

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 03.09.2025 12:36:27
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf295921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

КАФЕДРА ИСТОРИИ И ТЕОРИИ МУЗЫКИ

Утверждаю
Проректор по учебной работе,
профессор
_____ Ахмедагаев М.М.
«26» августа 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Хоровое сольфеджио
Направление подготовки

53.03.05 «Дирижирование»

Направленность (профиль)

«Дирижирование академическим хором»

квалификация (степень) - бакалавр

Квалификация
Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора.
Преподаватель.

Форма обучения – **очная, заочная**

Срок обучения
очная форма - **4 года**
заочная форма – **5 лет**

Нальчик
2025

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью предмета является всестороннее развитие слуха на основе освоения музыки различных стилей в устных и письменных формах работы: полифонии свободного письма, венского классицизма, западноевропейского романтизма, русской музыкальной классики XIX - начала XX века, современных композиторов; освоение комплекса средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение; изучение сольной вокальной и хоровой музыки различной звуковысотной организации и уровня метроритмической сложности во всех формах работы по сольфеджио: слуховой анализ гармонических последовательностей, интонационные упражнения, диктант, сольфеджирование (в том числе чтение с листа, в транспорте, в записи различными ключами).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование общепрофессиональных компетенций:

- Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов; принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;

Уметь: пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники; сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;

Владеть: теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 6 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение трех семестров.

Вид учебной работы (очная форма обучения)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	6	216	5	4
Аудиторные занятия		106		
Самостоятельная работа*		110		
* В том числе экзамены: 36 час.				
Вид учебной работы (заочная форма обучения)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	6	216	7	
Аудиторные занятия		20		
Самостоятельная работа*		196		
* В том числе экзамены: 36 час.				

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

№ п/п	Раздел Дисциплины Очное обучение	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов		Форма промежуточ ной аттестации (по семестрам)
		Лекция	СРС	
1.	Движение мелодии по звукам аккордов (тонического трезвучия, септаккорда II ступени и доминантсептаккорд).	10	10	
2.	Синкопы.	8	10	
3.	Триоли.	8	10	
4.	Размер 4/4	10	10	
5.	Ладовая переменность.	8	10	
6.	Хроматические вспомогательные звуки.	8	10	
7.	Хроматические проходящие звуки.	10	10	
8.	Хроматические секвенции.	8	10	
9.	Отклонения во II и IV ступени.	10	10	
10.	Модуляции в параллельную тональность	12	10	
11.	Модуляции в V ступень	12	10	
12.	Контрольный урок	2		

	Итого: 216**	106	110*	Экзамен
--	---------------------	------------	-------------	----------------

* В том числе экзамены – 36 час.;

** В том числе контактная работа — 108 час. – практические занятия, зачет, экзамен.

№ п/п	Раздел Дисциплины Заочное обучение	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов		Форма промежуточ ной аттестации (по семестрам)
		Лекция	СРС	
1.	Движение мелодии по звукам аккордов (тонического трезвучия, септаккорда II ступени и доминансептаккорд).	4	46	
2.	Синкопы.	4	46	
3.	Триоли.			
4.	Размер 4\4			
5.	Ладовая переменность.	4	46	
6.	Хроматические вспомогательные звуки.			
7.	Хроматические проходящие звуки.			
8.	Хроматические секвенции.			
9.	Отклонения во II и IV ступени.	6	48	
10.	Модуляции в параллельную тональность			
11.	Модуляции в V ступень			
12.	Контрольный урок	2	10	
	Итого: 216**	20	196*	Экзамен

* В том числе экзамены – 36 час.;

** В том числе контактная работа — 20 час. – практические занятия, зачет, экзамен.

Содержание дисциплины

Устный музыкальный диктант является важным разделом дисциплины «хоровое сольфеджио», развивающим музыкальную память учащихся, быструю ориентировку в звуковысотности, умение сконцентрироваться на поставленной задаче.

Сущность данного вида работы заключается в следующем: после предварительной настройки в определённой тональности, по указанию педагога даётся один такт дирижирования в заданном размере без музыки. Дирижирование способствует более быстрому восприятию метроритмической стороны музыкального диктанта, является обязательным условием для работы с устным диктантом. Далее педагог играет первую музыкальную фразу. Без какого-либо перерыва учащиеся поют эту фразу, называя звуки тональности.

Затем педагог играет следующую фразу и т. д. Если группа не смогла правильно определить мелодию, педагог повторяет фразу заново, добиваясь полного её усвоения группой.

После запоминания музыкального диктанта возможны следующие формы работы с ним:

1. Транспонирование в близлежащие тональности.
2. Пение каждой очередной фразы мелодии в новой тональности, заранее

определённой преподавателем.

3. Пение в основной тональности мелодии диктанта по фразам индивидуально, причём очерёдность вступления учащихся определяется преподавателем в процессе пения, что развивает внимание, реакцию, способность пропевать про себя мелодию, слушая её в другом исполнении.

4. Пение диктанта каноном двумя (тремя) группами. Временной интервал вступления голосов можно менять, предлагая учащимся вслушиваться в звучание и выбрать наиболее интересный вариант.

5. Пение диктанта политонально (в 2-3 голоса).

6. Пение диктанта каноном политонального.

В течение одного занятия целесообразно прослушивание шести - десяти однотипных диктантов, желательно, чтобы они звучали в одной тональности (одноимённых или параллельных), что значительно облегчает их восприятие. Одной из форм работ, предшествующих слушанию устного диктанта, является пение различных ступеней лада (вслух и про себя) в заданной диктантом тональности. Причём, последовательность ступеней зависит от музыкального материала (темы) диктанта. Эта форма деятельности осуществляется с помощью столбицы. При достаточном количестве учащихся в группе столбица может быть «живой»: когда за каждым учащимся закрепляется определённая ступень лада, что позволяет удерживать в памяти конкретную высоту звука и способствует развитию реакции и внимания.

Упражнения «интервальные секвенции» являются авторской разработкой, они предназначены для развития у учащихся интервального слуха и преодоления инерции ладового мышления. В первом семестре учащимся предлагается освоить узкие интервалы (от малой секунды до большой терции включительно), причём на каждое из упражнений отводится по четыре занятия. Упражнение (секвенция) может быть исполнена двояко: например, «большая секунда и малая терция», в восходящем движении звено секвенции может состоять из восходящей терции и нисходящей секунды или, наоборот, из нисходящей секунды и восходящей терции.

Количество звеньев секвенции может варьироваться, в зависимости от количества учащихся в группе, но, одним из принципов её построения является появление исходного тона октавой выше, т. е. в пределах певческого диапазона. Начинать пение секвенций удобнее всего от «ля» малой октавы, а при преобладании в группе высоких голосов от «до» первой октавы. Во втором семестре на каждое занятие приходится отдельное упражнение (секвенция), включая упражнения первого семестра, курс исполняемых интервалов постепенно расширяется до большой септимы. Пению секвенций предшествуют «песенки» про интервалы В. А. Шереметьева, выполняющие функцию распевания и настраивающие слуховой аппарат на образное восприятие различных интервалов. Педагогом выбираются «песенки» про те интервалы, из которых состоит предлагаемое упражнение. Выбранные аккорды - трезвучия и их обращения; малые септаккорды и их обращения. Можно выполнять упражнение методом последовательного наслаения тонов аккорда один на другой, для этого нужно поделить группу на подгруппы (по количеству тонов в аккорде), при этом подгруппы несколько раз меняются ролями, исполняя разные тоны аккорда (приму, терцию, квинту или септиму в аккорде). Упражнение способствует развитию гармонического слуха, умению «встраиваться» в аккорд. Раздел «упражнения вне тональности» обязательно включает в себя настройку от камертона в различные тональности. Умение настроиться от камертона является необходимым для дирижёра-хормейстера. Можно предложить учащимся функциональное переосмысление найденного от камертона звука, принимая его за приму, квинтовый или терцовый тон нужной тональности, что удобнее сделать при помощи столбицы. Неотъемлемой частью занятий является чтение с листа. Выбор музыкального материала зависит от подготовленности учащихся в группе. Формы работы по сольфеджированию:

1. Сольфеджирование одно, двух и более голосных произведений без

сопровождения, с сопровождением.

2. Транспонирование с листа несложных одноголосных примеров.
3. Пение примеров, чередуя исполнение вслух с пением «про себя».
4. Пение примеров ансамблями, чередуя их вступление по указанию педагога.

Контрольные задания

1. Пение двух пройденных в течении дисциплины секвенций.
2. Иллюстрация с помощью ручных знаков музыкального отрывка, желательно, собственного сочинения.
3. Настройка от камертона в любую из предложенных тональностей: A-dur, a-moll; G-dur,g-moll; F-dur, fis-moll; E-dur, e-moll; D-dur,d-moll; C-dur,cis-moll; B-dur,h-moll.

Оценки по семестрам определяются педагогом с обязательным учётом посещаемости и активности участия в процессе урока, а также опроса учащихся персонально или в ансамбле (2-4 человека).

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Комплекс образовательных технологий включает как традиционные, так и различные активные и интерактивные формы проведения лекций и практических занятия. Главной целью данных образовательных технологий должна быть самостоятельная и ответственная работа студента над учебным материалом. Реализация данной цели предполагает индивидуальную работу и работу в группе. Во время работы в группе необходимы взаимообмен информацией, совместная работа над учебным материалом. В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются презентационные материалы с использованием медиаоборудования.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Метод хорового сольфеджио - занятия группой дисциплины - повторность упражнений с обновлением примеров и постепенным усложнением форм работы.

Для успешного выполнения поставленных задач необходимо, работая с группой, учитывать её возможности вокальные, возрастные, уровень подготовки, состав по голосам (соотношение мужских и женских голосов). Цель и задачи предлагаемых упражнений необходимо доводить до сведения учащихся, с тем, чтобы они выполняли их осмысленно.

Работу на уроке желательно проводить с камертоном. К фортепиано следует прибегать как можно реже (показ темы диктанта, объяснения условий упражнения). Музыкальный материал для упражнений может повторяться при условии усложнения заданий, например, изменением ритмических фигур, темпа исполнения, изменением динамического плана, удвоением в параллельном движении и т. д.

Формы работы включают в себя воспроизведение мелодических и гармонических интервалов, пение секвенций, слушание интервалов и аккордов в исполнении группы учащихся, пение с листа ансамблями, соло, переключение пения вслух на пение про себя, работу с устным диктантом. Основной акцент работы делается на занятия в классе, и, в силу специфических условий предмета «хоровое сольфеджио», домашние задания даются в редких исключениях.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. В качестве закрепления навыка построения и пения интервалов вне лада можно предложить следующие упражнения: пропевание от исходного тона в разных направлениях равновеликих интервалов по степени их нарастания.

2. Построение и пение предложенных на уроке секвенций от другого исходного тона, в зависимости от диапазона, на пример, от «си» малой октавы или от «ре» первой октавы.
3. Для развития креативного мышления студента можно предложить им в качестве самостоятельной работы сочинение небольших музыкальных отрывков, содержащих те или иные музыкальные элементы, например, скачок на какую-либо ступень.
4. Анализ музыкального материала, изучаемого по специальным дисциплинам, с точки зрения ладовой организации.

Виды домашнего задания:

1. Движение мелодии по звукам тонического трезвучия.
2. Секвенция: б3,б2. Три вида трезвучий снизу вверх. Устный диктант. Н.Долматов. Музыкальный диктант. Стр. 21-24.
3. Движение мелодии по звукам тонического трезвучия .
4. Секвенция: б3,б2. Три вида трезвучий снизу вверх. Устный диктант. Н.Долматов. Музыкальный диктант. Стр. 21-24.
5. Ритмическая группа «четверть с точкой и восьмая».
6. Чтение с листа (упражнение №1). Три вида трезвучий сверху вниз. Устный диктант. Н.Долматов. Музыкальный диктант. Стр.24-27.
7. Ритмическая группа «четверть с точкой и восьмая».
8. Секвенция м3,м2. Три вида трезвучий сверху вниз Устный диктант. Н.Долматов. Музыкальный диктант. Стр. 24-27.
9. Опевание диатонических ступеней лада.
10. Секвенция м3,м2. Три вида квартсектаккордов снизу вверх. Устный диктант. Н.Долматов. Музыкальный диктант. Стр.36-38.
11. Опевание диатонических ступеней лада.
12. Чтение с листа (упражнение №2) Три вида квартсектаккордов снизу вверх. Устный диктант. Н.Долматов. Музыкальный диктант. Стр. 36-38.
13. Терцовость.
14. Секвенция б3,м2. Три вида квартсектаккордов сверху вниз. Устный диктант. Н.Долматов. Музыкальный диктант. Стр. 38-41.
15. Терцовость.
16. Секвенция б3,м2. Три вида квартсектаккордов сверху вниз. Устный диктант. Н.Долматов. Музыкальный диктант. Стр. 38-41.
17. Разновидности минорного лада.
18. Чтение с листа(упражнение №3). Три вида сектаккордов снизу вверх. Устный диктант. Н.Долматов. Музыкальный диктант. Стр. 42-45.
19. Разновидности минорного лада.
20. Секвенция ч4,м3. Три вида сектаккордов снизу вверх. Устный диктант. Н.Долматов. Музыкальный диктант. Стр. 42-45.
21. Скачки на V ступень.
22. Секвенция :ч4,м3. Три вида сектаккордов сверху вниз. Устный диктант. Н.Долматов. Музыкальный диктант. Стр.48-49.
23. Скачки на V ступень.
24. Чтение с листа (упражнение №4). Три вида сектаккордов сверху вниз. Устный диктант. Н.Долматов. Музыкальный диктант. Стр. 48-49.
25. Скачки на III ступень.
26. Секвенция: ч4,б3. Трезвучия от диатонических ступеней лада. Устный диктант. Н.Долматов. Музыкальный диктант. Стр. 50-52.
27. Скачки на III ступень.

28. Секвенция ч4,б3. Квартсектаккорды от диатонических ступеней лада. Устный диктант. Н.Долматов. Музыкальный диктант. Стр. 50-52.
29. Настройка с помощью «ручных знаков» от камертона.
30. Чтение с листа (упражнение №5) Сектаккорды от диатонических ступеней лада. Устный диктант. Н.Долматов. Музыкальный диктант. Стр. 50-52.
31. Скачки на VII ступень.
32. Секвенция : ч4,б2. Малые септаккорды снизу вверх. Устный диктант. Н.Долматов. Музыкальный диктант. Стр. 46-48.
33. Скачки на VII ступень
34. Секвенция : ч4,б2. Малые септаккорды снизу вверх. Устный диктант. Н.Долматов. Музыкальный диктант. Стр. 46-48.
35. Контрольный урок
36. Скачки на II ступень.
37. Чтение с листа (упражнение №6). Септаккорды от диатонических ступеней лада.
38. Устный диктант. Н.Долматов. Музыкальный диктант. Стр. 52-55.
39. Скачки на II ступень.
40. Секвенция м3,б2. Септаккорды от диатонических ступеней лада. Устный диктант. Н.Долматов. Музыкальный диктант. Стр. 52-55
41. Скачки на IV ступень.
42. Секвенция м3,б2. Малые терцквартаккорды. Устный диктант. Н.Долматов.
43. Музыкальный диктант. Стр. 56-58
44. Скачки на IV ступень
45. Чтение с листа (упражнение №7) Малые терцквартаккорды. Устный диктант. Н.Долматов. Музыкальный диктант. Стр. 56-58.
46. Скачки на VI ступень.
47. Секвенция ч5,ч4. Терцквартаккорды от диатонических ступеней. Устный диктант. Н.Долматов. Музыкальный диктант. Стр. 58-59.
48. Скачки на VI ступень.
49. Секвенция ч5,ч4. Терцквартаккорды от диатонических ступеней. Устный диктант. Н.Долматов. Музыкальный диктант. Стр. 58-59.
50. Ритмические группы с шестнадцатыми.
51. Чтение с листа (упражнение №8). Малые квинтсектаккорды. Устный диктант. Н.Долматов. Музыкальный диктант. Стр. 61-62
52. Ритмические группы с шестнадцатыми.
53. Секвенция ч5,м3. Малые квинтсектаккорды. Устный диктант. Н.Долматов.
54. Музыкальный диктант. Стр. 63-64
55. Движение мелодии по звукам аккордов.
56. Секвенция : ч5,м3. Квинтсектаккорды от диатонических ступеней лада. Устный диктант. Н.Долматов. Музыкальный диктант. Стр. 70-72
57. Движение мелодии по звукам аккордов
58. Чтение с листа (упражнение №9). Квинтсектаккорды от диатонических ступеней лада Устный диктант. Н.Долматов. Музыкальный диктант. Стр. 70-72
59. Особенности синкопированного ритма.
60. Секвенция ч5,б3. Малые секундакорды. Устный диктант. Н.Долматов.
61. Музыкальный диктант. Стр. 92-96
62. Особенности синкопированного ритма
63. Секвенция ч5,б3. Малые секундакорды. Устный диктант. Н.Долматов.
64. Музыкальный диктант. Стр. 92-96
65. Особенности триольного движения.
66. Чтение с листа (упражнение №10). Секундакорды от диатонических ступеней лада . Устный диктант. Н.Долматов. Музыкальный диктант. Стр. 97-99
67. Особенности триольного движения

68. Секвенция ч5,м2. Секундакорды от диатонических ступеней лада . Устный диктант. Н.Долматов. Музыкальный диктант. Стр.97-100
69. Особенности размера 6/8.
70. Секвенция ч5,м2.Гармонизация мажорной гаммы. Устный диктант. Н.Долматов. Музыкальный диктант. Стр.100-105
71. Особенности размера 6/8.
72. Чтение с листа (упражнение №11) Гармонизация мажорной гаммы. Устный диктант. Н.Долматов. Музыкальный диктант. Стр.100-105
73. Подготовка к зачетному уроку
74. Зачетный урок.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

В СКГИИ введена система текущего контроля в виде межсессионной (осенней и весенней аттестации) успеваемости студентов по всем предметам. Контроль за усвоением пройденного материала по предмету «Сольфеджио» осуществляется в виде контрольного урока, на который выносятся задания по основным формам теоретического, практического и аналитического задания.

Кроме того, сохранение устойчивых форм тренировки слуха и систематичность, а также регулярное выполнение домашнего задания позволяют оценить уровень сформированности компетенций посредством проверки знаний, умений и навыков студентов.

Критерии оценивания компетенций по дисциплине «Сольфеджио», следующие:

При выставлении баллов необходимо учитывать требования к устной и письменной части задания.

5 баллов

- в письменных работах практического характера воспроизводить текст с максимальной точностью, относительно его метроритмических, ладогармонических и структурных параметров;
- проявить свои природные (слуховые, музыкально-эмоциональные) данные и приобретенные навыки.

4 балла

- в письменных работах допускаются погрешности, не нарушающие целостности текста (не более трех в устном ответе),
- отсутствие быстроты реагирования на поставленные задания.

3 балла

- в письменных работах текст воспроизведен неполностью, либо имеются серьезные расхождения в его звуковысотной, структурной и фактурной частях;
- в устном ответе отсутствие динамичности и дикционно-стилистической погрешности.

2 балла

- в письменной работе текст не воспроизведен, полное невладение навыками решения предложенного музыкально-теоретического задания;
- устный вопрос не раскрыт в его основной содержательной части;
- студент не способен структурировать свой ответ даже при опоре на наводящие вопросы.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Алмазов, Е. Устройство и работа голосового аппарата // Работа в хоре : сборник / ред. Д. Локшина - Москва : Музыка, 1986.

2. Боровик, Т. Речевое интонирование - Ритм - Творчество - Сольфеджио (Практический материал) / Т. Боровик. - Гродно, 1994.
3. Дмитриев, Л. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. - Москва : Музыка, 1986.
4. Долматов, Н. Музыкальный диктант / Н. Долматов. - Москва : Музыка, 1972.
5. Морозов, В. Вокальный слух и голос / В. Морозов. - Москва : Музыка, 1965.
6. Струве, Г. Хоровое сольфеджио / Г. Струве. - Москва : Музыка, 1986.
7. Шереметьев, В. Пение и воспитание детей в хоре / В. Шереметьев. - Челябинск : ТОО «Версия», 1998.
8. Живов, Л. Теория хорового исполнительства / Л. Живов. - Москва : Музыка, 1998.

Одноголосие

1. Агажанова Л. «Курс сольфеджио. Диатоника», - СПб.: «Планета музыки», 2012.
2. Виноградов Г. Интонационные трудности. - М., 2008
3. Качалина Н. Сольфеджио. Одноголосие. Вып. I. М., 1981, ч. II раздел 2, § 3
4. Кириллова В., Попов В. Сольфеджио. - М., 1986. раздел 3
5. Лобанов М. «Этно-сольфеджио» (на материале традиционной песни русской деревни) с приложением на CD (пение многоголосия, диктанты по аутентичной записи на CD).
6. Ладухин Н.Л. «Одноголосное сольфеджио», - М.: «Музыка», 2007.
7. Обрамовская-Королева В., Н.Вакурова, Ю.Морева «Сольфеджио. Мелодии из оперетт, мюзиклов, рок-опер» (Ч.2. Модуляции), - М.: «Музыка, 2001
8. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Вып. 2, Изд. 5, М., 2008, ч. 1-3.
9. Петренко «Цифровки и цепочки» - СПб., 2009 г. Раздел I-II
10. Самгурова Л.А. Сольфеджио на материале народной музыки Кабардино-Балкарии. Нальчик, СКГИИ, 1994.
11. Синяева Л.С. «Наглядные пособия на уроках сольфеджио» (Работа по таблицам интервалов), - М., 2011 г.
12. Хромушин З.О. «Джазовое сольфеджио», - СПб.: «Композитор», 2001, 2002 г.

Двухголосие

1. Качалина Н. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие. Вып. 2.-М., 1982, ч. I, разделы 1,2
2. Кириллова В., Попов В. Сольфеджио. -М., 1986, раздел 3 "Двухголосие"
3. Соколов Вл. Примеры из полифонической литературы для 2-, 3-, 4-голосного сольфеджио. -М., 1962, раздел I

Трехголосие

1. Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио. Примеры из полифонической литературы. -М., 1962, разделы 2, 3
2. Качалина Н. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие. Вып. 2.-М., 1982, ч. II. разд. 1,2.

Дополнительная литература:

1. Балакирев М. Русские народные песни № 25 (второй вариант), 49.
2. Бетховен Л. Фортепианные сонаты: соч.2 № 3, ч. 2 (тема); соч. 31, № 3, Менуэт, тема; соч. 106, № 29,
3. Григ Э. Романс "Надежда"
4. Даргомыжский А. Романс "Юноша и дева"

5. Лядов А. Прелюдия си-бемоль минор. Обработка народной песни "Где живет моя милая" (№ 145)
6. Мендельсон Ф. Песни без слов. Соч. 53, № 2, 3 (начало)
7. Мусоргский М. Хор девушек из 1 У д. оперы "Хованщина"
8. Рахманинов С. Баркарола, соч. 10, № 3
9. Римский-Корсаков Н. Сто русских народных песен; № 3, 18, 28, 46, 57, 65, 92
10. Чайковский П. Обработки народных песен из сборника Прокунина; № I, 6, 8, 14, 16,
11. 17, 19, 29, 38, 44, 49.
12. Шуберт Ф. Песни "Весенний сон", "Спокойно спи".
13. Шуман Р. Альбом для юношества, № 16; "Маленький романс" (соч.63)

Интернет-ресурсы:

СКГИИ имеет доступ к следующим библиотечным Интернет-ресурсам:

1. Электронная библиотечная система IPR books www.iprbookshop.ru;
2. Электронная библиотечная система "Лань" www.e.lanbook.com
3. Образовательная платформа Юрайт <https://urait.ru/>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

Библиотечный фонд СКГИИ укомплектован всеми необходимыми печатными источниками, в том числе периодическими изданиями журналов по правоведению и смежным дисциплинам. Обеспечен доступ к сети интернет, где студенты имеют доступ к открытым электронным библиотекам, имеют возможность заочного участия в семинарах и конференциях, дистанционно принимать участие в онлайн форумах по профильным дисциплинам ведущих вузов.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, направленность (профиль подготовки) «Дирижирование академическим хором».

Программа утверждена на заседании кафедры от 30 июня 2025 года, протокол №11

Зав. кафедрой ИТМ,
доцент

Налоева Л.Ж.

Программу составил:
доцент

Налоева Л.Ж.

Эксперт:
доктор искусствоведения,
профессор кафедры ИТМ

Ашхотов Б.Г.