

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 16.09.2024 18:33:45  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb25b2adaf295921

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

**КАФЕДРА ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА И ДИРИЖИРОВАНИЯ**

Утверждаю  
Проректор по учебной работе,  
профессор



М.М.Ахмедагаев

05 сентября 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Дирижирование**

Направление подготовки

**53.03.05 «Дирижирование»**

Направленность (профиль)

**«Дирижирование академическим хором»**

**квалификация (степень) - бакалавр**

**Квалификация**

Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора.

Преподаватель.

Форма обучения – **очная, заочная**

Срок обучения

очная форма - **4 года**

заочная форма – **5 лет**

**Нальчик**

**2024**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью программы является воспитание творческой, прогрессивно мыслящей личности дирижера-руководителя коллектива, понимающего дирижирование как искусство управления творческим процессом воплощения художественно-музыкальных образов; психологически, теоретически и практически подготовленного к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности.

Задачами программы являются: развитие и совершенствование навыков и приемов мануальной техники; углубление специальных дирижерско-хоровых теоретических знаний, представлений о специфике многоголосия; формирование художественного вкуса и аналитического мышления; овладение комплексом знаний, умений и навыков, способствующих проникновению в идейно-художественное содержание произведения, его структурную и стилистическую сущность, овладение навыками самостоятельной работы с партитурой; умение профессионально ориентироваться в музыкально-поэтическом тексте, делать устный и письменный анализ изучаемых произведений, овладение навыками интонационно-стилевого анализа; расширение общемузыкального кругозора, общего культурного уровня, воспитание любви к народному хоровому творчеству и хоровым произведениям классического наследия; знание теоретической литературы по технике дирижирования, вокально-хоровой работе; широкое знание хорового репертуара, необходимое дирижеру в его разнообразной общественно-музыкальной деятельности; ознакомление студентов с методическими основами работы с хором; приобретение практического опыта дирижерско-хорового исполнительства, умение творчески применять на практике навыки, полученные в курсе всех дисциплин специального и музыкально-теоретического циклов; интегративность знаний, полученных по дирижированию и всем дисциплинам специального и музыкально-теоретического циклов.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

- Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2)
- Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4)
- Способен дирижировать любительскими (самодеятельными) и учебными хорами или оркестрами (ПК-1)
- Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2)
- Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами (ПК-3)

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации; основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений; основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; основные элементы техники дирижирования; структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата; историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности

хоровых или оркестровых произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства; методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; методические принципы работы с вокалистами или инструменталистами;

**Уметь:** прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования; отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; управлять тембровой палитрой хора или оркестра; планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов; совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей; анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением; оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения; использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы

**Владеть:** навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации; категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства; навыками работы с научной литературой, интернетресурсами, специализированными базами данных; приемами дирижерской выразительности; дирижерскими схемами; навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом; коммуникативными навыками в профессиональном общении; знаниями по истории и теории хорового или оркестрового исполнительства; профессиональной терминологией.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 24 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: индивидуальную), самостоятельную работу, а также текущую, промежуточную аттестацию.

Вид учебной работы (очная форма обучения)	Зачетны е единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	24	824	2, 3, 5, 6, 7	1, 4, 8
Аудиторные занятия		411		
Самостоятельная работа*		413		

\* В том числе экзамены: 180 час.

Вид учебной работы (заочная форма обучения)	Зачетны е единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	24	824	2-10	1
Аудиторные занятия		84		
Самостоятельная работа*		740		

\* В том числе экзамены: 324 час.

#### 4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

№ п/п	Раздел Дисциплины Очное обучение	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов		Форма промежуточ ной аттестации (по семестрам)
		Инд-е	СРС	
1.	<p><b>1 курс I и II семестр</b></p> <p>Изучение небольших по объему музыкальных произведений (преимущественно гомофонно-гармонического склада) с несложной фактурой изложения, относящихся к различным национальным школам, историческим эпохам, стилям хорового письма, разнообразных по содержанию, жанру, фактуре, изложению штрихам. Закрепление и совершенствование навыков, полученных в средних учебных заведениях.</p> <p>Дирижирование хоровыми произведениями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- с метром 4/2, 4/8, 8/4, 8/8;</li> <li>- с метром 6/8, 6/4, 9/8, 9/4, 12/8, 12/4 в медленном и быстром темпах;</li> <li>- с метром в 3/4 и 3/8 в быстром темпе, дирижируемым на «раз»;</li> <li>- со сменой простых и сложных размеров;</li> <li>- с контрастными сопоставлениями в динамике (<i>subito piano</i>, <i>subito forte</i>);</li> <li>- с агогическими изменениями (ускорениями и замедлениями), включающими длительное <i>crescendo</i> и <i>diminuendo</i>;</li> <li>- включающими различные штрихи, содержащие синкопы, акценты; написанными для хора и солиста.</li> </ul>	105	90	
2.	<p><b>2 курс III семестр</b></p> <p>Закрепление и развитие навыков дирижерской техники, полученных в I и</p>	105	100	

	<p>II семестрах и овладение новыми приёмами дирижирования. Дирижирование хоровыми произведениями, написанными в несимметричных размерах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- с метром 5/4, 5/2 в медленном темпе;</li> <li>- с метром 5/8, 5/4, 5/2 в чередовании с другими видами метра;</li> <li>- с метром 7/8, 7/4 в чередовании с другими видами метра в медленном и быстром темпах;</li> <li>- с метром в 11/4 и другими видами сложного строения тактов;</li> <li>- различные соединения и группирования долей в дирижёрском жесте, обусловленные метроритмическим движением музыки.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>2 курс IV семестр</b></p> <p>Изучение произведений, содержащих элементы полифонии с усложнённой фактурой изложения, разнообразных по содержанию, стилистическим и жанровым особенностям. Знакомство с различными видами имитационной полифонии (фугато, фугетта, fuga). Изучение полифонических произведений разных эпох и стилей. Полифоническое письмо как формирование и развитие композиторской техники; имитационная, подголосочная и контрастные виды полифонии. Овладение искусством выявления дирижерскими средствами всей совокупности музыкального материала (тема, контрапункт, разработка, реприза, интермедия в хоровых произведениях).</p>			
3.	<p style="text-align: center;"><b>3 курс V семестр</b></p> <p>Закрепление и развитие навыков и умений дирижерской техники. Изучение сложных полифонических сочинений для хора, включающих разнообразные виды полифонического изложения, многообразных по типу фактур. Прохождение полифонических разделов сочинений крупной формы, сложных по видам ансамблей и оркестровому изложению. Освоение полифонии контрастных пластов.</p> <p style="text-align: center;"><b>3 курс VI семестр</b></p> <p>Изучение произведений сложных по содержанию и форме; значительного объёма, включающих различные приёмы изложения сложные виды ансамбля</p>	105	100	

	разнообразных по стилю и жанровым особенностям. Овладение искусством дирижёрской интерпретации крупной музыкальной формы (частей ораторий, оперных сцен, объёмных вокально-симфонических сочинении), требующей крупной мануальной техники.			
4.	<b>4 курс VII семестр</b> Изучение сложных музыкальных произведений крупной формы, ознакомление с педагогическим репертуаром музыкальных училищ, подготовка дипломной программы. <b>4 курс VIII семестр</b> Подготовка дипломной программы.	96	123	
	<b>Итого: 824**</b>	<b>411</b>	<b>413*</b>	

\* В том числе экзамены – 180 час.;

\*\* В том числе контактная работа — 443 час. – практические занятия, зачет, экзамен.

№ п/п	Раздел Дисциплины Заочное обучение	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов		Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Инд-е	СРС	
1.	<b>1 курс I и II семестр</b> Изучение небольших по объёму музыкальных произведений (преимущественно гомофонно-гармонического склада) с несложной фактурой изложения, относящихся к различным национальным школам, историческим эпохам, стилям хорового письма, разнообразных по содержанию, жанру, фактуре, изложению штрихам. Закрепление и совершенствование навыков, полученных в средних учебных заведениях. Дирижирование хоровыми произведениями: - с метром 4/2, 4/8, 8/4, 8/8; - с метром 6/8, 6/4, 9/8, 9/4, 12/8, 12/4 в медленном и быстром темпах; - с метром в 3/4 и 3/8 в быстром темпе, дирижируемым на «раз»; - со сменой простых и сложных размеров; - с контрастными сопоставлениями в динамике (subito piano, subito forte); - с агогическими изменениями (ускорениями и замедлениями),	18	148	

	<p>включающими длительное crescendo и diminuendo;</p> <p>- включающими различные штрихи, содержащие синкопы, акценты; написанными для хора и солиста.</p>			
2.	<p style="text-align: center;"><b>2 курс III семестр</b></p> <p>Закрепление и развитие навыков дирижерской техники, полученных в I и II семестрах и овладение новыми приёмами дирижирования. Дирижирование хоровыми произведениями, написанными в несимметричных размерах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- с метром 5/4, 5/2 в медленном темпе;</li> <li>- с метром 5/8, 5/4, 5/2 в чередовании с другими видами метра;</li> <li>- с метром 7/8, 7/4 в чередовании с другими видами метра в медленном и быстром темпах;</li> <li>- с метром в 11/4 и другими видами сложного строения тактов;</li> <li>- различные соединения и группирования долей в дирижёрском жесте, обусловленные метроритмическим движением музыки.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>2 курс IV семестр</b></p> <p>Изучение произведений, содержащих элементы полифонии с усложнённой фактурой изложения, разнообразных по содержанию, стилистическим и жанровым особенностям. Знакомство с различными видами имитационной полифонии (фугато, фугетта, фуга). Изучение полифонических произведений разных эпох и стилей. Полифоническое письмо как формирование и развитие композиторской техники; имитационная, подголосочная и контрастные виды полифонии. Овладение искусством выявления дирижерскими средствами всей совокупности музыкального материала (тема, контрапункт, разработка, реприза, интермедия в хоровых произведениях).</p>	18	148	
3.	<p style="text-align: center;"><b>3 курс V и VI семестр</b></p> <p>Закрепление и развитие навыков и умений дирижерской техники. Изучение сложных полифонических сочинений для хора, включающих разнообразные виды полифонического изложения, многообразных по типу фактур. Прохождение полифонических разделов сочинений крупной формы, сложных по видам ансамблей и оркестровому</p>	18	148	

	изложению. Освоение полифонии контрастных пластов.			
4.	<b>4 курс VII и VIII семестр</b> Изучение произведений сложных по содержанию и форме; значительного объема, включающих различные приемы изложения сложные виды ансамбля разнообразных по стилю и жанровым особенностям. Овладение искусством дирижёрской интерпретации крупной музыкальной формы (частей ораторий, оперных сцен, объёмных вокально-симфонических сочинении), требующей крупной мануальной техники.	18	148	
	<b>5 курс IX семестр</b> Изучение сложных музыкальных произведений крупной формы, ознакомление с педагогическим репертуаром музыкальных училищ, подготовка дипломной программы. <b>5 курс IX семестр</b> Подготовка дипломной программы.	12	148	
	<b>Итого: 824 **</b>	<b>84</b>	<b>740*</b>	

\* В том числе экзамены – 324 час.;

\*\* В том числе контактная работа — 82 час. – практические занятия, зачет, экзамен.

### Содержание дисциплины Очное обучение

#### И курс

Изучение небольших по объему музыкальных произведений, преимущественно гармонического склада, с несложной фактурой изложения, относящихся к различным национальным школам, историческим эпохам, стилям хорового письма, разнообразным по содержанию, жанрам, фактуре, изложению.

Дирижирование хоровыми произведениями:

- со сложным метром в 6/8, 6/4, 9/4, 12/4, 4/2, 4/8, 8/4, 8/8 в медленном и быстром темпах;
- с метром в 3/4, 3/8 в быстром темпе, дирижируемых на "раз"; со сменой простых метров;
- с контрастными сопоставлениями в динамике (subito piano subito forte);
- с агогическими изменениями (с ускорениями и замедлениями), включающими длительное crescendo и diminuendo.
- включающими ферматы в начале и середине произведения (снимаемые и неснимаемые), ферматы на паузе, на тактовой черте, между нот ("воздушные" паузы), "гранд"- паузу (паузированные такты);
- включающими staccato, короткие аккорды, расчлененные паузами;
- содержащими, синкопы, акценты, sforzando
- с окончанием партии хора на выдержанном аккорде (на forte или piano);
- включающими morendo smorzando с pesante при различных нюансах;
- включающими смену темпа и метра;
- написанными для хора и солиста.

#### II курс

Изучение произведений крупной формы, оперных сцен, хоровых произведений с усложненной по сравнению с I курсом фактурой изложения, содержащих элементы полифонии, разнообразных по содержанию стилистическим и жанровым особенностям.



Закрепление навыков дирижерской техники, полученных на первом курсе, овладение новыми приемами дирижирования. Стержневым приемом дирижерской техники, положенным в основу прохождения курса, является овладение разнообразными метрическими схемами в произведениях; целиком или частично написанных в несимметричных размерах. Дирижирование хоровыми произведениями:

- с метром в  $5/4$ ,  $5/2$  в медленном темпе;
- с метром в  $5/8$ ,  $5/4$ ,  $5/2$  в чередовании с другими видами метра, дирижируемые по пятидольной, двудольной схеме и на "раз";
- с метром  $7/4$  и  $7/8$  в чередовании с другими видами метра в медленном и быстром темпах, дирижируемые по семидольной и трехдольной схеме";
- с метром в  $11/4$  и другими видами сложного строения тактов.

Различные соединения и группирование долей в дирижерском жесте, обусловленные метроритмическим движением музыки.

### **III курс**

Дальнейшее освоение и закрепление элементов дирижерской техники, приобретенных на I и II курсах, на музыкальном материале большой трудности и объема.

Овладение искусством выявления дирижерскими средствами глазного тематического материала хорового произведения при соответствующем затушевывании сопровождающих тему голосов.

Стержневым приемом дирижерской техники, положенным в основу прохождения курса, является овладение хоровой полифонией во всех видах её проявления (фуга, фугетта, фугато, имитация и др.). Поэтому индивидуальный план студента должны быть включены произведения, написанные в полифонических формах, а также сочинения, содержащие в значительной мере элементы полифонии, вокально-хорового анализа, а также исполнительских приемов и дирижерских трудностей.

### **IV курс**

Изучение произведений, сложных по содержанию и форме, значительного объема, включающих различные приемы изложения, разнообразных по стилю и жанровым особенностям.

Овладение искусством дирижерской интерпретации крупной музыкальной формы (частей ораторий, оперных сцен, больших оригинальных сочинений).

## **Содержание дисциплины**

### **Заочное обучение**

#### **I курс**

Изучение небольших по объему музыкальных произведений, преимущественно гармонического склада, с несложной фактурой изложения, относящихся к различным национальным школам, историческим эпохам, стилям хорового письма, разнообразным по содержанию, жанрам, фактуре, изложению.

Дирижирование хоровыми произведениями:

- со сложным метром в  $6/8$ ,  $6/4$ ,  $9/4$ ,  $12/4$ ,  $4/2$ ,  $4/8$ ,  $8/4$ ,  $8/8$  в медленном и быстром темпах;
- с метром в  $3/4$ ,  $3/8$  в быстром темпе, дирижируемых на "раз"; со сменой простых метров;
- с контрастными сопоставлениями в динамике (*subito piano subito forte*);
- с агогическими изменениями (с ускорениями и замедлениями), включающими длительное *crescendo* и *diminuendo*.
- включающими ферматы в начале и середине произведения (снимаемые и неснимаемые), ферматы на паузе, на тактовой черте, между нот ("воздушные" паузы), "гранд"- паузу (паузироваанные такты);
- включающими *staccato*, короткие аккорды, расчлененные паузы;
- содержащими, синкопы, акценты, *sforzando*;
- с окончанием партии хора на выдержанном аккорде (на *forte* или *piano*);
- включающими *morendo smorzando* с *pesante* при различных нюансах;

- включающими смену темпа и метра;
- написанными для хора и солиста.

## **II курс**

Изучение произведений крупной формы, оперных сцен, хоровых произведений с усложненной по сравнению с I курсом фактурой изложения, содержащих элементы полифонии, разнообразных по содержанию стилистическим и жанровым особенностям.

Закрепление навыков дирижерской техники, полученных на первом курсе, овладение новыми приемами дирижирования. Стержневым приемом дирижерской техники, положенным в основу прохождения курса, является овладение разнообразными метрическими схемами в произведениях; целиком или частично написанных в несимметричных размерах. Дирижирование хоровыми произведениями:

- с метром в 5/4, 5/2 в медленном темпе;
- с метром в 5/8, 5/4, 5/2 в чередовании с другими видами метра, дирижируемые по пятидольной, двудольной схеме и на "раз";
- с метром 7/4 и 7/8 в чередовании с другими видами метра в медленном и быстром темпах, дирижируемые по семидольной и трехдольной схеме";
- с метром в 11/4 и другими видами сложного строения тактов.

Различные соединения и группирование долей в дирижерском жесте, обусловленные метроритмическим движением музыки.

## **III курс**

Дальнейшее освоение и закрепление элементов дирижерской техники, приобретенных на I и II курсах, на музыкальном материале большой трудности и объема.

Овладение искусством выявления дирижерскими средствами глазного тематического материала хорового произведения при соответствующем затушевывании сопровождающих тему голосов.

Стержневым приемом дирижерской техники, положенным в основу прохождения курса, является овладение хоровой полифонией во всех видах её проявления (фуга, фугетта, фугато, имитация и др.). Поэтому индивидуальный план студента должны быть включены произведения, написанные в полифонических формах, а также сочинения, содержащие в значительной мере элементы полифонии, вокально-хорового анализа, а также исполнительских приемов и дирижерских трудностей.

## **IV курс**

Изучение произведений, сложных по содержанию и форме, значительного объема, включающих различные приемы изложения, разнообразных по стилю и жанровым особенностям.

Овладение искусством дирижерской интерпретации крупной музыкальной формы (частей ораторий, оперных сцен, больших оригинальных сочинений).

## **V курс**

Выбор произведений для дирижирования с хором государственной программы. Дирижирование в классе под рояль. Работа с хором над произведениями государственной программы.

### **4.3. Рекомендуемые образовательные технологии**

Форма занятий по курсу «Дирижирование» - индивидуальная.

Развитие современных информационных технологий и научно-методические изыскания последних лет искусстве дирижирования дали возможность применения инновационных методов в преподавании специальной дисциплины «Дирижирование». Эти методы направлены, прежде всего, на повышение качества подготовки студента и развитие его, как творческой личности. Инновационные технологии в преподавании специальной дисциплины представляют собой использование аудио, CD, DVD материалов, а также интернет-ресурса. Применение современных способов преподавания качественно повлияло на совершенствование исполнительской техники и позволило значительно расширить репертуарный список дирижеров.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В приобщении членов общества к культурным ценностям искусства состоит одна из приоритетных задач современного музыкального образования. Хоровое пение всегда являлось и остается одним из важнейших средств эстетического воспитания, а также наиболее доступной формой исполнительской творческой самореализации детей и взрослых. В этой связи необходимо воспитание уникальной личности хорового дирижера, деятельность которого направлена не только на дальнейшее развитие хорового искусства в нашей стране, но и на формирование музыкально-эстетической культуры членов общества.

Учитывая индивидуальный характер обучения, можно рассматривать процесс воспитания дирижера - хоровика как целостное личностное образование. Личностное ориентирование предполагает развитие следующих компонентов:

- эмоций, мышления, памяти;
- музыкальных интересов, вкусов, потребностей, склонностей, убеждений;
- музыкального опыта, предполагающего знания, умения, навыки и привычки;
- индивидуальных творческих способностей, музыкальности;
- музыкально-творческой активности, предполагающей возможность раскрытия творческого потенциала в индивидуальной деятельности.

К руководству творчеством профессиональных и любительских хоровых коллективов необходимо привлекать высокообразованных специалистов, профессионально владеющих своим ремеслом, стремящихся к постоянному самоусовершенствованию, обладающих способностью объединить и увлечь своим искусством, способных сплотить людей в исполнительский коллектив.

Профессия дирижера академического хора имеет свою специфику, которая предъявляет определенные требования к подготовке хормейстеров. Заметим, что необходимость овладения техническими навыками и приемами здесь бесспорна. Без высокопрофессионального владения навыками дирижирования нельзя обойтись при управлении сводными составами, на праздниках и массовых певческих мероприятиях. Но кроме этого хормейстеру постоянно приходится пользоваться мануальной дирижерской техникой в повседневной работе с хором, при разучивании произведения и в работе над ним. Таким образом, высокий уровень владения техникой дирижирования значительно облегчает как репетиционный этап работы, так и концертное исполнение.

Тщательность и кропотливость занятия педагога со студентом по усвоению приемов дирижирования не должна создавать впечатления о дирижерской технике как о самоцели. Совершенствование технических навыков и приемов должно рассматриваться как художественно-исполнительская работа. Педагог должен постоянно объяснять и воспитывать у студентов художественной цели каждой «технической» задачи. Следует добиваться такого технического воплощения произведения, которое максимально соответствует его художественному образу.

Программа курса «Дирижирование» предусматривает индивидуальную форму обучения. Она, как известно, имеет ряд преимуществ по отношению к коллективной, которые заключаются в том, что преподаватель находится в постоянном контакте со студентом, имеет возможность глубже изучать его личность, творческий потенциал и возможности, намечая индивидуальный план его развития. Поэтому и задачи педагога по дирижированию разнообразны, многоплановы и должны выстраиваться по принципу систематичности и перспективности.

### **Задачи педагога по дирижированию**

1. Заинтересовать студента процессом обучения, развивать творческую активность.
2. Формировать личность творческого человека, развивать общую культуру студента.
3. Ввести в мир музыки, раскрыть её эстетическую и познавательную ценность.
4. Развивать общие и музыкальные способности студента, мануальные данные.
5. Формировать музыканта, воспитать вкус, расставить эстетические приоритеты.

6. Заложить основы волевых качеств личности, выявлять артистические исполнительские возможности студента.
7. Формировать исполнителя, воспитывать исполнительские качества: одержимость, артистизм, целеустремленность.
8. Привить навыки художественного общения и руководства певческим коллективом.
9. Обучить основным навыкам дирижерской техники.
10. Научить вступать в диалог с публикой и привить необходимость «высказываться» средствами своего искусства - дирижирования.

***Знакомство с элементами дирижерской техники целесообразно разделить на три этапа:***

- изучение и постановка дирижерского аппарата: положение корпуса (грудь, плечи), головы (лицо, глаза), рук, ног. Осуществляется на I курсе (I семестр);
- изучение и овладение практическими приемами дирижирования в соответствии с содержанием, характером и средствами музыкальной выразительности хорового произведения. Осуществляется на I-II курсах (II-IV семестры);
- овладение искусством дирижерской интерпретации, свободой «непараллельной мануальности», умением «убеждать руками, без слов». Осуществляется в течение всего периода обучения, начиная с IV семестра II курса.

***Требования к дирижерскому жесту:***

- яркость и выразительность;
- сдержанность и лаконичность;
- четкость и конкретность;
- наличие волевого и эмоционального начал;
- свобода и естественность;
- звуковое наполнение;
- направленность на корректировку исполнения

Для наиболее успешного выполнения задачи по подготовке высококвалифицированного специалиста, требуется обратить самое серьезное внимание преподавателя дирижирования на вопросы организации учебного процесса. В начале каждого учебного семестра преподаватель должен составить индивидуальные планы с учетом дифференцированного подхода к каждому студенту. Подобный подход должен учитывать природные данные ученика, уровень его музыкальности, подготовленности, профессионального развития.

Намеченный в индивидуальном плане музыкальный материал (репертуар) должен быть оставлен в соответствии с требованиями, указанными в программе, охватывать все разделы программы данного курса и подобран в порядке его постепенного усложнения. В некоторых случаях, когда это целесообразно, возможно включение в индивидуальный план отдельных произведений из репертуара следующего курса. Однако, подобное завышение программы должно быть педагогически оправдано и методически подкреплено.

Основным требованием к репертуару в рамках дисциплины «Дирижирование» является его разнообразие. Руководствуясь общепедагогическими принципами обучения, следует отметить, что изучаемый в курсе хорового дирижирования музыкальный репертуар должен состоять из произведений различных стилей (индивидуальных, национальных, исторических и др.), фактурных и структурных компонентов. Кроме того, включение в учебные программы по дирижированию произведений российской и зарубежной хоровой классики, лучших образцов оперного и кантатно-ораториального жанров, а также произведений отечественных композиторов, созданных на основе музыкального фольклора, способствует не только приобретению технических навыков, но и эстетическому развитию студентов.

При организации занятий по дирижированию рекомендуется планировать работу сразу над двумя-тремя хоровыми произведениями различными по характеру и по

дирижерско-исполнительским задачам. Часть учебного времени следует уделить игре партитуры на фортепиано, пению хоровых партий и аккордовой вертикали, а также устному анализу изучаемого музыкального материала. Особое внимание следует обратить на выучивание наизусть поэтического текста, умение его выразительно прочесть. Только после этого студент допускается к дирижированию, ищет наиболее эффективные способы и приемы передачи хоровой партитуры в жесте.

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

В ориентации самостоятельной работы студентов необходимо руководствоваться принципиальными положениями:

Самостоятельная работа студентов неразрывно связана с развитием их мышления.

Самостоятельная работа ставит обучающимся определенные интеллектуальные задачи, решение которых требует проявления определенных усилий.

Самостоятельная работа возможна только на базе уже имеющихся практических знаний и навыков.

Самостоятельная работа должна иметь место на всех этапах обучения.

Самостоятельная работа должна быть организована как индивидуальная работа каждого студента.

Самостоятельная работа должна проводиться регулярно.

Задания для самостоятельной работы должны быть посильны для студентов

Все виды самостоятельной работы должны проверяться и оцениваться педагогом.

### **Задания для выполнения самостоятельной работы**

1. Провести предварительную самостоятельную работу над партитурами хоровых произведений.
2. Выполнить теоретический и вокально-хоровой анализ произведений.
3. Составить исполнительский план произведений.
4. Играть партитуры на фортепиано.
5. Проанализировать голосоведение с позиций всех элементов хоровой звучности – ансамбля, строя, дикции, нюансов, агогических перемен.
6. Исполнить все хоровые голоса произведений (по горизонтали и вертикали).
7. Составить письменную аннотацию хоровых произведений.
8. Изучить научно-методическую и нотно-хоровую литературу.

### **Методические указания по выполнению анализа хоровой партитуры**

Выполнение развёрнутой письменной аннотации на хоровое произведение а cappella и с сопровождением.

#### **Общие сведения о произведении и его авторах.**

- Общие сведения о произведении. Его точное и подробное название. Год издания. Авторы музыки и текста. Вид хорового творчества (хор а cappella или с сопровождением). Хоровой жанр (миниатюра, крупная форма, обработка, переложение, часть оратории или кантаты, сцена из оперы). Если анализируемое произведение – часть более крупного сочинения, следует кратко охарактеризовать и остальные его части, чтобы иметь общее представление обо всём произведении (состав исполнителей, количество и название частей, роль хора и др.).
- Сведения о композиторе. Годы жизни. Общая характеристика творчества. Основные сочинения. Более подробная характеристика хорового творчества. Краткие сведения об авторе литературного текста. Годы жизни. Общая характеристика творчества.

#### **Литературный текст**

- Содержание литературного текста, его тема, идея, образы, форма изложения, построение (количество строф, куплетов и т. п.).
- Сравнение текста, использованного при создании хорового произведения, с литературным оригиналом; возникшие изменения и их причины. Если использованный композитором текст является фрагментом литературного (выписать весь текст, использованный в данном произведении). Взаимосвязь литературного текста и музыки. Степень соответствия содержания литературного текста содержанию музыки. Воплощение средствами музыки литературных тем и образов. Взаимосвязь строения литературного текста и формы хорового произведения.

#### **Музыкально-выразительные средства**

- Определение формы: одночастная (период), двух-частная, трех-частная (простая или сложная), куплетная (число куплетов), куплетно-вариационная и т. д. Особенности использования композитором традиционной музыкальной формы при воплощении своего замысла в данном произведении (размер, соотношение частей и число музыкальных предложений и др.).
- Разбор музыкально-тематического материала. Характеристика мелодии-темы: характер, интонационный строй, метроритмические и ладовые особенности. Темп. Распределение музыкально-тематического материала между хоровыми партиями (а также солирующими голосами и инструментальным сопровождением).
- Ладотональные особенности произведения. Определение основной тональности. Характеристика тонального плана (отклонения, модуляции, сопоставления). Ладовые особенности (использование композитором народных диатонических ладов или характерных ладовых оборотов).
- Гармонический анализ: подробный анализ гармонии с общепринятым обозначением функции и названия каждого аккорда. Общая характеристика гармонического склада произведения, его особенностей.
- Характеристика фактуры: гармоническая, полифоническая, смешанная. Взаимосвязь фактуры с содержанием произведения и выразительными средствами хора.

#### **Хоровая фактура**

- Состав хора (однородный, смешанный, число голосов-партий). Диапазоны хоровых партий и всего хора. Тесситурные условия. Степень вокальной загруженности хора и отдельных партий.
- Тесситурное и динамическое соотношение между партиями (хоровой ансамбль). Роль различных партий в произведении (исполнение основного мелодического материала, подголосков, аккомпанемента и т. п.). Использование специфических тембровых (выразительных) качеств хора и его партий).
- Особенности интонирования (хоровой строй). Выявление на основе ладогармонического анализа наиболее сложных в интонационном отношении моментов с учетом закономерностей мелодического (горизонтального) и гармонического (вертикального) строя. Способы преодоления интонационных трудностей.
- Дикция. Вокальность литературного текста и особенности его произношения (орфоэпия). Особенности подтекстовки. Пение с закрытым ртом и др.
- Приёмы хорового изложения (tutti, использование неполного состава хоровых

групп, «чистых» тембров, *divisi*, сопоставление, обособление, постепенное включение, дублирование хоровых групп и партий, перекрещивание, окружение партий, колористические приёмы и др.).

- Установление других характерных особенностей вокально-хоровой фактуры. Специфика певческого дыхания (по фразам, цепное), характер звука, характеристика приёмов звуковедения (*legato*, *non legato*, *staccato*).
  - Определение количественного состава хора, необходимого для исполнения данного произведения (большой, малый, средний) и его квалификация (профессиональный, опытный самодеятельный, начинающий).
- Исполнительский анализ**
- Разработка исполнительского плана на основе раскрытия содержания произведения и литературного, музыкального, хорового анализа.
  - Общий характер произведения и его частей. Темповый план (точный перевод и объяснение всех темповых обозначений). Метроном.
- Агогика. Динамика. Артикуляция.**
- Выявление специфических исполнительских трудностей в связи с особенностями жанра и формой произведения. Определение характерного для данного произведения исполнительского принципа (цельность, непрерывность развития, эпизодичность, детализация, периодичность и др.)
  - Фрагировка. Связь между музыкальной и литературной фразами. Определение общей и частных динамических и смысловых кульминаций.
  - Приёмы дирижирования. Дирижёрская схема. Показы вступлений, дыханий, снятий. Наличие ферматы, дробленных долей и т.п. Характер дирижерского жеста.
  - Изложение собственного исполнительского замысла (интерпретация произведения) и его конкретная детализация путем отбора и выделения наиболее характерных для данного произведения музыкально-выразительных, вокально-хоровых и дирижерско-исполнительских средств.
  - Определение в произведении наиболее важных и трудоёмких моментов, требующих особого внимания в процессе репетиций. Методы эффективной работы над ними (сольфеджирование, транспонирование и др.).
  - Выявление некоторых стилистических черт творчества композитора в данном произведении (при сравнении с другими его сочинениями). Наличие разных редакций партитуры, причина их возникновения и сравнительный анализ. Сравнение анализируемого произведения с другими, написанными на тот же текст или посвященными той же теме.
  - Выявление собственного отношения к изучаемому произведению. Впечатление от возможного «живого» его прослушивания (в концерте, по радио, в записи). Сравнение различных исполнительских интерпретаций.
  - Определения значения произведения в наши дни с позиций современного хорового искусства. В конце дать список литературы.

## Рекомендуемый репертуар

### 1 курс

#### 1. Для хора без сопровождения

Агафонников В. Обр. р. н. п. «Как на Волге валы бьют».

Александров А. Обр. р. н. п. «Утенушка луговая».

И.С.Бах «Сердце молчи»  
БрамсИ. «В ночной тиши».  
Василенко С. «Как при, вечере».  
Васильев Ю. «Вечный огонь»  
Витол Я. «Лесное озеро».  
Гедике А. «Выходили красны девицы».  
Гречанинов А. «Нас веселит ручей».  
Глинка М. «Венецианская ночь».  
Даргомыжский А. «Буря мглою небо кроет», «Сосна».  
Дарзинь В. «Сломанные сосны».  
Ипполитов-Иванов М. «Острою секирой», «Лес», «Сосна».  
Калинников В. «Утром зорька», «Зима», «Кондор».  
Кастальский А. «Дуня-тонкопряха», «Стенька Разин».  
Кикта В. «Ой, вербо кучеряво».  
Клиничев Л. Обр. р. н. п. «Туман яром».  
Кленовский Н. «На родимую сторонку».  
Книппер Л. «Ах ты, степь».  
Кутузов Н. Обр. р. н. п. «Над Москвой заря занималась»  
Левашов В. Обр. р. н. п. «Что горит, горит», «В камышах лебедушка», «Уж ты поле мое»  
Мосолов А. «Степи», «Партизанские полки», «Есть на Волге города».  
«Три хора на ст. С. Есенина». «Слышишь - сани мчатся»,  
«Дождь», «Пролетали лебедки»  
Коваль М. «Буря бы грянула», «Ильмень-озеро», «Что ты клонишь над водами». Оратория «Емельян Пугачев»: «Ой, ты земля-землюшка». Обр. белор. нар. песни «Ой, дубе мой дубе». «Свадебная Чувашская».  
Кодай З. «Вечерняя песня», «Цыган ест брынзу», «Ночи в горах».  
Корганов Т. «Видит лань в воде».  
Красноскулов В. «Скажи, о море...».  
Кюи Ц. «Зой», «Уснуло все».  
Лассо О. «Эхо», «Как грустно мне».  
Леонтович М. «Щедрик».  
Лятошинский Б. «По небу крадется луна», «Унылая пора, очей очарованье».  
Моцарт В. «Ave verum».  
Мусоргский М. Обр. р. н. п. «У ворот, ворот батюшкиных», «Ты взойди, солнце красное», «Скажи, девица милая», «На зоре было, на зореньке».  
Никольский А. «Звонили звоны», «Чайка».  
Рахманинов С. «Бурлацкая» (обр. Н. Шишова).  
Речкунов М. «Осень».  
Римский-Корсаков Н. «Восточная песня».  
Россини Дж. Хор тирольцев из оперы «Вильгельм Телль».  
РубцовА. Обр. р. н. п. «Веники».  
Салманов В. «В бою мой стих», «Издалика».  
Свешников А. Обр. р. н. п. «Дома ль воробей?», «Ходила младешенька», «Вниз по матушке по Волге».  
Свиридов Г. «Повстречался сын с отцом», «Вечером синим», «Хоровод», Табун», «Старинный танец».  
Соколов В. «Пахнет хлебом». Солодухо Я. «Лесная жалейка».  
Танеев С. «Сосна», «Серенада», «Венеция ночью».  
Флярковский А. «Клен», «Дуб», «После дождя»



- Ходош В. «Кантата «Виденья весны» - «В гостях у королевы»
- Хренников Т. «Внимая ужасам войны»
- Чайковский П. «Ночевала тучка», «Соловушка», «Без поры да без  
Времени» «Вакхическая песня»
- Черепнин Н. «Медленно движется время», «Три ключа»
- Чесноков П. «Не цветочек в поле вянет», «Дубинушка»
- Шебалин В. «Дуб», «Казак гнал коня», «Утес», «Березе», «Полынок,  
«Жаворонок»
- Шостакович Д. Цикл «Десять хоровых поэм»: «Смелей друзья!», «При  
встрече во время пересылки», «Смолкли залпы  
запоздалые»
- Шуберт Ф. «Ночь».
- Шуман Р. «В лесу», «Ночная тишина», «На Боденском озере».
- Щедрин Р. «Как дорог друг», «Первый лед», «Тиха украинская  
ночь», «Пора, мой друг, пора».
- 2. Для хора с сопровождением**
- Аренский А. «У меня ль во садочке» из оперы «Сон на Волге».
- Бах И. С. Кантата № 207.
- Бородин А. «Солнцу красному слава», хор девушек «Ой, лихонько», хор  
половецкого дозора из оперы «Князь Игорь».
- Бородин А. – «Море», «Спящая княжна»
- Калинников В.
- Бетховен Л. «Весенний призыв».
- Вагнер Р. Хор моряков из оперы «Летучий голландец». Свадебный  
хор из оперы «Лоэнгрин». Марш с хором из оперы  
«Тангейзер».
- Василенко С. «Отставала лебедушка».
- Вебер К. М. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок».
- Верди Дж. Интродукция из оперы «Эрнани». Марш из оперы  
«Аида».
- Гендель Г. «Лавры мы в венок вплетем» из оратории «Самсон».
- Глинка М. «Дела давно минувших дней», «Ах ты свет, Людмила»,  
«Не проснется птичка утром», хор рабов Черномора из  
оперы «Руслан и Людмила».
- Гречанинов А. «И ой, взойдет» из музыки к весенней сказке А. Островского  
«Снегурочка».
- Григ Э. «Ноктюрн» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».
- Гуно Ш. Сцена и хор солдат из оперы «Фауст».
- Мусоргский М. Хор народа из музыки к трагедии «Эдип». «Гопак».
- Направник Э. Хор песенников из оперы «Нижегородцы».
- Новиков А. «Отъезд партизан».
- Орф. К. «О, фортуна» из кантаты «Кармина бурана».
- Прокофьев С. №№ 2, 4, 7 из кантаты «Александр Невский». Финальный  
хор из оперы «Война и мир». «Нам не нужна война» из  
оратории «На страже мира».
- Рахманинов С. «Ночка», «Неволя», «Сосна». «Как вольность весел  
наш ночлег», «Огни погашены» из оперы «Алеко».
- Римский-Корсаков Н. Речитатив и песня про Голову из оперы «Майская  
ночь». Хор птиц, «Аи во поле липенька», хоровод и  
песня про бобра из оперы «Снегурочка». «Сказ  
затейливый» из оперы «Садко».
- Рубинштейн А. «Ноченька» из оперы «Демон».

- Свиридов Г. № 1, 2 из «Поэмы памяти С. Есенина». «Город-сад»,  
«Героям Перекопской битвы» из «Патетической  
оратории».
- Чайковский П. Хор цветов, проводы масленицы из музыки к весенней  
сказке А. Островского «Снегурочка». «На море утушка  
купалась» из оперы «Опричник». Хор и пляска крестьян  
из оперы «Евгений Онегин». «Нет, нету тут мосточка» из оперы  
«Мазепа». Хор гуляющих, хор певчих из оперы «Пиковая дама». «С  
мала ключика», «Час ударил» из кантаты «Москва».
- Шапорин А. Сцена и выход Московского полка, хор крепостных девушек  
из оперы «Декабристы».
- Шостакович Д. Хор каторжан из оперы «Катерина Измайлова».

## II курс

### 1. Хоры без сопровождения

#### 5 на 5

- Абрамский А. «Что у светлого-то месяца».
- Бойко Р. «Весна-весняночка».
- Буцко Ю. «Каледа-маледа», «Собирала невеста подружек».
- Гонтаренко Г. Цикл хоров на стихи М. Цветаевой «Плачи».
- Ельчева И. «Русская свадьба»: «Как под наши ворота», «Плач  
невесты».
- Кикта В. «Ласточка».
- Кутузов Н. Обр. р. н. п. «Не бела-то березонька», «Ты, неволя»,  
«Вдоль по лугу», «Как по мостику, мосточку».
- Листопадов А. Обр. р. н. п. «Да во славном было да городе во Киеве». Лядов А. «Ты река  
ль моя, реченька».
- Римский-Корсаков Н. Обр. р. н. п. «Зелена груша».
- Руднева А. Обр. р. н. п. «Над Москвой заря занималась», «По саду  
иду», «Юность», «Бела-румяна».
- Свиридов Г. «Весенняя кантата»: «Песня».
- Соколов В. «Повянь, повянь, бурь-погодушка».

#### 5 на 2

- Аракишвили Д. «О поэте».
- Белый В. «Свадьба».
- Буцко Ю. «Цвели в поле цветики», «А мы просо сеяли».
- Василенко С. «Дафино вино».
- Калистратов В. «Урожайный год»
- Коловский О. «На горушке, на горе».
- Кочетков В. «Как у нас было на улице».
- Ленский А. «Ой, летели гуси».
- Мосолов А. «Ой, конь бежит».
- Римский-Корсаков Н. Обр. р. н. п. «Заплетися плетень».
- Тормис В. «Матушка родименькая».
- Туманян Е. Обр. р. н. п. «У ворот-воротиков».
- Шостакович Д. Обр. р. н. п. «Как меня младу-младешеньку».

#### 7 на 7

- Абрамский А. «Утренний город».
- Кутузов Н. Обр. р. н. п. «У воротиков сосенушка», «Я не знала, не  
ведала».
- Ленский А. «Тихо над речкою».
- Листопадов А. Обр. р. н. п. «Ой, да ты, калинушка», «Ой, да ходил-то

Добрыня».

Лятошинский Б. «Ой, у пол! три криниченьк!».

Массалитинов К. Обр. р. н. п. «Уж ты степь».

Мосолов А. Обр. р. н. п. «По дороженьке», «Топа да болота».

Новиков А. Обр. р. н. п. «Ой, да ты, калинушка».

Руднева А. Обр. р. н. п. «Не орел ли с лебедем купались».

**7 на 3**

Бойко Р. «Вологодские кружева».

Буцко Ю. «Ах, пчелка, пчелка ярая».

Кутузов Н. «Цвели в поле цветики».

Листопадов А. Обр. р. н. п. «Ой, ты воробей».

## 2. Хоры с сопровождением

Буцко Ю. «Возле терема» из кантаты «Свадебные терема».

Глинка М. «Разгулялися, разливалися» из оперы «Иван Сусанин».

«Не тужи, дитя родимое» из оперы «Руслан и Людмила».

Даргомыжский А. «Как денница появится» из оперы «Рогнеда».

Ипполитов-Иванов М. «Крестьянская пирушка».

Кутузов Н. «Ой вы, ветры-ветерочки».

Рубин В. «Подарило нам море обручальное кольцо».

Свиридов Г. «Соловей мой смутный» из кантаты «Курские песни».

Чайковский П. «Я завью, завью венки» из оперы «Мазепа». Хор русалок из оперы «Черевички». Заключительный хор из оперы «Воевода».

Шостакович Д. «Над Москвой колокола гудут» из поэмы «Казнь Степана Разина».

**5 на 2**

Гальнин Г. Песни и пляски смерти из оратории «Девушка и смерть».

Глинка М. «Лель таинственный» из оперы «Руслан и Людмила».

Прокофьев С. Хор лекарей из оперы «Любовь к трем апельсинам».

Римский-Корсаков Н. «С крепкий дуб тебе повырасти» из оперы «Сказка о царе Салтане».

**5 на «раз»**

Бородин А. Сцена Ярославны с девушками из оперы «Князь Игорь».

Свиридов Г. «Весенняя кантата»: «Весенний зачин».

Фалик Ю. «Карельская акварель», «Поднялась, шумит непогодушка».

**7 на 7**

Бородин А.- «Песня темного леса».

Бриттен Б. «Военный реквием»: «Dies irae».

Римский-Корсаков Н. «Что так рано солнце красно» из оперы «Сказка о Царе Салтане».

Серов А. Охотничья песня из оперы «Рогнеда».

Свиридов Г. «Молотьба» из «Поэмы памяти Сергея Есенина».

Шапорин Ю. Симфония-кантата «На поле Куликовом»: «Река раскинулася».

**7 на 3**

Ленский А. Хор станичников из оперы «Яков Шибалок».

Римский-Корсаков Н. Сцена гадания из оперы «Млада».

Шебалин А. Хор станичников из оперы «Солнце над степью».

**Произведения с 11-дольным размером**

**11 на 5**

### 1. Хоры без сопровождения

Корганов Т. «Призрачная луна».

Чесноков П. «Лес» (фрагмент).

### 2. Хоры с сопровождением

Римский-Корсаков Н. «Будет красен день», «Гой ты, Сад-Садко» из оперы «Садко». Заключительный хор из оперы «Снегурочка».

### **Произведения со сложным 9-дольным размером 9 на 4**

#### 1. Хоры без сопровождения

Листопадов А. «Шла утка по бережку».

Симич В. Обр. родопской н. п. «Шла девица за водой».

#### 2. Хоры с сопровождением

Римский-Корсаков Н. «Ой, беда идет, люди» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии».

### **Произведения с симметричным размером сложной группировки, дирижируемые по 3-дольной схеме**

#### 1. Хоры без сопровождения

Козицкий Ф. Обр. укр. н. п. «Крутий берег».

Ленский А. «Проводы невесты».

Морфов А. Обр. болг. н. п. «Демьян - танец воды».

Попов Т. Обр. болг. н. п. «Девушка Злата», «Плачет Рила  
Планина».

Тамберг Э. «Родна земля».

#### 2. Хоры с сопровождением

Римский-Корсаков Н. Идоложертвенный хор из оперы «Млада».

### **III курс**

#### 1. Хоры без сопровождения

Абрамский А. «Уходит ночь».

Александров А. Обр. р. н. п. «Горы», «Ах, не одна во поле дороженька».

Брамс И. «Ночь в лесу», «Ночной дозор».

Брукнер А. «Ave Maria», «В полночь».

Василенко С. «Чайка».

Васильев Ю. Обр. р. н. п. «Утес», «Дубинушка».

Верди Дж. «Реквием»: фрагмент из № 7 (a cappella).

Гонтаренко Г. цикл «Плачи»: В лоб целовать».

Гречанинов А. «Север и Юг».

Григ Э. «Я вечером улечся».

Давиденко А. Обр. р. н. п. «Узник», «Бурлаки».

Даргомыжский А. «Петербургские серенады»: «Где наша роза».

Дарзинь В. «Пусть буря воет».

Депре Ж. «Qui tollis» из мессы «Pange lingua».

Донати Б. «Мы днем весенним».

Жанекен К. «Зеленый лес».

Калинников В. «Осень», «Нам звезды кроткие сияли», «Звезды меркнут и гаснут», «На старом кургане».

Клиничев Л. «Уже небо осенью дышало», «Встает заря во мгле холодной», «Вот север тучи нагоняя».

Кодай З. «Вечерняя песня».

Кюи Ц. «Ушла весна», «Засветилась вдали».

Лассо О. «Я так любил», «Навек со мной любовь моя».

Ленский А. «Душно», «9 января», «Сокол», «Певучая вода».

- Лотти А. «Miserere».
- Лятошинский Б. «Ты спишь один», «Течет вода в синем море».
- Римский-Корсаков Н. «Месяц плывет», «Со вьюном я хожу».
- Салманов В. Концерт для хора «Лебедушка»: «Туманы мои темные».
- Слонимский С. «Люби жену, да не бей».
- Снетков Б. Обр. р. н. п. «Ты не пой, соловей».
- Соколов В. Обр. белорус, н. п. «Ой, ляцели гуси».
- Солодухо Я. «Камыши», «Снежинки».
- Танеев С. «Вечер», «Посмотри, какая мгла».
- Ходош В. Хоровой концерт «Зорюшки-зори».
- Чесноков П. «Зимой», «Теплится зорька».
- Шебалин Я. «Мать послала к сыну думы», «Эхо», «Послание декабристам», «Утес».
- Шостакович Д. «Десять поэм»: «Казненным», «Смолкли залпы запоздалые».
- Шуман Р. «В живом веселье мы проведем время».
2. Хоры с сопровождением
- Бах И. С. Магнификат: №№ 10, 11. Месса h-moll: №3 15, 16.
- Бетховен Л. Месса C-dur: «Курге». Хор узников из оперы «Фиделио».
- Бизе Ж. Хор контрабандистов из оперы «Кармен».
- Бородин А. Сцена пожара, хор поселян из оперы «Князь Игорь».
- Бриттен Б. Канон.
- Василенко С. Хор народа из оперы «Сказание о великом граде Китеже».
- Габриэли А. «Missa brevis»: «Курге».
- Гайдн И. «Удачный случай». Гимн солнцу из оратории «Времена года».
- Гендель Г. Оратория «Самсон»: № 14 из I части «Сражен Самсон», из III части «Пусть громкий плач». Оратория «Иевфай»: «Быстро радость к горю мчится». Оратория «Мессия»: «Тот клич прозвучал», «Героя подвиг нам дал спасенье». Оратория «Иуда Маккавей»: «Дай мужество в тот грозный час».
- Глинка М. «Какое чудное мгновенье» из оперы «Руслан и Людмила».
- Давиденко А. «На десятой версте».
- Дворжак А. «Stabat Mater» № 3
- Даргомыжский А. Заздравный хор из оперы «Русалка».
- Кабалевский Д. «Реквием»: «Черный камень».
- Кальдара А. «Stabat Mater».
- Лист Ф. «Гранская месса».
- Моцарт В. «Реквием» №№ 6, 7, 10.
- Мусоргский М. «Батя, батя» из оперы «Хованщина».
- Рахманинов С. «Как вольность весел наш ночлег», «Огни погашены» из оперы «Алеко»
- Римский-Корсаков Н. Встреча Грозного из оперы «Псковитянка». «Не был ни разу поруган изменою», хоровод «Просо» из оперы «Снегурочка». «Слаще меду ласковое слово» из оперы «Царская невеста».
- Шуберт Ф. Месса соль мажор «O sanna», «Benedictus». Месса ля бемоль мажор «Credo» (фрагмент).
- Шуман Р. Оратория «Рай и Пери» № 8. «Реквием по Миньоне» № 3.

## IV курс

### 1. Для хора без сопровождения

- Березовский М. Хоровой концерт № 18: Вступление и fuga.  
Бортнянский Д. Хоровые концерты № 3, 32.  
Брамс И. «Нения», «Весна не смеется», «Бессонница».  
Дебюсси К. «О, как люблюсь я тобой», «Зима», «Тамбурин». Калистратов В.  
Обр. р. н. п. «Девка по саду ходила».  
Кастальский Д. Под большим шатром»  
Клиничев Л. Хоровой концерт на стихи М. Ломоносова.  
Коваль М. «Листья».  
Кравченко Б. «Ярмарка».  
Кузнецова Ж. Цикл «Отдает меня бабушка замуж». «Не трубушка  
трубит».  
Кюи Ц. «Грозовые тучи».  
Лотти А. «Crucifixus».  
Лятошинский Б. «Из-за гаю солнце всходит».  
Новиков А. Обр. р. н. п. «Эй, ухнем».  
Равель М. «Николетта», «Три птицы».  
Сахновский Ю. «Ковыль».  
Снетков Б. «Ты не пой, соловей», «Завещание поэта», «Весна».  
Салманов В. Цикл «Не бьется сердце»: «Тишина», «Лев в железной  
клетке». Концерт «Лебедушка»: №№ 1,5.  
Свешников А. Обр. р. н. п. «Во кузнице», «Уж ты сад».  
Свиридов Г. Концерт «Памяти А. Юрлова». Концерт «Пушкинский  
венок»: «Зимнее утро», «Наташа».  
Слонимский С. «Печальное сердце мое».  
Солодухо Я. «Летела гагара».  
Танеев С. «Восход солнца», «На могиле».  
Шостакович Д. «Десять поэм»: «На улице», «9 января».  
Щедрин Р. «Ива-ивушка», «Пора, мой друг».

### 2. Для хора с сопровождением

- Бах И. С. Месса h-moll: №№ 1, 3, 6, 8, 12, 20. Кантата № 21.  
Магнификат: №№ 1,11. «Страсти по Матфею»:  
Заключительный хор. «Страсти по Иоанну»: №№ 42, 54.  
Бетховен Л. Кантата «Морская тишь» и «Счастлирое плаванье».  
Месса C-dur: «Sanctus», «Credo».  
Брамс И. «Немецкий реквием»: №№ 1, 2, 3, 4.  
Верди Дж. «Реквием»: №№ 1,7. «Радости пламя» из оперы  
«Отелло».  
Гайдн И. Оратория «Времена года»: №№ 6, 19, 23. Оратория  
«Сотворение мира»: №№ 13, 28, 34.  
Гендель Г. Оратория «Самсон» (фрагменты): «Играй торжественно»,  
«Там, где блещет звездный хор», «Фуга», «Танцуй и  
пой». Оратория «Мессия»: №№ 6, 19, 26, 42. Оратория  
«Иуда Маккавей»: «Пал грозный враг».  
Глинка М. «Полонез» из оперы «Иван Сусанин».  
Даргомыжский А. Три хора крестьян из оперы «Русалка». Хор народа из  
оперы «Эсмеральда».  
Дворжак А. «Stabat mater» № 1. «Реквием» № 9.  
Дегтярев С. Оратория «Минин и Пожарский»: «К тебе герой  
взываем».

- Иомелли И. «Реквием»: «Requiem aeternam», «Agnus Dei».  
 Кабалевский Д. «Реквием»: № 11.  
 Керубини Л. «Реквием» № 1.  
 Коваль М. Оратория «Емельян Пугачев»: «Ночь степная на Узени».  
 Лассо О. Месса № 52 «Kyrie».  
 Моцарт В. «Реквием»: №№ 1, 8, 9.  
 Мусоргский М. «Расходилась, разгулялась» из оперы «Борис Годунов».  
 Римский-Корсаков Н. «Просо» из оперы «Майская ночь».  
 Танеев С. «Слава Афине» из оперы «Орестея». Кантата «Иоанн Дамаскин»: №№ 1,3.  
 Чайковский П. «Времена настали злые» из оперы «Опричник».  
 Шапорин Ю. Кантата «Сказание о битве за русскую землю».  
 Шуберт Ф. Месса ля бемоль мажор: «Cum sancto spiritum». Месса ми бемоль мажор: «Gloria» (фуга), «Sanctus».

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Оценка качества освоения ООП бакалавриата включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются коллоквиумы, академические концерты, прослушивания и написание рефератов в каждом семестре. В качестве средств промежуточного контроля используются зачеты, экзамены в форме академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Вузом разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для обеспечения самостоятельной работы студентов в библиотеке и фонотеке института находятся следующие материалы: методические пособия, набор аудио и видео средств.

На *«отлично»* оценивается выступление, которое может быть названо концертным, талантливость исполнителя проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации, художественно-образном воплощении исполняемой музыки. Студент владеет в полном объеме мануальной техникой. На экзамене учитывается игра хоровых партитур наизусть, ответы на вопросы коллоквиума, письменная аннотация на одно произведение.

На *«хорошо»* оценивается выступление, в котором продемонстрировано владение исполнительской техникой, убедительна трактовка исполнения музыкальных произведений. Студент владеет навыками точного контроля качества звучания, свободным и художественно-выразительным исполнением всех произведений. При игре хоровых партитур допущены текстовые ошибки.

На *«удовлетворительно»* оценивается однообразное исполнение, наличие неточных штрихов, ритмического рисунка, вялой динамики недостаточно полное раскрытие содержания. Студент не убедителен в трактовке исполнения музыкального произведения, не уверенная игра хоровых партитур, слабо отвечает на вопросы коллоквиума.

На *«неудовлетворительно»* - выставляется студенту, который не может исполнить произведения индивидуальной программы, допускает грубые ошибки при его воспроизведении в дирижировании и при игре хоровых партитур. Студент, получивший за работу в семестре оценку «неудовлетворительно», допускается к повторной передаче учебного материала.

## **Зачетные и экзаменационные требования**

### **Экзаменационные требования**

Успеваемость студента и рост его профессионального мастерства, а также общее музыкальное развитие выявляются на зачетах, экзаменах и выступлениях на открытых и закрытых вечерах.

#### **I курс**

1. Дирижирование тремя произведениями, контрастными по содержанию и фактуре изложения (два из них без сопровождения).
2. Игра на фортепиано наизусть всех партитур.
3. Пение голосов по горизонтали и аккордов по вертикали наизусть в одном произведении а2cappella.
4. Письменная аннотация к одному из произведений а2cappella, исполняемых на экзамене.
5. Коллоквиум по исполняемой программе, по технике дирижирования.

#### **II курс**

1. Дирижирование тремя произведениями, контрастными по содержанию и изложению (два из них—без сопровождения), имеющими пяти-, семи-, одиннадцати дольные размеры с различными группировками долей в такте.
2. Игра на фортепиано всех партитур наизусть;
3. Пение голосов по горизонтали и аккордов по вертикали наизусть в одном произведении без сопровождения.
4. Подробная письменная аннотация к одному из исполняемых произведений.
5. Коллоквиум по исполняемой программе, по технике дирижирования несимметричных размеров с примерами из хоровой литературы и хороведения.

#### **III курс**

1. Дирижирование на экзаменах тремя произведениями, одно из которых обязательно fuga или произведение полифонического изложения.
2. Исполнение всех произведений на фортепиано наизусть.
3. Реферат на полифоническое произведение.
4. Коллоквиум по хоровой полифонии с примерами из хоровой литературы.

**Примечание** В экзамен по специальности I, II и III курсов входит также беседа с экзаменуемым по теме, касающейся представленной программы, в самых различных ракурсах ее проявления: хороведческом, музыкально-теоретическом, историческом, методическом.

#### **IV курс**

1. Дирижирование на экзамене двумя произведениями, одно из которых - крупной формы (сценой из оперы, кантатой, разделом оратории).
2. Игра партитуры без сопровождения – наизусть
3. Реферат на произведение крупной формы.
4. Коллоквиум по исполняемой программе, по проблемам хорового искусства, методике, творчеству композиторов.

#### **V курс**

### **Дипломная работа**

Завершается курс дирижирования дипломной работой, которая включает:

- публичное дирижирование концертной программой, состоящей из трех произведений, различных по характеру и стилю, с сопровождением и а cappella;



- защита реферата;

### **Зачетные требования**

Зачет проводится два раза в год в период межсессионной аттестации.

#### **I курс**

1. Дирижирование тремя произведениями, контрастными по содержанию (два из них – без сопровождения)
2. Исполнение всех партитур на фортепиано наизусть
3. Коллоквиум по исполняемой программе и технике дирижирования

#### **II курс**

1. Дирижирование тремя произведениями, контрастными по содержанию (два из них – без сопровождения)
2. Исполнение всех партитур на фортепиано наизусть
3. Коллоквиум по исполняемой программе и несимметричным размерам

#### **III курс**

1. Дирижирование двумя произведениями (1– a2cappella, 2–с сопровождением), одно из которых - полифоническое контрастными по содержанию (два из них – без сопровождения)
2. Исполнение всех партитур на фортепиано наизусть
3. Коллоквиум по исполняемой программе и хоровой полифонии

#### **IV курс**

1. Дирижирование двумя произведениями: крупной формы и a2cappella
2. Исполнение партитуры a2cappella - наизусть
4. Коллоквиум по исполняемой программе и проблемам хорового искусства

#### **V курс**

1. Дирижирование одним произведением крупной формы
2. Беседа по специальной литературе хорового дирижирования

### **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **Основная литература:**

1. Анисимов А. Дирижер – хормейстер. – Л., 1967
2. Андреева Л. методика преподавания хорового дирижирования. – М., 1969
3. Багриновский М. Дирижерская техника руководителя. – М., 1947
4. Берлиоз Г. Дирижер оркестра // Дирижерское исполнительство. Ред. Л. Гинзбурга. – М., 1976
5. Вагнер Р. О дирижировании // Дирижерское исполнительство. Ред. Л. Гинзбурга. – М., 1976
6. Вальтер Б. О музыке и музицировании // Исполнительское искусство зарубежных стран. – вып 1.- М., 1962
7. Вейнгартнер Ф. О дирижировании // Дирижерское исполнительство. – М., 1976
8. Вейнгартнер Ф. Исполнение классических симфоний. Советы дирижерам.- М., 1965
9. Вуд.Г. О дирижировании. – М., 1958
10. Голованов Н. Литературное наследие. – М., 1982
11. Грум – Гржимайло Т. Об искусстве дирижера. – М., 1973
12. Дирижерское исполнительство. Практика. история. Эстетика. – М., 1976
13. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. – М., 1976
14. Егоров А. Основы хорового письма. – Л., 1939

15. Егоров А. Теория и практика работы с хором. – Л., 1951
16. Егоров А. Очерки по методике преподавания хоровых дисциплин. Л., 1958
17. Еремиаш О. Практические советы по дирижированию. – М., 1964
18. Иванов – Радкевич А. О воспитании дирижера. – М., 1973
19. Искусство Артура Тосканини: Воспоминания. Биографические материалы. - Л., 1976
20. Искусство хорового пения. – ГМПИ им. Гнесиных, 1963  
/ сборник посвящен памяти Данилина Н. М./
21. Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка. – М., 1967
22. Канерштейн М. Вопросы дирижирования. – М. – Л., 1965
23. Малько Н. Воспоминания. Статьи. Письма. – Л., 1972
24. Маркевич И. Воспоминания Исполнительское искусство зарубежных стран. – вып 5. - М., 1970
25. Мусин И. Техника дирижирования. Л., 1986
26. Мусин И. О воспитании дирижера. – Л., 1987
27. Мюнш Ш. Я – дирижер. – М., 1960
28. Назайкинский Е. О музыкальном темпе. – Л., 1987
29. Ольхов К. вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров. – Л., 1969
30. Пазовский А. Дирижер и певец. – М., 1959
31. Памяти Н. М. Данилина. Письма. Воспоминания. Дневники. – М., 1987
32. Пигров К. руководство хором. – М., 1964
33. Птица К. очерки по технике дирижирования хором. – М., 1948
34. Ратнер С. элементарные основы дирижерской техники. – Минск, 1961
35. Рахлин Н. Статьи. Интервью. Воспоминания. – Л., 1990
36. Римский – Корсаков Н. О дирижировании //Дирижерское исполнительство. – М., 1976
37. Рождественский К. Дирижерская аппликатура. – Л., 1974
38. Рождественский К. Мир дирижера. – Л., 1976
39. Малько Н.А. Основы техники дирижирования. СПб.: Композитор, 2015.
40. [Электронный ресурс] // Режим доступа:
41. <https://e.lanbook.com/book/73040?category pk=23028#book name>
42. Безбородова Л.А. Дирижирование. М.: Флинта, 2011. [Электронный ресурс] //
43. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/60834?category pk=23028#book name>

#### **Дополнительная литература:**

1. Афанасьева А.А. История дирижерского исполнительства. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/45974?category pk=23028#book name>
2. Харсенюк О.Н. Дирижирование. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/49326?category pk=23028#book name>
3. Вейнгартнер Ф. О дирижировании. СПб: Композитор, 2015. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63274?category pk=23028#book name>

#### **Хоровые сборники**

Бах И. С. Избранные прелюдии и фуги: учеб-метод. пособие / перелож. для хора и вокального ансамбля В. Девуцкого и О. Девуцкого. – М.: Композитор. – 2009. Вып. 1: 2009. – 99 с.

Беляев В. В. Избранные хоры : для смеш. хора без сопровожд. / В. В. Беляев. - М. : Композитор, 2006. - 63 с.

Бехтерева Г. Музыка-судьба моя / Г. Бехтерева. : Хоры / Г. Бехтерева : Хоры / Г.

Бехтерева. - Киров, 1998. – 119 с.

Библиотека студента-хормейстера [Ноты]. - М. : Музыка, 1966 - .

Вып. 1 : Полифонические произведения : для хора без сопровожд. и в сопровожд. фп. / сост. К. Алемасова. - М., 1966.

Библиотека студента-хормейстера [Ноты]. - М. : Музыка, 1966 - .

Вып. 9 : Фуга в хоровых произведениях русских композиторов : для хора без сопровожд. и в сопровожд. фп. / сост. К. Алемасова. - М., 1972. - 44 с.

Вишнякова Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором: произведения для женского хора а саррелла: учеб. пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. – СПб. : Лань; СПб.: Планета музыки, 2009. – 72 с.: нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

Вместе с хором : русская музыка и народные песни из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга / сост. И. Грибков. – СПб. : Союз художников, 2003. – 80 с.

Глинка М. И. Музыка для хора / М. И. Глинка ; сост. Я. И. Дубравин ; лирик С. Городецкий [и др.]. - СПб. : Композитор, 2004. - 162 с.

Гребенкин А. Признание в любви / А. Гребенкин : Песни в сопровождении фортепиано, баяна и хоровые произведения / А. Гребенкин : Песни в сопровождении фортепиано, баяна и хоровые произведения / А. Гребенкин - Пермь, 2002. – 120 с.

Григ Э. Край мой : избранные лирические пьесы ; обраб. для смешанного хора без сопровожд. / Э. Григ ; обраб. Э. Леонова; стихи М. Садовского. - Челябинск : МРІ, 2008. - 52 с. - (Музыкальная коллекция на стихи поэта М. Садовского).

Двенадцать русских песен : для хора без сопровожд. / в обраб. А. Ларина. - М. : Музыка, 2008. - 80 с.

Денисов Э. В. Свете тихий ; / Э. В. Денисов ; Преступление и наказание : муз. к драматическому спектаклю / Э. В. Денисов ; . - М. : Композитор, 2008. - 67 с. - (Хоровая библиотека).

Дубравин Я. И. Ищу в природе красоту / Я. И. Дубравин: Женские хоры / Я. И. Дубравин : Женские хоры / Я. И. Дубравин. - СПб. : Композитор, 1997. – 96 с. - (Золотой репертуар хора).

Евграфов Ю. А. В саду дней: произведения для хора: без сопровождения / Ю. А. Евграфов. – М. : Композитор, 2000. – 96 с.

Ельчева И. Разноцветье : 20 хоров а саррелла : на материале народных песен : для жен. или дет. хора / И. Ельчева. - СПб. : Композитор, 2006. - 44 с.

Жукова Л. А. Обработки русских народных песен: учеб. пособие для дет., жен. и юнош. хоров / [обраб.] Л. А. Жукова. – СПб. : Композитор. Санкт-Петербург. – 2010. – (Учебный и концертный репертуар хорового класса).

Вып. 1: [без сопровожд. и в сопровожд.]. – 2010. – 55 с.

Западная классика : [сб. соч. для хоров муз. уч. заведений] / сост. И. Н. Дяденко. - М. : Кифара, 2003. - 55 с. - (Репертуар хорового класса).

Ильин В. И. Произведения русских и зарубежных композиторов в переложении для женского хора : / В. И. Ильин. - Краснодар : Эоловы струны, 2003. - 64 с. - (Хоровой концерт).

Корнаков Ю. С добрым утром, Петербург !: Для детского хора (старшие классы) или женского хора в сопровождении фп. и без сопровождения / Ю. Корнаков. - СПб. : Композитор, 1999. - 39 с.

Кравченко Б. П. Веселые хоры : для смешанного хора без сопровождения / Б. П. Кравченко. - СПб. : Композитор, 2008. - 22 с.

Куликов Б. И. Хрестоматия по дирижированию, Вып. 7 : Сложно-несимметричные и переменные размеры в сочинениях композиторов XX века : для хора без сопровожд. / Б. И. Куликов. - М. : Музыка, 2004. - 76 с. - (Высшие музыкальные учебные заведения).

Мелодии Дуная : произведения композиторов-классиков / обраб. для смеш. хора без сопровождения Э. Леонова ; стихи и вступ. ст. М. Садовского. - Челябинск : МРІ, 2008. - (Музыкальная коллекция на стихи поэта М. Садовского).

Метрические трудности в хоровой литературе: произведения для хора без сопровожд. и в сопровожд. фортепиано [Ноты] : учебно-метод. пособие / сост. Л. И. Ильина, В. А. Введенский, А. Л. Корсакович, Л. Н. Петрова. - М. : Музыка, 1998. - 95 с.

Мусоргский М. Песни и пляски смерти : для солистов, хора, двух фп. и ударных / М. Мусоргский ; сл. А. Голенищева-Кутузова ; транскр. А. Ларина. - М. : Музыка, 2006. - 88 с.

Мусоргский М. П. Сочинения М. Мусоргского / М. П. Мусоргский ; в свободной обработке для смеш. хора а cappella Я. Дубравина. - СПб. : Композитор, 2006. - 99 с.

Нам не нужна война : патриотические произведения для хора / сост. Я. И. Дубравин. - СПб. : Композитор, 2005. - 154 с.

Настоящая Россия : Мужской хор Санкт-Петербурга «Певчие Руси» / Певчие Рус. муж. хор (СПб.). - СПб. : Союз художников. - 2009. - (Шедевры русской народной хоровой музыки).

Вып. 2 : [обработки нар. песен : без сопровожд. / сост., прелож., ред. и обработка В. П. Афанасьева]. - 2010. - 87 с.

Новые Петербургские серенады : для смеш. хора без сопровожд. : из репертуара молодежного камерного хора / ред.-сост. А. А. Королев. - СПб. : Композитор, 1996. - 57 с. - (Золотой репертуар хора).

Окно в природу: хоры а капелла из репертуара ансамбля «Красная гвоздика» / Красная гвоздика (анс.) ; Сост. В. Удовицкий. - М. : Музыка, 1997. - 39 с.

Петербургские бисы : хоровые миниатюры Санкт-петербургских композиторов : для смешанного хора без сопровождения / сост. С. В. Екимов. - СПб. : Композитор, 2005. - 246 с.

с.

Петров А. П. Популярные романсы и песни в обработке для хора без сопровождения / А. П. Петров. - СПб. : Композитор, 2000. – 127 с. - (Золотой репертуар хора).

Подгайц Е. И. Девушка пела в церковном хоре: произведения для дет. или жен. хора : [без сопровождения]: партитура / Е. И. Подгайц. – М.: Композитор, 2008. – 120 с.

Репертуар хорового класса: народные песни: учеб. пособие / сост. И. Н. Дяденко. – М.: Кифара, 2004. – 48 с.

Русская духовная музыка в репертуаре детского хора: учеб.-метод. пособие / сост. Н. В. Аверина. – М. : Владос, 2001. – 120 с.: ноты. – (Б-ка детского хормейстера).

Русские народные песни: для смешан. хора без сопровожд. : музыкальное произведение, вокальное / Перелож. С. Екимова. - СПб. : Союз художников, 2003. - 46 с.

Русская хоровая музыка на стихи М. Ю. Лермонтова / сост. Я. И. Дубравин. - СПб. : Композитор. Санкт-Петербург, 2011. - 151 с.

Русская хоровая музыка на стихи А. С. Пушкина. Два столетия. / сост. Я. И. Дубравин. - СПб. : Композитор. Санкт-Петербург, 1999. - 151 с.

Свет вечный да воссияет : хоровые миниатюры петербургских композиторов на слова А. С. Пушкина / сост. С. Н. Поддубный ; лирик А. С. Пушкин. - СПб. : Композитор, 2007. - 51 с.

Свиридов Г. В. Полное собрание сочинений [Ноты] : [в 30 т.] / Г. В. Свиридов ; общ. науч. ред. А. С. Белоненко. - М. ; СПб. : Национальный Свиридовский фонд, 2001. - . Т. 18 : Сочинения для хора : без сопровождения / том подгот. К. А. Титаренко. - 2003. - с. : портр. - (в пер.).

Селиванов Б. А. Хрестоматия по хоровому дирижированию. Несимметричные размеры /Б. А. Селиванов. – М. : Композитор, 2008.- 199 с.

Сивухин Л. Поклон : избранные хоровые произведения / Л. Сивухин. - Нижний Новгород, 2003. - 86 с.

Смирнов Д. Приявший мир : Концерт для чтеца и смешанного хора без сопровождения на стихи А. Блока / Д. Смирнов. : Партитура / Д. Смирнов : Партитура / лирик А. Блок. - СПб. : Композитор, 1997. – 32 с.

Соколов В. Хоровые произведения : без сопровождения и в сопровождении фортепиано / В. Соколов ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. - М. : Московская консерватория, 2008. - 124 с. - (Наследие).

Соловьев-Седой В. П. Хоры / В. П. Соловьев-Седой ; сост. Я. И. Дубравин. - СПб. : Композитор, 2007. - 127 с.

Страницы хоровой классики . - М. : Музыка. – 1994.

Вып. 1 : произведения для хора без сопровожд. и в сопровожд. фп. / лирик А. Пушкин,

перелож. Ф. Богуслав, лирик М. Лермонтов, лирик Ф. Тютчев, лирик А. Федоров, обраб. А. Свешников, лирик Т. Мур, пер. И. Козлов, пер. Д. Усов, пер. К. Алемасова. - М., 1994. - 32 с.

Страницы хоровой классики. - М. : Музыка. – 1994.

Вып. 2 : Произведения для хора без сопровождения / сост. А. Д. Кожевников. - М., 2004. - 48 с.

Танеев С. И. Иоанн Дамаскин : кантата на слова А. Толстого : клави́р : соч. 1 / С. И. Танеев, перелож. оркестровой партии для 2 фп. И. Г. Стефановской и Л. Г. Шерер ; Урал. гос. консерватория. – Екатеринбург, 2009. – 54 с.

Успенский В. А. Божественная литургия Святого Иоанна Златоуста : для смешанного хора а cappella / В. А. Успенский. - СПб. : Композитор, 2001. – 56 с.

Успенский В. А. Всенощное бдение : для смешанного хора а cappella / В. А. Успенский. - СПб. : Композитор, 2002. - 85 с.

Фалик Ю. А. Концерты : для хора без сопровождения / Ю. А. Фалик. - СПб. : Композитор, 2007. - 152 с. - (Хоровая музыка ; Т. 1).

Фалик Ю. А. Хоровые миниатюры [без сопровожд.] / Ю. А. Фалик. - СПб. : Композитор. Санкт-Петербург, 2007. - 79 с. - (Хоровая музыка ; Т. 4).

Фалик Ю. А. Хоровые циклы [для хора а cappella] / Ю. А. Фалик. - СПб. : Композитор. Санкт-Петербург, 2007. - 111 с. - (Хоровая музыка ; Т. 3).

Фалик Ю. А. Четыре хора на стихи А.Тарковского : для смешанного хора а cappella / Ю. Фалик. - СПб. : Композитор, 2003. - 19 с.

Фалик Ю. А. Элегии : Концерт для солирующего сопрано и смешан. хора без сопровожд. / Ю. А. Фалик. - СПб. : Композитор, 2001. - 28 с.

Фертельмейстер Э. До свидания, юность! : хоры без сопровожд. и в сопровожд. фп. / Э. Фертельмейстер. - М. : Композитор, 2003. - 95 с.

Фертельмейстер Э. Избранные хоровые произведения / Э. Фертельмейстер - Нижний Новгород, 1999. – 62 с.

Флярковский А. Г. Природа : лирический цикл для солистов и смешанного хора без сопровождения / А. Г. Флярковский ; на слова Ф. И. Тютчева. - М. : Композитор, 2005. - 20 с.

Хоровая лаборатория XXI век. Музыка для детей и юношества / Сост. И. В. Роганова. – 2-е изд. – СПб. : Композитор. Санкт-Петербург. – 2011.

Вып. 1. : [без сопровожд. и в сопровожд.]. – 2011. – 124 с.

Хоровая лаборатория XXI век. Музыка для детей и юношества / Сост. И. В. Роганова. – 2-е изд. – СПб. : Композитор. Санкт-Петербург. – 2011.

Вып. 2. : [без сопровожд. и в сопровожд.]. – 2011. – 192 с.

Хоровая миниатюра [Ноты] : произведения для смешанного хора без сопровождения / сост. П. П. Левандо. - Л. : Музыка, 1975 - 1985.  
Вып. 4. - 1979. - 79 с.

Хоровая музыка : история, аранжировка и обработка хоровых произведений, ноты хоров : история, аранжировка и обработка хоровых произведений, ноты хоров. - М., 2001. - 224с. - (Молодежная эстрада ; № 4-5).

Хоровой класс. Хоровые произведения для женских и детских хоров средних музыкальных учебных заведений, хоровых студий и школ. Из репертуара женского хора Красноярского Краевого училища искусств / сост. Л. Г. Чернобельская. - Красноярск. - 2006. – 97 с. - (Хоровой класс).

Хоровые произведения а саррелла для женского (детского) хора / сост. Д. В. Смирнов. - СПб. : Композитор. - 2001. - (Русская хоровая коллекция).

Вып. 1. – 71 с.

Хрестоматия по дирижированию: учеб. пособие / сост. А. И. Макаров. Л.: Ленинград. гос. ин-тут культуры им. Н. К. Крупской, 1971. – 231 с.

Хрестоматия по хоровому дирижированию [Ноты] : учеб. пособие для дирижерско-хор. отд. институтов культуры / сост. Б. Баранов и др. - М. : Просвещение, 1967. - 244 с.

Хрестоматия по дирижированию хором: без сопровождения и в сопровождении фортепиано: средние музыкальные учебные заведения: В 4-х выпусках: Вып. 1. / сост. Е. А. Красотина, К. Р. Рюмина, Ю. Е. Левит. Вып.1. М.: Музыка, 2004. - 80 с.

Хрестоматия по дирижированию хором: без сопровождения и в сопровождении фортепиано: средние музыкальные учебные заведения: В 4-х выпусках: Вып. 2. / сост. Е. А. Красотина, К. Р. Рюмина, Ю. Е. Левит. Вып. 2. М.: Музыка, 2004. – 78 с.

Хрестоматия по дирижированию хором: без сопровождения и в сопровождении фортепиано: средние музыкальные учебные заведения: В 4-х выпусках: Вып. 3. / сост. Е. А. Красотина, К. Р. Рюмина, Ю. Е. Левит. Вып. 3. М.: Музыка, 2005. – 120 с.

Хрестоматия по дирижированию хором: без сопровождения и в сопровождении фортепиано: средние музыкальные учебные заведения: В 4-х выпусках: Вып. 4. / сост. Е. А. Красотина, К. Р. Рюмина, Ю. Е. Левит. Вып. 4. М.: Музыка, 2004. – 120 с.

Хрестоматия по дирижированию хором: для дирижерско-хоровых отделений музыкальных училищ в 4-х выпусках / сост. К. Б. Птица, Б. Куликов, Вып. 1-4. М.: Музыка, 1972-1979.

Хрестоматия по хоровому дирижированию: пособие для студентов музыкально-педагогических колледжей / сост. С. Я. Пушечникова, Ю. М. Игнатъев. Вып. 1. М.: Музыка, 2000. – 96 с.

Хрестоматия по хоровому дирижированию: пособие для студентов музыкально-педагогических колледжей / сост. С. Я. Пушечникова, Ю. М. Игнатъев. Вып. 2. М.:

Музыка, 2002. – 80 с.

Хрестоматия по хоровому дирижированию: пособие для студентов музыкально-педагогических колледжей / сост. С. Я. Пушечникова, Ю. М. Игнатьев. Вып. 3. Часть 1. М.: Музыка, 2007. - 96 с.

Хрестоматия по хоровому дирижированию: пособие для студентов музыкально-педагогических колледжей / сост. С. Я. Пушечникова, Ю. М. Игнатьев. Вып. 3. Часть 2. М.: Музыка, 2007. - 136 с.

Хрестоматия для хорового класса. Зарубежная хоровая музыка XVI-XVII вв. / сост. В. Н. Минин, З. И. Казак. Вып.1. М.: Музыка, 1974. – 142 с.

Хромушин О. Вольный ветер : фантазия на музыку И. Дунаевского : для детского или женского хора / О. Хромушин. - СПб. : Композитор, 2002. – 24 с.

Чернобай С. Избранные хоры и песни : в 2 т. Т.1-2 / С. Чернобай ; ред.: С. А. Лукьянченко, Л. Н. Красова. - Краснодар : Эоловы струны. - 2006. - Музыкальная летопись к 100-летию Краснодарского музыкального колледжа им. Н. А. Римского-Корсакова.

Т. 2 : для народного хора, ансамбля и солистов в сопровождении баяна (фортепиано) / лирик: И. Варавва, О. Думанский, Ю. Смирнов-Смелый. – 107 с.

Что ты жадно глядишь на дорогу : оригинальные обраб. рус. нар. песен для солистов и смешанного хора : [без сопровожд.] / обраб. и сост. Д. В. Смирнова ; худож. А. В. Веселов. - СПб. : Союз художников, 2010. – 39 с.

Школа хорового пения / сост. В. Г. Соколов, В. С. Попов, Л. М. Абелян. Вып. 2. М., 1978. – 164 с.

Щедрин Р. К. Запечатленный ангел : хоровая музыка по Н. С. Лескову : для смешанного хора а саррелла со свирелью : партитура и клави́р / Р. К. Щедрин - М. : Советский композитор, 1989. - 72 с.

Щедрин Р. К. Сочинения для хора : без сопровождения и в сопровождении фп. / Р. К. Щедрин. - М. : Музыка, 2005. - 111 с.

Энеску Дж. Солнечные танцы : румынская рапсодия № 1 : ор. 11 / Дж. Энеску ; обраб. для смеш. хора без сопровожд. Э. Леонова ; стихи, [предисл.] М. Садовского. - Челябинск : МРІ, 2008. - 52 с. - (Музыкальная коллекция на стихи поэта М. Садовского).

#### Вокально-симфонические произведения

Беляев В. В. Российские канты : кантата для камерного хора, ф-но и ударных / В. В. Беляев. – М. : Композитор, 2009. – 60 с.

Гаврилин В. А. Собрание сочинений : в 20 т. / В. А. Гаврилин ; ред. Г. Г. Белов. - СПб. : Композитор. – 2002.

Т. II : Хоровая музыка : для хора без сопровожд. и в сопровожд. симф. орк. / на сл. В. Гаврилина, В. Максимова и др. - 2004. - 102 с.



Гевиксман В. А. Святое благовествование от Луки : оратория в 4 ч. : для солистов, смешанного хора, органа, трех труб и литавр / В. А. Гевиксман. - М. : Композитор, 2002. - 68 с.

Гендель Г. Ф. Самсон : оратория : в 3 акт. : для солистов, хора и оркестра : HWV 57 : сокращенная редакция / Г. Ф. Гендель ; нем. пер. Н. Гамильтона (по Д. Мильтону) ; перелож. А. Дёрфеля. - Leipzig : Edition Peters, 2011. - 123 с.

Свиридов Г. В. Полное собрание сочинений [Ноты] : [в 30 т.] / Г. В. Свиридов ; общ. науч. ред. А. С. Белоненко. - М. ; СПб. : Национальный Свиридовский фонд, 2001 - .  
Т. 3 : Курские песни : кантата : [2 редакции] ; Три старинные песни Курской губернии : для смеш. хора, 2 альтов соло, 2 ф-но, окарины и ударных : партитура / том подгот. П. В. Лукьянченко. - 2003. - 162 с. : портр. - (в пер.).

Слонимский С. М. Один день жизни : кантата для четырех солистов, хора и камерного ансамбля : на текст «Главы о тысяче» «Дхаммапады» / С. М. Слонимский ; пер. с древнеиндийского В. Топорова. - СПб. : Композитор, 2001. - 31 с.

Слонимский С. М. Реквием : для солистов, смешанного хора и симф. орк. / С. М. Слонимский. - СПб. : Композитор, 2004. - 79 с.

Смирнов Д. В. Полночные стихи : кантата для жен. хора, меццо-сопрано и 2 ф-но / на стихи Анны Ахматовой. - СПб. : Композитор. Санкт-Петербург, 2006. - 47 с.

Чайковский П. И. Москва : кантата [Ноты] : для солистов, смешан. хора и орк. : клавиры / П. И. Чайковский. - М. : Музыка, 1971. - 40 с.

Шуман Р. Странствия Розы : сказка по поэме М. Горна, соч. 112 : для 4 солистов, хора и орк. / Р. Шуман ; перелож. для клавира Г. Ф. Когеля. - Leipzig : Edition Peters, 2011. - 95 с.

#### Духовная музыка

Алябьев А. А. Литургия Святого Иоанна Златоуста : ре минор : для мужского квартета (или хора) без сопровождения / А. Алябьев. - М. : Музыка, 2002. - 67 с.

Архангельский А. А. Внуши боже молитву мою ; От юности моя : для смешан. хора без сопровожд. / А. А. Архангельский. - Краснодар : Эолы струны, 1999. - 8 с. - (Песнопения русской православной церкви).

Бортнянский Д. С. Херувимские песни : для смеш. хора без сопровожд. / Д. С. Бортнянский ; ред. П. И. Чайковский. - М. : Музыка, 2005, 1999. - 47 с.

Булюкин В. В. Старец Серафим Саровский Чудотворец : музыкальная поэма : для среднего голоса-соло, дуэта голосов и трехголосного хора в сопровожд. фп. / В. В. Булюкин ; сл. Т. Шарыгиной. - М. : Тороповъ, 2006. - 176 с.

Вера : песнопения для смеш. и жен. хора без сопровожд. / ред.-сост. М. О. Малевич. - СПб. : Композитор. Санкт-Петербург, 2009. - 46 с.

Вивальди А. Глория ре мажор : для солистов, хора и оркестра : RV 589 / А. Вивальди ; перелож. К. Бурмейстера. - Leipzig : Edition Peters, 2011. - 58 с.

Всенощное бдение : древние роспевы : в перелож. для четырехголосн. смеш. хора [без сопровожд.] / ред.-сост. А. Романычева. - М. : Издательский Совет Русской Православной Церкви, 2003. - 159 с. - (Обиход нотного пения).

Гречанинов А. Т. Демественная литургия: Для хора, солистов в сопровождении фортепиано / А. Т. Гречанинов. - СПб. : Композитор, 2000. – 84 с.

Да исправится молитва моя...: Духовные сочинения русских композиторов : Для низкого (среднего) голоса и хора без сопровождения / сост. Г. А. Смирнов. - М. : Музыка. – 1999. Вып. 1. – 54 с.

Духовная музыка современных композиторов России : для хора без сопровождения : для хора без сопровождения. - СПб. : Композитор, 1999. – 71 с.

Золотой век русской духовной музыки : из репертуара С.-Петербургс. камерн. хора : из репертуара С.-Петербургс. камерн. хора / Санкт-Петербургский камерный хор ; сост. Н. Корнев. - СПб. : Северный олень, 1993. - 106 с.

Ленинградский камерный хор. Концерт : произведения из репертуара хора. - Л. : Советский композитор, 1991. – 144 с.

Малевич М. О. На Святой седмице : пасхальные песнопения для дет. (жен.) хора : [с сопровожд. и без сопровожд.] / М. Малевич. - СПб. : Композитор. Санкт-Петербург, 2006. - 16 с.

Обольская Н. М. Христос воскрес! : цикл пасхальных песнопений : для дет. хора : [без сопровожд.] / Н. Обольская. - СПб. : Композитор. Санкт-Петербург, 2007. - 14 с.

Певческая хрестоматия : на материале православных церковных песнопений XIX и XX веков : учеб. пособие для студентов дирижерско-хоровых отделений высших учебных заведений культуры и искусств / рец.: Н. Г. Денисов, А. М. Лесовиченко ; Краснояр. гос. акад. музыки и театра, Краснояр. православл. фонд. - Красноярск, 2005. - 143 с.

Поет камерный хор «Dornenkronе». : Произведения для смешанного хора в сопровождении фортепиано : Произведения для смешанного хора в сопровождении фортепиано. - Казань : Казан. гос. консерватория, 1999. – 106 с.

Православная духовная музыка: Боршнянский, Дегтярев, Ведель, Львов. / Сост. М. Левандо. - СПб. : Композитор, 2001. – 144 с. - (Золотой репертуар хора).

Произведения русской духовной музыки : переложения, аранжировки, оригинал. соч. / сост. Г. Д. Колбасников. – СПб. : Союз художников, 2011. – 34 с.

Римский-Корсаков Н. А. Собрание духовно-музыкальных сочинений : для смешанного хора без сопровождения / Н. А. Римский-Корсаков. - М. : Издательский Совет Русской Православной Церкви, 2001. - 151 с.

Россини Дж. Stabat Mater : для 4 солистов, смеш. хора и оркестра / Д. Россини ; ред. К. Бурмейстера ; перелож. А. Шенка. - Лейпциг : Edition Peters, 2011. - 142 с.

Русская духовная музыка : для дет. и жен. хоров [без сопровожд.] : для дет. и жен. хоров [без сопровожд.] / сост. Д. Смирнов. - СПб. : Северный олень, 1992. – 32 с. - (Шедевры

русской духовной музыки).

Свиридов Г. В. Полное собрание сочинений, Т. 21 : Песнопения и молитвы: для хора без сопровожд. Слова из литургической поэзии. (1980-1997) / Г. В. Свиридов ; ред. В. Чернушенко. - М. ; СПб. : Нац. Свиридовский Фонд, 2001. - 73 с.

Святая Русь: Хоровая духовная музыка в 2 кн. / сост. В. Калинин, О. Румянцева. - М. : Профиздат. – 2000. Кн. 1. – 127 с.

Святая Русь: Хоровая духовная музыка в 2-х кн. / сост. В. Калинин, О. Румянцева - М. : Профиздат. – 2000. Кн. 2. – 173 с.

Смирнов Д. В. Духовная хоровая музыка / Д. В. Смирнов. – СПб. : Композитор. Санкт-Петербург, 2004. – 44 с.

Сокровищница русской духовной музыки : произведения русских композиторов для смешанного хора без сопровождения : Произведения русских композиторов для смешанного хора без сопровождения. - М. : Музыка, 2000. – 167 с.

Стравинский И. Ф. Вокальная музыка / И. Ф. Стравинский. - М. : Советский композитор. – 1982.

Вып. 4 : [партитуры / сост. И. Я. Вершининой ; ред. В. А. Екимовского]. - М. : Композитор, 2002. - 303 с.

Фалик Ю. А. Духовная музыка : для хора без сопровождения / Ю. А. Фалик. - СПб. : Композитор, 2007. - 112 с. - (Хоровая музыка ; Т. 2).

Фалик Ю. А. Месса : для солистов, смешанного хора и камерного орк. : партитура / Ю. Фалик. - СПб. : Композитор, 2004. - 68 с.

Фалик Ю. А. Чудотворные лики. Перед Святыя иконы : цикл для смешанного хора а cappella / Ю. А. Фалик. - СПб. : Композитор, 2005. - 19 с.

Форе Г. Реквием = Messe de Requiem : для солистов (сопрано и баритона), хора и оркестра : ор. 48 / Г. Форе ; ред.: Ж. М. Некто, Р. Циммерман; перелож. В. Скорре. – Leipzig : Edition Peters, 2009. – 71 с.

Церковные песнопения сибирских композиторов / Краснояр. православ. фонд. - Красноярск : Амальгама. - 2001. - (Православная музыка Сибири).

Вып. 2 / ред.-сост. В. В. Пономарев. - 90 с.

Церковные песнопения сибирских композиторов. - Красноярск. - 2001. - (Православная музыка Сибири).

Вып. 3 / ред.-сост. К. Туев. - 2002. - 99 с.

Чайковский П. И. Литургия Святого Иоанна Златоуста : в перелож. для детского (жен.) хора / П. И. Чайковский ; перелож. Г. Ковалев. - Краснодар : Эолы струны, 1999. - 48 с.

Чесноков П. Г. Собрание духовно-музыкальных сочинений: для женского хора без

сопровожд. / П. Г. Чесноков. – Тетрадь 3. – М.: Молодежь за Россию, 1995. – 40 с.

Чесноков П. Г. Собрание духовно-музыкальных сочинений: для женского хора без сопровожд. / П. Г. Чесноков. – Тетрадь 4. – М.: Молодежь за Россию, 1995. – 30 с.

Шуберт Ф. Месса до мажор : для 4-х солистов, хора и оркестра : D 452 / Ф. Шуберт. - Leipzig : Edition Peters, 2011. - 51 с.

Шуберт Ф. Месса си бемоль мажор : для 4-х солистов, хора и оркестра : D 324 / Ф. Шуберт. - Leipzig : Edition Peters, 2011. - 57 с.

Шуберт Ф. Месса соль мажор : перелож. для детского (женского) хора : учебно-методич. пособие / Ф. Шуберт ; перелож. Г. Ковалева. - Краснодар : Эоловы струны, 2000. - 76 с.

Шуберт Ф. Месса фа мажор : для 6 солистов, хора и оркестра : D 105 / Ф. Шуберт. - Leipzig : Edition Peters, 2011. - 79 с.

Шуман Р. Реквием по Миньоне : из «Вильгельма Мейстера» Гете : для солистов, хора и оркестра : ор. 98b / Р. Шуман. - Leipzig : Edition Peters, 2011. - 33 с.

#### **Интернет-ресурсы:**

СКГИИ имеет доступ к следующим библиотечным Интернет-ресурсам:

1. Электронная библиотечная система IPR books [www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru);
2. Электронная библиотечная система "Лань" [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com)
3. Образовательная платформа Юрайт <https://urait.ru/>

#### **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

<b>№ п/п</b>	<b>Специализированный кабинет</b>	<b>Перечень основного оборудования</b>
1	Кабинет кафедры вокального искусства и дирижирования	1 фортепиано, наглядные пособия,
2	Кабинет истории и теории музыки	1 фортепиано, телевизор, видеомэгафнофон, наглядные пособия
3	318 аудитория	2 фортепиано
4	319 аудитория	2 рояля
5	Камерный зал	2 рояля
6	Большой зал	2 рояля

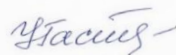
Каждый обучающийся обеспечен доступом к библиотечным фондам, электронным базам данных, а также доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной учебной литературы (нотной и методической), специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оркестровых произведений, аудио-видеофондами в объеме, соответствующем требованиям настоящей программы.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, направленность (профиль подготовки) «Дирижирование академическим хором».

Программа утверждена на заседании кафедры от 26 августа 2024 года, протокол №1

Заведующий кафедрой: профессор



Гасташева Н.К.

Разработчик: преподаватель



Дзуганова З.А.

Эксперт: доцент



Кучукова Р.С.