

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович

Должность: И. о. Ректора

Дата подписания: 03.09.2025 11:25:59

Уникальный программный ключ:

b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное

учреждение высшего образования

"Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств

ФГБОУ ВО СКГИИ

В.Х. Шарибов

«26»августа 2025г

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине

МДК. 01.02 Ансамблевое исполнительство

специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по

видам инструментов)

оркестровые духовые и ударные инструменты

Квалификация выпускника: Артист, преподаватель

Форма обучения - очная

г. Нальчик , 2025

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине

МДК. 01.02 Ансамблевое исполнительство разработан на основе
Федерального государственного образовательного стандарта среднего
профессионального образования по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
оркестровые духовые и ударные инструменты

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский
государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик: доцент кафедры оркестровых инструментов, камерного
ансамбля и концертмейстерского мастерства, заслуженный артист
Кабардино-Балкарской Республики, заслуженный артист Республики
Ингушетия ,преподаватель ККИ СКГИИ Моттаев Т.С.

Эксперт: директор ККИ СКГИИ, профессор, заслуженный работник
культуры Кабардино-Балкарской Республики Шарибов В.Х.

Рабочая программа МДК. 01.02 Ансамблевое исполнительство
рекомендована на заседании ПЦК Оркестровые духовые и ударные
инструменты

Протокол № 5 от « 24 » 06 2025 г.

Председатель ПЦК Казанчева О.Х.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств	4
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке	5
3. Оценка освоения учебной дисциплины	9
4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине	13

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины «МДК. 01.02 Ансамблевое исполнительство» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), по которой ведется подготовка в Колледже культуры и искусств, следующими умениями, знаниями и общими компетенциями:

У. 1.	Создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров.
У. 2.	Осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность.
У. 3.	Читать с листа музыкальные произведения.
У. 4.	Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.
У. 5.	Психо-физиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы.
У. 6.	Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.
У. 7.	Применять теоретические знания в исполнительской деятельности.
У. 8.	Пользоваться специальной литературой.
У. 9.	Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.
З. 1.	ансамблевый репертуар для различных камерных составов, включающий произведения основных жанров (сонаты, трио, квартеты, квинтеты и т.д.)
З. 2.	Знание и владение достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве ансамблиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и сольного исполнительства, сценическим артистизмом).
З. 3.	Художественно-исполнительские возможности инструмента.
З. 4.	Основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте.
З. 5.	Закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента.

3. 6.	Профессиональную терминологию.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10.	Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).
ОК 11.	Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

Формы отчетности студента - экзамены, зачеты, закрытые и открытые академические концерты, прослушивания и классные концерты. Все произведения в ходе испытаний исполняются наизусть.

Итоговая форма контроля – дифференцированный зачет.
Занятия индивидуальные.

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.1

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания <i>Заполняется в соответствии с разделом 4 УД</i>
Уметь:		
У 1. Создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров.	Умение интерпретировать исполняемые музыкальные произведения разных стилей и жанров.	Ансамблевое исполнение программы
У 2. Осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность	Умение осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность	Ансамблевое исполнение программы
У 3. Читать с листа музыкальные произведения.	Умение грамотно читать с листа музыкальные произведения.	Ансамблевое исполнение программы
У 4. Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.	Владение техническими навыками и приемами, средствами художественной выразительности для грамотной интерпретации и исполнения нотного текста.	Ансамблевое исполнение программы
У 5. Психо-физиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы.	Умение психо-физиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы.	Ансамблевое исполнение программы
У 6. Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.	Умение использовать слуховой контроль для управления процессом	Ансамблевое исполнение

	исполнения.	программы
У 7. Применять теоретические знания в исполнительской деятельности.	Уметь применять теоретические знания в исполнительской деятельности.	Ансамблевое исполнение программы
У 8. Пользоваться специальной литературой.	Уметь пользоваться специальной литературой.	Ансамблевое исполнение программы
У 9. Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.	Уметь согласовывать и договариваться о своих исполнительских намерениях и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.	Ансамблевое исполнение программы
Знать:		
3.1. Знание ансамблевого репертуара для различных камерных составов, включающего произведения основных жанров (сонаты, трио, квартеты, квинтеты и т.д.), зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов и стилей.	Знать ансамблевый репертуар для различных камерных составов, включающего произведения основных жанров (сонаты, трио, квартеты, квинтеты и т.д.), зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов и стилей.	Ансамблевое исполнение программы
3 2. Знание и владение достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве ансамблиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и сольного	Знать и владеть достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве ансамблиста (владеть различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской	Ансамблевое исполнение программы

исполнительства, сценическим артистизмом).	выразительности, спецификой ансамблевого и сольного исполнительства, сценическим артистизмом).	
3 3. Художественно-исполнительские возможности инструмента.	Владеть художественно-исполнительскими возможностями инструмента.	Ансамблевое исполнение программы
3 4. Основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте.	Знать основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте.	Ансамблевое исполнение программы
3 5. Закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента.	Знать закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента.	Ансамблевое исполнение программы
3 6. Профессиональную терминологию.	Знать и владеть профессиональной терминологией.	Ансамблевое исполнение программы

3. Оценка освоения учебной дисциплины

Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «МДК.01.02Ансамблевое исполнительство», направленные на формирование общих компетенций.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация устойчивого интереса к будущей профессии. Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Систематическое планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом. Структурирование объема работы и выделение приоритетов. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач. Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы

<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий. Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины Интерпретация результатов, наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе обучения.</p>
<p>ОК. 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Нахождение и использование разнообразных источников информации. Грамотное определение типа и формы необходимой информации. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате. Определение степени достоверности и актуальности информации. Извлечение ключевых фрагментов и основного содержания из всего массива информации. Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.</p>	<p>Оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации, подготовки самостоятельных работ.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения</p>

		самостоятельной внеаудиторной работы
ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<p>Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу. Передача информации, идей и опыта членам команды. Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе. Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности.</p> <p>Регулярное представление обратной связи членам команды.</p> <p>Демонстрация навыков эффективного общения.</p>	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр, групповой работы.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<p>Грамотная постановка целей. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности в принятии ответственных решений. Демонстрация ответственности за принятие решений на себя, если</p>	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и групповой работой

	необходимо продвинуть дело вперед.	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Способность к организации и планированию самостоятельных занятий и домашней работы при изучении учебной дисциплины. Эффективный поиск возможностей развития профессиональных навыков. Разработка, регулярный анализ и совершенствование плана личностного развития и повышения квалификации.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.
ОК 9. Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.	Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.
ОК 10. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).	Осознанный выбор учетно-военной специальности, родственной получаемой профессии (для юношей). Решение ситуационных задач, требующих применения профессиональных знаний. Полнота понимания и четкость представления о возможности использования профессиональных знаний во время исполнения воинской обязанности.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе решения ситуационных задач.
ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин	Применение умений и знаний профильных дисциплин федерального	Экспертное наблюдение и оценка

федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.	компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.	деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины
--	---	--

4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: экзамены, зачеты, закрытые и открытые академические концерты, прослушивания и классные концерты. Оценка освоения дисциплины предусматривает использование зачета.

Примерные программы зачетов.

I-II курсы

К.Ф.Э.Бах – три пьесы для двух флейт.

К.Ф.Э.Бах - Две пьесы для двух кларнетов

К.Ф.Э.Бах – Три пьесы для флейты и фагота

Б.Барток – Две пьесы для гобоя и кларнета
Б.Барток – Две пьесы для двух кларнетов
Л.Видеманн – Дуэты для двух кларнетов
Р.Глиэр – четыре дуэта (переложение для кларнета и фагота).
А.Гедике – Три пьесы для двух фаготов
В.Гаврилин – Песня для флейты и кларнета
Д.Кривицкий – Два дуэта для двух кларнетов
Н.Римский-Корсаков – Канцонетта для флейты и гобоя
Л.Фейгин – Четыре дуэта для двух флейт
К.М.Ветер – Дуэт для двух валторн
В.А.Моцарт – Дуэты №1,2,3 для двух валторн
Б.Коци – Дуэт для двух валторн
Д.Россини – Дуэты для двух валторн

Трио

И.С.Бах – Прелюдия для двух кларнетов и фагота.
Б.Барток – Три пьесы для трех флейт
Д.Кабалевский – Четыре пьесы для кларнета, валторны, фагота
В.Моцарт – Дивертисмент №2 для двух кларнетов и фагота.
В.Цытович – Колыбельная для флейты, гобоя и кларнета
В.Гаврилин – Ригодон для гобоя, кларнета и фагота
Й.Гайдн – Лондонское трио для двух флейт и фагота
В.Моцарт – Каноническое адажио для двух кларнетов
Г.Гендель – Ригодон, Буррэ, Марш для двух гобоев и фагота
К.Глюк – Гавот (переложение для флейты, кларнета и фагота)
И.Гуммель – трио для флейты, гобоя и фагота
Д.Екимовский – Ноктюрны для трех кларнетов

Квартеты

Н.Александрова – Квартет для флейты, гобоя, кларнета и фагота

Й.Гайдн – квартет для двух кларнетов и двух валторн
Е.Геллер – Интермеццо для флейты, гобоя, кларнета и фагота
Р.Глиэр – Ноктюрн (переложение для гобоя, двух кларнетов и валторны)
Г.Меликян – Квартет для флейты, гобоя, кларнета и фагота
В.Моцарт – Сонатина №1 (переложение для флейты, гобоя, кларнета и фагота)
Н.Раков – Акварель (для флейты, гобоя, кларнета и фагота)
Н. Римский-Корсаков – Интермеццо из оперы «Царская невеста» (переложение для флейты, гобоя, кларнета и фагота)
П.Чайковский – Марш деревянных солдатиков (переложение для флейты, гобоя и двух кларнетов)
Д.Шостакович – Польшка-Шарманка (переложение для флейты, гобоя кларнета и фагота)

III-IV курсы

Дуэты

Л.Бетховен – Три дуэта для кларнета и фагота
Г.Гернер – Дуэт для кларнета и фагота
В.Моцарт – 12 дуэтов для двух Бассет горнов (кларнетов)
Ф.Пуленк – Соната для кларнета и фагота
Г.Овунц – Десять инвенционных пьес для деревянных духовых инструментов

А.Янкелевич – Дуэты для двух валторн

Б.Прорвич – Пьесы для кларнета (двух кларнетов) и фагота М.1967

Трио

Й.Гайдн – Три лондонских трио для двух флейт и фагота

Ф.Душек – Шесть партит для двух гобоев и фагота

А.Вивальди – Концерт соль минор для флейты, гобоя и фагота

Г.Гендель – Камерное трио №5 До-мажор для 2-х гобоев и фагота

Р.Марош - Серенада для гобоя, кларнета и фагота

В.Моцарт – Пять дивертисментов для двух кларнетов и фагота

И.Пауэр – Дивертисмент для трех кларнетов

И.Плейель – Трио До-мажор для флейты, кларнета и фагота

Г.Фрид – Трио соната для трех кларнетов

М.Глинка – Патетическое трио для кларнета, фагота и фортепиано

В.Моцарт – Трио №7 для кларнета, альты и фортепиано

Р.Шуман – Сказочные повествования для кларнета, альты и фортепиано

Квартеты

Б.Барток – Багатель (переложение для флейты, гобоя, кларнета и фагота)

С.Василенко – Квартет на американские темы для флейты, гобоя, кларнета и фагота

Дж.Гамбаро – Квартет Фа-мажор для флейты, кларнета, валторны и фагота

Д.Мелких – Квартет для флейты, гобоя, кларнета и фагота

С.Прокофьев – Две мимолетности (переложение для флейты, гобоя, кларнета и фагота)

Д.Россини – Квартет для флейты, гобоя, кларнета и фагота

К.Стамиц – Квартет для гобоя, кларнета, валторны и фагота

Примерная программа итоговой государственной аттестации.

Выступление в составе ансамбля:

Произведение сонатной формы любого стиля (целиком).

Выступление в составе духового ансамбля:

Произведение сонатной или сюитной формы любого стиля (целиком).

Кларнет

Ф. Крамарж. Концерт для кларнета с оркестром (Es-dur) соч. 36, I часть
Г. Пьерне. Канцонетта
И. Оленчик. Каприс № 9 «Молдавский триптих» для кларнета соло
Ф. Крамарж. Концерт для кларнета с оркестром соч. 36, 1 часть
И. Бара. Пьеса в соль миноре
С. Стемпневский. Сказка

По Ансамблевому исполнительству
К. Рейнике. Соната для флейты и фортепиано e-moll «Ундина», op. 167
Ф. Мендельсон. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели d-moll
Л. Бетховен. Квартет № 4 c-moll
Л. Бетховен. Квартет № 2
Мясковский. Квартет № 6
Глинка. Квартет № 2
Брамс Й. Квартет № 1.
Глазунов А. Квартет № 2
Ансамбль духовых инструментов
К. Ф. Э. Бах. 6 трио сонат для клавира, кларнета, фэгота соч. 19

(переложение

для фортепиано и 2-х кларнетов Моттаева Т.С.)
А. Глазунов. Антракт из балета «Раймонда»
И. Яблонский. Три миниатюры для 3-х кларнетов
Э. Картер. Каноник сюита для 4-х кларнетов

Время выполнения задания – 7-10 минут

Эталоны ответов: *успешно исполненная ансамблевая программа.*

Зачетная (Экзаменационная) ведомость.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Критерием оценки служат уверенное и выразительное исполнение экзаменационной программы, включающей в себя произведения, определённой направленности и сложности.

На «отлично» (5 баллов) – Яркое, стилистически верное, артистичное исполнение. Свободное техническое владение музыкальным материалом. Проявление личностной позиции в интерпретации. Владение навыками игры в камерном ансамбле с участием фортепиано: синхронность в исполнении, штриховая и звуковая согласованность, слуховой контроль, знание партий, педализация. Грамотно выстроенное по форме произведение. Понимание стиля и особенностей музыкального языка композитора

На «хорошо» (4 балла) – Осмысленность в реализации замысла. Исполнение произведений выражает образное содержание. Хороший уровень технического мастерства. Хорошее знание партий всех участников ансамбля; уверенное исполнение произведения; воплощение художественного образа; совместное

понимание и решение четко поставленных перед партнерами музыкальных технических задач.

На «удовлетворительно» (3 балла) – Выступление включает сочинения, соответствующие программным требованиям и индивидуальным возможностям студентов. Исполнение уверенное, но интерпретация недостаточно осмыслена, имеются погрешности в исполнении, нарушения целостности произведения, некоторые технические неточности при ансамблевом исполнении: звуковые неровности, штриховые погрешности, нечеткое понимание общей формы произведения; неуверенность при создании художественного образа в процессе игры.

На «неудовлетворительно» (2 балла) – Неуверенное знание нотного текста, допущение художественных, технических и темпо-ритмических ошибок. Отсутствие понимания исполнительского замысла. Неполное исполнение программы. Отсутствие навыков ансамблевого исполнения. Плохое знание партий исполняемого произведения; несогласованность в штрихах и звучности; нет синхронности в игре; отсутствие поставленных музыкальных и художественных задач

	Критерии оценивания творческих способностей абитуриента	Макс баллы
1.	Наличие программы, ее сложность и соответствие требованиям.	5
2.	Интонационная чистота и ритмическая точность.	5
3	<u>Звуковая культура и разнообразие</u>	5
4	Технический уровень исполнения	5
5	Стилистическая грамотность	5
6	Стабильность исполнения и выдержка	5
7	Эмоциональность и артистизм.	5
8	Музыкальная память	5

**Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины.
Примерный репертуарный список**

Сонаты для духовых инструментов и фортепиано.

- Бах И.С. Сонаты для флейты и фортепиано
ми минор и Ми-бемоль мажор.
- Кофронь Я. Сонатина для валторны и фортепиано.
- Пуленк Ф. Соната для флейты и фортепиано (повышенной
трудности).
- Раков Н. Соната для гобоя и фортепиано

Смешанные ансамбли

(для духовых, струнных и фортепиано; духовых и фортепиано)

- Бах И.С. Соната для скрипки, флейты и фортепиано.
- Вебер К.М. Трио для флейты, виолончели и фортепиано.
(повышенной трудности).
- Моцарт В.А. Два дивертисмента для гобоя, флейты и
фортепиано. Трио Ми бемоль мажор для
кларнета, альты и фортепиано, первая и
вторая части (повышенной трудности).

Сонаты для духовых инструментов и фортепиано.

- Асафьев Б. Соната для гобоя и фортепиано.
- Бах И. С. Соната для флейты и фортепиано.
- Бетховен Л. Соната Си-бемоль мажор для флейты и фортепиано. Соната
для валторны и фортепиано, соч. 17.

- Блок В. Сонатина для кларнета и фортепиано.
- Брамс И. Соната для кларнета и фортепиано фа минор, первая часть (повышенной трудности).
- Гречанинов А. Соната для кларнета и фортепиано.
- Кофронь Я. Соната для валторны и фортепиано.
- Лойе Ж. Соната для гобоя и фортепиано.
- Мартину Б. Сонатина для кларнета и фортепиано (повышенной трудности).
- Оннегер А. Сонатина для кларнета и фортепиано (повышенной трудности).
- Платонов Н. Сонаты: для гобоя и фортепиано, для флейты и фортепиано.
- Пуленк Ф. Сонаты: для гобоя и фортепиано, для кларнета и фортепиано, для флейты и фортепиано.
- Раков Н. Соната для кларнета и фортепиано.
- Смирнова Т. Соната для трубы и фортепиано.
- Тактакишвили О. Соната для флейты и фортепиано.
- Фрид Г. Соната для кларнета и фортепиано.
- Хиндемит П. Сонаты (повышенной трудности): для гобоя и фортепиано, для флейты и фортепиано, для трубы и фортепиано, для фагота и фортепиано.
- Шуман Р. Три романса для гобоя и фортепиано, соч. 94.

Смешанные ансамбли

(для духовых, струнных и фортепиано; духовых и фортепиано).

- Бетховен Л. Трио Си-бемоль мажор для кларнета, виолончели и фортепиано, соч. 11. Трио для флейты, фагота и фортепиано.

- Вебер К.М. Трио соль минор для флейты, виолончели и фортепиано.
- Глинка М. Патетическое трио для фортепиано, кларнета и фагота, третья и четвёртая части.
- Доницетти Г. Трио для флейты, фагота и фортепиано.
- Моцарт В.А. Трио МИ-бемоль мажор для кларнета, альты, и фортепиано.
- Николаева Т. Трио для флейты, фагота и фортепиано.
- Хачатурян А. Трио для скрипки, кларнета и фортепиано (повышенной трудности).
- Шуман Р. Пьесы для кларнета, альты и фортепиано (повышенной трудности).
- Яглинг В. Трио для флейты виолончели и фортепиано.