

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 18.05.2025 19:57:08  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Северо-Кавказский государственный институт искусств»**

**Колледж культуры и искусств**

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор колледжа культуры и искусств

ФГБОУ ВО СКГИИ

В.Х. Шарипов

«12» февраля 2025 г.

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.03. Отечественная литература**

по специальности

**51.02.02 Социально-культурная деятельность**

**Вид: Организация культурно-досуговой деятельности**

Квалификация выпускника:

**Менеджер социально-культурной деятельности**

Форма обучения – очная

**Нальчик, 2025**

Оценочные материалы разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

**Организация-разработчик:** Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

**Обсуждено** на заседании  
ПЦК

«10» февраля 2025г. протокол №8

Председатель ПЦК



Шаваева М.О.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**
- 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ**
- 3. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**
- 4. МАТЕРИАЛЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

## 1. Общие положения

Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации предназначены для проверки результатов освоения учебных дисциплине ОП.03 Отечественная литература. Итоги промежуточная аттестация по дисциплине составлены в соответствии с Федеральным Государственным образовательным стандартом СПО по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам).

## 2. Результаты освоения учебной дисциплины

Оценочные материалы позволяют следующие результаты в соответствии с требованиями рабочей программы. В результате освоения учебной дисциплины обучающийся:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
<i>ОК 05</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>- анализировать творчество писателя и отдельное литературное произведение, формулировать свое отношение к авторской позиции;</li><li>- использовать литературные произведения в профессиональной деятельности;</li><li>- строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами;</li><li>- анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности, устранять ошибки и недочеты в своей устной речи;</li><li>- выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы</li><li>- взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- выдающихся писателей, их жизнь и творчество;</li><li>- шедевры классической литературы;</li><li>- содержание изученных литературных произведений;</li><li>- основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;</li><li>- приемы структурирования информации</li></ul>

	<p>деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- показать на конкретных примерах место и роль культуры России в мировой художественной культуре;</li> <li>- структурировать получаемую информацию</li> <li>распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте;</li> </ul>	
--	---	--

### 3. Материалы для текущего контроля успеваемости по учебной дисциплине

#### Тест по теме «Древнерусская литература»

##### Вариант 1

1. Вставьте пропущенное слово.

Русская средневековая литература XI-XVII вв. называется \_\_\_\_\_ литература.

2. Вставьте пропущенное слово.

Предпосылки возникновения русской литературы: создание древнерусского государства, появление \_\_\_\_\_, существование устного народного творчества.

3. Выберите один правильный ответ:

Древнерусской литературе свойственна:

А) развлекательность

Б) поучительность

4. Ответьте на вопрос и докажите свой ответ: мог ли быть героем древнерусской литературы крестьянин?

5. Автор произведения древнерусской литературы всегда указывал своё имя.

Согласны ли вы с этим утверждением?

6. Найдите соответствие

А) Житие                    1. жанр, в котором излагались правила жизни, которые автор хотел донести до читателя.

Б) Летопись                2. повествование о жизни человека, признаваемого верующими святым.

В) Поучение                3. погодная запись исторических событий древнего времени

7. Сказка и былина относятся к жанрам древнерусской литературы. Согласны

ли вы с этим утверждением?

8. Отметьте один неверный ответ.

В древнерусской литературе постепенно появляется:

- А) Занимательность
- Б) Интерес к внутреннему миру человека
- В) Вымышленные герои
- Г) Историзм

9. В каком году написано «Слово о полку Игореве»?

- А) 1246-1247
- Б) в 1789-1791
- В) 1185- 1187
- Г) 1187-1189

10. Укажите предполагаемых авторов «Повести временных лет»:

- А) протопоп Аввакум
- Б) монах Нестор
- В) митрополит Илларион
- Г) монах Сильвестр
- Д) Боян

## Вариант 2

1. Определите хронологические рамки древнерусской литературы.

2. Вставьте пропущенное слово.

Предпосылки возникновения русской литературы: создание древнерусского государства, появление \_\_\_\_\_, существование устного народного творчества.

3. Согласны ли вы с утверждением:

Автор произведений древнерусской литературы стремился развлечь читателя.

4. Ответьте на вопрос и докажите свой ответ: мог ли быть героем древнерусской литературы князь?

5. Согласны ли вы с этим утверждением? Обоснуйте свой ответ.

Книга Н. Карамзина «История государства Российского» является памятником древнерусской литературы.

6. Найдите соответствие

- |             |                     |
|-------------|---------------------|
| А) Житие    | 1. Владимир Мономах |
| Б) Летопись | 2. Нестор           |
| В) Поучение | 3. Борис и Глеб     |

7. Согласны ли вы с этим утверждением?

Потешки и пословицы относятся к жанрам древнерусской литературы.

8. Отметьте верные ответы.

В древнерусской литературе постепенно появляется:

- А) Занимательность

Б) Интерес к внутреннему миру человека

В) Вымышленные герои

Г) Историзм

9. В каком году написано «Слово о полку Игореве»?

А) 1246-1247

Б) в 1789-1791

В) 1185- 1187

Г) 1187-1189

10. Укажите предполагаемого автора «Повести временных лет»:

А) протопоп Аввакум

Б) монах Нестор

В) митрополит Иларион

Г) монах Сильвестр

Д) Боян

веты:

Вариант 1.

1. Древнерусская

2. Письменности

3. Поучительность.

4. Нет

5. Нет

6. А 2, Б 3, В 1

7. Нет

8. Г

9. Г

10. Б

Вариант 2.

1. XI-XVII вв.

2. Письменности

3. Нет

4. Да

5. Нет

6. А 3, Б 2, В 1

7. Нет

8. 1,2,3

9. Г

10. Б

## Тест по «Слову о полку Игореве»

1. Кто является автором «Слова...»?
  - 1) Владимир Мономах
  - 2) летописец Нестор
  - 3) Даниил Заточник
  - 4) автор неизвестен
  
2. Когда было создано «Слово о полку Игореве»?
  - 1) в XI веке
  - 2) в XII веке
  - 3) в XIII веке
  - 4) в XV веке
  
3. С какого языка переведено «Слово о полку Игореве»?
  - 1) со старославянского
  - 2) с древнерусского
  - 3) с церковнославянского
  - 4) с латинского
  
4. Когда была обнаружена рукопись со «Словом...»?
  - 1) в конце XIII века
  - 2) в конце XII века
  - 3) в начале XIX века
  - 4) в конце XVIII века
  
5. А.И. Мусин-Пушкин впервые опубликовал «Слово...»:
  - 1) в 1812 году
  - 2) в 1800 году
  - 3) в 1805 году
  - 4) в 1806 году
  
6. Одна из впервые снятых копий «Слова...» предназначалась:
  - 1) Петру I
  - 2) Александру II
  - 3) Екатерине II
  - 4) Елизавете Петровне
  
7. Оригинал «Слова...»:
  - 1) был затерян во время Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.
  - 2) сгорел во время пожара в Москве в 1812 году
  - 3) Екатерина II подарила его прусскому королю
  - 4) был украден из архивов в XIX веке

8. О каком событии идёт речь в произведении?

- 1) о создании единого Московского государства в конце XIII века
- 2) о походе Мономаха на половцев в 1115 году
- 3) о татаро-монгольском иге в XIII веке
- 4) о походе князя Игоря против половцев в 1185 году

9. Чем закончился поход князя Игоря?

- 1) Русское войско одержало победу над половцами.
- 2) Игорь был смертельно ранен.
- 3) Князь Игорь со своим войском потерпел поражение и был пленён.
- 4) Ни одна из сторон не победила.

10. Сколько было сражений?

- 1) 1
- 2) 2
- 3) 3
- 4) 4

11. Каков результат первого сражения с половцами?

- 1) половцы сразу сдались
- 2) войско князя Игоря потерпело поражение
- 3) войско половцев потерпело поражение
- 4) половцы отогнали русское войско далеко назад

12. Что произошло с Игорем во время второго сражения?

- 1) был убит
- 2) был ранен и взят в плен
- 3) был ранен, но смог убежать вместе с братом Всеволодом
- 4) был тяжело ранен

13. О ком идёт речь?

- 1) Ярославна
- 2) Ольга
- 3) дочь хана Кончака
- 4) Елена

14. О ком идёт речь?

- 1) Всеволод
- 2) Олег
- 3) Ярослав
- 4) Игорь

15. Какое средство выразительности использовано автором в приведенной ниже фразе?

- 1) оксюморон
- 2) олицетворение
- 3) градация
- 4) анафора

16. Две битвы князя Игоря с половцами представлены автором по принципу:

- 1) антитезы
- 2) сравнения
- 3) гиперболы
- 4) литоты

17. Какова роль «Золотого слова Святослава» в «Слове...»?

- 1) является вставным эпизодом в произведении
- 2) является политическим центром «Слова...»
- 3) при помощи «Золотого слова Святослава» читатель узнает о родословной Игоря
- 4) автор «Золотым словом Святослава» иллюстрирует героизм и храбрость князя Игоря, отправившегося в одиночку на защиту Родины

18. Какое значение имеет образ Ярославны в произведении? Укажите неверный ответ.

- 1) В Ярославне заложены традиции, которые найдут отражение в русской литературе: необыкновенная самоотверженность русской женщины, ее полное подчинение интересам мужа - воина, защитника родины, безграничная вера в правоту его дела.
- 2) Через страдания Ярославны автор выражает отношение всей русской земли к происходящим событиям.
- 3) Ярославна - носительница лирического, женственного начала. С ней связаны мир, семейные узы и любовь.
- 4) Обращением Ярославны к силам природы автор «Слова...» акцентирует внимание читателя на языческих верованиях русских людей того времени, еще не принявших христианства.

19. Укажите неверное утверждение.

- 1) Князь Игорь был потомком Ярослава Мудрого.
- 2) Войско князя Игоря было разгромлено на реке Каяле.
- 3) Князь Игорь был ранен в руку.
- 4) Цель похода – завоевание новых земель.

20. Укажите неверное утверждение.

- 1) События в «Слове...» расположены не в хронологическом порядке.
- 2) Основная идея «Слова...» - единение русских княжеств в единое государство.
- 3) Гуманистическая позиция автора выразилась в прямом высказывании против войны как явления.
- 4) Природа в «Слове...» становится непосредственным действующим лицом.

Ответы:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20  
4 2 2 4 2 3 2 4 3 2 3 2 1 4 2 1 2 4 4 3

## Тест по теме «Литература XVIII века»

### Вариант 1

Часть 1. Из предложенных вариантов ответа выберите правильный, запишите его.

A1. О каком писателе идёт речь: «Русский учёный и поэт 18 века, который, скрыв своё крестьянское происхождение, в 1730 году поступил в Славяно-греко-латинскую академию. Укажите фамилию.

- 1) Державин 2) Фонвизин 3) Радищев 4) Ломоносов

A2. Укажите фамилию русского поэта-энциклопедиста 18 века, для которого поэтическое творчество было важным средством просветительской пропаганды передовых научных и общественно-патриотических идей:

- 1) Радищев 2) Ломоносов 3) Державин 4) Фонвизин

A3. Укажите название литературного направления, возникшего в России во 2 четверти 18 века, к которому относят творчество Ломоносова, Державина, Фонвизина.

- 1) классицизм 2) сентиментализм 3) романтизм 4) реализм

A4. Кого прославлял Державин в оде «Фелица»?

- 1) Екатерину I 2) Елисавету Петровну 3) Екатерину II Анну Иоанновну

Ответьте подробно на вопрос. Укажите автора и произведение

C1. «Что в имени тебе моём...» Имя Митрофан в переводе с греческого означает «подобный матери». Оправдывает ли герой своё имя? Обоснуйте свою точку зрения, приведите два аргумента. (5 баллов)

## Вариант 2

Часть 1. Из предложенных вариантов ответа выберите правильный, запишите его.

A1. Назовите фамилию русского поэта и учёного, который в 18 веке создал стройную теорию русского силлабо-тонического стихосложения.

1) Державин 2) Ломоносов 3) Карамзин 4) Фонвизин

A2. Укажите фамилию русского комедиографа, чья пьеса явилась просветительской сатирой на нравы русского дворянства второй половины 18 века:

1) Княжнин 2) Грибоедов 3) Карамзин 4) Фонвизин

A3. Укажите название литературного направления второй половины 18 века, которое характеризуется высоким гражданско-просветительским пафосом и утверждением культа человеческого разума.

1) классицизм 2) сентиментализм 3) романтизм 4) реализм

A4. Кого прославлял Ломоносов в оде 1747 года?

1) Екатерину I 2) Елисавету Петровну 3) Екатерину II 4) Анну Иоанновну

Ответьте подробно на вопрос. Укажите автора и произведение

C1. «Что в имени тебе моём...» Имя Эраст в переводе означает «горячо любящий». Оправдывает ли герой своё имя? Обоснуйте свою точку зрения, приведите два аргумента.

Всего – 31 балл

«5» - 30-31 балл

«4» - 24-29 баллов

«3» - 15- 23 балла

«2» - 6-14 баллов

«1» - 0-5 баллов

## Вариант № 3

Часть 1. Из предложенных вариантов ответа выберите правильный, запишите его.

**A1.** О каком писателе идёт речь: «Русский учёный и поэт 18 века, который писал, что физика – это его упражнения; стихотворство – его утеха. Укажите фамилию.

1) Фонвизин 2) Державин 3) Ломоносов 4) Карамзин

**A2.** Укажите фамилию русского поэта-одописца 18 века, который пытался подражать Ломоносову, но не выдержал великолепия и пышности языка, поэтому внёс элементы живой разговорной речи.

1) Фонвизин 2) Державин 3) Ломоносов 4) Карамзин

**A3.** Укажите литературное направление 18 века, основой которого был взгляд на человека как на существо чувствительное.

1) классицизм 2) сентиментализм 3) романтизм 4) реализм

**A4.** Какое произведение не принадлежит Г. Р. Державину?

1) «Властителям и судиям» 2) «Бог» 3) «Утреннее размышление о божьем величии» 4) «Фелица»

Ответьте подробно на вопрос. Укажите автора и произведение

**C1.** «Что в имени тебе моём...» Имя Елизавета в переводе с еврейского означает «почитающая Бога». Оправдывает ли героиня своё имя? Обоснуйте свою точку зрения, приведите два аргумента.

Всего – 31 балл

«5» - 30-31 балл

«4» - 24-29 баллов

«3» - 15- 23 балла

«2» - 6-14 баллов

«1» - 0-5 баллов

## Вариант 4

Часть 1. Из предложенных вариантов ответа выберите правильный, запишите его.

**A1.** Какой русский учёный, поэт 18 века в своих одах пропагандировал идеи мирного процветания родины под руководством мудрых монархов, заботящихся о развитии науки?

1) Ломоносов 2) Фонвизин 3) Державин 4) Карамзин

A2. Назовите фамилию русского поэта 18 века, поэтическое новаторство которого проявилось в разрушении чистоты классицистического жанров: соединил элементы оды и сатиры в одном стихотворении, сочетал «высокий» и «низкий» «штили».

1) Ломоносов 2) Фонвизин 3) Державин 4) Карамзин

A3. Укажите литературное направление 18 века, к которому принадлежит повесть Карамзина «Бедная Лиза».

1) классицизм 2) сентиментализм 3) романтизм 4) реализм

A4. Какое произведение не принадлежит М. В. Ломоносову?

1) «Памятник» 2) «О движении Земли» 3) «Разговор с Анакреоном» 4) «Вечернее размышление»

Ответьте подробно на вопрос. Укажите автора и произведение

C1. «Что в имени тебе моём...» Имя Софья в переводе в греческого означает «мудрая». Оправдывает ли героиня своё имя? Обоснуйте свою точку зрения, приведите два аргумента.

Всего – 31 балл

«5» - 30-31 балл

«4» - 24-29 баллов

«3» - 15- 23 балла

«2» - 6-14 баллов «1» - 0-5 баллов

Ответы:

	1 вариант	2 вариант	3 вариант	4 вариант
A1	4	2	3	1
A2	2	4	2	3
A3	1	1	2	2
A4	3	2	3	1
C1	Митрофан	Эраст	Елизавета	Софья

### Тест по теме «Литературное движение второй трети XIX века»

1. Какой героине романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» принадлежат слова: «Это человек-то вошь!»?

А) Катерине Ивановне

Б) Амалии Ивановне

В) Софье Семеновне

Г) Авдотье Романовне

2. Обломов и Штольц были друзьями с детства, но принадлежали к разным

сословиям. Обломов был родом дворянин. А к какому сословию принадлежит Штольц?

- А) Разночинцы
- Б) Крестьяне
- В) Мещане
- Г) Купцы

3. Назовите возраст Обломова, когда читатель впервые знакомится с ним?

- А) 20
- Б) 28
- В) 32-33
- Г) 45

4. Синоним, какого слова являлось слово «лень» во времена А.С.Пушкина?

- А) Тунеядство
- Б) Уныние
- В) Покой
- Г) Праздность

5. Какое растение стало символом любви Обломова к Ольге?

- А) Сирень
- Б) Ландыш
- В) Роза
- Г) Ромашка

6. Какая была фамилия няни А. С. Пушкина Арины Родионовны?

- А) Семенова
- Б) Васильева
- В) Сергеева
- Г) Яковлева

7. Философ резвый и пиит,  
Парнасский счастливый ленивец,  
Харит изнеженных любимец,  
Наперсник милых аонид!

Кому адресовано данное письмо?

- А) Державину
- Б) Батюшкову
- В) Дельвигу
- Г) Жуковскому

8. Кто подарил Пушкину свой портрет с надписью: «Победителю-ученику от

побежденного учителя...»?

- А) Карамзин
- Б) Батюшков
- В) Державин
- Г) Жуковский

9. Сколько лет Пушкин писал роман «Евгений Онегин»?

- А)2
- Б)5
- В)9
- Г)12

10. Пушкин часто давал своим героиням имя Мария. Назовите произведение, главная героиня которого не носит имени Мария.

- А) Метель
- Б) Капитанская дочка
- В) Дубровский
- Г) Барышня – Крестьянка

11. Какое из крылатых выражений принадлежит главному герою комедии – А.А. Чацкому, в комедии А. С Грибоедова «Горе от ума».

- А) А судьи кто?
- Б) Дистанция огромного размера
- В) Все врут календари
- Г) Был пожалован улыбкой

12. Как вы определите состояние души Лермонтова, преданное в стихотворении «Молитва»?

- А) Состояние душевной просветленности
- Б) Холодное равнодушие к окружающему миру
- В) Состояние безотрадной тоски
- Г) Состояние восторженного восприятия мира

13. Каковы особенности психологического анализа в интимной лирике Тютчева?

- А) Поэт стремится понять повседневный быт женщины
- Б) Внимание поэта сосредоточено только на собственных переживаниях
- В) Поэт обращается к области неопределенных, недосказанных, смутных состояний души человека, передать тонкие оттенки чувства
- Г) Выражение собственных переживаний поэта неразрывно связано со стремлением проникнуть в духовный мир женщины

14. В романе Достоевского «Преступление и наказание» есть двойники

Раскольников. Один из них – Свидригайлов. Что сближает этих героев при всей их несхожести?

- А) Для каждого из этих мораль имеет абсолютный характер
- Б) В этих образах нашли выражение две принципиально различные этические системы
- В) Религиозно-нравственные ценности не имеют в системе представлений героев непреложного характера
- Г) Герои мучительно страдают от ощущения своей греховности

15. По роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», студентом какого факультета был Раскольников?

- А) Философского
- Б) Юридического
- В) Филологического
- Г) Экономического

16. Годы жизни Л.Н. Толстого.

- А) 1801-1899
- Б) 1828-1910
- В) 1821-1864
- Г) 1842-1922

17. Как зовут старуху-процентщицу в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?

- А) Катерина Ивановна
- Б) Алина Ивановна
- В) Елизавета Ивановна
- Г) Алена Ивановна

18. Кому из русских писателей Пушкин подарил несколько сюжетов художественных произведений?

- А) Карамзину
- Б) Гоголю
- В) Лермонтову
- Г) Жуковскому

19. С кем из поэтов Пушкин учился в Лицее?

- А) С Лермонтовым
- Б) С Пушиным
- В) С Державиным
- Г) С Дельвигом

20. К какому произведению Пушкин взял в эпиграф поговорку «Береги честь смолоду»?

- А) Станционный смотритель
- Б) Капитанская Дочка
- В) Песнь о Вещем Олеге
- Г) Полтава

Ответы:

1.	Софье Семеновне
2.	разночинцы
3.	32-33
4.	Покой
5.	Сирень
6.	Яковлева
7.	Батюшкову
8.	Жуковский
9.	9
10.	Барышня – Крестьянка
11.	А судьи кто?
12.	Состояние душевной просветленности
13.	Выражение собственных переживаний поэта неразрывно связано со стремлением проникнуть в духовный мир женщины
14.	Религиозно-нравственные ценности не имеют в системе представлений героев непреложного характера
15.	Юридического
16.	1828-1910
17.	Алена Ивановна
18.	Гоголю
19.	С Дельвигом
20.	Капитанская Дочка

### Тест по теме «Литература русского зарубежья»

Заполните таблицу

	Сроки	Причины эмиграции	Миссия	Представители
Первая волна эмиграции				
Вторая волна эмиграции				
Третья волна эмиграции				

--	--	--	--	--

1918-1940

1940-1950

1960-1980

Гонение на творческую интеллигенцию

Неприятие революции

Вторая мировая война

1. Сохранение русского языка и культуры
2. Изображение лишений войны, плена, ужасов сталинского террора
3. Реализация свободы слова и творчества за рубежом

И. Бунин

А. Солженицын

И. Бродский

В. Аксёнов

И.Елагин

#### **4. Материалы промежуточной аттестации по учебной дисциплине**

Примерные вопросы к экзамену по литературе.

1. Национальное своеобразие и специфика древнерусской литературы.
2. Периодизация древнерусской литературы.
3. Русский классицизм: формирование и развитие.
4. Фонвизин – драматург-новатор.
5. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-ой половины XIX века.
6. Новаторский характер творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина.
7. Н.С. Лесков - летописец многонациональной, многоликой Руси.
8. Судьба Ф Достоевского. Новаторство Ф Достоевского.
9. Многогранность деятельности Л.Н. Толстого.
10. Драматургия Чехова - новый этап в развитии русской и мировой драматургии.
11. Декадентские течения в русском искусстве начала XX века. Их социальные, философские и эстетические корни.
12. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».
13. Истоки и особенности русского символизма.
14. Творчество А. Блока. Место поэзии Блока в русской литературе XX века.
15. Истоки и особенности акмеизма. «Цех поэтов»

16. Футуризм как течение литературного авангарда. И. Северянин. В. Хлебников. В. Маяковский.
17. Место Бунина в истории русской литературы. Реализм Бунина как завершение традиций классического реализма.
18. М. Горький и его место в русской литературе.
19. Новое поколение крестьянских поэтов - Н. Клюев, С. Клычков, С. Есенин.
20. Социалистическая революция в России - политическое и идеологическое размежевание творческой интеллигенции.
21. Идеино-эстетическая борьба в литературе. Дискуссии в критике. Литературные группы и объединения.
22. Тема гражданской войны в литературе.
23. Орнаментализм стиля. Роман Е. Замятина «Мы» и его место в литературе.
24. Новые тенденции в воссоздании революции и изображении современности в произведениях второй половины 20-х годов.
25. Проза А. Платонова. Своеобразие авторской позиции.
26. Основные жанрово-стилевые линии в сатирической прозе.
27. Роль Маяковского в становлении новой поэзии.
28. Развитие литературы в героико-трагических обстоятельствах времени. Смена форм литературной жизни.
29. Тема социалистического строительства в литературе.
30. Рождение эпопеи: эпическая масштабность в изображении судеб народа в «Тихом Доне» М. Шолохова и «Хождении по мукам» А. Толстого.
31. Новое качество исторической прозы А. Толстого. «Петр Первый» А.Н. Толстого.
32. «Мастер и Маргарита» М. Булгакова. Философско-психологический и сатирический роман.
33. Героико-романтические образы в лирике Э. Багрицкого, Н. Тихонова
34. Трагический пафос поэмы А. Ахматовой «Реквием», стихов О. Мандельштама.
35. Тема подвига, героизма, патриотизма в литературе. Значение публицистики А. Толстого, М. Шолохова, И. Эренбурга, Л. Леонова.
36. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков
37. Повести о войне.
38. Общая характеристика общественно-политического и литературного развития в 60-80-х годов
39. Появление произведений А. Солженицына. Влияние его произведений на литературную и общественную жизнь.
40. «Деревенская проза». Творчество В. Распутина, В. Белова, В. Шукшина.
41. Публицистичность поэзии А. Вознесенского, Евг. Евтушенко. «Тихая лирика» В. Соколова, Н. Рубцова.

42. Социальная проблематика в драматургии. Театр Вампилова.
43. Проблемы и характеры в социально-психологической прозе.
44. Творчество писателей-эмигрантов последней волны.
45. Постмодернизм как теоретико-литературная проблема.
46. Роман А. Битова «Пушкинский дом» как художественное переосмысление прошлого.
47. Поэма Венедикта Ерофеева «Москва - Петушки» и ее место в отечественной литературе.
48. Постмодернисты 90-х в поисках эстетической свободы.

Билет № 1

1. Национальное своеобразие и специфика древнерусской литературы.
2. Трагический пафос поэмы А. Ахматовой «Реквием», стихов О. Мандельштама.

Билет № 2

1. Периодизация древнерусской литературы.
2. Роль Маяковского в становлении новой поэзии.

Билет № 3

1. Русский классицизм: формирование и развитие.
2. Социальная проблематика в драматургии. Театр Вампилова.

Билет № 4

1. Фонвизин – драматург-новатор.
2. Публицистичность поэзии А. Вознесенского, Евг. Евтушенко. «Тихая лирика» В. Соколова, Н. Рубцова.

Билет № 5

1. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-ой половины XIX века.
2. Развитие литературы в героико-трагических обстоятельствах времени. Смена форм литературной жизни

Билет № 6

1. Новаторский характер творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина.
2. «Деревенская проза». Творчество В. Распутина, В. Белова, В. Шукшина.

Билет № 7

1. Н.С. Лесков - летописец многонациональной, многоликой Руси.

2. Героико-романтические образы в лирике Э. Багрицкого, Н. Тихонова

Билет № 8

1. Судьба Ф Достоевского. Новаторство Ф Достоевского.
2. Тема социалистического строительства в литературе.

Билет № 9

1. Многогранность деятельности Л.Н. Толстого.
2. Общая характеристика общественно-политического и литературного развития в 60-80-х годов

Билет № 10

1. Драматургия Чехова - новый этап в развитии русской и мировой драматургии.
2. Постмодернизм как теоретико-литературная проблема.

Билет № 11

1. Декадентские течения в русском искусстве начала XX века. Их социальные, философские и эстетические корни.
2. Появление произведений А. Солженицына. Влияние его произведений на литературную и общественную жизнь.

Билет № 12

1. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».
2. Проза А. Платонова. Своеобразие авторской позиции.

Билет № 13

1. Истоки и особенности русского символизма.
2. Постмодернисты 90-х в поисках эстетической свободы.

Билет № 14

1. Творчество А. Блока. Место поэзии Блока в русской литературе XX века.
2. Тема подвига, героизма, патриотизма в литературе. Значение публицистики А. Толстого, М. Шолохова, И. Эренбурга, Л. Леонова.

Билет № 15

1. Истоки и особенности акмеизма. «Цех поэтов»
2. Основные жанрово-стилевые линии в сатирической прозе.

Билет № 16

1. Футуризм как течение литературного авангарда. И. Северянин.

- В. Хлебников. В. Маяковский.
2. Проблемы и характеры в социально-психологической прозе.

Билет № 17

1. Место Бунина в истории русской литературы. Реализм Бунина как завершение традиций классического реализма.
2. Творчество писателей-эмигрантов последней волны.

Билет № 18

1. М. Горький и его место в русской литературе.
2. Рождение эпопеи: эпическая масштабность в изображении судеб народа в «Тихом Доне» М. Шолохова и «Хождении по мукам» А. Толстого.

Билет № 19

1. Новое поколение крестьянских поэтов - Н. Клюев, С. Клычков, С. Есенин.
2. Роман А. Битова «Пушкинский дом» как художественное переосмысление прошлого.

Билет № 20

1. Социалистическая революция в России - политическое и идеологическое размежевание творческой интеллигенции.
2. «Мастер и Маргарита» М. Булгакова. Философско-психологический и сатирический роман.

Билет № 21

1. Идеино-эстетическая борьба в литературе. Дискуссии в критике. Литературные группы и объединения.
2. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков

Билет № 22

1. Тема гражданской войны в литературе.
2. Поэма Венедикта Ерофеева «Москва - Петушки» и ее место в отечественной литературе.

Билет № 23

1. Орнаментализм стиля. Роман Е. Замятина «Мы» и его место в литературе.
2. Новое качество исторической прозы А. Толстого. «Петр Первый» А.Н. Толстого

## Билет № 24

1. Новые тенденции в воссоздании революции и изображении современности в произведениях второй половины 20-х годов.
2. Повести о войне.

### **Критерии оценки:**

1.5 баллов "ОТЛИЧНО" ставится за исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание текста произведения, умение использовать литературно-критические материалы для аргументации и самостоятельных выводов; свободное владение литературоведческой терминологией; анализ литературного произведения в единстве содержания и формы; умение излагать материал последовательно, делать необходимые обобщения и выводы, а также умение выразительно читать наизусть программные произведения.

2.4 балла "ХОРОШО" ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые примеры; умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно; допускаются отдельные погрешности в чтении наизусть и речевом оформлении высказываний.

3.3 балла "УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" ставится за ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет полноценных обобщений и выводов; допущены ошибки в речевом оформлении высказывания; есть затруднения в чтении наизусть.

4. Два балла "НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" ставится, если ответ обнаруживает незнание текста и неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые примеры; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки устной речи; есть нарушения литературной нормы.