

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 10.09.2024 11:35:19
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921
План одобрен Ученым советом вуза

Протокол № 1 от 30.08.24

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО "Северо-Кавказский государственный институт искусств"

Утверждаю
И.о. ректора ФГБОУ ВО СКГИИ
профессор



А.И.Рахаев
30 августа 2024 г.

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

подготовки ассистентов-стажеров

53.09.01

Направление 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)
«Сольное исполнительство на фортепиано»

Кафедра: Фортепиано и методики

Отдел: Аспирантуры

Квалификация: *Артист высшей квалификации. Преподаватель*

Форма обучения: *очная*

Срок обучения: *2г*

Виды профессиональной деятельности

- педагогическая деятельность
- концертно-исполнительская деятельность
- музыкально-просветительская деятельность

Год начала подготовки 2024


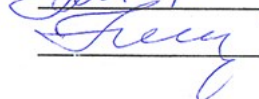
Образовательный стандарт 847

17.08.2015

СОГЛАСОВАНО

Проректор по УР - первый проректор

Зав. кафедрой

 /Ахмедагаев М.М./
 /Нестеренко О.В./

6;15	1	2	3	4	5	6	7	12	15	16	17	21	22	23	24	42	43	44	45	46	47	53	54	55	56	57	58	92																						
																													Формы контроля				Всего часов					ЗЕТ		Распределение по курсам										
																																	По ЗЕТ	По плану	в том числе			Экспертное	Факт	Курс 1					Курс 2					
																																			Конт. акт. раб. (по учеб.	СР	Конт роль			Часов			ЗЕТ	Часов			ЗЕТ			
Индекс	Наименование	Экзамены	Зачеты	Зачеты с оценкой	Рефераты	Лек	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	Лек	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	ЗЕТ	Часов	Лек	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	ЗЕТ	Часов	Лек	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	ЗЕТ	Часов																			
4		Итого	8	15					4752	4752	893	3643		132	132	72	210	260	###		66		36	315	873		66	-																						
6		Итого на подготовку ассистента-стажера (без факультативов)	8	15					4752	4752	893	3643		132	132	72	210	260	###		66		36	315	873		66	-																						
8	ОД.АС	Образовательные дисциплины	8	15					3132	3132	893	2239		87	87	72	210	260	###		53		36	315	873		34	-																						
10	ОД.БЧ	Базовая часть	8	9					2772	2772	650	2122		77	77	62	148	173	###		46.5		36	231	831		30.5	-																						
12	ОД.ОКД	Общекультурные дисциплины	2	3					612	612	176	436		17	17	32	108		364		14		36		72		3	-																						
13	ОД.ОКД.1	Иностранный язык	3	12					324	324	106	218		9	9		70		146		6		36		72		3	36																						
16	ОД.ОКД.2	История и философия культуры и искусства	2	1					288	288	70	218		8	8	32	38		218		8							36																						
19	*																																																	
21	ОД.СД	Специальные дисциплины	6	6					2160	2160	474	1686		60	60	30	40	173	927		32.5			231	759		27.5	-																						
22	ОД.СД.1	Сольное исполнительство	1-3	4					1080	1080	204	876		30	30			105	435		15			99	441		15	36																						
25	ОД.СД.2	Методика преподавания специальных творческих дисциплин в высшей школе	2	1					360	360	70	290		10	10	30	40		290		10							36																						
28	ОД.СД.3	Мастерство исполнительства солиста с оркестром	4	23					360	360	100	260		10	10			34	92		3.5			66	168		6.5	36																						
31	ОД.СД.4	Изучение репертуара высшей школы	4	23					360	360	100	260		10	10			34	110		4			66	150		6	36																						
34	*																																																	
36	ОД.ВЧ	Вариативная часть		6					360	360	243	117		10	10	10	62	87	75		6.5			84	42		3.5	-																						
37	ОД.ВЧ.1	Работа с редакциями нотного текста		24					108	108	68	40		3	3			35	19		1.5			33	21		1.5	36																						
40	ОД.ВЧ.2	Исполнение оркестровых партий фортепианных концертов		24					108	108	68	40		3	3			35	19		1.5			33	21		1.5	36																						
43	*																																																	
45	ОД.ВЧ.ДВ	Дисциплины по выбору ассистента-стажера		2					144	144	107	37		4	4	10	62	17	37		3.5			18			0.5	-																						
47	ОД.ВЧ.ДВ.1																																																	
48	1	Современная нотография		1					72	72	36	36		2	2		36		36		2							36																						
51	2	Редактирование оркестровых партий фортепианных концертов		1					72	72	36	36		2	2		36		36		2							36																						

52	*																											
54	ОД.ВЧ.ДВ.2																											
55	1	Организация научного текста		4			72	72	71	1		2	2	8	10	17	1		1.5			35	1		1.5	36		
58	2	Фортепианная музыка национальных школ Северного Кавказа		4			72	72	71	1		2	2	8	10	17	1		1.5			35	1		1.5	36		
59	*																											
62	ДВ*																											
64	Индекс	Наименование	Экз	Зач	Зач. с О.	Всего часов				ЗЕТ		Неделя		Часов			ЗЕТ		Неделя			Часов			ЗЕТ	Часо в в ЗЕТ		
65						По ЗЕТ	По план	Конт акт п	СР	ЗЕТ	Эксп	Факт			Итого	СР	Ауд				Итого	СР	Ауд					
66	П	Практика				1404	1404		1404		39	39							13						26	-		
68	ТП	Творческо-исполнительская практика				1080	1080		1080		30	30	6		324	324			9	14		756	756		21			
69	ТП.1	Производственная практика: Творческая	Вар	V	4				1080	1080		1080		30	30	6		324	324		9	14		756	756		21	36
70	*																											
72	ПП	Педагогическая практика				324	324		324		9	9	2	2/3	144	144			4	3	1/3	180	180		5			
73	ПП.1	Производственная практика: Педагогическая	Вар	V	4	2			324	324		324		9	9	2	2/3	144	144		4	3	1/3	180	180		5	36
74	*																											
76	Индекс	Наименование				Всего часов				ЗЕТ		Неделя		Часов			ЗЕТ		Неделя			Часов			ЗЕТ	Часо в в ЗЕТ		
77						По ЗЕТ	По план	Конт акт п	СР	ЗЕТ	Эксп	Факт			Итого	СР	Ауд				Итого	СР	Ауд					
78	ГИА	Государственная (итоговая) аттестация				216	216				6	6								4		216			6			
79	ГИА.1	Защита реферата	Баз			72	72				2	2								1	1/3	72			2	36		
80	ГИА.2	Представление творческо-исполнительской работы (исполнение сольной концертной программы)	Баз			144	144				4	4								2	2/3	144			4	36		

Индекс	Наименование	Каф	Формируемые компетенции											
			ПК-1 УК-4	ПК-2 УК-5	ПК-3	ПК-4	ПК-5	ПК-6	ПК-7	ПК-9	ПК-10	УК-1	УК-2	УК-3
ОД.АС	Образовательные дисциплины													
ОД.ОКД.1	Иностранный язык	4	УК-5											
ОД.ОКД.2	История и философия культуры и искусства	3	УК-1	УК-2	УК-4									
ОД.СД.1	Сольное исполнительство	1	ПК-6	ПК-7	УК-2	ПК-9	ПК-10	УК-3	УК-4					
ОД.СД.2	Методика преподавания специальных творческих дисциплин в высшей школе	1	ПК-1	ПК-2	ПК-3									
ОД.СД.3	Мастерство исполнительства солиста с оркестром	1	ПК-6	ПК-7	УК-3	ПК-9	ПК-10	УК-4						
ОД.СД.4	Изучение репертуара высшей школы	1	ПК-1	ПК-5	ПК-2	ПК-3	ПК-4	УК-3						
ОД.ВЧ.1	Работа с редакциями нотного текста	1	ПК-9	УК-2	УК-3	УК-4								
ОД.ВЧ.2	Исполнение оркестровых партий фортепианных концертов	1	ПК-6	ПК-10	ПК-7	ПК-9	УК-2	УК-3	УК-4					
ОД.ВЧ.ДВ.1.1	Современная нотография	1	ПК-5	ПК-9	УК-2									
ОД.ВЧ.ДВ.1.2	Редактирование оркестровых партий фортепианных концертов	1	ПК-6	ПК-10	ПК-7	УК-2	УК-3	УК-4						
ОД.ВЧ.ДВ.2.1	Организация научного текста	2	УК-1	УК-2	УК-3	УК-4								
ОД.ВЧ.ДВ.2.2	Фортепианная музыка национальных школ Северного Кавказа	1	ПК-6	УК-2	УК-3									
П	Практика		ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК-5	ПК-6	ПК-7	ПК-8	ПК-9	УК-1	УК-3	УК-4
ПП.1	Производственная практика: Педагогическая		ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК-5	УК-3	УК-1					
ТП.1	Производственная практика: Творческая		УК-4	ПК-6	ПК-7	ПК-8	ПК-9							
ГИА	Государственная (итоговая) аттестация		ПК-1 УК-1	ПК-2 УК-2	ПК-3 УК-3	ПК-4 УК-4	ПК-5 УК-5	ПК-6	ПК-7	ПК-8	ПК-9	ПК-10	ПК-11	ПК-12
ГИА.1	Защита реферата		ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК-5	ПК-12	УК-1	УК-2	УК-3	УК-4	УК-5	
ГИА.2	Представление творческо-исполнительской работы (исполнение сольной концертной программы)		ПК-6	ПК-7	ПК-8	ПК-9	ПК-10	ПК-11	ПК-12	УК-3				