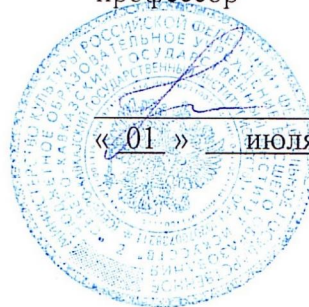


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация об электронной подписи  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 01.07.2025 08:58:16  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**  
**КАФЕДРА КУЛЬТУРОЛОГИИ**

Утверждаю  
Проректор по научной работе  
профессор



Г.А.Гринченко

«01» июля 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Социальная и культурная антропология**

Наименование научной специальности  
**5.10.1. Теория и история культуры, искусства**

Форма обучения – **очная**

Срок обучения  
очная форма - **3 года**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса – сформировать и развить у аспирантов систематическое представление о социальной и культурной антропологии, соответствующее современному этапу развития антропологической науки; научить аспирантов понимать и пользоваться сложившимся в социальной и культурной антропологии понятийным аппаратом; сформировать навыки самостоятельного осмысления проблем в области социальной и культурной антропологии.

Задачи курса. Реализация общей цели предполагает решение трех взаимосвязанных задач, которое достигается в процессе освоения основных разделов курса: раскрыть предмет социальной и культурной антропологии, выявить ее отличия и взаимосвязь с другими дисциплинами социально-гуманитарного знания; проанализировать актуальные проблемы современной социальной и культурной антропологии, научить студентов видеть антропологическое содержание многообразных процессов современной жизни; оценивать явления и процессы современной и исторической действительности с точки зрения их влияния на культурную и социальную жизнь различных социальных групп, классов, сообществ; исследовать эволюцию взглядов социальных и культурных антропологов по мере накопления фактов, развития социальной и культурной антропологии и смежных с нею наук.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения учебной дисциплины аспирант должен:

**Знать:** основные законы развития современных научных достижений, научный категориальный аппарат, эмпирические и теоретические методы культурологического исследования; правила и принципы научного исследования; теоретико-методологические основы культурологии; сущностные и структурные особенности культурологической области;

**Уметь:** определять ценность современных научных концепций; использовать основные положения и методы научного исследования, проводить культурологический эксперимент; использовать современные достижения науки и культуры, информационных и коммуникативных технологии; применить теоретическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике; использовать научно и практически исследуемый предмет.

**Владеть:** навыками критического анализа и оценки современных научных достижений и генерированию новых идей; научным мировоззрением, навыками написания исследовательской работы; культурой научного исследования; навыками выработки оптимальной модели социокультурной действительности; культурологическими принципами руководствоваться ими профессиональной деятельности;

## 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 3.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины (включая контактную работу) включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость	4	144		4
Аудиторные занятия		70		
Самостоятельная работа*		74		

\* В том числе экзамены: 36 час.

### 3.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

№ п/п	Раздел дисциплины Очная форма обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)			Формы контроля успеваемости и
		ЛЗ	ПР	СРА	
1	Социальная антропология как научная и учебная дисциплина. Предпосылки формирования научной социальной антропологии. Объект исследования и предметное поле социальной антропологии. Образ жизни. Матрица анализа образа жизни	4	2	2	
2	Социобиологические основания современных концепций человека. Биологические концепции человека XX века. Сущность человека (А.Гелен, К.Лоренц.). Социальные факторы развития человека. Социологический подход. Единство биологического и социального в человеке. Социобиологические основы социальной организации	4	2	4	
3	Единство и различия понятий цивилизация и культура. Сущность понятий культура и цивилизация. Аграрная цивилизация (традиционное общество) и ее особенности. Индустриальная цивилизация и ее особенности. Постиндустриальная цивилизация.	2	2	4	
4	Трансляция социального знания. Социализация как процесс усвоения культурных норм и процесс освоения социальных ролей. Воспитание как составляющая процесса социализации. Первичная и вторичная социализация. Десоциализация и ресоциализация. Инкультурация. Аккультурация.	4	2	4	
5	Основные школы и направления социальной антропологии. Эволюционизм. Диффузионизм. Функционализм. Структурализм. Американская историческая школа. Культура и личность. Когнитивная антропология.	6	2	4	
6	Понятие социокультурный процесс. Социокультурный процесс как парадигма взаимодействия людей. Личность, культура и социальная система. Жизненная среда человека.	4	2	4	
7	Семиотические системы как «кладовые» опыта жизнедеятельности людей. Символические системы в культуре. Символы социальных групп, социальный символизм пространства. Символы власти	6	4	4	
8	Мир человека и константы его существования: труд, познание, любовь, игра, смерть. Труд как культуротворческая деятельность.. современный «человек умелый». Профессиональные группы и культуры. Познание как адаптивный механизм. Социальное естественно-научное знание. Ценности и их	4	2	4	

	классификация. Игровой характер культуры (И.Хейзинга). Смерть как социальный и культурный феномен. С. как базовый инстинкт человека. (З.Фрейд)				
9	Архетипы культуры. Ментальность. Массовой и общественное сознание. Архетип культуры как базисный элемент культуры, формирующий константные модели духовной жизни. Ментальность как специфический тип мышления. Сущность и структура общественного сознания. Общественное и индивидуальное сознание. Массовое сознание. Формы общественного сознания.	6	4	4	
10	Методы социоантропологического исследования. Основные подходы. Матрица анализа образа жизни. Этнографическое описание. Способы структурирования этнографических описаний. Сравнительное исследование.	6	2	4	
	Итого	46	24	38	Экзамен

### 4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 40% - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

- традиционные технологии: лекции – вводные, мотивационные, интегрирующие, установочные; практические групповые занятия.
- инновационные и интерактивные технологии: участие аспирантов конференциях, симпозиумах; консультирование аспирантов по вопросам учебного материала; написание тезисов, статей, докладов; выступление с докладом на конференции.

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина призвана способствовать расширению теоретического горизонта, который формируются в процессе освоения ряда дисциплин Основной образовательной программы. Особенность дисциплины для культурологов, обучающихся в аспирантуре, состоит в том, что она дает возможность систематически представить социальную природу культуры и разнообразные контексты ее существования и в соответствии с этим по-новому организовать уже полученные знания по истории и теории культуры, по общим курсам философии и истории науки. Формирование у обучающихся представления о социологических перспективах анализа культуры и возможном вкладе культурных исследований в понимание жизни общества создает необходимый фундамент для освоения дисциплин изучаемых в модуле.

В ходе освоения дисциплины рекомендуется сочетание лекционно-теоретического и практически-поискового метода, что значительно повышает эффективность усвоения материала рабочей программы. Уровень знания значительно оптимизирует система подготовки по рекомендованной литературе, содержащей прямые ссылки на авторов изучаемых дисциплин. Рекомендуемыми формами контроля эффективности изучения дисциплины являются семинарские занятия, тестирование, дискуссия, подготовка выступлений, написание самостоятельных письменных работ, обобщающих определенный тематический раздел.

Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно

не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

Подготовка к каждому практическому занятию должна начинаться с ознакомления с планом семинарского занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованную к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений аспиранту можно самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме семинара и по возможности подготовить по нему презентацию. Если предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно).

При подготовке к семинарским занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы.

Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.), прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме и др.

Тема доклада (задания) должна соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Для подготовки презентации рекомендуется использовать: Microsoft PowerPoint. Четко сформулировать цель презентации. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их. Работа над докладом-презентацией включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Обязательное самостоятельное изучение теоретического материала аспирантами обеспечивает их подготовку к текущим аудиторным занятиям во время сессии. Результаты этой подготовки проявляются в активности аспиранта на занятиях и качественном уровне выполненных самостоятельных работ, тестовых заданий. Самостоятельное изучение теоретического материала по данной дисциплине включает в себя: 1) текущую работу с лекционным материалом, предусматривающую проработку конспекта лекций и учебной литературы; 2) углубленный анализ научно-методической литературы, вынесенной на самостоятельную проработку (конспектирование, реферирование литературы, аннотирование статей, монографий и т.д.); 3) подготовку к практическим и семинарским занятиям; 4) подготовку к зачету (подготовка проекта).

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Целью самостоятельной работы по учебной дисциплине, является развитие познавательной самостоятельности аспирантов; систематизации, закрепления и углубление теоретических знаний, формирование умений использовать различные источники информации, самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, развития исследовательских умений.

Задания являются конкретизацией лекционного материала и соответствуют основным его темам. Изучение курса предполагает выполнение следующих работ:

- ? поиск источников информации по заданной теме;
- ? изучение литературы по проблемам курса;
- ? работа с конспектом лекции (обработка текста);
- ? подготовку к контрольным работам, тестам;

Тестирование. Активное средство текущего контроля, организованное как список вопросов, содержащий различные варианты ответов и ориентированное на проверку и систематическую оценку знаний бакалавров по темам / разделам дисциплины.

Дискуссия (обсуждения результатов работ). Интерактивное средство текущего контроля, организованное как аргументированное обсуждение проблемной темы в группе с целью выяснения различных точек зрения и улучшения взаимопонимания по теме.

Семинар в диалоговом режиме. Интерактивное средство текущего контроля, организованное в форме диалога, в ходе которого ассистенты-стажёры обсуждают проблемные вопросы, заранее предложенные преподавателем для самостоятельного обдумывания.

#### **Темы для презентаций:**

1. Теория «этноса» Ю. Бромлея.
2. Теория этногенеза Л. Гумилева.
3. Категория «раса». Происхождение, современные научные определения.
4. Социальная эволюция : дикость, варварство, цивилизация.
5. Информационная концепция этноса Н. Чебоксарова.
6. Концепция Негритюда.
7. Структурно-компонентная теория этноса (Пименов).
8. Культурный шок.
9. Этничность – без группы: концепция Брубейкера.
10. Лингвистические классификации современности.

### **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как единовременно, так и накопительно, оценить уровень освоения материала обучающимися.

Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить только знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях, рефератов, проектов, позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом, таблицами, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом. Критерии оценки освоения компетенции указаны в Положении о системе оценочных средств.

#### **Самостоятельная работа**

При изучении теоретического курса нужно совмещать работу на лекциях с самостоятельным изучением учебного материала и конспектированием первоисточников. Самостоятельная работа направлена на решение следующих задач:

- получение, обработка и сохранение источников информации;
- логическое мышление, навыки создания научных работ гуманитарного направления, ведения научных дискуссий;
- развитие навыков работы с разноплановыми источниками;

Контроль выполнения учебной работы является, контрольное задание, реферат на предложенные темы и экзамен по дисциплине.

#### **Примерный перечень вопросов к экзамену**

1. Социальная и культурная антропология как научная дисциплина
2. Структура антропологического знания
3. Генезис и развитие социальной и культурной антропологии
4. Исторический партикуляризм. Франс Боас
5. Европейская и российская социальная и культурная антропология
6. Эволюционизм Э.Тайлора и Л.Моргана
7. Диффузионизм и его значение в развитии социальной и культурной антропологии
8. Функционализм как школа в социальной и культурной антропологии
9. Структурный функционализм в социальной и культурной антропологии
10. Психологическая антропология

11. Поздний эволюционизм и структурализм в социальной и культурной антропологии
12. Медицинское направление в социальной и культурной антропологии
13. Экономическое направление в социальной и культурной антропологии Ф. Бродель «Материальная цивилизация» П. Бурдьё «Рынок символической продукции»
14. Интерпретационное направление в социальной и культурной антропологии.

Формы контроля знаний - экзамен по итогам лекционных занятий и самостоятельной работы.

Знания аспирантов оцениваются по балльной системе, исходя из следующих критериев:

- **«отлично»** - аспирант в течение семестра посещал все занятия, активно участвовал в обсуждении вопросов на семинарских занятиях, участвовал в подготовке тезисов, докладов. На экзамене аспирант показал глубокое и всестороннее знание вопроса; дал полные и правильные ответы на все поставленные вопросы;

- **«хорошо»** - аспирант в течение семестра посещал все занятия, активно участвовал в обсуждении вопросов на семинарских занятиях, участвовал в подготовке тезисов, докладов. На экзамене аспирант дал ответы в целом правильные и полные, но материал излагал недостаточно последовательно; на дополнительные вопросы в основном ответил правильно;

- **«удовлетворительно»** - аспирант в течение семестра активно посещал занятия, участвовал в обсуждении вопросов на семинарских занятиях, участвовал в подготовке тезисов, докладов. На экзамене аспирант верно ответил на вопрос, но раскрыл его неполно и неуверенно; при ответе допустил неточности по принципиальным вопросам;

- **«неудовлетворительно»** - если аспирант систематически пропускал занятия, не участвовал в подготовке тезисов, докладов. На экзамене не раскрыл вопрос, допустил неправильную трактовку принципиальных положений вопроса.

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература**

1. Антипов Г.А. Социальная антропология./учебное пособие, Новосибирск, 2010
2. Арутюнов С.А. Культурная антропология. М., 2014, С. 217
3. Добренков В.И.. Кравченко А.И. социальная антропология. М., 2009, - 688с.
4. Орлова Э.А. Культурная (социальная) антропология. М., 2004
5. Павлова А.Н. Социальная антропология. М., 2016, С 297
6. Социальная антропология. Учебн. Пос. под ред. Е.А. Сигиды. М., 2013, - 478 с.

### **Дополнительная литература**

1. Арнольдов А.И. Культурология: явления и процессы: Учебное пособие. - М.: МГУКИ, 2007
2. Багдарсарьян Н. Г. Культурология: Учебник для бакалавров. – 3-е изд., перераб и доп. – М.:Юрайт, 2013
3. Багдарсарьян Н. Г. Культурология: Учебник для бакалавров. – 3-е изд., перераб и доп. – М.:Юрайт, 2012
4. Вышеславцев Б.П. Кризис индустриальной культуры: Избр. соч. .- М.:Астрель, 2006
5. Гачев Г.Д. Космо-Психо-Логос: Национальные образы мира. - М.:Аккад. проект, 2007
6. Егоров. Философия русской культуры: Монография. - М.: Изд-во РАГС, 2006
7. Журнал. Вопросы культурологи. 2005 – 2009.
8. Зорилова Л.С. Поиск духовных идеалов личности в науке, культуре и музыкальном искусстве: Монография. - М.: Альма - Матер; Академический проект, 2008
9. Кнабе Г. Избранные труды. Теория и история культуры. - М. -СПб.: Летний сад; М.: Рос. Полит. энц. (РОССПЭН), 2006
10. Костина А.В. Культурология: Учебное пособие. М.: КНОРУС, 2006
11. Костина А.В. Культурология: Учебное пособие. М.: КНОРУС, 2006

12. Культурология: Учебник / Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С.Кагана.- М.: Высшее образование, 2005
13. Культурология: Учебник / Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С.Кагана.- М.: Высшее образование, 2005
14. Культурология: Учебник для вузов / Б.А. Эренгросс, Р.Г.Апресян, Е.А.Ботвинник и др. М.: Изд. Оникс, 2007
15. Культурология: Учебник для вузов / Б.А. Эренгросс, Р.Г.Апресян, Е.А.Ботвинник и др. М.: Изд. Оникс, 2007
16. Культурология: Учебник для вузов / Под ред. Ю.Н. Солонина, МС. Кагана. - 2-е изд., испр. и доп. - М.:Юрайт,2013
17. Культурология: Учебник для студентов вузов / Л.А. Никитич и др - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2007
18. Культурология: Учебник для студентов вузов / Л.А. Никитич и др - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2007
19. Мазаева Т.А. Этнокультурная инновационность: традиция и новаторство.Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых, 2007
20. Меньшикова Е.Р. Всплохи карнавала: гротескное сознание как феномен советской культуры . - СПб.: Алетейя, 2006
21. Основы культурологии: Учебное пособие / Отв. Ред. И.М. Быховская.-М.:Едиториал УРСС, 2005
22. Основы культурологии: Учебное пособие / Отв. Ред. И.М. Быховская.-М.:Едиториал УРСС, 2005
23. Платонова Э. Конспект лекций по культурологии. - 2-е изд..-М.: Айрис-пресс,2005
24. Тело в русской культуре. Сб. статей / Сост. Г. Кабакова и Ф. Конт. - М.: Новое литературное обозрение, 2005
25. Усовская Э.А. Постмодернизм: Учебн.пособие.- Мн.: ТетраСистемс, 2006

#### **Интернет-ресурсы**

- Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru))
- электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru))
- база данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru))
- электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru))
- [Цифровой образовательный ресурс \(цифровая библиотека\) IPR SMART](#)
- [Электронно-библиотечная система Znanium](#)
- Система анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –<http://antiplagiat.ru>

#### **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Учебно-методические материалы – учебники, методические пособия. Аудиовизуальные средства обучения – слайды, презентации, учебные фильмы.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства

Программа обсуждена на заседании кафедры культурологии СКГИИ  
Протокол № 10 от «28» мая 2025 г.

Зав. кафедрой культурологии,  
к.ф.н., профессор



Шаваева М.О

Программу составил:  
к.ф.н., профессор кафедры культурологии



Ахохова Е.А.

Эксперт:  
д.ф.н., профессор кафедры культурологии



Эфендиев Ф.С.