

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Ибрагимович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 16.09.2024 18:59:15
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2302dd1295921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

Кафедра оркестровых инструментов, камерного ансамбля
и концертмейстерского мастерства

Утверждаю
Проректор по учебной работе,
профессор



М.М.Ахмедагаев

05 сентября 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА:
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль)
«Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Квалификация
«Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива»

Срок обучения
очная форма - **4 года**
заочная форма - **5 лет**

Нальчик
2024

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является подготовка к практической работе в качестве преподавателей дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, в соответствии с профилем подготовки.

Задача дисциплины – практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики; развитие музыкально-педагогического мышления бакалавра; формирование способностей и навыков ведения организационно-педагогической работы; освоение принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, методов самодиагностики результативности педагогической деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Блок 2. Практика.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование универсальных компетенций:

- Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации (ПК-6).

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; различные методы и приемы преподавания; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; методическую литературу по профилю;

Уметь: развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; планировать учебный процесс, составлять учебные программы;

Владеть навыками общения с обучающимися разного возраста; приемами психической саморегуляции; педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 7 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, практическую), самостоятельную работу, а также текущую, промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение четырех семестров.

Очное обучение

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	7	252	8	
Аудиторные занятия		67		
Самостоятельная работа*		185		

* В том числе экзамены: 36 час.

Заочное обучение

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	7	252	9	7
Аудиторные занятия		10		
Самостоятельная работа*		242		

* В том числе экзамены: 36 час.

4. 2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

№ п/п	Раздел Дисциплины Очное обучение	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Индивидуальные	Самостоятельные	
	Производственная практика: педагогическая практика				
1	Работа с учащимися младших классов учреждений дополнительного образования детей	5	18	47	
2	Работа с учащимися старших классов учреждений дополнительного образования детей	6	17	46	
3	Работа с учащимися младших курсов в среднем звене профессионального образования.	7	18	47	
4	Работа с учащимися старших курсов в среднем звене профессионального образования	8	14	45	Экзамен
	Итого 252**		67	185*	

* В том числе экзамены – 36 час;

№ п/п	Раздел Дисциплины Заочное обучение	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Индивидуальные	Самостоятельные	
	Производственная практика: педагогическая практика				
1	Работа с учащимися младших классов учреждений дополнительного образования детей	5	2	48	
2	Работа с учащимися старших классов учреждений дополнительного образования детей	6	2	48	
3	Работа с учащимися младших курсов в среднем звене профессионального образования.	7	2	48	Зачет
4	Работа с учащимися старших курсов в среднем звене профессионального образования	8	2	48	
5	Работа с учащимися старших курсов в среднем звене профессионального образования	9	2	50	Экзамен
	Итого 252**		10	242*	

* В том числе экзамены – 36 час;

Содержание дисциплины

Тема 1

Работа с учащимися младших классов учреждений дополнительного образования детей. Практическая работа над начальной постановкой. Свободная естественная постановка. Подбор инструмента и смычка. Первоначальные игровые навыки. Работа над развитием слухового контроля, качеством звучания. Программные требования.

Тема 2

Работа с учащимися старших классов учреждений дополнительного образования детей. Работа над музыкальным техническим развитием. Позиции, штрихи. Двойные ноты. Вибрация. Звукоизвлечение. Динамика. Правильная аппликатура. Построение и проведение урока. Примерный объем знаний, умений и навыков. Выпускные программы.

Тема 3

Работа с учащимися младших курсов в среднем звене профессионального образования. Профессиональная направленность обучения. Профессиональные знания исполнительского аппарата, владение разнообразными навыками игры, обеспечивающими музыкально-художественное, выразительное исполнение. Воспитание самостоятельности, инициативы.

Тема

Работа с учащимися старших курсов в среднем звене профессионального образования. Формирование творческой индивидуальности профессионала, гармонично

развитым в музыкально-художественном и техническом отношении. Работа над техникой. Выразительность звука. Задачи владения смычком. Интонация. Домашние занятия. Формы проведения урока. Индивидуальный план.

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Практика создает условия для максимального выявления и развития профессиональных музыкальных и педагогических способностей, художественных интересов, личностных особенностей студентов с целью последовательного формирования у них индивидуального стиля педагогической деятельности, необходимого для преподавания предметов специального цикла.

Проведение совместного занятия студента и консультанта с учеником предполагает действенное включение консультанта в процесс проведения урока практикантом, что активизирует мышление бакалавра, создает атмосферу совместного творчества. Формы консультации должны варьироваться в зависимости от индивидуальности студента и уровня его подготовленности к педагогической практике. На этих занятиях обсуждаются методические работы студентов и преподавателей, тема которых планируются заранее. Здесь также обсуждаются открытые уроки студентов-практикантов, разработки практических навыков, изучается педагогический репертуар, проводятся комплексные проверки учащихся и педагогические навыки студентов, проверяется их умение вести учебную документацию. Практика наблюдения проводится путем посещения студента уроков ведущих педагогов кафедры СКГИИ.

По окончании семестра кафедра рассматривает письменный отчет студента с отзывом руководителя.

Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению педагогической практики осуществляется в форме зачета на основании отчета студента о педагогической практике и отзыва руководителя практики. Отчет о педагогической практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании программы практики, дневника практики.

Отчет о практике

Отчет о педагогической практике должен содержать следующие структурные элементы:

- титульный лист;
- описание результатов выполнения индивидуального плана практики в виде таблицы, где отмечаются выполненные индивидуальные задания, сроки выполнения и формы отчетности;
- основные итоги практики, самооценка проделанной работы (соответствие ожиданиям, достижения, трудности), пожелания по организации и содержанию практики;
- список использованных источников;
- приложение (материалы, указанные ассистентом в графе «Форма отчетности»)

Отзыв руководителя практики о прохождении педагогической практики содержит следующие структурные элементы:

- содержание отзыва (отмечается соответствие выполненной работы студента программе практики и дневнику практики, качество выполненной работы и др., дается итоговая оценка выполненной работы).

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная форма изучения дисциплины – индивидуальные занятия. Методика проведения урока предусматривает: изложение теоретического материала, анализ

изучаемых произведений за инструментом, прослушивание и просмотр звуко- и видеозаписей с комментариями педагога. Это позволит не только разнообразить формы работы, но и освоить большой объем материалов курса.

Организация учебной и воспитательной работы в классе предполагает налаживание взаимопонимания и творческого контакта между студентами и преподавателем, целенаправленное формирование интереса учащихся к предмету, что является залогом успешности процесса обучения. Необходимо развивать и поддерживать творческую инициативу студентов, предоставляя им возможность проявить свои знания и реализовать исследовательские интересы, что в дальнейшем может во многом определить специфику профессиональной ориентированности.

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- изучение программного материала дисциплины (работа с основной и дополнительной литературой);
- работа с учеником;
- изучение рекомендуемых методических источников;
- работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet
- прослушивание / просмотр аудио- или видеозаписей;
- составление плана или тезисов урока.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Важным фактором подготовки студента к будущей профессиональной деятельности является организация его самостоятельной работы. В ее основе лежит выбор индивидуальной программы подобной деятельности студента и контроль за ее выполнением. Студенту необходимо:

- изучать способы, принципы организации и планирования учебного процесса, использовать основные формы проведения занятий с учащимися на разных этапах обучения в секторе педпрактики;
- изучать понятийный аппарат современной теории и применять теоретические знания в практической работе;
- участвовать в коллективных обсуждениях открытых уроков, мастер-классах ведущих преподавателей вузов, посетивших СКГИИ в рамках проведения повышения квалификации;
- учиться работать со специальной литературой, реферировать, составлять план-конспект, оформлять необходимую документацию;
- стараться понимать диалектический характер взаимодействия общих выводов и индивидуальных принципов работы
- учиться самостоятельно работать с авторским текстом;
- стараться овладеть элементами методики исполнительского анализа музыкальных произведений;
- усваивать программные требования ДМШ и колледжа, основные репертуарные, художественные и технические задачи;
- учиться составлять различные типы программ: «целевые», «тематические», программы с различной степенью трудности, программы развивающего типа и экзаменационные;
- развивать понимание содержательного контекста произведения;
- усваивать навыки сравнительного анализа интерпретаций;
- овладеть мастерством аргументации, обобщения и изложения методического материала, собственных выводов и предложений в форме статьи, реферата, научно-методической работы.

Самостоятельная работа является важнейшим компонентом образовательного процесса, формирующим личность студента, развивающим его способности к самообучению и повышению своего профессионального уровня. Целью самостоятельной работы является формирование способностей к самостоятельному поиску информации, литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их критическому анализу, аргументированному отстаиванию своих предложений, умений подготовки выступлений и созданию собственной интерпретации музыкального материала. В планировании СРС важно уметь максимально точно спрогнозировать и помочь реализовать потенциальные возможности студента на конкретный период, учесть не только профессиональные, но и личностные моменты (свойства характера, особенности психики, дисциплинированность, трудолюбие и т.д.).

В СРС педагогу важно увидеть, какие профессиональные навыки прочно усвоены студентом в ходе предыдущего обучения, а в чем он недостаточно подготовлен. Намечить пути его развития, преодолеть психологический барьер перехода к иным, более серьезным требованиям – все это задачи, встающие перед педагогом после первых встреч со студентом на уроке и требующие скорейшего разрешения.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков обучающегося включают в себя:

Знания:

- основ учебно-методической работы кафедры;
- основ методики преподавания специального инструмента ведущих специалистов кафедры оркестровых инструментов, камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства;
- закономерностей применения теоретических знаний и практического их использования в области методики преподавания специального инструмента.

Умения:

- пользоваться основными понятиями и терминами для решения конкретных задач по проведению практических занятий;
- анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины, данные в специальной литературе по данной дисциплине;
- осуществлять самостоятельный поиск и классифицировать информацию по конкретным задачам применения методики обучения специальности.

Владение:

- практическими навыками организационно-методической работы;
- основными методами педагогики для проведения индивидуальных занятий;
- навыками педагогической и научно-методической работы, необходимых для будущей профессиональной деятельности.

Итоговый контроль осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме экзамена. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка по 5-бальной системе.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Анисимов Б. Практическое пособие по инструментовке для духового оркестра. – 2-е изд., испр. – Л.: Музыка, 1973.

2. Багдасарьян Г.Э. Школа игры на ударных инструментах: Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах; Учеб. пособие. – СПб.: Планета музыки, 2012. – 61 с. + CD.
3. Вилковир Е. Практический курс инструментовки для духового оркестра: Учеб. пособие. – М.:Музгиз, 1963
4. Волков И. В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. – М.:Акад. проект, 2008. - 299 с. – (Технология культуры).
5. Гержев В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах: Учеб. пособие. – СПб.:Планета музыки, 2015. – 126 с. – (Учебники для вузов. Спец.лит.).
6. Клозе Г. Школа игры на кларнете. Школа игры на кларнете: Учеб. пособие /Пер. Н. А. Александровой. – СПб.:Планета музыки, 2015. – 352 с.; ноты.
7. Клоц М. Школа игры на ударных инструментах. – СПб.:Планета музыки, 2008. -61 с. + CD.
8. Мальцев Б. А. Школа игры на блокфлейте. - СПб.:Планета музыки, 2007. - 42 с.; ил. + CD.
9. Усов Ю. Методика обучения игре на трубе: Учеб. пособие для вузов. – М.:Музыка, 1984. – 216 с.

б) дополнительная литература:

Флейта

Инструктивно-вспомогательный материал

Традиционные упражнения. Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов.

1. Этюды: Т. Бём, Э. Келлер, Н. Платонов, Ф. Фюрстенау, Ю. Ягудин.
2. Пьесы из школы игры Н. Платонова

Примерный репертуарный список

Оркестровые соло симфонических, оперных и балетных произведений:

3. Бетховен Л. Симфония №9 (финал). Песня Клерхен из музыки к трагедии В. Гете «Эгмонт»
4. Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
5. Вагнер Р. Шелест леса из оперы «Зигфрид»
6. Ипполитов-Иванов М. Кавказские эскизы
7. Лядов А. Плясовая из «Восьми русских народных песен». Кикимора
8. Прокофьев С. Сюиты из балета «Ромео и Джульетта»
9. Римский-Корсаков Н. Симфоническая сюита «Шехеразада» (часть 4)
10. Степендиаров А. Сюита «Крымские эскизы»
11. Хачатурян А. «Пробуждение Айши» из балета «Гаянэ»
12. Чайковский П. Симфония №4 (часть 3).
13. Чайковский П. «Китайский танец» из балета «Щелкунчик».
14. Чацковский П. Пляска скоморохов из музыки к весенней сказочке А. Островского «Снегурочка»
15. Глазунов А. Симфония №8
16. Караев А. Сюита из балета «Тропою грома»
17. Равель М. Две сюиты из балета «Дафнис и Хлоя»
18. Римский-Корсаков Н. Опера «Млада» (3-е действие)

19. Римский-Корсаков Н. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (4-е действие)
20. Стравинский И. Балет «Весна священная»
21. Шостакович Д. Симфония №7 (часть 1)
22. Шостакович Д. Симфония №7 (часть 1). Симфония №9 (часть 2)

Концертно-камерные произведения:

23. Андерсен К. Тарантелла
24. Готлиб М. Юмореска и вальс
25. Баласанян С. «Аметист»
26. Баркаускас В. Контрастная музыка
27. Жоливе А. Концерт №2
28. Леман А. Концерт
29. Макаров Е. Соната для двух флейт (часть 2)
30. Макаров Е. Соната для двух флейт (часть 3)

Гобой

Инструктивно-вспомогательный материал

Традиционные упражнения. Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов.

31. Этюды и упражнения: «Школы» И. Зельнера, Н. Назарова, И. Пушечникова

Примерный репертуарный список

Оркестровые соло симфонических, оперных и балетных произведений:

32. Бах И. Месса си минор
33. Бах И.С. Страсти по Иоанну
34. Бах И.С. Страсти по Матфею
35. Бах И.С. Магнификат Ре мажор
36. Бунин Р. Песни на слова С. Есенина
37. Василенко С. Сюита из балета «Лола»
38. Дебюсси К. Веселый хоровод
39. Равель М. Болеро
40. Берлиоз Г. Римский карнавал. Фантастическая симфония (часть 3)
41. Бородин А. Симфоническая картина «В Средней Азии».
42. Бородин А. Опера «Князь Игорь» (2-е действие).
43. Глинка М. Ария Ратмира из оперы «Руслан и Людмила»
44. Дворжак А. Симфония №9 «Из Нового света» (часть 2)
45. Дебюсси К. Симфоническая сюита «Море».
46. Дебюсси К. Два ноктюрна: «Облака» и «Празднества»
47. Мусоргский М. Пляска персидок из оперы «Хованщина»
48. Равель М. Испанская рапсодия.
49. Равель М. Концерт для фортепиано с оркестром Соль мажор (часть 2)
50. Россини Д. Увертюра к опере «Вильгельм Телль»
51. Сибелиус Я. Симфоническая легенда «Туонельский лебедь»
52. Стравинский И. Балет «Весна священная»
53. Франк Ц. Симфония ре минор

54. Чайковский П. Сюита № 3
Шостакович Д. Оратория «Песня о лесах».
55. Шостакович Д. Симфонии № 7,8
56. Штраус Р. Симфоническая поэма «Тиль Уленшпигель»
57. Штраус Р. Симфоническая поэма «Жизнь героя»
58. Штраус. Домашняя симфония

Концертно-камерные произведения:

59. Бетховен Л. Два трио для двух гобоев и английского рожка
60. Боцца Э. Дивертисмент, «Песня»
61. Доницетти Г. Концертино соль мажор
62. Моцарт В. Адажио из неоконченного квартета
63. Хиндемит П. Соната
64. Телеман Г. Концерт соль мажор

Кларнет

Инструктивно-вспомогательный материал

Традиционные упражнения. Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов.

65. Этюды: И. Ловчиков, каприсы

Примерный репертуарный список

Оркестровые соло симфонических, оперных и балетных произведений:

66. Берлиоз Г. Фантастическая симфония
67. Прокофьев С. Симфония № 5.
68. Прокофьев С. Фрагменты из музыки к кинофильму «Иван Грозный»
69. Равель М. Сюиты из балета «Дафнис и Хлоя»
70. Римский-Корсаков Н. Фрагменты из оперы «Садко»
71. Стравинский И. Балет «Весна священная»
72. Шостакович Д. Симфонии № 4-7, 10
73. Верди Д. Опера «Аида»
74. Чайковский П. Балет «Щелкунчик».
75. Чайковский П. Опера «Пиковая Дама»
76. Шостакович Д. Опера «Катерина Измайлова».
77. Шостакович Д. Симфонии № 7-10.
78. Шостакович Д. Концерт для скрипки с оркестром
79. Штраус Р. Симфоническая поэма «Тиль Уленшпигель»

Концертно-камерные произведения:

80. Веберн А. Ор. 34
81. Берг А. Камерный концерт для фортепиано, скрипки и 13 духовых инструментов
82. Веберн А. Каноны
83. Шенберг А. Серенада для баритона, кларнета, бас-кларнета, мандолины, гитары, скрипки, альты и виолончели
84. Денисов Э. «Жизнь в красном свете»

Фагот

Инструктивно-вспомогательный материал

Традиционные упражнения. Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов.

85. Этюды и упражнения: «Школа игры на фаготе», «Хрестоматия» Р. Терехина, «Школа для фагота» В. Зельдина и Г. Ангербефера (т. 4).

Примерный репертуарный список

Оркестровые соло симфонических, оперных и балетных произведений:

86. Бетховен Л. Симфония № 5
87. Брамс И. Симфония №1 (части 1, 4)
88. Глинка М. Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра)
89. Дюка П. Симфоническое скерцо «Ученик чародея»
90. Малер Г. Симфонии №1, 2, 6
91. Прокофьев С. Симфония №5
92. Равель М. Концерт для фортепиано с оркестром ре минор.
93. Равель М. Балет «Моя матушка Гусыня» («Красавица и Чудовище»)
94. Римский-Корсаков Н. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»
95. Рахманинов С. Симфония № 3
96. Хренников Т. Концерт для фортепиано с оркестром № 2
97. Шостакович Д. Симфонии № 5, 10
98. Щедрин Р. «Озорные частушки» для оркестра.
99. Щедрин Р. Балет «Анна Каренина»: «Любовь, Ложь, Сны Анны, Гибель Анны»

Концертно-камерные произведения:

100. Кепер К. «Контрабанда» на темы Бизе
101. Хаба А. «Басовый соловей»

Туба, тромбон

Инструктивно-вспомогательный материал

Традиционные упражнения. Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов.

102. Этюды и упражнения: «Школы» В Блажевича, Б. Григорьева, К. Копраша, Р. Мюллера, Е. Рейхе, О. Блюма
103. Этюды и упражнения: Вурм В., Голле Ж. (1-2 тетради).

Примерный репертуарный список

Оркестровые соло симфонических, оперных и балетных произведений:

104. Брункер А. Симфония №7

105. Вагнер Р. Опера «Гибель богов»
106. Малер Г. Симфония № 7
107. Респиги О. «Пинии Рима»
108. Вагнер Р. Оперы «Золото Рейна», «Валькирия»
109. Глазунов А. Симфоническая поэма «Море»
110. Книппер Л. Концерт для виолончели с оркестром
111. Малер Г. Симфония №7
112. Холст Г. Симфоническая сюита «Планеты»
113. Шенберг А. Опера «Ахиллес на Скиросе»
114. Штраус Р. Опера «Электра»
115. Штраус Р. Симфоническая поэма: «Дон Кихот»
116. Штраус Р. Симфоническая поэма «Жизнь героя»
117. Стравинский И. Балет «Весна священная»

Концертно-камерные произведения:

118. Глиэр Р. Ноктюрн
119. Глиэр Р. Анданте
120. Глиэр Р. Романс
121. Глазунов А. Мечты
122. Пахмутова А. Ноктюрн
123. Салльников Г. Ноктюрн
124. Сен-Санс К. Концертные пьесы
125. Бах И.С. Ария
126. Боцца Э. Памяти Баха
127. Ги-Ропар Ж. Концертная пьеса ми-бемоль минор
128. Калинин В. «Грустная песенка»
129. Куперен Ф. Пастораль
130. Кюи Ц. Восточная мелодия
131. Лядов А. Протяжная из «Восьми русских народных песен»
132. Порпора А. Ария.
133. Порпора А. Грезы
134. Прокофьев С. Гавот
135. Россини Д. Неаполитанская песенка
136. Спендиаров А. Песнь шейха из оперы «Алмаст»
137. Фрескобальди Д. Токката
138. Шачатурян А. Романс
139. Чайковский П. «Грустная песенка»
140. Шостакович Д. Три прелюдии и романс для тромбона
141. Шуберт Ф. Баркарола
142. Скрябин А. Ноктюрн

Труба

Инструктивно-вспомогательный материал

Традиционные упражнения. Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов.

143. Этюды и упражнения: Брандт В. 34 этюда; Вурм В. Избранные этюды, современные этюды из «Школы для трубы» Ж. Арбана, переработанные Т. Меером (под ред. Г. Орвида)

Примерный репертуарный список

Оркестровые соло симфонических, оперных и балетных произведений:

144. Бах И.С. Рождественская оратория.
145. Бах И.С. Бранденбургский концерт.
146. Бах И.С. Месса си минор
147. Бетховен Л. Симфония № 9
148. Мусоргский М. «Картинки с выставки» в инструментовке М. Равеля
149. Равель М. Болеро.
150. Равель М. Концерт для фортепиано с оркестром соль мажор.
151. Стравинский И. Балет «Петрушка»

Концертно-камерные произведения:

152. Вейвановский П. Соната соль минор
153. Вивальди А. Концерт
154. Вивальди Д. Соната до мажор
155. Гайдн И. Концерт ми-бемоль мажор
156. Габриэлли Д. Соната до мажор
157. Гуммель И. Концерт ми-бемоль мажор
158. Десенклоз А. Сюита
159. Лойе Ж. Соната
160. Онеггер А. Интрада
161. Телеман Г. Концерт ре мажор.
162. Телеман Г. Концерт до мажор
163. Торелли Д. Соната ре мажор.
164. Торелли Д. Концерт ре мажор

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса

- ✓ Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- ✓ International Music Score Library Project (www.imslp.org)
- ✓ электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)
- ✓ электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
- ✓ база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)
- ✓ электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.rsl.ru)
- ✓ [Цифровой образовательный ресурс \(цифровая библиотека\) IPR SMART](#)
- ✓ [Электронно-библиотечная система Znanium](#)
- ✓ Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) – <http://skgii.antiplagiat.ru>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Большой концертный зал площадью 508,5 кв.м на 350 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля («Petrof»), артистические комнаты, студия звукозаписи, современное звукотехническое и осветительное оборудование, пульта, стулья. Малый

концертный зал площадью 56,1 кв.м на 50 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля «Seiler», «Estonia».

- Специализированные учебные аудитории (414 – площадь 37 кв.м., 408 – 10,2 кв.м., 406 – 21 кв.м.) для занятий по дисциплине «Специальный инструмент» оборудованы аудиторной мебелью, оснащены пультами, роялями: «Kaway», «Becker», пианино, оркестровыми инструментами: скрипками: «Шустер и компания», Cremona (кейс + смычок + канифоль, струны, подбородник).
- Библиотечный фонд – 87320 экз.
- Фонотека, видеотека располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия. Аудиоматериал в количестве 4058 единиц.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

Программа утверждена на заседании кафедры от 26 августа 2024 года, протокол №1

Зав. кафедрой оркестровых инструментов, камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства, кандидат культурологии, профессор



Гринченко Г.А.

Программу составил:
Профессор



Гринченко Г.А.

Эксперт:
Доцент, к.п.н.



Цалиев В.М