

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 10.09.2024 11:47:46  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Северо-Кавказский государственный институт искусств»**  
**Кафедра оркестровых инструментов,**  
**камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства**

Утверждаю  
Проректор по учебной работе,  
профессор



М.М.Ахмедагаев

« 31 » августа 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

# **Методика преподавания концертмейстерского класса**

Специальность

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального  
исполнительства (по видам)**

Вид

**Концертмейстерское исполнительство на фортепиано**

Уровень подготовки кадров высшей квалификации (ассистентура-стажировка)

Квалификация:

**Артист высшей квалификации,  
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

Форма обучения – очная

Срок обучения – 2 года

**Нальчик  
2024**

## 1. Цель изучения дисциплины

**Целью дисциплины** «Методика преподавания концертмейстерского класса» при обучении по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства» является формирование четких представлений о преподавании концертмейстерского класса в колледже и вузе, особенностях певческих голосов и различных инструментов симфонического оркестра.

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Дисциплины. Вариативная часть.

## 3. Перечень формируемых компетенций

По освоении курса на базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);
- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3).

В результате освоения дисциплины «Методика преподавания концертмейстерского класса» при обучении по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства» ассистент-стажер должен:

**знать:** специфику нотной записи различных эпох; методы редактирования произведений концертного и учебного репертуара, соответствующие их стилистике; различные исторические подходы к редактированию нотного текста; принципы работы над произведениями с использованием сравнения разных редакций; индивидуальные особенности работы выдающихся редакторов; принципы расшифровки орнаментики и мелизматики в различных стилях.

**уметь:** анализировать различные редакции одних и тех же сочинений; правильно и эффективно работать с различными редакциями; в необходимых случаях создавать стилистически обоснованные компиляции существующих редакций или собственные редакции, адекватно раскрывающие художественное содержание произведения; передавать свои знания, опыт и практические навыки обучаемому;

**владеть:** широким кругозором и четкими представлениями об имеющихся редакциях нотного текста и исторических тенденциях редактирования сочинений разных стилей; стилистическим чутьём в работе с различными редакциями нотного текста; навыками определения главных черт конкретной редакции, обеспечивающими высокий художественный уровень концертного исполнительства, позволяющими наилучшим образом раскрыть содержание и стиль исполняемых произведений.

## 4. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1,5 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	1,5	54	-	1
Аудиторные занятия		36		

## 5. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного контроля

1. Основной формой учебной работы по дисциплине «Методика преподавания концертмейстерского класса» является урок – практическое индивидуальное занятие педагога с ассистентом-стажером. Используются различные формы работы, которые диктуются целями данного занятия. Занятия проводятся на основе индивидуального плана, который составляется на каждый семестр и утверждается кафедрой в начале семестра (сентябрь и февраль) в соответствии с программными требованиями. Индивидуальный план в процессе работы может корректироваться.

2. Самостоятельная работа ассистента-стажера представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую внеаудиторных занятий. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях или в домашних условиях.

3. Самостоятельная работа ассистента-стажера подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебно-методические пособия, аудио и видео материалы. Время для самостоятельной подготовки ассистента-стажера как важной составной части учебного процесса, учитывается учебной частью при составлении общего расписания.

4. В самостоятельную работу трудоемкости специальных дисциплин базовой части учебного плана входит выполнение ассистентом-стажером ассистентской работы в классе руководителя и участие в учебно-методической работе выпускающей кафедры.

5. Ассистент-стажер за время обучения должен получить все необходимые практические и теоретические навыки в области методики преподавания концертмейстерского класса, которые должны быть востребованы в его последующей деятельности. В процессе изучения курса особое внимание необходимо уделить изучению дополнительной литературы и других источников с целью расширения кругозора молодого музыканта.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Индивидуальные	Самостоятельные	
	«Методика преподавания концертмейстерского класса»				
1		1	36	18	Зачет
Итого: 54					ПК 1.2.3

## 6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) при освоении дисциплины

Итоговый контроль осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме зачета. Зачет проводится в 1-м семестре. Результатом освоения дисциплины должна быть наиболее полная осведомленность в вопросах методики преподавания концертмейстерского класса.

## 7. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение дисциплины

С целью более глубокого изучения по разделам дисциплины предполагается изучение методической литературы. Самостоятельные виды занятий: анализ репертуара, реферирование научной и методической литературы, составление документации разных видов, в том числе репертуарных планов, «моделирование» процесса занятий, составление плана-конспекта, создание собственных редакций, посещение уроков педагогов кафедры оркестровых инструментов и кафедры вокального искусства и хорового дирижирования.

### а) основная литература

1. Коган Г. Работа пианиста. – М.: Классика – XXI, 2004- (Секреты ф.п. мастерства)
2. Корыхалова Н. П. За вторым роялем: Работа над муз. произведением в фп. классе. – М.:Классика XXI,2006.

3. Крючков Н. А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения: Учеб. пособие. – 4-е изд., стереотип. – СПб.: Планета музыки, 2019. (Учебники для вузов. Спец. лит.).
4. Люблинский А. А. Теория и практика аккомпанемента: Методические основы; Учеб. пособие. – 4-е изд. – СПб.: Планета музыка, 2019. (Учебники для вузов. Спец. лит.).
5. Мастерство концертмейстера в классе оркестровых инструментов: Учеб.-методич. пособие / Сост. А. И. Рахаев, Г. А. Гринченко – Нальчик: Полиграфсервис и Т., 2017.
6. Мастерство концертмейстера в классе вокала: Учеб.-методич. пособие / Сост. А. И. Рахаев, Г. А. Гринченко – Нальчик: Полиграфсервис, 2016.
7. Мосин И. Э. Творческая работа в концертмейстерском классе: Учеб.-методич. пособие. – 4-е изд., стереотип. – СПб.: Планета музыка, 2019. – 111 с. – (Учебники для вузов. Спец. лит.).
8. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. – М.: Классика – XXI, 2004. – (Секреты ф.п. мастерства)

#### **б) дополнительная литература**

1. Рабинович Д.А. Исполнитель и стиль. М., 2008.
2. Кубанцева Е.И. Концертмейстерский класс. М., 2002.
3. МГК им. П.И. Чайковского. О работе концертмейстера. М., 1974.
4. Мур Дж. Певец и аккомпаниатор. – М., 1987.
5. Шендерович Е.О. Преодоление пианистических трудностей в клавирах. М., 1987.
6. Шендерович Е.В. Концертмейстерский класс. – М., 1996.

#### **г) Интернет-ресурсы:**

<http://notes.tarakanov.net/>  
<http://www.notomania.ru>  
<http://classic-online.ru>  
<http://classic-music.ru>  
<http://belcanto.ru>  
<http://petrucci.musicaneo.com>

#### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

- Специализированные учебные аудитории для занятий по дисциплине «Специальный инструмент» оснащены роялями: «Kaway», «Petrof», «Becker», «Gerbstadt», Bluthner
  - Большой концертный зал на 350 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля («Petrof»), артистические комнаты, студия звукозаписи, современное звукотехническое и осветительное оборудование;
  - Малый концертный зал на 50 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля «Seiler», «Estonia».
  - Библиотечный фонд - 115167 экз.
  - Фонотека, видеотека располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия. Аудиоматериал в количестве 3097 единиц.
- Так же используется цифровое фортепиано CASIO CDR-220RBK и синтезатор Yamaha-P-155S

Программа составлена с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам). Вид подготовки «Концертмейстерское исполнительство на фортепиано»

Программа утверждена на заседании кафедры от 26 августа 2024 года, протокол № 1

Зав. кафедрой оркестровых инструментов,  
камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства,  
кандидат культурологии, профессор



Гринченко Г.А.

Программу составил:  
доцент кафедры фортепиано и методики



Кокова Б.Дж.

Эксперт:  
профессор кафедры фортепиано и методики



Нестеренко О.В.