

Утверждаю
Проректор по учебной работе,
профессор



М.М.Ахмедагаев

« 31 » августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Родная литература (Балкарская)

Специальность

52.05.01 Актерское искусство

Специализация

Артист драматического театра и кино

Уровень высшего образования

Специалитет

Квалификация:

Артист драматического театра и кино

Форма обучения - **очная**

Нормативный срок обучения – **4 года**

Нальчик

2024г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины «Родная (балкарская) литература» анализ состава, структуры и специфики родной (балкарской) литературы обозначенного периода во всем ее объеме, включая карачаевскую литературу; научить студентов грамотно, с учетом современных тенденций использовать свои знания при анализе текстов современных публикаций, применять полученные знания в профессиональной практической деятельности.

Задача изучения дисциплины: представить цельную картину литературной жизни конца XX века и начала XXI-го, охарактеризовать значение периода; владеть хронологией жизни и творчества изучаемых авторов, уметь анализировать их сочинения; определить направление их творческой эволюции, особенности поэтики и проблематики наиболее значимых произведений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО:

Дисциплина входит в обязательную часть Б.1.В.00 Часть формируемая участниками образовательных отношений Б.1. В. 04 Родной язык

Настоящий курс входит в вариативную часть профессионального цикла и предназначен для студентов 2 курса очной формы обучения по направлению подготовки (3-4 семестр).

Построение курса определяется как хронологическим, так и проблемно-тематическим принципами. Проблемы, связанные с началом данного периода, освещаются в курсе «Родная (балкарская) литература 60 - 80-х гг. XX века», и приемственность курсов остановиться на них лишь обзорно. Советский период балкарской литературы принято считать завершившимся к 1991 г. Однако в программу включаются и фрагменты процесса, относящиеся к более позднему периоду советской эпохи, в том числе произведения, принадлежащие как сложившимся к тому времени мастерам слова, так и дебютантам 90-х гг. XX века и начала XXI-го.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины « Родная литература»

В процессе освоения дисциплины «Родная литература» студенты овладевают теоретическими знаниями в области национальной литературы.

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Дисциплина направлена на формирование у студента:

универсальных компетенций

Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК- 5)

В результате изучения дисциплины студент должен:

3.1. Универсальные компетенции и индикаторы их достижения

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
-----------------------	--------------------------------	-----------------------------------

<p>Межкультурное взаимодействие</p>	<p>УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте
-------------------------------------	---	--

		<p>толерантности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

3.2. Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
История и теория искусства	ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - историю культуры в широком контексте; - историю и теорию искусства; - основные виды, жанры, стили различных видов искусств; - основные эстетические направления в развитии культуры и искусства; - историю театра.
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса; – определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства,

		их идейную концепцию;
		<i>Владеть:</i> – методикой анализа произведения искусства; – профессиональной терминологией;
Работа с информацией	ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.	<i>Знать:</i> -основные источники информации по истории и теории искусства; -принципы работы с информацией;
		<i>Уметь:</i> – осуществлять поиск необходимой информации в фондах библиотек, в том числе, использовать информационно-коммуникационные технологии; – анализировать и систематизировать полученную информацию;
		<i>Владеть:</i> – навыками планирования и проведения исследовательской работы; – навыками использования информационно-коммуникационных технологий;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение второго года обучения. Зачет в четвертом семестре.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
<i>Очная форма обучения</i>				
Общая трудоемкость	3	108	4	
Аудиторные занятия		70		
Самостоятельная работа		38		

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов, из них аудиторных 70 часов), форма контроля – зачет.

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов Очно/Заочно	Семестр
Общая трудоемкость дисциплины	108	3-4
Аудиторные занятия (всего).	70	
В том числе:		

Лекции	48	
Семинары (С)	22	
Самостоятельная работа (всего)	38	
В том числе:		
Реферат	X	
другие виды самостоятельной работы		
Вид промежуточного контроля	Зачет	
Общая трудоемкость (часы)	108	
зачетные единицы	3	

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

№ №	Темы	Часы		
		Лекции	Семинары	СРС
2 курс, 3-4 семестр (стационар)				
1	Малкърлыла бла кърарайлыланы халкъ поэзия чыгърмачылыкълары	2	2	10
2	Малкър-кърарай фольклорну жанрлары..	4	2	
3	Алгъышла:	4		
4	Нарт эпос, аны жыйылыуу, тинтилиую эм басмаланыуу. Нарт таурухланы биринчи къаууму.	4	2	8
5	Нарт эпосну юлешиниууюню экинчи къаууму.	4	2	6
6	Нарт жырланы бла таурухланы ючюнчю къаууму.	4	2	6
7	Жомакъла. Аланы жыйылыулары, тинтилиулер эм басмаланыулары.	4	2	6
8	Жашау-турмуш жомакъла:	4	2	
9	Хайгуанланы, жаныуарланы юслеринден жомакъла.	4	2	
10	Жомакъладан тышында къара сез бла айтылган фольклор жанрла.	4	2	
11	Нарт сезле. Аланы энчиликлери эм ниет-тематика магъаналарына кере къауумлагъа юлешиниулер.	4	2	2
12	Жырла.	4	4	
	всего	46	24	38

«Кърарайлыла бла малкърлыланы келден чыгърмачылыкълары»

1. Лекцияла, аланы сагъат санлары

1.1. Малкърлыла бла кърарайлыланы халкъ поэзия чыгърмачылыкълары. Аны жыйыуну, басмаланыууну, тинтилиуюню тарыхы. Ол иште тыш кыралчы, орус алимлени (П.Остряков, Н.П.Тульчинский, А.Н. Дьячков-Тарасов, С.И.Танеев, В.Преле, Е.Баранов д.б.) эм малкър жарыкъландырычуланы кыйынлары.

Орусбийланы Исмайыл бла аны жашларыны фольклорубузну жыйылыууна эм да басмаланыууна этген болушлуктары. Абайланы Мисостну эм Шаханланы Басиятны публицистика статьялары бла очерктери.

1917 жылгъа дери малкъар-къарачай культураны обзору. Халкъны ниет культурасында фольклорну оруну. Аны эстетика магъанасы, суратлау кючу. Фольклор чыгъармалада халкъны тарыхы, аны ниетини, дунягъа къарамыны, жүрек излемини шартлары.

- 2 с.

1.2. Малкъар-къарачай фольклорну жанрлары. Миф эм жашау-турмуш поэзия; нарт жырла бла таурухла; жомакъла; жомакълагъа кирмеген, къара сез бла айтылгъан фольклор жанрла; мифле, бурунгу таурухла, айтыула, новеллала, насийхат хапарла, табийгъатдан тышындагъы, адам ийнаныу кючлени, жанланы юсюнден хапарла, адамланы жашаулары эм ишлери бла байламлы хапарла, жырла, нарт сезле, ырысла, жоралаула, элберле, сабий фольклор.

Миф эм жашау-турмуш поэзия:

- табийгъатха табыныу: Жангыз терек, Раубазы, ташлагъа, жаныуарлагъа табыныу, Мажюсю тейрилеге табыныула: Тейри, Байрым, Чоппа, Элия;

- уучулукъну тейрилери: Апсаты, Аштотур;
- жер эм жерни къудурети бла байламлы тейриле: Голлу, Хардар, Дауле;
- малчылыкъны тейрилери: Аймуш, Маккуруш, Сеймуш.
- Ууучулукъ бла байламлы поэзия: Апсатыгъа этилген тилекле, жалбарыула, алгъыш жырла;
- Байдыматха, Байрымгъа табыныула.

Миф эм жашау-турмуш поэзияны ниет магъанасы, сез байлыгъы, поэтикасы.

-2с.

1.3. Алгъышла:

- табыныу алгъышла (мажюсю дин бла байламлы адетле, тереледе айтылгъан алгъышла, жалбарыула, тилекле;
- дууа, фитна алгъышла: кез алгъыш, жилин алгъыш, жукъу алгъыш, кеме алгъыш д.а.к.
- урунуу бла байламлы алгъышла (ындыр басханда, кийиз, жамычы бичгенде, биченнге чыкыгъанда д.б.);
- жылны кезиулери бла байламлы тереледе айтылгъан алгъышла (жаз башында, сабан тойда, Голлуда д.б.);
- юйюр жашау бла байламлы алгъышла (тойда, къурманлыкъда эм башха иги мурат бла жыйылгъан жерде айтылгъан алгъышла).

Алгъышланы ниет магъаналары, поэтикалары.

Жылны кезиулери бла байламлы поэзия, юйюр жашау бла байламлы поэзия.

- 2 с.

1.4. Нарт эпос, аны жыйылыуу, тинтилиую эм басмаланыуу. Нарт жырланы бла таурухланы Кавказны халкъларында жүрютлююулери. Аланы миллет энчиликлери, бирликлери. Нарт жырла бла таурухланы къауумлагъа юлешиниулери.

«Тейриле бла нартла», «Ерюзмекни туугъаны», «Ерюзмек бла Сатанайны юслеринден таурухла» («Ерюзмек бла къына сакъаллы къызыл Фук», «Ариу Сатанай», «Сатанай Ерюзмекни елюмден къутхарады».

-2 с.

1.5. Дебетни, Алауганны, Къарашауайны юслеринден таурухла («Нарт темирчи Дебетни жыры», «Нарт темирчи Дебетни туугъаны», «Алауганны къатынсыз къалгъаны», «Къарашауай бла Гемуда»);

Ачей улу Ачезезни юсюнден нарт таурухла (Ачей улу Ачезез, «Ачезез бла Хубун»);

Нарт Рачыкъауну, Ширдан бла Негерни, нарт Чюердини юслеринден таурухла («Нарт Рачыкъау», «Ширдан бла Негер», «Чюерди» эм башхала).

Нарт батырланы жырлары: «Умай бийче», «Элия», «Нартланы алгъышлары» эм д.а.к.

- 2 с.

1.6. Нарт къопханны юсюнден жырла: «Нарт къопхан», «Нартла жерден къалай кетгендиле».

Нарт жырла бла нарт таурухланы мажюсюлюк дин эм мифология бла байламлы шартлары. Нарт эпосну поэтикасы.-2 с.

1.7. Жомакъла. Аланы жыйылыулары, тинтилиулары эм басмаланыулары. Жомакъланы магъаналарына кере къауумлагъа юлешиниулары.

Сейир-тамаша жомакъла Аланы жанр энчиликлери, сюжетлери, мотивлери. Бу жомакъланы мифология бла байламлыкълары. Тюз жигитлени бла терс жигитлени сыфатларыны берилиую.

Жомакъланы баш жигитлерине болушхан адамла, хайыуанла, жаныуарла, къанатлыла эм сейир-тамаша затла.

Сейир-тамаша жомакъланы поэтикалары (семиртиу, тенглешдириу, эпитет, метафора, антитеза, жомакъланы къуралыу жорукълары). -2 с.

1.8. Жомакъладан тышында къара сез бла айтылгъан фольклор жанрла:

- мифле, бурунгу таурухла, айтыула. Аланы магъаналарына кере тюрлю-тюрлю къауумлагъа юлешиниулары, поэтикалары, стильлери;
- таурухла, алада тарых шартла;
- новелла, насийхат хапарла. Аланы адамгъа оюм берген, акъыл юйретген магъаналары, аланы поэтикалары;
- табийгъатдан тышындагъы кючлени, жанланы (алмостула, агъач киши, жинле, шайтанла, обурла д.б. юслеринден хапарла. Аланы жанр энчиликлери, суратлау мадарлары.
- адамланы жашаулары эм ишлери бла байламлы хапарла. Аланы жанр энчиликлери эм поэтикалары.

1.9. Жырла.

Урунуу жырла. Аланы мифология эм мажюсюлюк бла байламлыкълары. Жырда сезню кючюне ийнанмакълыеъ. Урунуу жырлада ишни къыйынлыгъыны, эригиулюгюню хорланыуу, ишге болушлукъ берилиу. Тарых-жигитлик жырла («Ачей улу Ачемез», «Эмина», «Хасаука», «Мухажирле» д.б.). Алада суратлау мадарла бла жашау кертилик. -2 с.

1.10 Жортууул эм чабыуул бла байламлы жырла. Аланы тематикаларына кере къауумлагъа юлешиниулары:

- Малкъаргъа бла Къарачайгъа этилген чабыууланы, тонауланы юсюнден жырла («Татаркъан», «Сарыбый бла Къарабий», «Жандар», «Заурбек», «Къобанланы кюй белек» д.б.);
- малкъарлыла бла къарачайлыланы кеслерини къоншуларына этген чабыулагъа, тоноулагъа аталгъан жырла («Чюелди», «Къайсынла», «Загъаштокъ улу Чепелеу», «Жансохланы жырлары» д.б.). Бу жырланы ниет магъаналары, жырлада жашау кертиликни кергюзтген шартла. Алада халкъны чабыууллукъгъа, тоноугъа къарамы. Бу къауум жырланы къуралыу жорукълары, суратлау мадарлары;
- байлагъа-бийлеге къаршчы жырла («Атабийни жыры», «Бекболат», «Къара-Мусса», «Гапалау» д.б.).
- Абреклени юслеринден жырла («Къанамат», «Абрек улуна», «Баракъ» д.б.). Бу къауум жырланы ниет магъаналары, суратлау мадарлары. Тюз геройланы бла терс персонажланы сыфатлары.

Тарых-жигитлик жырлада жашау кертиликни кергюзтген шартла. Тарых-жигитлик жырланы къуралыулары. -2 с.

1.11. Сюймеклик жырла («Айжаяк», «Кулина», «Акьтамак», «Алийни жыры», «Таукъан», «Кекала» д.б.). Къыз этген эм жаш этген сюймеклик жырла. Сюймеклик жырлада алгъышланы бла къаргъышланы хайырланыу мадарлары. Сюймеклик жырлада къызны (жашны) сьфатларын къурагъан суратлау мадарла (эпитет, символ, метафора, тенгleshдириу д.б.).

Ийнарла. Аланы къауумлагъа юлешиниулери. Ийнарлада чам-лакъырда шартла. Ийнарланы поэтикалары, къуралыулары.

Кюйле:

- замансыз, ажымлы елгенлеге аталгъан кюйле.

- кечгюнчюлюк кюйле.

Кюйлени поэтикалары, жанр энчиликлери. Аланы тематика байлыкълары. Кечгюнчюлюк жырлада мухажирликни азаплыгъын суратлау. Алада халкъны жашаугъа философия къарамы. Кечгюнчюлюк жырланы эм башха чыгъармаланы таулуланы не бек къыйын кюнлеринде да адамлыкъларын тас этмей, тюнгулмей, иги къуумла этип, жашаргъа болушханлары.

Чам жырла («Голлау», «Жерме», «Сандыракъ», «Боз алаша», «Шаурдат къалагъы», «Гылжа», «Берне», «Галефейле», «Эки къанатлы» д.б.).

Чам жырлада тубеген сатира оюмла. Алада адамланы осал халлерине кере сегюм салыу, жашау чюйреликни ачыкълау. Чам жырланы ниет-суратлау даражалары.

Зикирле (Мухаммат фйгъамбарны туугъан хапары», «Мухаммат фйгъамбарны кекге чыкыгъан хапары», «Мухаммат фйгъамбарны дуниядан кетген хапары»).

Зикирледе фйгъамбарланы хурметлеу. Адамланы адамлыкъгъа, тюз ниетликге, халаллыкъгъа чакъыртыу шартла.

-2 с.

2. Семинар дерсле, аланы сагъат санлары

2.1. Малкъарлыла бла къарачайлыланы халкъ поэзия чыгъармачылыкълары. Аны жыйынуу, басмаланыууу, тинтилиуюню тарыхы. Ол иште тыш къыралчы, орус алимлени (П.Остряков, Н.П.Тюльчинский, А.Н. Дьячков-Тарасов, С.И.Танеев, В.Преле, Е.Баранов д.б.) эм малкъар жарыкъландырыуучуланы къыйынлары.

Орусбийланы Исмайыл бла аны жашларыны фольклорубузну жыйылыууна эм да басмаланыууна этген болушлукълары. Абайланы Мисостну эм Шаханланы Басиятны публицистика статьялары бла очерклери.

1917 жылгъа дери малкъар-къарачай культураны обзору. Халкъны ниет культурасында фольклорну оруну. Аны эстетика магъанасы, суратлау кючу. Фольклор чыгъармалада халкъны тарыхы, аны ниетини, дуниягъа къарамыны, жүрек излемини шартлары.

-2с.

2.2. Малкъар-къарачай фольклорну жанрлары. Миф эм жашау-турмуш поэзия; нарт жырла бла таурухла; жомакъла; жомакълагъа кирмеген, къара сез бла айтылгъан фольклор жанрла; мифле, бурунгу таурухла, айтыула, новеллала, насыхат хапарла, табийгъатдан тышындагъы, адам ийнаныу кючлени, жанланы юсюнден хапарла, адамланы жашаулары эм ишлери бла байламлы хапарла, жырла, нарт сезле, ырысла, жоралаула, элберле, сабий фольклор.

Миф эм жашау-турмуш поэзия:

- табийгъатха табынуу: Жангыз терек, Раубазы, ташлагъа, жаныуарлагъа табынуу, Мажюсю тейрилеге табынуула: Тейри, Байрым, Чоппа, Элия;

- уучулукъну тейрилери: Апсаты, Аштотур;
- жер эм жерни къудурети бла байламлы тейриле: Голлу, Хардар, Дауле;
- малчылыкъны тейрилери: Аймуш, Маккуруш, Сеймуш.
- Уучулукъ бла байламлы поэзия: Апсатыгъа этилген тилекле, жалбарыула, алгъыш жырла;

- Байдыматха, Байрымгъа табыныула.

Миф эм жашау-турмуш поэзияны ниет магъанасы, сез байлыгы, поэтикасы.
-2с.

2.3. Алгъышла:

- табыныу алгъышла (мажюсю дин бла байламлы адетле, тереледе айтылгъан алгъышла, жалбарыула, тилекле;
- дууа, фитна алгъышла: кез алгъыш, жилин алгъыш, жукъу алгъыш, кеме алгъыш д.а.к.
- урунуу бла байламлы алгъышла (ындыр басханда, кийиз, жамычы бичгенде, биченнге чыкыгъанда д.б.);
- жылны кезиулери бла байламлы тереледе айтылгъан алгъышла (жаз башында, сабан тойда, Голлуда д.б.);
- юйюр жашау бла байламлы алгъышла (тойда, къурманлыкъда эм башха иги мурат бла жыйылгъан жерде айтылгъан алгъышла).

Алгъышланы ниет магъаналары, поэтикалары.

Жылны кезиулери бла байламлы поэзия, юйюр жашау бла байламлы поэзия.
-2 с.

2.4. Нарт эпос, аны жыйылыуу, тинтилиую эм басмаланыуу. Нарт жырланы бла таурухланы Кавказны халкъларында жюрютюлюулери. Аланы миллет энчиликлери, бирликлери. Нарт жырла бла таурухланы къауумлагъа юлешиниулери.

«Гейриле бла нартла», «Ерюзмекни туугъаны», «Ерюзмек бла Сатанайны юслеринден таурухла» («Ерюзмек бла къына сакъаллы къызыл Фук», «Ариу Сатанай», «Сатанай Ерюзмекни елюмден къутхарады».

-2 с.

2.5. Дебетни, Алауганны, Къарашауайны юслеринден таурухла («Нарт темирчи Дебетни жыры», Нарт темирчи Дебетни туугъаны», «Алауганны къатынсыз къалгъаны», «Къарашауай бла Гемуда»);

Ачей улу Ачезни юсюнден нарт таурухла («Ачей улу Ачез», «Ачез бла Хубун»);

Нарт Рачыкъауну, Ширдан бла Негерни, нарт Чюердини юслеринден таурухла («Нарт Рачыкъау», «Ширдан бла Негер», «Чюерди» эм башхала).

Нарт батырланы жырлары: «Умай бийче», «Элия», «Нартланы алгъышлары» эм д.а.к.

Нарт къопханны юсюнден жырла: «Нарт къопхан», «Нартла жерден къалай кетгендиле».

Нарт жырла бла нарт таурухланы мажюсюлюк дин эм мифология бла байламлы шартлары. Нарт эпосну поэтикасы. -2 с.

2.6. Жомакъла. Аланы жыйылыулары, тинтилиулери эм басмаланыулары. Жомакъланы магъаналарына кере къауумлагъа юлешиниулери.

Сейир-тамаша жомакъла Аланы жанр энчиликлери, сюжетлери, мотивлери. Бу жомакъланы мифология бла байламлыкълары. Тюз жигитлени бла терс жигитлени сыфатларыны берилиую. Жомакъланы баш жигитлерине болушхан адамла, хайыуанла, жануарла, къанатлыла эм сейир-тамаша затла. Сейир-тамаша жомакъланы поэтикалары (семиртиу, тенглешдириу, эпитет, метафора, антитеза, жомакъланы къуралыу жорукълары).

Жашау-турмуш жомакъла:

- новелла жомакъла;
- сатира жомакъла.

Жашау-турмуш жомакъланы ниет магъаналары, аланы энчиликлери, суратлау амаллары эм къуралыу мадарлары.

Жашау-турмуш жомакылада персонажланы сыфатлары. -2 с.

2.7. Жырла.

Урунуу жырла. Аланы мифология эм мажюсюлюк бла байламлыклары. Жырда сезню кючюне ийнанмакылыеъ. Урунуу жырлада ишни кыйынлыкыны, эригиулюгюню хорланыуу, ишге болушлукъ берилиу. Тарых-жигитлик жырла («Ачей улу Ачемез», «Эмина», «Хасаука», «Мухажирле» д.б.). Алада суратлау мадарла бла жашау кертилик. -2 с.

2.8. Жортууул эм чабыуул бла байламлы жырла. Аланы тематикаларына кере кыауумлагъа юлешиниулери:

- Малкыаргъа бла Кырачайгъа этилген чабыууланы, тонауланы юсюнден жырла («Татаркыан», «Сарыбий бла Кырабий», «Жандар», «Зурбек», «Кыобанланы кый белек» д.б.);
- малкыарлыла бла кырачайлыланы кеслерини кыоншуларына этген чабыулагъа, тоноулагъа аталгъан жырла («Чюелди», «Кыйсынла», «Загыаштокъ улу Чепелеу», «Жансохланы жырлары» д.б.). Бу жырланы ниет магъаналары, жырлада жашау кертиликни кергюзтген шартла. Алада халкыны чабыууллукыгъа, тоноугъа кыарамы. Бу кыауум жырланы кыуралыу жоруклары, суратлау мадарлары;
- байлагъа-бийлеге кыаршы жырла («Атабийни жыры», «Бекболат», «Кыара-Мусса», «Гапалау» д.б.);
- Абреклени юслеринден жырла («Кыанамат», «Абрек улуна», «Баракъ» д.б.). Бу кыауум жырланы ниет магъаналары, суратлау мадарлары. Тюз геройланы бла терс персонажланы сыфатлары.

Тарых-жигитлик жырлада жашау кертиликни кергюзтген шартла. Тарых-жигитлик жырланы кыуралыулары. - 2 с.

2.9. Сюймеклик жырла («Айжаякъ», «Кулина», «Акытамакъ», «Алийни жыры», «Таукыан», «Кекала» д.б.). Кыыз этген эм жаш этген сюймеклик жырла. Сюймеклик жырлада алгышланы бла кыаргышланы хайырланыу мадарлары. Сюймеклик жырлада кыызны (жашны) сыфатларын кыурагъан суратлау мадарла (эпитет, символ, метафора, тенгleshдириу д.б.).

Ийнарла. Аланы кыауумлагъа юлешиниулери. Ийнарлада чам-лакыырда шартла. Ийнарланы поэтикалары, кыуралыулары.

Кюйле:

- замансыз, ажымлы елгенлеге аталгъан кюйле.
- кечгюнчюлюк кюйле.

Кюйлени поэтикалары, жанр энчиликлери. Аланы тематика байлыклары. Кечгюнчюлюк жырлада мухажирликни азаплыкынын суратлау. Алада халкыны жашаугъа философия кыарамы. Кечгюнчюлюк жырланы эм башха чыгырмаланы таулуланы не бек кыйын кюнлеринде да адамлыкларынын тас этмей, тынгюлмей, иги кыуумла этип, жашаргъа болушханлары.

Чам жырла («Голлау», «Жерме», «Сандыракъ», «Боз алаша», «Шаурдатны кыалагы», «Гылжа», «Берне», «Галефейле», «Эки кыанатлы» д.б.).

Чам жырлада тубеген сатира оюмла. Алада адамланы осал халлерине кере сегюм салыу, жашау чюйреликни ачыкылау. Чам жырланы ниет-суратлау даражалары.

Зикирле (Мухаммат фыйгъамбарны туугъан хапары», «Мухаммат фыйгъамбарны кекге чыкыгъан хапары», «Мухаммат фыйгъамбарны дуниядан кетген хапары»).

Зикирледе фыйгъамбарланы хурметлеу. Адамланы адамлыкыгъа, тюз ниетликге, халаллыкыгъа чакыртыу шартла. -4 с.

2.10. Мечюланы Кязимни 1917-чи жылга дери жашау эм чыгъармачылык жолу. Дагъыстанда 1914 жылда басмаланган «Къара кюнле» деген китабы.

Мечюланы Кязимни «Махетчи бла Салийхат» деген поэмасыны ариу тиллиги.
- 2 с.

2.11. Мечюланы Кязимни «Жаралы жугъутур» деген поэмасы. Жашау кертиликни кергюзтюону устасы Мечюланы Кязим. Поэманы жигитлери эм аланы ачыкълауда Кязимни усталыгы.
- 2 с.

2.12. Мечюланы Кязимни «Бужигит» деген поэмасы. Бу поэмада шаркъ поэзияны ызлары. Поэманы жигитлерини къаууму, аланы сыфатларын ачыкълауда авторну усталыгы. - 2 с.

2.13. Отузунчу жыллада малкъар литератураны айныуу. Аны кеп жанрлылыгы. Шахмырзаланы С., Отарланы С., Къулийланы Къ., Будаиланы А., Теммоланы Х., Уль-башланы А., Гуртуланы Б. д.б. чыгъармачылыклары.
- 2 с.

2.14. Малкъар литературада 1917-40-чы жыллада эпика жанрны айныуу . Будаиланы А. «Алгъан», «Мараучуну хапары», Отарланы К. «Кавказ асырайды таурухла», «Партизан къабырла», Къулийланы Къ. «Зухра», Этезланы О. «От кюнле» д.б.
- 2 с.

2.15. Гуртуланы Б. Чыгъармачылыгы: назмулары, «Бекир» деген повести. Качийланы Хабуну «Жер жулдузлары» деген китабы. - 2 с.

2.16. Къулийланы Къайсынны отузунчу жыллада чыгъармачылыгы. Аны поэзиясыны жангылыгы, кеп тюрсюнлюго. Поэтни «Салам, эрттенлик» деген биринчи китабы.

Къулийланы Къайсынны уруш жыллада лирикасы. Ата журтха суймеклик, туугъан журтха тансыкълык, поэт бла уруш, ананы сыфаты д.б. Кайсынны поэзиясыны кеп ауазлыгы, тюрсюнлюго («Урушну суратлары», «Фронтда жаз», «Уруш», «Ант», «Атала юйю», «Уруш бушуу мени жюрегимде», «Поэтни налаты», «Ашыгыш жазама хар назмуму», «Мени с.зюм», «Поэтле», «Отарланы Керимге», Таулу болгъаным – ехтемлигим», «Палах келген сагъатда», «Жюрегими жыры», «Эшитигиз, таулула», «Къарыулу къоллу болгъан эсем», «Урушха кирирни аллында», «Сен мени сакълайса, анам», «Келлик кюнлени поэтин», «Келлик заманны адамларына», «Фронтдан юйге келген назмула», «Мен санга алай тансыкъ болгъанма» д.б.
- 4 с.

2.17. Отарланы К. Отузунчу жыллада чыгъармачылыгы. Биринчи «Назмула бла жырла» деген, 1940-чы жылда чыкъгъан «Школну туугъаны» деген, 1956 жылда басмаланган «Жолла» деген китаплары.

Отарланы Керимни чыгъармачылыгында Ата журтха суймеклик, Уллу Ата журт урушха аталгъагъан назмулары: «Ата журтум», «Урушну отунда», «Сен бизге багъалыса», «Халкъны кючюне ийнаны», «Орус тюзле», «Россия», «Эшит мени, Россия», «Кюйген орус элле», «Атакадан сора»; ананы сыфатын, таулу тиширыуну огъурлулугъун. Суймекликни ачыкълауда усталыгы: «Анама письмо», «Ахыр тилек», «Тюш». «Тау къушну балачыгын...»; урушну кюйсюзлюго сабийлеге келтирген палахланы ачыкълайды: «Бутсуз жашчыкъ», «Аугъан бешик»; табийгъат бла уруш: «Къарылгъашчыкъ уя ишлейди», «Танг», «Кюйген жер», «Жаз башы», «Акъ къайынчыкъ», «Эменни топ окъ юзгенди»; суймекликни урушну оту окъуна кюйдюрмезлигини юсюнден: «Сени юсюнгден сагъышларым» – деген назму циклы Отарланы Керимни «Жолла» деген поэмасы. Бу поэмада жолн сыфаты. - 2 с.

2.18. Этезланы О. «Къаяла унутмагъандыла» деген повести. Омарны «Нарт къала» деген назмула бла жазылгъан романы. - 2 с.

2.19. Малкъар литературада отузунчу жыллада басмаланган драма чыгъармала (Шахмырзаланы С. бир актлы пьесалары, Геляланы Р. «Къанлы къалын», Этезланы О. «Къанлы той» деген пьесалары).

Кацийланы Хабуну «Жер жулдузлары» деген китабыны суратлау энчилиги.
- 2 с.

2.20. Уллу Ата журт урушну жылларында малкъар проза (Къулийланы Къайсынны «Орус жолла», «Мурдарны мыллыгы», «Жыр», «Шинель кийген кыыз» д.б.; Кацийланы Хабуну «Темирбекни дерти», «Ефрейтор Башкес эм аны генераллагъа буйругъа»).

Кечгюнчюлюкню поэзиясы. Фрунзеде 1957 ж. Басмаланган «Жашауубузну байрагъы» деген назму жыйымдыкъ.

Уруш жыллада халкъны келден чыгъармачылыгы. Кечгюнчюлюкге аталгъан халкъ чыгъармачылыкъ.
- 2 с.

3. Практика дерсле , аланы темалары эм сагъат санлары

3.1. Мечюланы Кязимни жашауу эм чыгъармачылыгы. - 6 с. 3.2. Отузунчу жыллада малкъар литератураны айныуу. Аны кеп жанрлылыгы. Шахмырзаланы С., Отарланы С., Къулийланы Къ., Будаиланы А., Теммоланы Х., Уль-башланы А., Гуртуланы Б. д.б. чыгъармачылыкълары.
- 2с.

Хочуланы Салихни чыгъармачылыгы. Аны «Хапарла» деген китабыны энчилиги, ниет-суратлау магъанасы. - 2 с.

3.3. Гуртуланы Бертни чыгъармачылыгы: назмулары, «Бекир» деген повести.

Кацийланы Хабуну «Жер жулдузлары» деген китабы. - 2 с.

3.4. Къулийланы Къайсынны отузунчу жыллада чыгъармачылыгы. Аны поэзиясыны жангылыгы, кеп тюрсюнлюгю. Къулийланы Къайсынны уруш жыллада лирикасы. - 4 с.

3.5. Отарланы К. Отузунчу жыллада чыгъармачылыгы. Уллу Ата журт урушха аталгъагъан назмулары. - 4 с.

3.6. Этезланы О. «Къаяла унутмагъандыла» деген повести. Омарны «Нарт къала» деген назмула бла жазылгъан романы. Малкъар литературада отузунчу жыллада басмаланган драма чыгъармала (Шахмырзаланы С. бир актлы пьесалары, Геляланы Р. «Къанлы къалын», Этезланы О. «Къанлы той» деген пьесалары).
- 2 с.

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Комплекс образовательных технологии включает как традиционные, так и различные активные и интерактивные формы проведения лекции и практических занятия. Главной целью данных образовательных технологии должна быть самостоятельная и ответственная работа студента над учебным материалом. Реализация данной цели предполагает индивидуальную работу и работу в группе. Во время работы в группе необходимы взаимообмен информацией, совместная работа над учебным материалом. В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятия используются презентационные материалы с использованием медиаоборудования.

Лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов (дисциплина определяется по выбору обучающегося).

На повышение качества подготовки путём развития у студентов творческих способностей и самостоятельности работают следующие методы:

- вариативный подход к учебным возможностям студентов;

- дифференцированное управление учебной деятельностью;
- умение диагностировать цели обучения воспитания;
- глубокое, системное знание учебного предмета и его научных основ;
- умение моделировать в учебном процессе профессиональную деятельность будущего специалиста;
- умение организовать самостоятельную работу студентов для подготовки к семинару.
- умение свободно владеть активными методами обучения;
- умение обеспечить благоприятный психологический климат, сотрудничество преподавателя и студента;
- формирование в сознании будущего специалиста итоговой системы знаний об образовательно-информационном или медиаобразовательном пространстве посредством соответствующей ему научной картины мира.

В современных условиях возрастает роль активных методов обучения в совершенствовании учебного процесса. При этом наиболее важным признается:

- создание траекторий проблемного обучения;
- интерактивное обучение;
- решение творческих задач;
- использование игровых элементов в процессе обучения;
- использование кейс-технологий в профессиональном становлении специалиста;
- исследовательский подход к обучению;
- создание условий учебно-исследовательской деятельности в учебном процессе.

Активные и интерактивные формы занятий сочетаются с внеаудиторной работой. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 20 % аудиторных занятий (14 часов).

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе освоения дисциплины рекомендуется сочетание лекционно-теоретического и практически-поискового метода, что значительно повышает эффективность усвоения материала рабочей программы. Уровень знания значительно оптимизирует система подготовки по рекомендованной литературе, содержащей прямые ссылки на авторов изучаемой дисциплины. Рекомендуемыми формами контроля эффективности изучения дисциплины являются семинарские занятия, дискуссия, написание самостоятельных письменных работ, обобщающих определенный тематический раздел.

5.1. Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях

Семестр	Вид занятия (Л, ПР)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
1	Л	Кейс-технологии, обучающие игры, информационные технологии, компьютерные симуляции, исследовательские методы.	2
1	ПР	Кейс-технологии, обучающие игры, информационные технологии, компьютерные симуляции, исследовательские методы, лингвистический турнир, ролевые игры, лингвистический тренинг.	4

2	Л	Кейс-технологии, обучающие игры, информационные технологии, компьютерные симуляции, исследовательские методы.	4
2	ПР	Кейс-технологии, обучающие игры, информационные технологии, компьютерные симуляции, исследовательские методы.	4
Итого:			14

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Целью самостоятельной работы по учебной дисциплине, является развитие познавательной самостоятельности студентов; систематизации, закрепления и углубление теоретических знания, формирование умения использовать различные источники информации, самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, развития исследовательских умений.

Задания являются конкретизацией лекционного материала и соответствуют основным его темам. Изучение курса «Родная литература» (балкарская) предполагает выполнение следующих работ:

- поиск источников информации по заданной теме;
- изучение литературы по проблемам курса;
- работа с конспектом лекции (обработка текста);
- подготовку к коллоквиуму;

Дискуссия (обсуждения результатов работ). Интерактивное средство текущего контроля, организованное как аргументированное обсуждение проблемной темы в группе с целью выяснения различных точек зрения и улучшения взаимопонимания по теме.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как единовременно, так и накопительно, оценить уровень освоения материала обучающимися.

Текущий контроль осуществляется путем устного опроса на семинарских занятиях и выполнения задания по материалу прошедшей лекции.

Итоговый контроль проводится в соответствии с расписанием межсессионной аттестации в виде коллоквиума по дисциплине и защиты самостоятельно выполненных работ (зачет) и в сессионный период по дисциплине проводится зачет.

На индивидуальных и групповых консультациях студенты получают информацию по вопросам, вызывающим у них затруднения или интерес, а также рекомендации по подбору литературы для самостоятельного изучения.

Вопросы к зачету

1. Малкъарлыла бла къарачайлыланы халкъ поэзия чыгъармачылыклары. Аны жыйыуну, басмаланыууну, тинтилиуюню тарыхы.
 1. Жомакъла эм аланы жанр энчиликлери..
 2. 1917 жылгъа дери малкъар-къарачай культураны обзору. Фольклор чыгъармалада халкъны тарыхы, аны ниетини, дуниягъа къарамыны, жүрек излемини шартлары.
 3. Урунуу жырла («Эрирей», «Долай», «Ийнай»).

4. Сабанчылыкъ эм малчылыкъ бла байламлы тѐреле.
5. Кюйле, сарнаула.
6. Миф эм жашау-турмуш поэзия (жалбарыула, табыныула, алгъышла)
7. Уучулукъ бла байламлы чыгъармала.
8. Нарт эпос. Нарт Дебетни юсюнден таурухла бла жырла.
9. Ырысла эм аланы жанр энчиликлери.
10. Мажюсю тейрилеге табыныула: Тейри, Байрым, Чоппа, Элия
11. Нарт эпос. Алауганны юсюнден этилген таурухла бла жырла.
12. Уллу Ата журт урушну юсюнден жырла.
13. Тарых жырланы ниет магъаналары. Аланы къауумлары.
14. Сабий фольклорну жанр энчиликлери.
15. Кѐчгюнчюлюкню юсюнден къуралгъан халкъ жырла
16. Нарт эпос. Шырдан бла Негерни юсюнден нарт таурухла бла жырла.
17. Нарт эпосну поэтикасы.
18. Той-оюн бла байламлы жырла, алгъышла, орайдала.
19. Нарт таурухланы Кавказы халкъларында жюрютюлюуери. Аланы миллет энчиликлери, бирликлери.
20. Сосурукъну юсюнден нарт таурухланы бла жырланы поэтикалары.
21. Граждан уруш бла колхоз жашауну юсюнден къуралгъан жырла.
22. Юйюр жашауда тубеген тѐреле эм ала бла байламлы айтылгъан жырла, алгъышла.
23. Къарачай-малкъар фольклорну жанрлары.
24. Къарачай-малкъар жомакъланы поэтикалары.
25. Сейир - тамаша жомакъла. Аланы жанр энчиликлери, суратлау мадарлары.
26. Нартланы жаратылгъанларыны юсюнден нарт таурухла бла жырла.
27. Чам эм лакъырда жырла.
28. Жашау - турмуш жомакъла. Аланы жанр энчиликлери, суратлау мадарлары.
29. Мажюсю тейрилеге табыныула.
30. Сатира жомакъла эм аланы жанр энчиликлери.
31. Алгъышланы ниет магъаналары, поэтикалары, тюрлюери.
32. Нарт эпос. Ёрюзмек бла Сатанайны юсюнден цикл.
33. Бешик эм сабий жырла.
34. Нарт таурухла эм аланы жанр энчиликлери.
35. Юйюр жашау бла байламлы алгъышла бла жырла.
36. Алгъышла бла къаргъышла.
37. Нарт таурухланы къауумлагъа (циклге) юлешиниуери.
38. Мажюсю дин бла байламлы адетле, алгъышла, жырла.
39. Элберле эм аланы жанр энчиликлери.
40. Нарт эпос. Къарашауай бла Гемуданы юсюнден нарт таурухла бла жырла.
41. Нарт эпос. Сосурукъну юсюнден цикл.
42. Къарачай-малкъар фольклорда таурухла бла хапарла.
43. Нарт эпос. Ачей улу Ачезни юсюнден этилген нарт таурухла бла жырла.
44. Нарт таурухлада юйюр жашау бла байламлы нарт адетле, тѐреле.
45. Нарт таурухлада литература мадарланы хайырланыу (эпитет, гипербола д.б. амалла).
46. Элберле. Аланы жанр энчиликлери. къуралыу амаллары.
47. Ырысла, жоралаула аланы къуралыулары. Адамны жашауунда магъаналары.
48. Тюшле. Аланы тюрлюери. Тюшлени юслеринден белгили алимлени оюмлары.
49. Нарт таурухланы тюрлюеринде бла башха миллетлени эпосларында Дебетге бла темирчиликгеэтилген таурухла.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Азаматов К.Г. Пережитки язычества в верованиях балкарцев. Из истории феодальной Кабардино-Балкарии. - Нальчик, 1981.
2. Джуртубаев М. Древние верования балкарцев и карачаевцев. - Нальчик, 1991.
3. Джуртубаев М. Ёзден адет. – Нальчик «Эльбрус», 2005.
4. Караева А.И. О фольклорном наследии карачаево-балкарского народа. - Черкесск, 1961.
5. Караева А.И. Очерки карачаевской литературы. - М., 1966.
7. Малкъар литератураны историясыны очерклер. - Нальчик, 1979.
8. Древняя песенная культура карачаевцев и балкарцев. - Нальчик, 1990.
9. Урусбиева Ф.А. Карачаево-балкарский фольклор. - Черкесск, 1979.
10. Хаджиева Т. Къарачай-Малкъар фольклор. Хрестоматия. Нальчик «Эль-Фа», 1996.
11. Нарты. Героический эпос карачаевцев и балкарцев. - М., 1994.
12. Борлаков Б. Карачаево-балкарская довоенная драматургия. – Черкесск, 1976
13. Караева А.И. Очерки истории карачаевской литературы. – М., 1966.
14. Карачаево-балкарский фольклор. – Нальчик, 1997.
15. Малкъар литератураны историясыны очерклер. – Нальчик, 1978.
16. Очерки истории балкарской литературы. – Нальчик, 1981.

Дополнительная литература

1. Джуртубаев М. Карачаево-балкарский героический эпос. – М., 2004.
2. Кабардинский фольклор. – Нальчик, 1936.
3. Карачаево-балкарский фольклор, в дореволюционных записях и публ., 1984.
4. Къарачай-малкъар фольклор. – Нальчик, 1996.
5. Липец Р.С. Образы батыра и его коня в тюркско-монгольском эпосе. - М.,1984.
6. Мелетинский Е.М. Место нартских сказаний в истории эпоса. – Нартский эпос. – Орджоникидзе, 1957.
7. Миллер Вс. Кавказско-русские параллели. – Экскурсы в область русского народного эпоса. 1-УШ. Приложение. – М., 1892.

Художественная литература

1. Алиев С. Къарачай халкъны эл берген жомакълары. - Черкесск, 1994.
2. Ахматов И.Х., Холаев А.З. Насра Хожа. - Нальчик, 1990.
3. Ёзден адет. Этический кодекс аланского (Карачаево-балкарского народа). – Нальчик, 2001., - Нальчик, 2007.
4. Карачаево-балкарский фольклор в дореволюционных изданиях и публикациях. - Нальчик, 1983.
5. Къарачай-малкъар фольклор (Сост.: Ортабаева Р.). - Черкесск, 1987.
6. Малкъарлыла бла къарачайлыланы халкъ поэзия чыгъармачылыкълары. - Нальчик. 1988.
7. Нарты. Героический эпос карачаевцев и балкарцев. - М., 1994.
8. Таумурзаев Д. Ауал бла Астал. - Нальчик, 1982.
9. Зикирле. - Черкесск, 1990.
10. Къарачай-малкъар фольклор (Сост. Т.Хаджиева). - Нальчик, 1997.
11. Къарачай-малкъар мифле. Сост. Джуртубаев М.. – Нальчик, 2008.

Интернет-ресурсы

Единое окно доступа к образовательным ресурсам..... <http://window.edu.ru>
Информационно-справочный портал. library.ru

Общие ресурсы по лингвистике и филологии.....
.....www.garshin.ru/linguistics/linguistic-portals.html
Публичная электронная библиотека [Public- library.narod.ru](http://Public-library.narod.ru)
Российский общеобразовательный портал..... www.school.edu.ru
Русская виртуальная библиотека..... www.rvb.ru
Русский филологический портал..... www.philology.ru
Федеральный институт педагогических измерений..... fipi.ru
Федеральный портал «Российское образование» www.edu.ru
Энциклопедии, словари, справочники..... www.encyklopedia.by.ru
Энциклопедия «Кругосвет» www.krugosvet.ru
Российская государственная библиотека (РГБ)..... E-mail: post@rsl.ru
Библиотека Российской академии наук (БАН)..... E-mail: ban@info.rasl.spb.ru
<http://www.ban.ru>
Научная библиотека МГУ им. М.В.Ломоносова.....<http://www.lib.msu.su>
Нац. библио-ка Республики Казахстан..... <http://www.nlrk.kz>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Учебно-методические материалы – учебники, методические пособия. Аудиовизуальные средства обучения – слайды, презентации, учебные фильмы.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО)

Программа утверждена на заседании кафедры от 28 августа 2024 года, протокол №1

Заведующий кафедрой, доцент



Балкарова Т.Б.

Разработчик: к.ф.н., доцент



Аппоев А.К.

Эксперт: доцент



Атмурзаев.М.М

