов, В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования: метод. рекомендации для учителей музыки / В.В. Емельянов. –

Новосибирск: Наука; Сибир. отд., 1991. – 41 с. - Режим доступа: <http://www.emelyanov-fmrg.ru/>

3. Емельянов, В.В. Развитие голоса: Координация и тренаж / В.В. Емельянов. – Санкт-Петербург: Лань, 1997. – 192 с. - Режим доступа: <http://www.emelyanov-fmrg.ru/>

III. Электронные ресурсы удаленного доступа

1. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. – 2-е изд. – Москва : Музыка, 1996. – 368 с. . - Режим доступа:

http://www.koob.ru/dmitriev_lb/osnovue_vokalmznoj_metodiki

2. Емельянов, В.В. Развитие голоса: Координация и тренаж / В.В. Емельянов. – Санкт-Петербург: Лань, 1997. – 192 с. - Режим доступа: <http://www.emelyanov-fmrg.ru/>

3. Емельянов, В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования: метод. рекомендации для учителей музыки / В.В. Емельянов. – Новосибирск: Наука; Сибир. отд., 1991. – 41 с. - Режим доступа: <http://www.emelyanov-fmrg.ru/>

4. Матвеев, Н.В. Хоровое пение: учебное пособие по “Хороведению” / Н.В. Матвеев. – Санкт-Петербург: изд-во Братства во имя св. блгв. князя Ал-дра Невского, 1998. – 281 с. - Режим доступа: <http://xn--80aa2ajpmhg3i.xn--p1ai/blog/177724.html>

5. Морозов, В.П. Вокальный слух и голос / В.П. Морозов. – Москва : Музыка ; Ленинград : Музыка, 1965. – 86 с. - Режим доступа: <http://studopedia.org/14-27126.html>

6. Огороднов, Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: метод. пособие / Д.Е. Огороднов. – 3-е изд. – Киев : Музична Україна, 1989. – 152 с. - Режим доступа: <http://www.ogorodnov.info/>

7. Стулова, Г.П. Теория и практика вокальной работы в хоре: учеб. пособие / Г.П. Стулова. – Москва: Просвещение, 1988. – 126 с. - Режим доступа: <http://libnvkz.ru/catalog/info/elkat14/162863>

8. Юрлов, А.А. О значении вокализации в хоровом пении // А.А. Юрлов: Статьи и воспоминания. Материалы / сост. И.Б. Марисова / А.А. Юрлов. – Москва: Сов. композитор, 1983. – С. 135-148. - Режим доступа: <https://www.livelib.ru/book/1001398465-aleksandr-yurlov-stati-i-vospominaniya-materialy>

9. Юрлов, А.А. Певческое воспитание как основа совершенствования исполнительской культуры певцов хора // А.А. Юрлов : Статьи и воспоминания. Материалы / сост. И.Б. Марисова / А.А. Юрлов. – Москва: Сов. композитор, 1983. – С. 148-162. - Режим доступа: <https://www.livelib.ru/book/1001398465-aleksandr-yurlov-stati-i-vospominaniya-materialy>

Методические указания для студентов

1. Лёзина, Л.Г. Хоровой класс: учебно-методический комплекс для студентов, обучающихся по направлению «Хоровое дирижирование». – Тюмень: РИЦ ТГАКИСТ, 2010. – 136 с.
2. Лёзина, Л.Г. Развитие вокально-моторной информативности дирижерской техники в профессиональной подготовке хормейстера: монография / Л.Г. Лезина. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2009. – 144 с.
3. Лезина, Л.Г. Подготовка студента-хормейстера к коллоквиуму по специальности. Учебно-методическое пособие. Вып. 1 Хоровое творчество зарубежных композиторов / Л.Г. Лезина. – Тюмень, РИЦ ТГИК, 2015. – 220 с.

4. Лезина, Л.Г. Подготовка студента-хормейстера к коллоквиуму по специальности. Учебно-методическое пособие. Вып. 2 Хоровое творчество русских композиторов / Л.Г. Лезина. – Тюмень, РИЦ ТГИК, 2016. – 230 с.

Электронные ресурсы свободного доступа

1. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева. Фонд около 1,5 млн. экз. Крупнейшая музыкальная библиотека России. Режим доступа: <http://www.taneevlibrary.ru>
2. Каталог Интернет – ресурсов для музыкантов Электронный ресурс: база данных содержащая сведения о нотах, книгах, СД записях – Режим доступа: <http://www.classicalmusiclinks.ru>
3. Музыкальная библиотека Б.Тараканова Электронный ресурс: крупнейший архив нот, учебных пособий, клавиров – Режим доступа: <http://www.tarakanov.net>.
4. Российская государственная библиотека по искусству. Режим доступа: <http://liart.ru/ru>
5. RIPM – (музыкальная периодика) – международный репертуар музыкальной прессы. Режим доступа: <http://www.ripm.org>.
6. RISM – (музыкальные источники) – проект, который содержит редкие старопечатные нотные издания и музыкально-теоретические трактаты. Режим доступа: <http://www.lib.stanford.edu/music-library/news-rism-site>.
7. Энциклопедия Die Music – одна из лучших и полных энциклопедий в области академического музыкального искусства. Доступен на английском и немецком языках. Режим доступа: <http://www.mgg-online.com>.
8. Популярные произведения в переложении для разных инструментов. Режим доступа: <http://www.musstudent.narod.ru/biblio.html>
9. Классическая музыка – онлайн. Электронный ресурс: крупнейший архив классической музыки - Режим доступа: <http://www.classic-onlain.ru>

Электронно-библиотечные системы:

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань». Режим доступа: www.e.lanbook.ru
2. Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: www.biblioclub.ru
3. Электронно-библиотечная система eLibrary или Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ЭБС eLibrary). Режим доступа: <http://elibrary.ru>
4. Электронно-библиотечная система Znanium.com (ЭБС Znanium) (Научно-издательский центр ИНФРА-М). Режим доступа: www.znanium.com

Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателями используется следующее программное обеспечение: Microsoft Office (Power Point, Word и т. д), Open Office, Skype, программное обеспечение социальной сети «В Контакте».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине применяются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения Microsoft Office и информационных справочных систем:

- самостоятельный поиск дополнительного учебного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- прослушивание и просмотр аудио-видеоматериалов для наглядной демонстрации звучания голосов различного типа и сравнительного анализа различных интерпретаций вокальных произведений, а также мастерства исполнения произведений разных жанров рекомендуется использовать различные интернет-ресурсы (youtube, специальные сайты и группы в социальных сетях);
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Материально-техническое обеспечение включает в себя: большой концертный зал на 360 посадочных мест с концертным роялем, звукотехническим оборудованием, малый зал на 60 мест, библиотеку, читальный зал, фонотеку, необходимую аппаратуру для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. Три класса, соответствующих профилю подготовки «Хоровое дирижирование» для проведения индивидуальных и мелкогрупповых занятий, оборудованных стульями, зеркалами, роялями и фортепиано. Один класс оборудован компьютером (с выходом в Интернет и сетью Института).

**Приложение 1. Фонд оценочных средств
для проведения промежуточной аттестации
обучающихся по практике**

Министерства культуры России
Северо-Кавказский государственный институт искусств
Колледж культуры и искусств

**Фонд оценочных средств
Рабочей программы
Производственная (Исполнительская) практика ПП.01**

Специальность
53.02.06. Хоровое дирижирование
Квалификация: дирижёр хора, преподаватель
Форма обучения: очная

Нальчик
2021г

**4.Паспорт фонда оценочных средств рабочей программы по исполнительской практике
Перечень компетенций, формируемых в процессе прохождения исполнительской практики**

Код компетенции	Формулировка компетенции	Результаты прохождения практики	Уровни формирования компетенции			Виды деятельности	Отчетная документация
			Начальный (2 семестр)	Базовый (3,4,5 семестры)	Продвинутый (6 семестр)		
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный,	Знает	Хоровой и ансамблевой репертуар I степени сложности	Хоровой и ансамблевой репертуар II-III степени сложности	Хоровой и ансамблевой репертуар IV степени сложности	Сдача хоровых партий текуще-го репертуара хорового коллектива и вокального ансамбля	1. Отчет студента по исполнительской
ПК 1.1			Умеет	Использовать некоторые художественные средства при исполнении музыкального произведения	Использовать комплекс вокально-технических и художественных средств в исполнении музыкального произведения		
ПК 1.2		ПК 1.3					

ПК 1.4	хоровой и ансамблевый репертуар. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации и театральной сцены в хоровых и ансамблевых коллективах. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара. Использовать комплекс музыкально-				произведения	Участие в концертах хорового коллектива и вокального ансамбля	практике
		Имеет практический опыт	Музыкально-исполнительской деятельности участника творческого коллектива на стадии репетиций	Музыкально-исполнительской деятельности участника творческого коллектива на стадиях репетиций и концертных выступлений	Музыкально-исполнительской деятельности участника творческого коллектива на всех стадиях включительно		2. Отчет руководителя по исполнительской практике

	исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.						
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. Применять в	Знает	Хоровой и Ансамблевой репертуар I степени сложности	Хоровой и ансамблевой репертуар II-III степени сложности	Хоровой и ансамблевой репертуар IV степени сложности	Сдача хоровых партий текущего репертуара хорового коллектива и вокального ансамбля Участие в концертах хорового	1. Отчет студента по исполнительской практике 2. Отчет руководителя по исполнительской практике
ОК 3 ПК.1.5		Умеет	Использовать Базовые Художественные средства при исполнении Музыкального произведения	Использовать комплекс вокально-технических и художественных средств в исполнении музыкального произведения	Добиваться культуры исполнительского интонирования, использования комплекса художественных средств в соответствии со стилем		

	исполнительской				музыкального произведения		
--	-----------------	--	--	--	------------------------------	--	--

ПК 1.6	деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Имеет практи- ческий опыт	Самостоятельн ого изучения нотного и литературного текста хоров	Самостоятельно го изучения нотного и литературного текста хорового репертуара (базовый уровень); вокально- технического освоения хорового Репертуара в соответствии	Самостоятельног о изучении нотного и литературного текста хорового репертуара (комплекс приемов); вокально- технического освоения хорового репертуара в соответствии с программными требованиями (комплекс приемов); применения средств исполнительской выразительности для адекватной интерпретации нотного текста хоровых произведений	коллектив а и вокальног о ансамбля	
ПК 1.7	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретиче ские знания в процессе поиска интерпретаторских решений.		ого репертуара (элементарн ый уровень); самостоятельн ого изучения нотного и литературного текста хорового репертуара (элементарн ый уровень); вокально- технического освоения хорового репертуара в соответствии с программными требованиями (комплекс приемов); применения средств исполнительско й выразительности для адекватной интерпретации	уровень); вокально- технического освоения хорового Репертуара в соответствии с программными требованиями (базовый уровень); применения средств исполнительско й выразительности для адекватной интерпретации	освоения хорового репертуара в соответствии с программными требованиями (комплекс приемов); применения средств исполнительской выразительности для адекватной интерпретации нотного текста хоровых произведений		
ОК 8	применять базовые теоретиче ские знания в процессе поиска интерпретаторских решений.		ого репертуара (элементарн ый уровень); самостоятельн ого изучения нотного и литературного текста хорового репертуара (элементарн ый уровень); вокально- технического освоения хорового репертуара в соответствии с программными требованиями (комплекс приемов); применения средств исполнительско й выразительности для адекватной интерпретации	уровень); вокально- технического освоения хорового Репертуара в соответствии с программными требованиями (базовый уровень); применения средств исполнительско й выразительности для адекватной интерпретации	освоения хорового репертуара в соответствии с программными требованиями (комплекс приемов); применения средств исполнительской выразительности для адекватной интерпретации нотного текста хоровых произведений		
ПК 1.2	Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями. Самостоятельно		ого репертуара (элементарн ый уровень); самостоятельн ого изучения нотного и литературного текста хорового репертуара (элементарн ый уровень); вокально- технического освоения хорового репертуара в соответствии с программными требованиями (комплекс приемов); применения средств исполнительско й выразительности для адекватной интерпретации	уровень); вокально- технического освоения хорового Репертуара в соответствии с программными требованиями (базовый уровень); применения средств исполнительско й выразительности для адекватной интерпретации	освоения хорового репертуара в соответствии с программными требованиями (комплекс приемов); применения средств исполнительской выразительности для адекватной интерпретации нотного текста хоровых произведений		

	определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации и театральной сцены в хоровых и ансамблевых коллективах.		соответствии с программным и требованиями ми (элементарный уровень)	нотного текста хоровых произведений базовый уровень)	(комплекс приемов)		
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации,	Знает	Хоровой и ансамблевой репертуар I степени сложности	Хоровой и ансамблевой репертуар II-III с	Хоровой и ансамблевой репертуар IV степени	1.Сдача хоровых партий текущего	1. Отчет студента

	необходимой постановки решения	для и			тепени сложности	сложности		П О исполнитель ской практике
--	--------------------------------------	----------	--	--	------------------	-----------	--	---

ОК 5	профессиональных задач, профессионального и личностного развития. Использовать информацию-коммуникационные технологии	Умеет	Использовать некоторые художественные средства при исполнении музыкального произведения	Использовать комплекс вокально-технических и художественных средств в исполнении музыкального произведения	Использовать комплекс вокально-технических и художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения	репертуар хорового коллектива и вокального ансамбля	2. Отчет руководителя по исполнительской практике
ОК 6						2. Участие в концертах хорового коллектива и вокального ансамбля	
ОК 7	для совершенствования профессиональной деятельности. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством. Ставить цели, мотивировать	Имеет практический опыт	Музыкально-исполнительской деятельности участника творческого коллектива на стадии репетиций	Музыкально-исполнительской деятельности участника творческого коллектива на стадиях репетиций и концертных выступлений	Музыкально-исполнительской деятельности участника творческого коллектива на всех стадиях включительно	хорового коллектива и вокального ансамбля	
ОК 9							

ПК 1.2	<p>деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации и театральной сцены в хоровых и ансамблевых коллективах.</p>						
--------	---	--	--	--	--	--	--

Процесс прохождения производственной (исполнительской) практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС СПО по данной специальности, представленных в таблице 1. При оценивании компетенций выделяются три показателя оценивания уровня приобретенных компетенций:

- 1) Минимальный – соответствует оценке «удовлетворительно», является обязательным для всех студентов-выпускников колледжа искусств по завершении освоения образовательной программы;
- 2) Базовый – соответствует оценке «хорошо» и характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенций для выпускника колледжа.
- 3) Повышенный – соответствует оценке «отлично» и характеризуется максимально возможной выраженностью компетенций важен как качественный ориентир для самосовершенствования.

1. Критерии оценки итогового контроля студентов по производственной (исполнительской) практике

Критерии итоговой оценки практики	
Оценка «отлично»	<p>Студент достиг <i>повышенного</i> уровня сформированности компетенций. Студент работал самостоятельно, использовал необходимые для работы источники и материалы, показал отлично сформированные практические умения и навыки. Принимал участие в конкурсах различного уровня, участвовал в мастер-классах, выступал с сольными концертами.</p> <p>Успешно реализовал все виды деятельности по программе практики, подготовленные формы отчетности не имеют замечаний со стороны руководителя.</p>

<p>Оценка «хорошо»</p>	<p>Студент достиг <i>базового</i> уровня сформированности компетенций. Студент реализовал большинство видов деятельности по программе практики, подготовил отчёт с незначительными замечаниями, допустил небольшие неточности и небрежность в оформлении результатов работы, подготовил репертуар по всем видам исполнительской практики, принимал участие в концертах колледжа, цикловой комиссии в составе оркестра народных инструментов, посещал мастер-классы и концерты. Результаты практики достаточны для овладения профессиональными навыками, необходимыми для самостоятельного выполнения работы.</p>
<p>Оценка «удовлетворительно»</p>	<p>Студент достиг <i>минимального</i> уровня сформированности компетенций. Студент реализовал не все виды деятельности по программе практики, показал низкий уровень сформированности профессиональных навыков. Выступал только на академических концертах цикловой комиссии. В</p>

	профессиональной работе испытывает трудности.
Оценка «неудовлетворительно »	Студент выполнил не все задания, не подготовил отчета или в отчете более 50% объема выполнено неправильно.

Порядок формирования оценок

1. Освоение «Производственной (исполнительской) практики» оценивается через сдачу отчета: дневника, портфолио с максимальной оценкой 5 баллов («100% успеха»).
2. Оценка выставляется ведущим преподавателем (руководителем практики). Руководителю практики предоставляется право задавать обучающемуся дополнительные вопросы в рамках программы практики.
3. Оценка по исполнительской практике приравнивается к оценкам по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов.
4. Неявка студента на текущий контроль в установленный срок без уважительной причины является прогулом, не вовремя сданный отчет по практике оценивается на 1 балл ниже.
5. Повторная сдача отчета по практике с целью повышения оценки не разрешается.

Приложение 2. Отчетная документация по исполнительской практике

№	Форма проведения практики	Ф.И. студента	Автор	Название произведения	Оценка
1.	Сдача хоровых партий текущего репертуара хорового коллектива и вокального ансамбля				

2.	Участие в концертах хорового коллектива и вокального ансамбля	Ф.И. студента	Название мероприятия	Дата концерта	Отметка об участии

Руководитель практики----- /Дзуганова З.А /

Отчет руководителя по исполнительской практике

Выполнение практикантом предусмотренных дисциплиной форм работы			
Ф.И. студента	Сдача хоровых партий текущего репертуара хорового коллектива и вокального ансамбля	Участие в концертах хорового коллектива, вокального ансамбля	Общая оценка работы студента

Руководитель практики----- /Дзуганова З.А /