

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 03.09.2025 10:51:43  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2582ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»  
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ  
Директор колледжа культуры и искусств  
ФГБОУ ВО СКГИИ  
В.Х. Шарипов  
«26»августа 2025г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
МДК 02.01.05 Основы психологии музыкального восприятия  
53.02.04 Вокальное искусство  
Квалификация выпускника: Артист-вокалист, преподаватель.  
Форма обучения - очная

Нальчик 2025

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

**Обсуждено** на «24» июня 2025г протокол №5  
заседании  
ПЦК (ПЦК)

Председатель ПЦК Даурова И.С.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «ОСНОВЫ ПСИХОЛОГИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ»	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «ОСНОВЫ ПСИХОЛОГИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ»

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа дисциплины «Основы психологии музыкального восприятия» является частью образовательной программы в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по направлению подготовки специальности 53.02.04 Вокальное искусство

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

ПМ.00 Профессиональные модули.

ПМ.02 Педагогическая деятельность.

## 1.3. Цель и задачи дисциплины

Курс «Основы психологии музыкального восприятия» помогает воспитать у студента глубокие, действенные, сознаваемые и широкие интересы к преподаванию музыки, способствующих формированию широкого спектра соответствующих способностей, умений и навыков.

Материалом для изучения служит музыкальная практика, представляющая собой специфический вид социального общения; акустический анализ музыкальных произведений; изучение психических явлений субъекта музыкально-эстетической коммуникации – личности с характерными для неё процессами восприятия, переживания и понимания музыки как содержательной информации.

**Цели** - выработать умение комплексно использовать знания в области теории и истории музыки, анализа музыкальных форм, общей, возрастной и педагогической психологии, музыкальной педагогики.

**Задачи:** изучить музыкальное восприятие как психическое явление и процесс, вызываемые музыкой и порождающие его, теоретический анализ и обобщение; освоить теоретические знания в области музыкальной психологии; вооружить будущих педагогов-музыкантов знанием

механизмов психической деятельности человека, закономерностей процессов музыкального творчества и восприятия музыки.

### **Требования к уровню освоения содержания курса.**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих общих компетенций по данным специальностям:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих общих компетенций по данным специальностям:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.";

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания

вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся

**должен:**

иметь практический опыт: педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;

применения различных методик обучения;

лекционной работы;

**уметь:**

организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;

проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

организовывать обучение обучающихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки;

пользоваться специальной литературой;

**знать:**

творческие и педагогические школы;

наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте, вокальному пению (отечественные и зарубежные);

музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);

профессиональную терминологию;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

современные методики обучения игре на инструменте (пению) детей разного возраста;  
 порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;  
 требования к личности педагога;  
 основы теории воспитания и образования;  
 технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;  
 особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;  
 требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

#### 1.4. Количество часов на освоение дисциплины

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>57</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>38</b>
в том числе:	
практические занятия	
контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<b>19</b>
Формы контроля	<b>Зачёт: 8 семестр</b>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Тематический план и содержание дисциплины

#### Тематический план

Название разделов и тем	Всего аудит 38	Виды учебных занятий	
		лекции	прак.зан.,семинары
<b>Раздел 1. Музыкальное творчество</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
Тема 1.1. Понятие о творчестве. Специфика музыкального творчества.	4	2	2
Тема 1.2. Особенности творческого восприятия	4	2	2
<b>Раздел 2. Психология восприятия музыки.</b>	<b>30</b>	<b>18</b>	<b>12</b>
2.1. Музыкальное восприятие и перцептивные компоненты музыкального слуха.	4	2	2
2.2. Психофизиология музыкального слуха и его видов.	4	2	2
2.3. Музыкальный слух как функциональная система.	4	2	2
2.4. Музыкально-слуховая деятельность.	4	2	2
2.5. Музыкальные способности и их структура.	2	2	-
2.6. Особенности развития музыкальных способностей на разных возрастных этапах.	8	4	4
2.7. Музыкальная одарённость. Музыкальность (психологическое содержание понятия).	4	4	-
<b>Итого:</b>	<b>38</b>	<b>22</b>	<b>16</b>

#### Содержание дисциплины

#### Раздел 1. Музыкальное творчество

### ***Тема 1.1. Понятие о творчестве. Специфика музыкального творчества.***

Понятие о творчестве. Понятие о творческой деятельности. Субъективная и объективная ценность творчества. Механизмы творческой деятельности: вдохновение, интуиция. Этапы творческого процесса. Виды творчества. Виды музыкальной деятельности. Композиторское творчество: формирование замысла, музыкальные образы, содержание образа. Творчество исполнителя: трактовка музыкального произведения, индивидуальная передача темы.

### ***Тема 1.2. Особенности творческого восприятия***

Специфика искусства. Этапы развития художественного восприятия: перцептивный, интеллектуальный. Эффекты восприятия: словесно-воспроизводящие, психофизические, идеомоторные. Процессы категоризации и проекции в восприятии.

Специфика музыкального искусства. Специфика механизмов музыкального восприятия. Основные компоненты музыкального восприятия. Условия музыкального восприятия. Свойства музыкального восприятия.

## **Раздел 2. Психология восприятия музыки**

### ***Тема 2.1 Музыкальное восприятие и перцептивные компоненты музыкального слуха.***

Природа восприятия. Классификация видов восприятия. Целостность и обобщённость музыкального восприятия. Структура музыкального восприятия и его уровни. Избирательность музыкального восприятия. Влияние апперцепции на восприятие музыкальной фактуры, ладовой организации музыки, приёмов интонационно-мелодического развития. Музыкальное восприятие и перцептивные компоненты музыкального слуха.

## ***Тема 2.2 Психофизиология музыкального слуха и его видов.***

Психофизиология музыкального слуха и его видов. Психологическая основа ладового чувства. Психологическая характеристика музыкального ритма. Психомоторная природа чувства ритма.

## ***Тема 2.3 Музыкальный слух как функциональная система.***

Музыкальный слух как функциональная система. Зонная природа музыкального слуха. Восприятие мелодии. Психологические закономерности восприятия времени в музыке. Психологические закономерности восприятия времени в музыке. Стадии музыкального восприятия. Музыкальное восприятие и музыкальное переживание.

## ***Тема 2.4 Музыкально-слуховая деятельность***

Музыкально-слуховая деятельность и уровни её осуществления. Восприятие музыки как процесс. Особенности восприятия музыки в зависимости от условий функционирования музыкального исполнительства в обществе. Восприятие музыки и музыкальное переживание. Музыкальное переживание и его психологические механизмы. Музыкальное восприятие как сотворчество. Психологические свойства восприятия музыки. Особенности музыкально-слухового образа. Ощущение музыкального звука. Восприятие мелодии и гармонии. Музыкальные представления и их психологическая характеристика. Иерархичность музыкальной формы и уровни музыкального восприятия. Пространственно-временная структура музыкального восприятия. Функциональная музыка (проблемы). Механизмы воздействия музыки на человека (психологические). Психологические условия формирования музыкального слуха.

## ***Тема 2.5. Музыкальные способности и их структура.***

Задатки как врожденные, анатомо-физиологические и функциональные особенности человека. Способности как индивидуально-психологические

особенности человека. Склонности как проявление способностей. Истинная и мнимая склонность. Виды способностей: общие и специальные. Структура способностей. Уровни способностей: репродуктивный и творческий. Одаренность, мастерство, талант, гениальность.

Специфика музыкальных способностей. Общие и специальные музыкальные способности и их компоненты. Музыкальный, абсолютный слух. Определение музыкальных способностей и одаренности.

### ***Тема 2.6. Особенности развития музыкальных способностей на разных возрастных этапах.***

Музыкальные способности и их структура. Соотношение и уровни значимости общих и специальных компонентов музыкальных способностей. Диагностика музыкальных способностей. Музыкально-исполнительские способности. Педагогические способности музыканта. Особенности развития музыкальных способностей на разных возрастных этапах.

### ***Тема 2.7. Музыкальная одарённость. Музыкальность (психологическое содержание понятия).***

Музыкальная одарённость и условия её проявления. Структура музыкальной одарённости. Характерные особенности музыкально одарённых детей. Музыкальность (психологическое содержание понятия, его специфика). Взгляды на природу и структуру музыкальности (объективные предпосылки). Музыкальность и артистизм. Этапы развития музыкальности личности и характер изменения её психологической структуры.

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

##### **Материально-техническое обеспечение курса.**

Оборудование учебного кабинета: наглядные пособия, раздаточный материал к практическим работам.

Технические средства обучения: компьютер с выходом в Интернет, проектор, музыкальный центр, DVD-плеер.

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации дисциплины**

##### **Методические рекомендации преподавателю.**

Преподавание данного курса должно преследовать следующие конкретные цели:

- ознакомить студентов с задачами и общей организацией психологической подготовки;
- методическими советами оказать помощь студентам в организации их работы;
- дать списки основной и дополнительной для изучения литературы;
- обратить внимание на узловые вопросы курса, а также в процессе изложения лекций, разработкой комплекса вопросов, задач и заданий помочь более глубокому усвоению предмета, осмысливанию связи его с практикой учебно-воспитательной работы.

Изложение теоретического материала необходимо тесно связывать с практической работой: написание рефератов, исследование по темам, тестирование.

##### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента**

Теоретическая часть курса предполагает чтение лекций и работу с учебными пособиями. Лекции необходимо конспектировать. В конспекте каждой лекции обязательно должно быть отражены: темы, план лекции, рекомендуемая литература, методические советы лектора, основное содержание лекции.

Важнейшей задачей слушания лекций является понимание существа излагаемого и осмысленная запись лишь главного. В процессе слушания лекций, возникшие вопросы можно разрешать на лекции или на консультации у преподавателя.

Изучаемую литературу, так же как и лекции, целесообразно конспектировать так как, выделяя главное и формулируя его своими словами, конспектирующий глубже и полнее осмысливает материал, а так же по записям учебный материал проще и легче восстановить в памяти.

Для более глубокого, осмысленного и прочного усвоения изучаемой литературы определения тех или иных понятий, примеры и положения одного источника следует сравнивать, сопоставлять с тем, как они даются в других источниках, в том числе и в конспектах лекций.

Конспектирование литературы зависит от характера изучаемого материала и назначения конспекта. Вместе с тем с полной определенностью можно утверждать, что конспект сжатый, как правило, ценней пространного; им удобнее пользоваться, особенно если он написан разборчиво, а сама форма записи раскрывает группировку и соподчинение материала. Для этого выделяют главное, второстепенное, примеры. Достигается это путем подчеркивания (в том числе и цветными пастами) отдельных слов или предложений, выделением абзацев и т. п. Конспект особо ценен, если он является как бы сводом различных точек зрения, в том числе и точки зрения автора, если

разнообразный материал сведен по возможности в таблицы, схемы, графики.

Если конспектируется глава из книги, то надо:

- просмотреть оглавление, определить, какое место занимает данная глава, параграф в общем материале первоисточника;
- прочитать параграф или главу полностью, выделяя по ходу чтения основное, а так же части главы, мысленно составляя план;
- сделать записи на основе составленного плана.

Важнейшие пособия по психологии общения должны быть в личной библиотеке студента. Для облегчения нахождения и использования литературного материала в книгах из личной библиотеки могут делаться закладки, заметки на полях книги, а в конспектах даваться ссылки на страницы книги с указанием лишь общего содержания без выписки цитат или других фактических данных.

При подготовке докладов и рефератов, предлагаемых преподавателем, необходимо пользоваться рекомендованными источниками (списками основной и дополнительной литературы по темам). При составлении доклада или реферата студент должен предварительно ознакомиться с рекомендованной литературой, составить структуру-план (состоящий из вступительного раздела, в котором обосновывается важность и актуальность выбранной темы, основного раздела, раскрывающего тему доклада, заключительного раздела, отмечающего пути дальнейших выступлений). Реферат – это краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания научного труда (трудов), литературы по теме. Это самостоятельная научно-исследовательская работа студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание реферата должно быть логичным; изложение материала носит проблемно-тематический

характер. Тематика рефератов обычно определяется преподавателем, но в определении темы инициативу может проявить и студент.

### **Информационное обеспечение обучения**

- 1 Федорович Е.Н., Тихонова Е.В. Основы музыкальной психологии. М.: Изд-во Директ-Медиа, 2014. 279 с.
- 2 Федорова-Гальберштам А.М. Музыкальная психология. М.: Изд-во Человек, 2013. 32 с.
- 3 Музыкальная психология и психология музыкального образования. Теория и практика. М.: Академия, 2011. 384 с.
- 4 Бочкарев Л.А. Психология музыкальной деятельности. М.: Изд-во «Классика XXI». // [http://qame.ru/book/common\\_psychology/psy\\_music/](http://qame.ru/book/common_psychology/psy_music/)
- 5 Гуревич П.С. Психология и педагогика. М.: Юрайт, 2014. 480 с.
- 6 Марцинковская Т.Д., Григорович Л.А. Психология и педагогика. М.: Изд-во Проспект, 2013. 464 с.
- 7 Овсянкина Г.П. Музыкальная психология// <http://www.twirpx.com/file/450555/> <http://www.twirpx.com/file/450555/>
- 8 Петрушин В.И. Музыкальная психология. М.: Изд-во Академический проспект, 2009. 400 с.
- 9 Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества. М.: Академический проект, 2008. 496 с.
- 10 Торопова А.В. Музыкальная психология и психология музыкального образования. Учебное пособие. — М.: «Учебно-методический издательский центр «ГРАФ- ПРЕСС», 2010. — 240 с.// [http://psimart.ru/mainsite/images/psimart.ru/media/Toropova\\_3-.pdf](http://psimart.ru/mainsite/images/psimart.ru/media/Toropova_3-.pdf)

### **Дополнительная литература**

- 1 Любарт Т., Муширу К., Торджман С. Психология креативности. М.: Изд-во Когито-Центр, 2009. 216 с.
- 2 Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб.: Изд-во «Композитор», 2008. 368 с.
- 3 Яфальян А.Ф. Теория и методика музыкального воспитания. Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. 381 с.
- 4 Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности / Л.Л. Бочкарев. — М., 1997. — Введение.
- 5 Готсдинер А.Л. Музыкальная психология / А.Л. Готсдинер. — М., 1993. — Гл. 1. — 95 с.
- 6 Герцман Е.В. Музыкальная боэциана / Е.В. Герцман. — СПб., 1995. — 153 с.
- 7 Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности / Д.К. Кирнарская. — М.: Таланты — XXI век, 2004. — 496 с.

- 8 Кирнарская Д.К. Психология музыкальной деятельности: теория и практика : учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений / Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др. Под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 368.
- 9 Курт Э. Музыкальная психология / Э. Курт // Альманах муз. психологии. – М., 1994. – С. 12-14.
- 10 Готсдинер А.Л. Музыкальная психология / А.Л. Готсдинер. – М., 1993. – Гл. 1. – 95 с.
- 11 Герцман Е.В. Музыкальная боэциана / Е.В. Герцман. – СПб., 1995. – 153 с.
- 12 Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности / Д.К. Кирнарская. – М.: Таланты – XXI век, 2004. – 496 с.
- 13 Кирнарская Д.К. Психология музыкальной деятельности: теория и практика : учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений / Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др. Под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 368.
- 14 Курт Э. Музыкальная психология / Э. Курт // Альманах муз. психологии. – М., 1994. – С. 12-14.
- 15 Музыкальное мышление: сущность, категории, аспекты исследования. – Киев, 1989. – 120 с.
- 16 Сулова Н.В. Теоретическая модель музыкального мышления / Н.В. Сулова // Музыкальное мышление младших школьников и методика его развития. – М., 1999. – С. 14-25.
- 17 Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения / Г.М. Цыпин. – М., 1994. – 214 с.
- 18 Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения / Г.М. Цыпин. – М., 1994. – 214 с.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции	Показать оценки результата	Форма контроля и оценивания
<p><b>уметь:</b> организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе; проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств); использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей; организовывать обучение обучающихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки; пользоваться специальной литературой;</p> <p><b>знать:</b> творческие и педагогические школы; наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте, вокальному пению (отечественные и</p>	<p><b>умет:</b> организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе; проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств); использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей; организовывать обучение обучающихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки; пользоваться специальной литературой;</p> <p><b>знает:</b> творческие и педагогические школы; наиболее известные методические системы</p>	<p>Устный опрос Тестирование Творческие проблемные задания Исследовательские задания</p>

<p>зарубежные);  музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);  профессиональную терминологию;  психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;  современные методики обучения игре на инструменте (пению) детей разного возраста;  порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;  требования к личности педагога;  основы теории воспитания и образования;  технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;  особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;  требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации,</p>	<p>обучения игре на инструменте, вокальному пению (отечественные и зарубежные);  музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);  профессиональную терминологию;  психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;  современные методики обучения игре на инструменте (пению) детей разного возраста;  порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;  требования к личности педагога;  основы теории воспитания и образования;  технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;  особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы</p>	
--	---	--

<p>осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).</p>	<p>интерпретации полученных результатов;          требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).</p>	
---	--	--