

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 03.08.2025 11:29:17  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf297921

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»  
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ  
Директор колледжа культуры и искусств  
ФГБОУ ВО СКГИИ  
В.Х. Шарипов  
«26»августа 2025г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**МДК.02.02. Изучение методической литературы по вопросам педагогики и**  
**методики**

(баян, аккордеон, национальная гармоника)

52.03.02 Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов)

Инструменты народного оркестра

Квалификация выпускника: Артист, преподаватель, концертмейстер  
Форма обучения - очная

Нальчик 2025

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Инструменты народного оркестра»

**Обсуждено** на «24» июня 2025г протокол №10  
заседании  
ПЦК ИНО

Председатель ПЦК ИНО Каширгова М.Л.

СОДЕРЖАНИЕ		стр.
1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ		4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ		4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ		10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ		14

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Объем курс – 48 час.**

**Максимальная нагрузка – 72 час.**

**Самостоятельная работа – 24 час.**

**Занятия м/групповые.**

## 1.1. Цели курса.

Курс «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики» ставит своей целью подготовить специалиста, владеющего всем комплексом знаний, профессиональных навыков, умений, позволяющих вести самостоятельную педагогическую деятельность. Для этого необходимо более глубокое и полное ознакомление учащихся с учебным репертуаром ДМШ, методическими принципами отбора, систематизации, анализом работы над музыкальным произведением.

### 1.2. Основные задачи дисциплины:

- Подготовка учащихся к активной профессиональной и педагогической деятельности
- Воспитание художественного вкуса в процессе ознакомления с классической и современной музыкальной литературой
- Умение систематизировать изучаемый материал с целью его правильного применения в педагогической деятельности

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Требования к уровню содержания дисциплины

*Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:*

### 2.2. Общие компетенции.

### 2.3. Профессиональные компетенции

Основные виды деятельности	Код и наименование компетенции	Показатели освоения компетенции <sup>1</sup>
----------------------------	--------------------------------	--

<p>Исполнительская деятельность.</p>	<p><i>ПК 1.1.</i> Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.</p> <p><i>ПК 1.2.</i> Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.</p> <p><i>1.3.</i> Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.</p> <p><i>ПК 1.4.</i> Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p><i>ПК 1.5.</i> Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p><i>ПК 1.6.</i> Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p> <p><i>ПК 1.7.</i> Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p><i>ПК 1.8.</i> Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>	<p><b>Практический опыт:</b></p> <p><b>уметь:</b></p> <p>читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;</p> <p>использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</p> <p>психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</p> <p>использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой;</p> <p>слышать все партии в ансамблях различных составов;</p> <p><b>знать:</b> сольный репертуар, включающий произведения основных жанров национальной музыки; ансамблевый репертуар для различных составов; оркестровые сложности для данного инструмента; художественно-исполнительские возможности инструмента; основные этапы истории исполнительства на данном инструменте; закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; выразительные и технические возможности родственных инструментов</p>
--------------------------------------	---	---

		их роли в оркестре; базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.
Педагогическая деятельность	ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	<b>Иметь практический опыт:</b> организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся; организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
	ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпритировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности. ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ. ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и	

	<p>приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p> <p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p> <p>ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.</p>	<p>слух, ритм, память, моторика);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знать основы организации учебного процесса в музыкальном учебном заведении среднего звена;</li> <li>- владеть основами звукоизвлечения, артикуляции и технологии специального инструмента (баяна, аккордеона);</li> <li>- уметь анализировать основные стилистические, художественные, синтаксические, формообразующие, фактурные и др. особенности изучаемых музыкальных произведений;</li> <li>- владеть репертуарным минимумом музыкальных произведений из репертуара специального класса баяна, аккордеона музыкальной школы (полифонические произведения, крупная форма, пьесы средних и малых форм, обработки народных песен и танцев, этюды на различные виды исполнительской техники);</li> <li>- изучить наиболее важные работы в области музыкальной педагогики. методики и теории исполнительства.</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <p>основы теории воспитания и образования;</p> <p>психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p> <p>требования к личности педагога;</p> <p>основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;</p> <p>творческие и педагогические</p>
--	--	--

		исполнительские школы; современные методики обучения игре на инструменте; педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств; профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.
Общие компетенции	<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;</p> <p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;</p> <p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;</p> <p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;</p> <p>ОК 05. Осуществлять уст.ную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с</p>	<p><b>Практический опыт:</b> Предметные результаты освоения интегрированных программ учебных предметов ориентированы на формирование целостных представлений о мире и общей культуры обучающихся путем освоения систематических научных знаний и способов действий на метапредметной основе. Предметные результаты освоения ПООП должны обеспечивать возможность дальнейшего успешного профессионального обучения или профессиональной деятельности.</p>
		<p><b>Умения: ОК.01- ОК.09</b> Сформированность умений обобщать, анализировать и оценивать информацию: теории, концепции, факты, имеющие отношение к общественному развитию и роли личности в нем, с целью проверки гипотез и</p>

	<p>учетом особенностей социального и культурного контекста;</p> <p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;</p> <p>ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;</p> <p>ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;</p> <p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.»;</p>	<p>интерпретации данных различных источников.</p> <p><b>Знания:</b> Изучение предметной области «Общественные науки» должно обеспечить: сформированность мировоззренческой ценностно-смысловой сферы обучающихся российской гражданской идентичности, поликультурности, толерантности, приверженности ценностям, закрепленным Конституцией Российской Федерации, понимание роли России в многообразном, быстро меняющемся глобальном мире; Сформированность навыков критического мышления, анализа и синтеза, умений оценивать и сопоставлять методы исследования, характерные для общественных наук. Владение знаниями о многообразии взглядов и теорий по тематике общественных наук.</p>
--	--	---

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;  
делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;  
знать:  
основы теории воспитания и образования;  
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;  
требования к личности педагога;  
основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;  
творческие и педагогические исполнительские школы;  
современные методики обучения игре на инструменте;  
педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;  
профессиональную терминологию;  
порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

При завершения курса выпускник должен быть подготовлен к педагогической деятельности в музыкальных школах и школ искусства.

Одной из форм подготовки учащегося к практической деятельности является изучение, накопление педагогического репертуара разных стилей жанров и форм.

Самое пристальное внимание следует уделять начальному периоду обучения детей. Изучаемый материал следует связывать с практической работой учащихся в секторе педагогической практики. Основной материал дают «Школы игры». В этих изданиях нотный материал систематически чередуется с пояснительным текстом. «Школы игры» включают разнообразный и расположенный в порядке возрастающей трудности материал. Иногда он изложен в форме уроков с конкретной целью и заданием для учащихся, что приносит большую пользу начинающим педагогам.

Рекомендуется также знакомиться с другими методическими пособиями начального периода обучения, Хрестоматиями, где репертуар, в соответствии с программами детских музыкальных школ систематизирован, куда входят высокохудожественные произведения русской, современной, западной классики, а также обработки народной музыки, и различными серийными изданиями.

Работа по курсу «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики» строится на основе индивидуального плана, составленного преподавателем, в соответствии с программными требованиями, в режиме м/групповых занятий.

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.**

## Тема 1

Мирек «Школа игры на аккордеоне»  
Танцевальные мелодии Северной Осетии. Для баяна и аккордеона  
/Сост. В. Цопбоев – М., 1983г.  
Тлецерук К. Самоучитель игры на адыгейской гармонике. Майкоп -1979г.

## Тема 2

Тлецерук К. Адыгейские наигрыши – Майкоп, 1982г.  
Шаталов Б. Музыка народов Кавказа. Для национальной хроматической гармонике, аккордеона. Владикавказ, 1992г.

## Тема 3

Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона 1 – 2 классы ДМШ  
Педагогический репертуар аккордеониста 3 класс ДМШ вып. 1, вып 4.  
Педагогический репертуар баяниста 3 – 5 классы ДМШ вып. 2, вып. 3.  
Легкие пьесы для аккордеона вып. 1, вып. 2.  
Альбом для юношества В Зажигин.

## Тема 4

Этюды для аккордеона /Сост. М. Двилянский. Вып. 1-М., 1968г.  
Этюды для аккордеона /Сост. П. Гвоздев. Вып. 1-М., 1965г.  
Этюды для аккордеона /Сост. С. Коняев. Вып. 2-М., 1966г.  
Этюды для аккордеона /Сост. М. Двилянский. Вып. 2-М., 1969г.  
Этюды для аккордеона /Сост. М. Двилянский. Вып. 3-М., 1970г.  
Этюды для аккордеона /Сост. М. Двилянский. Вып. 4-М., 1971г.  
Этюды для аккордеона /Сост. М. Двилянский. Вып. 5-М., 1972г.

### 3.2. Материально-техническое обеспечение курса.

Колледж располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов лабораторной, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. Материально-технического обеспечения включает в себя: большой концертный зал на 250 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки «Инструменты народного оркестра» специалистов, для работы со специализированными материалами (фонотеку), необходимую аппаратуру для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. Для проведения занятий по информатике имеется специальное помещение,

оборудованное персональными компьютерами, MIDI- клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

Для реализации профиля подготовки «Инструменты народного оркестра» в колледже есть в наличии комплект русских народных инструментов инструментов, готово-выборные инструменты – «Юпитер». Учебные классы оснащены фортепиано, стульями. Обеспечены условия для содержания музыкальных инструментов.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда.

ККИ предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

При выполнении обучающимися практических занятий в качестве обязательного компонента включены практические задания с использованием персональных компьютеров.

Колледж располагает необходимым для реализации ППССЗ перечнем учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включая в себя следующее:

**Учебные классы:**

для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

для проведения оркестровых и ансамблевых занятий со специализированным оборудованием;

для занятий по междисциплинарному курсу «Дирижирование и чтение оркестровых партитур»,оснащенные зеркалами и двумя фортепиано.

**Залы:**

концертный зал от 250 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал;

помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека).

### **3.3. Методические рекомендации преподавателям.**

Основной формой является урок, где рассматриваются творческие процессы исполнительства, анализируется музыкальное содержание и форма произведения, особого внимания заслуживает вопрос воспитания у учащихся хорошего музыкального вкуса. Это позволит им правильно ориентироваться при выборе репертуара. Поток новой литературы для народных инструментов весьма неоднороден. Наряду с интересными произведениями встречаются пьесы, написанные непрофессионально, особенно обработки народных тем. Наряду с этим преподавателю необходимо помочь студенту в выборе

художественно-содержательных произведений. В связи с этим учащимся рекомендуется делать анализ нового репертуара, самостоятельно разбирая его достоинства и недостатки. Подобная работа пробуждает профессиональный интерес к репертуарному поиску без которого нет педагогического творчества.

При изучении педагогического репертуара старших классов музыкальных школ основной материал сосредоточен в сборниках разных выпусков: «Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона» составитель Д. Двилянский «Хрестоматия аккордеониста» 3 – 5 классы ДМШ: вып 1, вып 2, вып 3., «Хрестоматия баяниста для 4 – 5 классов ДМШ, «Альбом для юношества», М. Каширгова «Школа игры на кавказской национальной гармонике».

Большое внимание следует уделить анализу технического материала. На сегодняшний день нет ни одного методического сборника, где были бы собраны вместе гаммы, упражнения, этюды специально предназначенные для изучения в ДМШ. Ознакомление и систематизация по степени трудности всех этих разрозненных материалах, изданных в различных сборниках, поможет учащимся в их дальнейшей работе.

Что касается крупной формы, то специально изданных сборников, посвященных её изучению, почти не издается, поэтому в повседневной практике музыкальной школы часто используются переложения крупной формы, написанной для других инструментов.

Переложения лучших образцов музыкальной классики не только обогащает педагогический репертуар для народных инструментов но и повышает культуру исполнительства, способствует совершенствованию профессионализма будущих педагогов. Переложение любого произведения для другого инструмента, по существу является некоторым искажением первоначального композиторского замысла, поэтому главная задача заключается в том, чтобы оно сохранило содержание произведения его идейно-художественную направленность.

### **3.4. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.**

В период обучения существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью рекомендуется включать в индивидуальный план соответствующие пьесы для самостоятельного изучения, которые исполняются на уроке с анализом формы произведения, выразительных средств, определением приемов игры и штрихов, расстановкой аппликатуры. Для самостоятельного изучения на уроке следует включать в репертуар произведение на фольклорном материале, пьесу виртуозного характера, этюд, оригинальное произведение для балалайки.

### **3.5. Перечень основной учебной литературы.**

Мирек «Школа игры на аккордеоне»  
 Танцевальные мелодии Северной Осетии.  
 Для баяна и аккордеона /Сост. В. Цопбоев –М., 1983г.  
 Тлецерук К. Самоучитель игры на адыгейской гармонике. Майкоп -1979г.  
 Тлецерук К. Адыгейские наигрыши –Майкоп, 1982г.  
 Шаталов Б. Музыка народов Кавказа. Для национальной хроматической гармонике, аккордеона. Владикавказ, 1992г.  
 Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона 1 – 2 классы ДМШ  
 Педагогический репертуар аккордеониста 3 класс ДМШ вып. 1, вып 4.  
 Педагогический репертуар баяниста 3 – 5 классы ДМШ вып. 2, вып. 3.  
 Легкие пьесы для аккордеона вып. 1, вып. 2.  
 Альбом для юношества В Зажигин.  
 Этюды для аккордеона /Сост. М. Двилянский. Вып. 1-М., 1968г.  
 Этюды для аккордеона /Сост. П. Гвоздев. Вып. 1-М., 1965г.  
 Этюды для аккордеона /Сост. С. Коняев. Вып. 2-М., 1966г.  
 Этюды для аккордеона /Сост. М. Двилянский. Вып. 2-М., 1969г.  
 Этюды для аккордеона /Сост. М. Двилянский. Вып. 3-М., 1970г.  
 Этюды для аккордеона /Сост. М. Двилянский. Вып. 4-М., 1971г.  
 Этюды для аккордеона /Сост. М. Двилянский. Вып. 5-М., 1972г.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.

Учебная дисциплина «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики» проводится на III и VII семестрах. В соответствии с тематическим планом занятия проводятся один раз в неделю в III семестре и два часа в неделю в VII семестре. Количество учебных часов на изучение каждой темы, определяется преподавателем, ведущим предмет и утверждается предметно-цикловой комиссией.

семестр	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная нагрузка
3	16	8	24
7	32	16	48
Итого:	48	24	72

##### 4.2. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

Курс «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики» рассчитан на достаточно серьезную подготовку выпускника для практической деятельности. Вместе с тем учебная дисциплина, с режимом м/групповых занятий для освоения требуемого объема курса, допускает вариативные формы в изучении репертуара ДМШ, но согласно тематическому плану. Индивидуальный план утверждается предметно-цикловой комиссией при обсуждении программ текущих и промежуточных аттестаций а также итоговой государственной аттестации.

В конце 3 и 7 семестров проводятся контрольные уроки, которые включают:

- Исполнение учащимися концертной программы из репертуара музыкальной школы

- Наличие репертуарного конспекта с методическим комментарием

Методические комментарии должны содержать оценку художественных достоинств, технической сложности произведения, аппликатурных особенностей, приемов игры. Навык анализа произведения помогает учащимся в дальнейшей педагогической работе.

Семестр	Текущая аттестация	Промежуточная аттестация
3	Контрольный урок	Контрольный урок
7	Контрольный урок	Контрольный урок

### Примерный тематический план

Наименование разделов и тем

1. Начальный период обучения. Сравнительный анализ «Школ игры на аккордеоне».
2. Анализ репертуара младших классов ДМШ.
3. Анализ репертуара старших классов ДМШ. Методический обзор крупной формы.
4. Анализ технического материала. Систематизация этюдов по степени трудности и техническим задачам.
5. Принципы переложений инструментальных произведений для струнных народных инструментов.

### Примерные зачетно-экзаменационные программы

**III семестр**  
(3 - 4 классы)

1. Бетховен Л. Менуэт.
2. Шостакович Д. Танец.
3. Кабалевский Д. Польшка.

4. Артемьев Э. Песня.
5. Тобис Б. Белгородские наигрыши.

1. Пушечников И. Этюд Си бемоль мажор.
2. Лемуан Г. Этюд Соль мажор.

1. Моцарт В. Колокольчик из оперы «Волшебная флейта».
2. Дюссек Я. Старинный танец.
3. Глейхман В. Токката.
4. Зверев А. Вальс.
5. Евдокимова В. Как в лесу лесочке. Обр. нар. темы

1. Прошко Н. Этюд Ре мажор.
2. Марутаев М. Этюд Ля мажор.

### **VIII-семестр**

(5 класс)

1. Перселл Г. Ария
2. Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»
3. Польшина А. Этюд Ре мажор.
4. Глейхман В. Этюд Фа мажор.
5. Глюк Х. Бурре.
6. Гендель Г. Аллегро Фа мажор.
7. Григ Э. Юмореска.
8. Гедике А. Этюд Ре мажор.
9. М.Пшихачев Кафа

### **Примерные программы государственного экзамена**

- |                  |                   |
|------------------|-------------------|
| 1. И.С.Бах       | Прелюдия          |
| 2. К.М.Вебер     | Сонатина до мажор |
| 3. Д.Кабалевский | Вальс             |
| 4. К.Каширгова   | Кафа              |
| 5. А.Двилянский  | Этюд-тарантелла   |

- |                 |                        |
|-----------------|------------------------|
| 1. Гендель Г.   | Прелюдия               |
| 2. Клементи М.  | Сонатина до мажор 1 ч. |
| 3. Р.Бажилин    | Вальс                  |
| 4. МВ.Барагунов | Кафа                   |
| 5. К.Черни      | Этюд до мажор          |

## **Критерии оценки**

### Оценка 5 «отлично»:

Ответы на поставленные вопросы в билете излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Делаются обоснованные выводы. Студент демонстрирует глубокие знания материала. Соблюдаются нормы литературной речи. Теоретические знания подтверждаются примерами из педагогической практики.

### Оценка 4 «хорошо»:

Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Материал излагается уверенно. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.

### Оценка 3 «удовлетворительно»:

Допускаются нарушения в последовательности изложения. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.

### Оценка 2 «неудовлетворительно»:

Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

Оценки объявляются в день проведения экзамена.