

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 16.10.2025 11:48:05  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9b02502ddf295921

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

**КАФЕДРА ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА И ДИРИЖИРОВАНИЯ**

Утверждаю  
Проректор по учебной работе,  
профессор  
\_\_\_\_\_ Ахмедагаев М.М.  
«10» октября 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Методика обучения народному пению**

Форма обучения – **очная**

Срок обучения  
очная форма - **1 год**

**Нальчик**  
**2025**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины Методика обучения народному пению является овладение технологией обучения искусству народного пения на основе определения певческих задач технологического и художественного порядка.

Задачей дисциплины является изучение методики (содержания, методов и форм) обучения народно-певческому искусству, использование теоретических знаний истории и теории народно-певческого исполнительства, а также певческих навыков, приобретенных на занятиях сольным и ансамблевым пением, интеграция теоретических знаний и певческих навыков в процессе овладения методикой обучения народному пению, формирование практической (исполнительской и педагогической) направленности профессиональной подготовки исполнителя хорового и сольного народного пения.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих профессиональных **компетенций**:

- Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии и актерского мастерства (ПК-3)

- Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов, певцов-солистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации (ПК-5)

- Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста) (ПК-6)

- Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых (ПК-9)

В результате освоения дисциплины должен:

**Знать:** принципы составления сценарного плана концертной программы; особенности использования элементов народной хореографии и музыкального инструментария в сценических постановках; особенности строения русских народных танцев разных жанров и регионально-стилевых традиций; исполнительские особенности народных танцев разных регионов России; способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; роль воспитания в педагогическом процессе; формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования; общие принципы работы по изучению и исполнению народно-хоровых произведений; основы организации индивидуальных занятий в хоровом классе; специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по

вопросам народно- певческого искусства; методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе; классификацию певческих голосов; стилевые региональные особенности народно-песенных образцов; различные вокально-исполнительские стили, их характеристики; особенности планирования и организации концертных народно-певческих мероприятий в области образования и досуга;

**Уметь:** пользоваться навыками ансамблевого исполнения народных танцев; свободно читать с листа расшифровки записей народных танцев; составлять сценарный план концертной программы (тема, идея, музыкальный материал); осуществлять сценическую постановку с использованием элементов народной хореографии и музыкального инструментария; составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; планировать учебный процесс, составлять учебные программы; анализировать форму, фактуру; приспособлять народно-песенный и авторский первоисточник к исполнительским возможностям конкретного певца; транспонировать произведение в заданную тональность; раскрывать заложенные в песенной мелодии интонационные, ритмические и ладовые возможности её развития; выстраивать музыкальную форму в аранжировке; подбирать концертный репертуар для различных категорий обучающихся.

**Владеть:** хореографическими, вокальными, инструментальными и актёрскими навыками; навыками составления сценической программы с использованием народных инструментов фольклорной традиции и элементов народной хореографии; коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; профессиональной терминологией; методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования; устойчивыми представлениями о характере интерпретации различных народно-песенных произведений; умением планирования педагогической работы; разными типами интонирования; артикулирования применительно к аутентичным образцам песенного фольклора, обработкам, авторским произведениям для народных голосов; навыками самостоятельной работы с репертуаром, региональными диалектами; навыками вокально-хоровой работы по системе русской наддиалектной школы народного пения.

#### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины (включая контактную работу) включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Вид учебной работы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
		Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	90	2	1
Аудиторные занятия	60		
Самостоятельная работа*	30		

#### 4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины
	<b>Очная форма обучения</b>
1	<b>Раздел 1. Введение в предмет.</b>
2	Тема 1.1 Вокальная педагогика и вокальная методика. Основные вопросы и понятия.
3	Тема 1.2. Принципы, содержание и методы вокальной педагогики.
4	<b>Раздел 2. Особенности воспитания народного певца.</b>
5	Тема 2.1. Специфика народного исполнительства
6	Тема 2.2. Педагогический репертуар.
7	<b>Раздел 3. Певческий голос.</b>
8	Тема 3.1. Строение голосового аппарата.
9	Тема 3.2. Физические свойства и характеристики голоса.
10	Тема 3.3. Современные теории звукообразования.
11	Тема 3.4. Классификация певческих голосов.
12	<b>Раздел 4. Вокально-технические навыки.</b>

13	Тема 4.1. Формирование вокальных навыков. Взаимодействие слуха и голоса.
14	Тема 4.2. Певческое дыхание.
15	Тема 4.3. Работа гортани в пении. Регистры голоса.
16	Тема 4.4. Певческая атака. Ее виды. Роль атаки в пении.
17	Тема 4.5. Певческая артикуляция и дикция.
18	Тема 4.6. Орфоэпия в пении.
19	Тема 4.7. Певческое вибрато.
20	<b>Раздел 5. Постановка голоса.</b>
21	Тема 5.1. Диагностика вокальной одаренности.
22	Тема 5.2. Определение типа голоса.
23	Тема 5.3. Роль вокальных упражнений в формировании и совершенствовании вокальных навыков.
24	Тема 5.4. Особенности проведения начальных занятий пением.
25	Тема 5.5. Особенности работы с женскими голосами.
26	Тема 5.6. Особенности работы с мужскими голосами.
27	Тема 5.7. Особенности работы с детскими голосами. Охрана детских голосов.
28	Тема 5.8. Зарубежные и отечественные методики постановки певческого голоса.

## Содержание дисциплины

### Раздел 1. Введение в предмет.

#### ***Тема 1.1. Вокальная педагогика вокальная методика. Основные вопросы и понятия.***

Четыре основные функции методики (организационная, информационная, интеграционная и контролирующая). Основные задачи и цели вокальной методики. Проблемные вопросы методики, неоднозначность взглядов.

#### ***Семинарское занятие №1. Вокальная педагогика и вокальная методика. Основные задачи, цели, функции и проблемы.***

#### ***Тема 1.2. Принципы, содержание и методы вокальной педагогики.***

Понятие основных вокально-педагогических принципов (принцип индивидуального подхода, сознательности и творческой активности, посильной трудности и др.). Три основных компонента содержания обучения пению (знания и навыки, опыт

творческой деятельности, система ценностей через опыт эмоционально-волевого отношения к миру). Содержание и практическое освоение методов вокального обучения (концентрический, фонетический, акустический, объяснительно-иллюстративный и др.).

## **Раздел 2. Особенности воспитания народного певца.**

### ***Тема 2.1. Специфика народного исполнительства.***

Художественные задачи народного исполнителя.

Семинарское занятие №2. Специфика народного исполнительства.

### ***Тема 2.2. Педагогический репертуар.***

Основные критерии подбора. Методические рекомендации по разучиванию вокального произведения. Вокальная интерпретация.

### ***Тема 2.3. Публичное выступление в деятельности певца.***

Психологическая подготовка музыканта к концертному выступлению. Некоторые методы психологической саморегуляции перед публичным выступлением. Аутотренинг и самовнушение, психологические установки и др.

Семинарское занятие №3. Значение педагогического репертуара в воспитании народного певца. Публичное выступление в деятельности певца.

## **Раздел 3. Певческий голос.**

### ***Тема 3.1. Строение голосового аппарата.***

Три отдела голосового аппарата: дыхательный аппарат, гортань с голосовыми связками, артикуляционный аппарат. Их строение. Функционирование органов голосового аппарата в пении.

Семинарское занятие №4. Строение голосового аппарата. Физические свойства и характеристики голоса.

### ***Тема 3.2. Физические свойства и характеристики голоса.***

Отличие певческого голоса от речевого голоса. Три физических свойства голоса (высота, сила, тембр). Три физические характеристики голоса (интонационная, динамическая, тембральная).

### ***Тема 3.3. Современные теории звукообразования.***

Понятие звукообразования. Миоэластическая теория. Нейрохронаксовая теория. Биомеханическая теория.

### ***Тема 3.4. Классификация певческих голосов.***

Деление голосов на женские, мужские, детские; низкие, средние и высокие; драматические и лирические. Типы голосов, их характеристика. Примеры для иллюстрации различных голосов (прослушивание аудиозаписей академических и народных певцов).

Семинарское занятие №5. . **Современные теории звукообразования. Классификация певческих голосов.**

**Раздел 4. Вокально-технические навыки.**

**Тема 4.1. Формирование вокальных навыков. Взаимодействие слуха и голоса.**

Вокальный навык. Понятие, закономерности его формирования. Понятие вокального слуха. Необходимые вокальные навыки (звукообразование, дыхание, артикуляция, сглаженность регистров и др.)

**Тема 4.2. Певческое дыхание.**

Отличие певческого дыхания от бытового дыхания. Типы дыхания. Смешанный тип дыхания (нижне-реберный диафрагматический). Фазы дыхания (вдох, физиологическая задержка, выдох). Опора дыхания. Певческая опора. Воспитание певческого дыхания.

Семинарское занятие №6. . **Формирование вокальных навыков. Певческое дыхание. Воспитание певческого дыхания.**

**Тема 4.3. Работа гортани в пении. Регистры голоса.**

Особенности певческого положения гортани. Зависимость уровня положения гортани от типа и характера голоса.

Понятие регистра голоса. Наименования регистров. Два природных механизма работы голосовых связок (грудной и головной), их недостатки и достоинства. Характеристика и значение смешанного регистра в пении. Физиологическая характеристика трех основных регистров голоса. Методы сглаживания регистров голоса в пении. Регистровые возможности использования голоса в народном пении.

Семинарское занятие №7. **Работа гортани в пении. Регистры голоса. Певческая атака. Ее виды. Роль атаки в пении. Певческое vibrato.**

**Тема 4.4. Певческая атака. Ее виды. Роль атаки в пении.**

Понятие певческой атаки. Характеристика видов атак (твердой, мягкой, придыхательной). Значение придыхательной и твердой атаки в народном пении. Атака как метод исправления недостатков голосообразования.

**Тема 4.5. Певческая артикуляция и дикция.**

Понятие певческой артикуляции. Отличие певческой артикуляции от обычной речи. Роль гласных и согласных в певческом голосообразовании. Однородность звучания гласных и четкость произнесения согласных. Методы нивелирования гласных в пении. Значение дикции в пении.

**Тема 4.6. Орфоэпия в пении.**

Понятие орфоэпии. Особенности речевой орфоэпии. Отличие певческой орфоэпии от речевой. Редукция гласных в пении. Современные тенденции в развитии орфоэпии.

Семинарское занятие №8. **Певческая артикуляция и дикция. Орфоэпия в пении.**

**Тема 4.7. Певческое vibrato.**

Понятие vibrato. Определение vibrato с точки зрения акустики. Физиологический механизм образования vibrato. Эстетическая роль vibrato в пении. Характер vibrato, его зависимость. Vibrato как критерий стилевой выразительности.

## **Раздел 5. Работа над голосом.**

### ***Тема 5.1. Диагностика вокальной одаренности.***

Голос как основа певческой одаренности (сила, диапазон, тембр). Акустические, физиологические, психофизиологические, психоакустические и психологические критерии оценки голоса. Комплексный метод диагностики вокальной одаренности В.П. Морозова. Диагностика вокальной одаренности детей.

Семинарское занятие №9. Диагностика вокальной одаренности.

### ***Тема 5.2. Определение типа голоса.***

Тип певческого голоса как важнейшая эстетическая категория в музыкальном искусстве. Критерии определения типа певческого голоса (акустические, физиологические, анатомические, нейропсихологические и др.). Проблема правильного определения типа голоса в вокальной педагогике.

Семинарское занятие №10. Определение типа голоса.

### ***Тема 5.3. Роль вокальных упражнений в формировании и совершенствовании вокальных навыков.***

Вокальное упражнение. Три компонента упражнения. Цели и задачи вокальных упражнений. Методические установки распевания. Основные принципы организации вокальных упражнений. Начальный комплекс вокальных упражнений. Виды вокальных упражнений. Попевка как основной метод в вокальной работе с детьми. Примеры подбора вокальных упражнений. Значение пения без сопровождения.

Семинарское занятие №11. Роль вокальных упражнений в формировании и совершенствовании вокальных навыков.

Семинарское занятие №12. Роль вокальных упражнений в формировании и совершенствовании вокальных навыков.

### ***Тема 5.4. Особенности проведения начальных занятий пением.***

Первые занятия: знакомство с голосовыми данными и выявление особенностей психики и характера учащегося. Некоторые практические рекомендации в определении голоса. Составление индивидуального плана работы с учеником. Организация предварительных условий голосообразования: певческое положение головы и корпуса, вдох с полузевковой установкой ротоглотки, атака звука, равномерный выдох, дыхательная опора. Освоение навыка кантиленного пения. Принцип сознательности в обучении пению как основа воспитания вокального слуха. Значение воспитания вокального слуха для певца.

Семинарское занятие №13. Особенности проведения начальных занятий пением.

### ***Тема 5.5. Особенности работы с женскими голосами.***

Характеристика и диапазон женских голосов. Регистры женского голоса (грудной, смешанный, головной). Упражнения для женских голосов.

Семинарское занятие №14. Особенности работы с женскими голосами.

### ***Тема 5.6. Особенности работы с мужскими голосами.***

Характеристика и диапазон мужских голосов. Регистры мужского голоса (грудной и фальцетный). Упражнения для мужских голосов.

#### **Семинарское занятие №15. Особенности работы с мужскими голосами.**

### ***Тема 5.7. Особенности работы с детскими голосами. Охрана детского голоса.***

Характеристика и вокальные возможности детского голоса, физиологические ограничения. Четыре возрастные категории (дошкольная, младшая школьная, средняя школьная, старшая школьная). Особенности организации вокальных занятий с детьми младшего школьного возраста (7-9). Особенности вокальной работы с детьми среднего школьного возраста (10-14). Особенности вокальных занятий с детьми старшего школьного возраста (15-17). Упражнения для детских голосов.

#### **Семинарское занятие №16. Особенности работы с детскими голосами. Охрана детского голоса.**

### ***Тема 5.8. Зарубежные и отечественные методики постановки певческого голоса.***

Знакомство с современными вокальными школами и методиками, работа с методической литературой, изучение научных статей и публикаций в вокальной области.

#### **Семинарское занятие №17. Зарубежные и отечественные методики постановки певческого голоса.**

### **4.3. Рекомендуемые образовательные технологии**

Комплекс образовательных технологий включает как традиционные, так и различные активные и интерактивные формы проведения лекций и практических занятий. Главной целью данных образовательных технологий должна быть самостоятельная и ответственная работа студента над учебным материалом. Реализация данной цели предполагает индивидуальную работу и работу в группе. Во время работы в группе необходимы взаимнообмен информацией, совместная работа над учебным материалом. В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются презентационные материалы с использованием медиа оборудования.

Главной формой учебной и воспитательной работы является лекция в классе.

Студент за время обучения должен получить все необходимые практические и теоретические навыки в области методики обучения народному пению, которые могут быть востребованы в его последующей практической деятельности. В процессе изучения курса особое внимание необходимо уделить специфике народного пения.

Организация учебной и воспитательной работы в классе предполагает налаживание взаимопонимания и творческого контакта между студентами и преподавателем, целенаправленное формирование интереса учащихся к предмету, что является залогом успешности процесса обучения.

Необходимо развивать и поддерживать творческую инициативу студентов, предоставляя им возможность проявить свои знания и реализовать исследовательские интересы, что в дальнейшем может во многом определить специфику профессиональной ориентированности.

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе освоения дисциплины рекомендуется сочетание лекционно-теоретического и практически-поискового метода, что значительно повышает эффективность усвоения материала рабочей программы. Уровень знания значительно оптимизирует система подготовки по рекомендованной литературе, содержащей прямые ссылки на авторов изучаемых дисциплин. Рекомендуемыми формами контроля эффективности изучения дисциплины являются семинарские занятия, тестирование, дискуссия, подготовка выступлений на НСО и написание самостоятельных письменных работ, обобщающих определенный тематический раздел.

Написание конспекта лекций : кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

Подготовка к каждому практическому занятию должна начинаться с ознакомления с планом семинарского занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованную к данной теме . На основе индивидуальных предпочтений студенту можно самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме семинара и по возможности подготовить по нему презентацию. Если предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно).

При подготовке к семинарским занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы.

Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций , подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.), прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме и др.

Тема доклада (задания) должна соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Для подготовки презентации рекомендуется использовать: MicrosoftPowerPoint. Четко сформулировать цель презентации. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их. Работа студента над докладом-презентацией включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Обязательное самостоятельное изучение теоретического материала студентами обеспечивает их подготовку к текущим аудиторным занятиям во время сессии. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне выполненных самостоятельных работ , тестовых заданий . Самостоятельное изучение теоретического материала по данной дисциплине включает в себя : 1) текущую работу с лекционным материалом, предусматривающую проработку конспекта лекций и учебной литературы; 2) углубленный анализ научно -методической литературы , вынесенной на самостоятельную проработку (конспектирование, реферирование литературы ,

аннотирование статей, монографий и т.д.); 3) подготовку к практическим и семинарским занятиям; 4) подготовку к зачету (подготовка проекта).

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Целью самостоятельной работы по учебной дисциплине , является развитие познавательной самостоятельности студентов; систематизации, закрепления и углубление теоретических знаний , формирование умений использовать различные источники информации, самостоятельности мышления , способностей к саморазвитию , развития исследовательских умений.

Задания являются конкретизацией лекционного материала и соответствуют основным его темам. Изучение курса предполагает выполнение следующих работ:

- поиск источников информации по заданной теме;
- изучение литературы по проблемам курса;
- работа с конспектом лекции (обработка текста);
- подготовку к контрольным работам;

Тестирование. Активное средство текущего контроля, организованное как список вопросов, содержащий различные варианты ответов и ориентированное на проверку и систематическую оценку знаний **бакалавров** по темам / разделам дисциплины.

Дискуссия (обсуждения результатов работ). Интерактивное средство текущего контроля, организованное как аргументированное обсуждение проблемной темы в группе с целью выяснения различных точек зрения и улучшения взаимопонимания по теме.

Семинар в диалоговом режиме. Интерактивное средство текущего контроля, организованное в форме диалога, в ходе ассистенты-стажёры обсуждают проблемные вопросы, заранее предложенные преподавателем для самостоятельного обдумывания.

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как единовременно, так и накопительно, оценить уровень освоения материала обучающимися.

Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить только знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях, рефератов, проектов, позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом, таблицами, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом.

Критерии оценки освоения компетенции:

«5» **отлично** – раскрыть теоретический вопрос в устном ответе, выдерживая логику содержания с опорой на существенные аспекты, иллюстрируя музыкально-теоретический анализ исполнением примеров из музыкальной литературы на фортепиано.

«4» **хорошо** – уметь масштабно охватить содержание вопроса с некоторыми недостатками частного характера, иллюстрируя музыкально-теоретический анализ исполнением примеров из музыкальной литературы на фортепиано.

«3» **удовлетворительно** – в устном ответе вопрос раскрыт не полностью, имеются затруднения в основных формулировках и неясное представление о музыкальных категориях, имеющих отношение к дисциплине; отсутствие динамичности в ответе и дикционно-стилистической погрешности.

«2» **неудовлетворительно** - устный вопрос не раскрыт в его основной содержательной части; студент не способен структурировать свой ответ даже при опоре на наводящие вопросы.

### Примерные тесты:

Строение голосового аппарата.

1. Мышцы живота
2. Резонаторная область
3. Артикуляционный аппарат
4. Гортань и голосовые складки

Положение нижней челюсти и языка при пении

1. Челюсть поджата, язык напряжен
2. Челюсть выдвинута вперед, язык глубоко уложен
3. Челюсть и язык свободны

Назовите наиболее оптимальный вид дыхания

1. Грудобрюшное
2. Грудное
3. Ключичное
4. Брюшное

Окраска звука - это...

1. Тембр
2. Лад
3. Аккорд

Высокий женский голос

1. Альт
2. Меццо-сопрано
3. Сопрано

### Вопросы к экзамену:

1. Основы павловского учения о ВНД и его значении для вокальной педагогики.
2. Значение познавательной сферы в вокальной педагогике.
3. Четыре типа темперамента. Особенности педагогического стиля при работе с сангвиниками и меланхоликами.
4. Основы психофизиологии слухового восприятия. Вокальный слух. Эмоциональный слух.
5. Значение эмоциональной сферы в вокальной педагогике.
6. Четыре типа темперамента. Особенности педагогического стиля с холериками и флегматиками.
7. Акустическое строение голоса.
8. Значение волевой сферы в вокальной педагогике.
9. Способы педагогического воздействия на голос ученика.
10. Художественно-педагогический материал.
11. Первые уроки с учеником. Классификация голосов и определение типа голоса по комплексу данных.
12. Развитие различных видов вокализации.
13. Работа артикуляционного аппарата в пении.
14. Атака звука в пении и ее виды.

15. Головное резонирование. «Маска» как индикатор правильного звучания.
16. Основные дефекты голоса и пути их устранения.
17. Понятие «опоры» звука. Индивидуальность ощущений. Комплексность ощущений.
18. Регистры.
19. Дыхание в пении. Типы дыхания. Гипотеза Работного о «парадоксальном» дыхании.
20. Устройство органов голосообразования.
21. Основные музыкально-педагогические принципы воспитания певца.
22. Значение грудного резонирования в пении.

### **Самостоятельная работа**

При изучении теоретического курса нужно совмещать работу на лекциях с самостоятельным изучением учебного материала и конспектированием первоисточников. Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- получение, обработка и сохранение источников информации;
- логическое мышление, навыки создания научных работ гуманитарного направления, ведения научных дискуссий;
- развитие навыков работы с разноплановыми источниками;

Контроль выполнения учебной работы является, контрольное задание, тестирование, реферат на предложенные темы и экзамен по дисциплине.

Темы	Задания
Тема 1.	<i>составить самостоятельно конспект по вокально-педагогическим принципам и методам вокального обучения.</i>
Тема 2.	<i>подобрать примеры одного и того же вокального произведения в различных интерпретациях; составление конспекта методов психологической саморегуляции перед публичным выступлением.</i>
Тема 3.	<i>охарактеризовать голос по трем физическим характеристикам на основании прослушанной записи. Анализируются как профессиональные, так и непрофессиональные голоса.</i>
Тема 4.	<i>составить конспект по возможным типам дыхания в пении; письменно описать несколько упражнений на постановку певческого дыхания с указанием цели и исполнительских задач. описать и продемонстрировать методы сглаживания регистров певческого голоса (теория лифта – метод глоссандо и др.); подобрать аудио-примеры на различные виды атаки; подобрать аудиозаписи исполнителей различных музыкально-стилевых направлений и проанализировать характер их вибрато.</i>
Тема 5.	<i>Составить конспект критериев определения типа певческого голоса (акустических, физиологических, анатомических, нейропсихологических и др.). Практически освоить различные вокальные упражнения (игра упражнений на фортепиано во</i>

	<i>всех тональностях, в мелодическом исполнении и с гармонической поддержкой), озвучить цели и исполнительские задачи каждого вокального упражнения, исполнить упражнения голосом.</i>
--	--

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература**

1. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. – Москва: Музыка, 2007.
2. Морозов, В. П. Искусство резонансного пения / В. П. Морозов. – Москва: 2002.
3. Ламперти, Ф. Искусство пения / Ф. Ламперти. – Санкт-Петербург: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010.
4. Левина, Е. [Вокальные упражнения. Учимся петь и аккомпанировать](#): хрестоматия педагогического репертуара. – Ростов на Дону: Феникс, 2008.
5. Гонтаренко, Н. Б. Сольное пение: Секреты вокального мастерства / Н. Б. Гонтаренко. – Ростов на Дону: Феникс, 2006
6. Менабени, А. Г. Методика обучения сольному пению / А. Г. Менабени. – Москва: 1987.

### **Дополнительная литература**

1. Анисеева, З. И. Нарушения и восстановительное лечение голоса у вокалистов/ З. И. Анисеева. – Кишинев Штиинца:1985.
2. Кочнева, И. Вокальный словарь / И. Кочнева, А. Яковлева. – Ленинград: Музыка, 1986.
3. Чишко, О. С. Певческий голос и его свойства / О. С. Чишко. – Ленинград: Музыка, 1966.
4. Морозов, В. П. Вокальный слух и голос / В. П. Морозов. – Москва:1965.
5. Назаренко, И. К. Искусство пения. Очерки и материалы по истории, теории и практике художественного пения: хрестоматия. – Москва: Государственное музыкальное издательство, 1963.
6. Шамина Л.В. Школа русского народного пения. – М., 1997.

### **Интернет-ресурсы**

<http://imslp.org/>

<http://classic-online.ru/>

<http://intoclassics.net/>

<http://www.aveclassics.net/>

<http://classic.chubrik.ru/>

<http://classic-music.ws/>

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://www.notomania.ru/>

<http://roisman.narod.ru/>

<http://www.free-scores.com/>

<http://henseltlibrary.wordpress.com/>

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Учебно-методические материалы – учебники, методические пособия. Аудиовизуальные средства обучения – слайды, презентации, учебные фильмы. Лабораторное оборудование – географические атласы, настенные карты.

### **Дидактическое и материальное обеспечение программы:**

1. Лекционная аудитория.
2. Доска для демонстрационного материала
3. Наличие фортепиано в классе.
4. Наличие видео- и аудиосистемы в классе.
5. Схемы и модели голосового аппарата (в сагиттальном разрезе)
6. Наличие фонотеки с записями различных певцов.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению 53.03.04 Искусство народного пения, направленность (профиль подготовки) «Сольное народное пение».

Программа утверждена на заседании кафедры от 19 июня 2025 года, протокол №10

Зав. кафедрой, профессор

Гасташева Н.К.

Разработчик: доцент

Гуртуева Л.Э.

Эксперт: профессор

Гасташева Н.К.