

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Иванович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 10.09.2024 09:46:20  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2502dd1295921

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

Кафедра народных инструментов

Утверждаю  
Проректор по учебной работе,  
профессор



М.М.Ахмедагаев

« 31 » августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Практические навыки подготовки к**  
**концертному выступлению**

Направление подготовки  
**53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

Направленность (профиль)  
**«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»**

Квалификация  
**«Магистр»**

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения  
очная форма - **2 года**  
заочная форма - **2 года 6 месяцев**

**Нальчик**  
**2024**

**1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Целью** дисциплины «Практические навыки подготовки к концертному выступлению» является необходимость привить магистрантам способность целенаправленно готовиться к публичному сольному выступлению, применяя приобретенные навыки как в процессе долговременной подготовки к концерту, так и непосредственно перед ним. А также способствовать духовному развитию студентов, их эстетическому воспитанию, повышению их культурного уровня.

**Задачи:** совершенствование мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и особенностями конкретного инструмента, развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма, расширение репертуара.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Практические навыки подготовки к концертному выступлению» входит в раздел «Дисциплины по выбору студентов» Блока 1 Дисциплины (модули) и строится по принципу работы преподавателя со студентом над сольным репертуаром в режиме индивидуальных занятий.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
История и теория музыкального искусства	<b>ОПК-1.</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- природу эстетического отношения человека к действительности;</li> <li>- основные модификации эстетических ценностей;</li> <li>- сущность художественного творчества;</li> <li>- специфику музыки как вида искусства;</li> <li>- природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;</li> <li>- основные художественные методы и стили в истории искусства;</li> <li>- актуальные проблемы современной художественной культуры;</li> <li>- современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;</li> <li>- типы и виды музыкальной фактуры;</li> <li>- особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;</li> <li>- основные характеристики нетиповых архитектурных структур;</li> <li>- принципы современной гармонии;</li> <li>- важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века;</li> <li>- разновидности нового контрапункта;</li> <li>- принципы методов композиции, представленных в современных</li> </ul>

		<p style="text-align: center;">сочинениях</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;</li> <li>- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;</li> <li>- грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;</li> <li>- работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;</li> <li>- на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;</li> <li>- анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;</li> <li>- посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;</li> <li>- навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;</li> <li>- методами анализа современной музыки;</li> <li>- профессиональной терминологией;</li> <li>- представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности;</li> <li>- широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;</li> <li>- навыками характеристики музыкального языка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.</li> </ul>
Музыкальная нотация	<b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения,	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- традиционные знаки музыкальной нотации;</li> </ul>

	записанные разными видами нотации	<ul style="list-style-type: none"> <li>- нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</li> <li>- распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.</li> </ul>
<b>Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий</b>		
Инструментальное исполнительство соло и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов	<p><b>ПК-1</b></p> <p>Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность solo и в составе профессиональных творческих коллективов</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li> <li>- современную учебно- методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.</li> </ul>
	<p><b>ПК-2</b></p> <p>Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику различных исполнительских стилей;</li> <li>- разнообразный по стилю профессиональный репертуар;</li> <li>- музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;</li> <li>- основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара;</li> <li>- специальную учебно- методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p>

		- выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
		<i>Владеть:</i>
		- представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;
		- навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения;
		- репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;
		- профессиональной терминологией.

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ОТЧЕТНОСТИ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется:

- очная форма обучения – на 2 курсе в течение двух семестров (3-4 семестры);
- заочная форма обучения – на 2 курсе в течение двух семестров (3-4 семестры);

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
<i>Очная форма обучения</i>				
Общая трудоемкость	3	108		4
Аудиторные занятия		44		
Самостоятельная работа		64		
<i>Заочная форма обучения</i>				
Общая трудоемкость	3	108		4
Аудиторные занятия		10		
Самостоятельная работа		98		

Учебным планом предусмотрено занятия:

*на очном обучении*

- по 1 часу в неделю в 3 семестре и по 2 часа в неделю в 4 семестре

*на заочном обучении*

- по 5 часов в 3 - 4 семестрах.

В случае подготовки магистранта к музыкальному конкурсу или сольному выступлению работа ведётся по особому плану в соответствии с требованиями конкурса, либо программы концерта. Подготовка к конкурсам, фестивалям, классным и сольным, а также тематическим концертам требует от магистранта концентрации всех исполнительских навыков, приобретенных в процессе обучения. Концертная программа предполагает включение произведений, разнообразных по стилю и жанру.

Самостоятельная работа магистра представляет собой обязательную часть данной дисциплины и подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебно-методические пособия, аудио и видео материалы.

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ.

Концертное выступление – одно из сложных видов деятельности, результат напряженного творческого труда музыканта и является для него ответственным актом, стимулирующим его дальнейший творческий рост. Оно предполагает владение определенным комплексом теоретических знаний и практических навыков, требует постоянного музыкального, интеллектуального, артистического совершенствования. Эта область искусства находится в постоянном развитии. Особое внимание уделяется изучению психологических сторон деятельности исполнителя.

Личные свойства натуры исполнителя, воля, интеллект, глубина эмоций, творческая фантазия, - все это в той или иной мере проявляется во время публичного выступления. Подготовка к концертному выступлению – важнейший этап формирования музыканта-исполнителя. Успешность исполнения зависит не только от качества и надежности выученных произведений, но и от уровня его психологической готовности к общению с публикой.

Слагаемые оптимального концертного состояния: физическая и умственная подготовка; психологическая адаптация к ситуации концертного выступления; выявление потенциальных ошибок; игра с помехами и отвлекающими факторами; мыслительный компонент, концентрированное внимание; «базовое состояние», дающее возможность избежать ошибки, остановки моторики и т.д. Работа над вниманием – мотивированный и концентрированный процесс. Он требует самоконтроля, волевой регуляции психомоторики; целенаправленности движений; самоконтроля психических состояний, творческого воображения.

Важное значение имеет взаимоотношение музыканта и слушателя, перспективное мышление, сохранение развития и течения музыкальной мысли.

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.**

В процессе изучения дисциплины рассматриваются творческие вопросы исполнительства: анализируются музыкальное содержание и форма произведения, определяются оптимальные средства их воплощения. При работе над концертным показом произведения необходимо использовать знания, полученные по предметам музыкально-исторического и теоретического циклов, а также других предметов учебного плана.

В воспитании будущего исполнителя, в формировании его творческой индивидуальности и совершенствовании мастерства решающую роль играет репертуар. Поэтому в концертные программы необходимо включать разнообразный репертуар, представляющий интерес как для исполнителей на национальных инструментах, так и для современных слушателей. Именно такой подход определяет успешность и стабильность выступления.

Существенным компонентом исполнительского «лица» музыканта являются его виртуозные возможности. Постоянная работа в этом направлении – залог решения основных технических задач на сцене. Концертные выступления развивают у магистранта исполнительскую выдержку, свободу воплощения художественных задач.

## **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТА**

Самостоятельная работа в подготовке к концертному выступлению предполагает инициативу со стороны обучающегося в выборе концертного репертуара; ознакомление с произведениями, самостоятельный анализ художественных и технических задач; самоорганизацию для промежуточных прослушиваний подготовленной концертной программы.

## **8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ (ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ) ПРИ ОСВОЕНИИ**

## ДИСЦИПЛИНЫ

По завершении курса дисциплины «Практические навыки подготовки к концертному выступлению» магистрант должен представить сольную концертную программу (свободную, тематическую), исполненную публично на какой-либо из концертных площадок. Он должен владеть всеми навыками для подготовки и участия в исполнительских конкурсах различного уровня.

Зачет имеет целью дать возможность обучающемуся проявить свои исполнительские качества.

Оценочная шкала:

**Зачтено** - исполнение концертной программы уверенно с технической и художественной точек зрения. Убедительная демонстрация понимания всего комплекса исполнительских задач, владение и понимание современного музыкального языка, грамотное применение композиторских приёмов и новаций, умение концентрироваться на сцене.

**Не зачтено** - «аварийное» исполнение концертной программы, неумение концентрироваться на сцене, отсутствие основополагающих знаний относительно музыкального языка композиторов, отсутствие полного комплекса исполнительских навыков.

## 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

### Перечень учебной литературы

#### Список нотной литературы

1. *A la Francaise: Пьесы французских композиторов впереложении для для многотембрового баяна С. Найко. Вып. 1. Красноярск. КГАМиГ, 2006*
2. *Банищиков Г. Соната № 2 М. «Музыка», 2004*
3. *Банищиков Г. Соната № 3. М. «Музыка», 2004*
4. *Беринский С. Морской пейзаж. М. «Музыка», 2004*
5. *Губайдулина С. In Croce М. «Музыка», 2004*
6. *Банищиков Г. Соната № 4 Спб «Композитор», 2004*
7. *Белошицкий Ю. Три характерных виртуозных этюда для баяна. Курган «Мир Нот» 2004*
8. *Беринский С. Партита «Как говорил Заратустра» М. «Музыка», 2004*
9. *Виртуозные сочинения для баяна [Сост. А. Судариков], М. «Композитор», 2005*
10. *Волков Л. Соната № 2 «Опять над полем Куликовым» М. «Музыка», 2004*
11. *Губайдулина С. Соната «Etexpecto» М. «Музыка», 2004*
12. *Дербенко Е. От сумрака к свету М. «Музыка», 2004*
13. *Дербенко Е. Две виртуозные пьесы для баяна. Курган «Мир Нот» 2004*
14. *Дербенко Е. Пьесы, сюиты, фантазии для баяна.*
15. *Дербенко Е. Токката М. «Музыка», 2004*

16. *Журбин А.* Соната № 2 «Gusi una...» М. «Музыка», 2004
17. Избранные клавирные произведения XVI–XVIII веков. Переложение для готово-выборного аккордеона В. Орлова. СПб «Композитор», 2005
18. Испаниада. Пьесы в переложении С. Найко для многотембрового баяна. Красноярск. КГАМиГ, 2004
19. *Леденев Р.* «...на фоне русского пейзажа» М. «Музыка», 2004
20. *Лондонов П.* Скерцо–токатта М. «Музыка», 2004
21. *Нагаев А.* Соната [соч. 13] М. «Музыка», 2004
22. *Подгайц Е.* Фантазия памяти А. Шнитке М. «Музыка», 2004
23. *Рябов В.* Река любви [каприччио] М. «Музыка», 2004
24. *Семенов В.* «Фрески» концерт для баяна, камерного оркестра и ударных. М. Изд. «Replicator Group», 2006
25. *Семенов В.* Рапсодия «Брамсиана» М. «Музыка», 2004
24. *Холминов А.* Концертная симфония М. «Музыка», 2004

### Дополнительная литература

#### Дополнительный список нотной литературы

1. *Альбенис И., Гранадос Э.* Избранные пьесы для фортепиано. – М., 1961.
2. Альбом баяниста / Сост. В. Бесфамильнов. – Киев, 1974.
3. Альбом баяниста / Сост. В. Бесфамильнов. – Киев, 1975.
4. Альбом баяниста / Сост. В. Бесфамильнов. – Киев, 1977.
5. Альбом баяниста / Сост. В. Бесфамильнов. – Киев, 1980.
6. Антология литературы для баяна / Сост. Ф. Липс, А. Сурков. Ч.1. – М., 1984.
7. Антология литературы для баяна / Сост. Ф. Липс. Ч.2. – М., 1985.
8. Антология литературы для баяна / Сост. Ф. Липс. Ч.3. – М., 1986.
9. Антология литературы для баяна / Сост. Ф. Липс. Ч.4. – М., 1987.
10. Антология литературы для баяна / Сост. Ф. Липс. Ч.5. – М., 1988.
11. Антология литературы для баяна / Сост. Ф. Липс. Ч.6. – М., 1989.
12. Антология литературы для баяна / Сост. Ф. Липс. Ч.7. – М., 1990.
13. Антология литературы для баяна / Сост. Ф. Липс. Ч.8. – М., 1991.
14. Антология литературы для баяна / Сост. Ф. Липс. Ч.9. – М., 1997.
15. *Бах И. К.* Сонаты: Для фортепиано. Т.1, 2. – Киев, 1976, 1977.



16. *Бах И. К.* Пьесы: Для фортепиано / Сост. К.Сорокин. – М., 1975.
17. *Бах И. С.* Английские сюиты: Для фортепиано. – М., 1971.
18. *Бах И. С.* Избранные произведения для клавира / Сост. Н.Копчевский. Т.1, 2. – М., 1978, 1979.
19. *Бах И. С.* Инвенции и симфонии: Для фортепиано. – М., 1975.
20. *Бах И. С.* Искусство фуги: Для фортепиано. – М., 1974.
21. *Бах И. С.* Концерты для клавира соло. – М., 1971.
22. *Бах И. С.* Партиты: Для фортепиано. Т.1, 2. – М., 1972, 1973.
23. *Бах И. С.* Полифоническая тетрадь: Для фортепиано. – Л., 1979.
24. *Бах И. С.* Сочинения для органа: В 9-ти т. – Лейпциг, 1950-1951.
25. *Бах И. С.* Французские сюиты: Для фортепиано. – М., 1975.
26. *Бах Ф. Э.* Пьесы: Для клавесина / Сост. А.Юровский. – М.; Л., 1947.
27. Баян в концертном зале. Вып. 1. – М., 1987.
28. Баян в концертном зале. Вып. 2. – М., 1988.
29. Баян в концертном зале. Вып. 3. – М., 1989.
30. Баян в концертном зале. Вып. 4. – М., 1990.
31. *Бонаков В.* Пьесы для готово-выборного баяна. – М., 1977.
32. *Бонаков В.* Избранные произведения: Для выборного баяна. – М., 1990.
33. *Бородин А.* Маленькая сюита: Для фортепиано. – М., 1974.
34. Век XX – баянистам XXI века / Ред.-сост. Ф.Р.Липс. Вып. 3, 4, 5. – М., 2000-2002
35. *Вила Лобос Э.* Пьесы: Для фортепиано / Сост. В.Малинников. – М., 1970.
36. Virtuозные транскрипции для баяна И.Яшкевича. Вып. 1, 2. – Киев, 1973-1975.
37. *Владимиров В. / Волков К.* Концерт для баяна с оркестром / Концерт для готово-выборного баяна с оркестром: Клавиры. – М., 1976.
38. *Вогрич М.* Каприс стаккато / Перелож. для баяна С.Колобкова. – М., 1972.
39. *Гайдн Й.* Избранные сонаты для фортепиано. Т.1, 2. – М., 1970-1971.
40. *Галынин Г.* Сонатная триада: Для фортепиано. – М., 1972.
41. *Глинка М.* Полифоническая тетрадь: Для фортепиано. – М., 1969.
42. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып.10 / Сост. Ф.Липс. – 1982.

43. *Гранадос Э.* Испанские танцы: Для фортепиано. – Л., 1975.
44. *Гридин В.* Концертные пьесы и обработки: Для баяна. – М., 1983.
45. *Дворжак А.* Избранные пьесы: Для фортепиано / Сост. В. Бесфамильнов. Тетр.1, 2. – М.; Л., 1949-1950.
46. *Звонарёв О.* Соната № 1 для аккордеона. – М., 1971.
47. *Золотарёв Вл.* Избранные пьесы: Для готово-выборного баяна. – М., 1974.
48. *Золотарёв Вл.* Концерт № 1: Для баяна с оркестром. – М., 1984.
49. *Золотарёв Вл.* Соната №3: Для готово-выборного баяна.– М., 1977.
50. *Зубицкий В.* Весенние ручейки: Циклы пьес для готово-выборного баяна. – Киев, 1988.
51. Играет Александр Дмитриев: Для готово-выборного баяна. – М., 1980.
52. Играет Анатолий Беляев: Для готово-выборного баяна. – М., 1980.
53. Играет Валерий Петров: Для готово-выборного баяна. – М., 1976.
54. Играет Валерий Петров: Для готово-выборного баяна. – М., 1979.
55. Играет Виталий Мунтян: Для готово-выборного баяна. – М., 1980.
56. Играет Владимир Авралёв: Для готово-выборного баяна. – М., 1980.
57. Играет Владимир Бесфамильнов: Для готово-выборного баяна. – Киев, 1983.
58. Играет Вячеслав Семёнов: Для готово-выборного баяна. – М., 1979.
59. Играет Раджап Шайхутдинов: Для готово-выборного баяна. – М., 1982.
60. Играет Сергей Слепокуров: Для готово-выборного баяна. – М., 1979.
61. Играет Фридрих Липс: Для готово-выборного баяна. – М., 1976.
62. Играет Эдуард Митченко: Для готово-выборного баяна. – М., 1974.
63. Играет Юрий Вострелов: Для готово-выборного баяна. – М., 1987.
64. Играй, мой баян! / Сост. И.Паницкий. Вып.6. – М., 1962.
65. Играй, мой баян! / Сост. Н.Ризоль. Вып.13. – М., 1962.
66. Играй, мой баян! / Сост. А.Сурков. Вып.22. – М., 1970.
67. Играй, мой баян! Вып.25. – М.,1973.
68. Играют студенты Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных / Сост. Ф.Липс. Вып.1. – М., 1982.
69. Играют студенты Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных / Сост. Ф.Липс. Вып.2. – М., 1983.
70. Играют студенты Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных / Сост. Ф.Липс. Вып.3. – М., 1984.
71. Играют студенты Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных / Сост. Ф.Липс. Вып.4. – М., 1985.
72. Играют студенты Государственного музыкально-педагогического института им.

- Гнесиных / Сост. Ф.Липс. Вып.5. – М., 1987.
73. Избранные произведения зарубежных композиторов для аккордеона. Вып.1. – М., 1973.
74. *Кабалевский Д.* 24 прелюдии для фортепиано. – М., 1976.
75. Концертные произведения украинских композиторов для готово-выборного баяна / Сост. А.Семешко. Вып.1. – Киев, 1983.
76. Концертные произведения украинских композиторов для готово-выборного баяна / Сост. А.Семешко. Вып.2. – Киев, 1986.
77. Концертные пьесы для баяна / Сост. П.Говорушко. Вып.13. – М.; Л., 1966.
78. Концертные пьесы для баяна / Сост. П.Говорушко. Вып.14. – М.; Л., 1966.
79. Концертные пьесы для баяна / Сост. П.Шашкин. Вып.16.– М.,1968.
80. Концертные пьесы для баяна / Сост. П.Шашкин. Вып.17.– М.,1969.
81. Концертные пьесы для баяна / Сост. П.Шашкин. Вып.20.– М.,1969.
82. Концертные пьесы для баяна. Вып. 21. – М., 1969.
83. Концертные пьесы для баяна / Сост. А.Чиняков. Вып.22.– М.,1971.
84. Концертные пьесы для баяна. Вып.23. – М., 1971.
85. Концертные пьесы для баяна. Вып.24. – М., 1973.
86. Концертные пьесы для баяна / Сост. А.Чиняков. Вып.25.– М.,1973.
87. Концертные пьесы для баяна / Сост. А.Чиняков. Вып.26.– М.,1974.
88. Концертные пьесы для баяна / Сост. А.Черных. Вып.28.– М.,1975.
89. Концертные пьесы для баяна. Вып.29. – М., 1976.
90. Концертные пьесы для баяна / Сост. В.Нестеров. Вып.30.– М.,1977.
91. Концертные пьесы для баяна / Сост. А.Черных. Вып.31.– М.,1978.
92. Концертные пьесы для баяна. Вып.32. – М., 1979.
93. Концертные пьесы для баяна. Вып.33. – М., 1979.
94. Концертные пьесы для готово-выборного баяна / Сост. Ф.Липс. Вып.1. – М., 1969.
95. Концертные пьесы для готово-выборного баяна. Вып.2. – М., 1980.
96. Концертный репертуар баяниста. Вып.2. — М., 1973.
97. Концертный репертуар баяниста / Сост. Ф.Липс. Вып.3. – М., 1981.
98. Концертный репертуар баяниста / Сост. Ф.Липс. Вып.4. – М., 1982.
99. Концертный репертуар баяниста / Сост. Ф.Липс. Вып.5. – М., 1984.
100. Концертный репертуар баяниста / Сост. Ф.Липс. Вып.6. – М., 1985.
- .
101. Концертный репертуар баяниста / Сост. Ф.Липс. Вып.7. – М., 1986.
- .
102. Концертный репертуар баяниста / Сост. Ф.Липс. Вып.9. – М., 1990.
- .
103. *Куперен Ф.* Избранные пьесы для фортепиано. – М., 1965.
- .

- 104 *Кусяков А.* Концертные пьесы для готово-выборного баяна. – М., 1981.  
.
- 105 *Кусяков А.* Осенние пейзажи. Весенние картины. Дивертисмент. Лики уходящего времени: Сюита в 12-ти частях. – Ростов-на-Дону, 1999-2001.  
.
- 106 *Лист Ф.* Избранные произведения для фортепиано. – М., 1964.  
.
- 107 *Лист Ф.* Сочинения для органа: в 2-х т. – Лейпциг, 1952.  
.
- 108 *Лондонов П.* Концерт для готово-выборного баяна с оркестром: Клавир. – М., 1970.  
.
- 109 *Лондонов П.* Полифонические произведения для баяна. – М., 1969.  
.
- 110 *Мендельсон Ф.* Органные прелюдии и фуги. – Лейпциг, 1951.  
.
- 111 *Моцарт В.* Вариации: Для фортепиано. – М., 1976.  
.
- 112 *Моцарт В.* Сонаты для фортепиано. Т.1, 2. – М., 1975-1976.  
.
- 113 *Мошковский М.* Испанские танцы: Для фортепиано. – М., 1953.  
.
- 114 *Мошковский М.* Испанский каприс / Перелож. Ф.Липса. – М., 1996.  
.
- 115 Музыка народов СССР для баяна / Сост. Н.Давыдов, В.Угринович. Вып.2. – Киев, 1985.  
.
- 116 Музыка народов СССР для баяна / Сост. Н.Давыдов, В.Угринович. Вып.4. – Киев, 1987.  
.
- 117 Музыка современных композиторов для готово-выборного баяна или аккордеона / Сост. П.Говорушко. Вып.3. – Л., 1979.  
.
- 118 *Мусоргский М.* Картинки с выставки: Для фортепиано. – М., 1975.  
.
- 119 *Мясков К.* Девять концертных пьес в форме танцев: Для баяна. – Киев, 1968.  
.
- 120 *Мясков К.* Концерт №1 для баяна с оркестром: Клавир.– Киев, 1969.  
.
- 121 *Мясков К.* Концерт №2 для баяна с оркестром: Клавир.– Киев, 1969.  
.
- 122 *Мясков К.* Произведения для баяна. – Киев, 1974.  
.
- 123 *Мясков К.* Шесть концертных пьес в форме танцев: Для баяна. – Киев, 1966.  
.
- 124 *Мясковский Н.* Пожелтевшие страницы. Причуды / Перел. для баяна В.Кузовлёва. – М., 1977.  
.

- 125 Народные мелодии в концертной обработке для баяна / Сост. О.Шаров. – М.,1984.  
.
- 126 Народные мелодии в концертных обработках для баяна /Сост. О.Шаров. Вып.2. – Л.; М., 1985  
.
- 127 *Онегин А.* Концертные обработки для баяна. – М., 1970.  
.
- 128 *Подгорный В.* Две пьесы для баяна. – Киев, 1967.  
.
- 129 *Полудницын А.* Пьесы и обработки для баяна. – М., 1976.  
.
- 130 *Пригожин Л.* Соната для готово-выборного баяна. – Л.; М., 1983.  
.
- 131 Произведения зарубежной классики в переложении для баяна / Сост. А.Онуфриенко. Вып.2. – Киев, 1971.  
.
- 132 Произведения зарубежной классики в переложении для баяна / Сост. А.Онуфриенко. Вып.4. – Киев, 1973.  
.
- 133 Произведения зарубежной классики в переложении для баяна / Сост. А.Онуфриенко. Вып.7. – Киев, 1976.  
.
- 134 Произведения зарубежной классики в переложении для баяна / Сост. А.Онуфриенко. Вып.9. – Киев, 1978.  
.
- 135 Произведения зарубежной классики в переложении для баяна / Сост. А.Онуфриенко. Вып.10. – Киев, 1979.  
.
- 136 *Прокофьев С.* Избранные произведения в переложении для баяна. Вып.1. – М.,1970.  
.
- 137 *Прокофьев С.* Мимолетности: Для фортепиано. – М., 1974.  
.
- 138 *Прокофьев С.* Сарказмы: Для фортепиано. – М., 1969.  
.
- 139 *Прокофьев С.* Сказки старой бабушки / Перелож. для баяна В.Петрова. – М.,1977.  
.
- 140 Пьесы для многотембрового готово-выборного баяна / Сост. А.Полетаев. Вып.1. – М., 1967.  
.
- 141 Пьесы для многотембрового готово-выборного баяна / Сост. А.Сурков. Вып.2. – М., 1968.  
.
- 142 Пьесы для многотембрового готово-выборного баяна / Сост. В.Накапкин. Вып.5. – М., 1974.  
.
- 143 Пьесы современных композиторов для баяна / Сост. Б.Беньяминов. – Л., 1976.  
.
- 144 Пьесы современных композиторов для готово-выборного баяна / Сост. П. Говорушко. – Л., 1975.  
.
- 145 *Рамо Ж.Ф.* Полное собрание сочинений для клавесина. – М., 1972.  
.
- 146 *Регер М.* Полное собрание сочинений. Т.15, 16: Произведения

- . для органа. – Бонн, 1956.
- 147 *Регер М.* Пьесы для фортепиано. Тетр.1-3 / Сост. К.Сорокин. – М., 1962.
- . .
- 148 *Репников А.* Концерт №3 для готово-выборного баяна, камерного оркестра и ударных: Клавир. – Л.; М., 1977.
- . .
- 149 *Репников А.* Концерт-поэма для баяна с оркестром: Клавир. – Л.; М., 1966.
- . .
- 150 *Репников А.* Концертные пьесы для баяна. – Л., 1968.
- . .
- 151 *Римский-Корсаков Н.* Полное собрание сочинений. Т.49-А: Произведения для фортепиано. – М., 1959.
- . .
- 152 *Рубцов Ф.* Концерт №2 для баяна с оркестром: Клавир. – М., 1958.
- . .
- 153 *Ряэкс Я.* 24 прелюдии, соч.33. – М., 1970.
- . .
- 154 *Сарасате П.* Избранные произведения для скрипки и фортепиано. Вып.2. – М., 1967.
- . .
- 155 Сборник концертных обработок для баяна. Вып.2. – М., 1965.
- . .
- 156 *Сен-Санс К.* Интродукция и рондо-каприччиозо: Для скрипки и фортепиано. – М.,1977.
- . .
- 157 *Скарлатти Д.* Сонаты: Для фортепиано. Т.1, 2. – М., 1973-1974.
- . .
- 158 Советская органная музыка / Сост. Л.Ройзман. Т.2, 3. – М., 1971-1974.
- . .
- 159 Сонаты для готово-выборного баяна. – М., 1980.
- . .
- 160 *Тимошенко А.* Пьесы и обработки для баяна. – М., 1980.
- . .
- 161 *Франк Ц.* Пьесы для фортепиано. – М., 1961.
- . .
- 162 *Хачатурян А.* Фортепианные сочинения. Т.1. – М., 1966.
- . .
- 163 *Хиндемит П.* Игра тональностей. – М., 1964.
- . .
- 164 *Холминов А.* Концертная симфония для баяна соло / Исп. ред. Ф.Липса. – М., 1999.
- . .
- 165 *Чайкин Н.* Концерт № 1 для баяна с оркестром: Клавир. – Киев, 1966.
- . .
- 166 *Чайкин Н.* Концерт № 2 для готово-выборного баяна с камерным оркестром: Клавир. – М., 1975.
- . .
- 167 *Чайкин Н.* Концертная сюита: Для готово-выборного баяна. –

- . М., 1964.
- 168 *Чайкин Н.* Концертные пьесы для баяна. – М., 1968.
- . .
- 169 *Чайкин Н.* Пьесы, обработки и этюды для готово-выборного баяна. – М., 1972.
- . .
- 170 *Чайкин Н.* Соната №2 для баяна. – М., 1965.
- . .
- 171 *Чайковский П.* Времена года: Для фортепиано. – М., 1970.
- . .
- 172 *Чайковский П.* Произведения для фортепиано. – Киев, 1978.
- . .
- 173 *Чайковский П.* Пять пьес для скрипки и фортепиано. – М., 1964.
- . .
- 174 *Черепнин А.* Багатели: Для фортепиано. – Л., 1977.
- . .
- 175 *Чимароза Д.* Избранные сонаты: Для фортепиано / Сост. Л. Луковский. Тетр. 1-3. – М., 1969.
- . .
- 176 *Шендерёв Г.* Пьесы и обработки для баяна. – М., 1979.
- . .
- 177 *Шендерёв Г.* Узоры луговые / Сост. В.Беляков. – М., 1987.
- . .
- 178 *Шишаков Ю.* 24 прелюдии и фуги для готово-выборного баяна. – М., 1979.
- . .
- 179 *Шишаков Ю.* Концерт для баяна с оркестром: Клавир. – М., 1964.
- . .
- 180 *Шишин В.* В зоопарке. Сюита в семи частях. – Ростов-на-Дону, 1993.
- . .
- 181 *Шопен Ф.* Полное собрание сочинений для фортепиано. Т.1-11. – М.; Л., 1950–1962.
- . .
- 182 *Шостакович Д.* Сочинения для фортепиано. Т.1, 2. – М., 1966-1968.
- . .
- 183 *Шуберт Ф.* Собрание сочинений для фортепиано. Т.5. – М., 1973.
- . .
- 184 *Шуман Р.* Избранные сочинения для фортепиано / Сост. Е.Ржанов. – Киев, 1979.
- . .
- 185 *Штраус И. – Яшкевич И.* Вальс «Весенние голоса». – Киев, 1967.
- . .
- 186 *Щедрин Р.* Альбом пьес для фортепиано. – М., 1971.
- . .
- 187 *Щедрин Р.* Двадцать четыре прелюдии и фуги: Для фортепиано. Т.1, 2. – М., 1969-1971.
- . .

**Список нотной литературы для кавказской гармонии**

1. Танцы народов Северного Кавказа. Сост. и обр. М. Маметова.- Самиздат 1975г.
2. Народная музыка Кабардино-Балкарии. Сост. А. Дауров – М., 1977г.
3. Танцевальные мелодии Северной Осетии. Сост. В. Цопбоев – М., 1983г.
4. Самоучитель игры на адыгейской гармонике. Сост. К. Тлецерук - Майкоп, 1979г.
5. Адыгэ къашьохэр. Сост. К. Тлецерук. Майкоп, 1987г.
6. Адыгейские народные танцевальные мелодии. Запись и переложение для баяна К. Тлецерука – Майкоп, 1969г.
7. Мелодии гор. I и II тетр. Сост. З. Зарамышева – Научно-методический центр министерства культуры КБАССР. 1990г.
8. Юный гармонист. Альбом пьес и обработок для хроматической национальной гармонии, баяна, аккордеона. – М., 1990г.
9. Музыка народов Кавказа. Сост. Б. Шаталов – Владикавказ, 1992г
10. Б. Кабардоков. Цикл танцев для гармонии. 15 номеров – Нальчик, Самиздат, 1988г.
11. Школа игры на пшынэ. Сост. А. Тлехуч, В. Анзароков. – Майкоп, 1989г.
12. Пьесы, этюды, ансамбли и песни для осетинской гармонии. Сост. С. Ревазова – Владикавказ, 2000г.
13. Пьесы для осетинской гармонии. Музыка К. Мерденова – Владикавказ, 2000г.
14. Хрестоматия педагогического репертуара для адыгейской гармонии. Сост. З. Хот. – Майкоп, 2003г.
15. Альбом пьес и этюдов для осетинской гармонии. 3 класс - Владикавказ, 1993г.
16. Кураца Каширгова. Сост. Б. Каширгов – Нальчик, 2001г.
17. Мелодии Родного края. Сост. З. Зарамышева – Нальчик, 2003г.
18. Школа игры на осетинской гармонике 1-2 Сост. Б. Газданов - Владикавказ, 2003г.
19. Сборник пьес композиторов Кабардино-Балкарии. Переложение для национальной гармонии. Сост. Б. Цабай – Нальчик, Самиздат 1998г.
20. Играет Ким Тлецерук. Обработки адыгейских танцевальных мелодий. Сост. А.Соколова. – Майкоп, 2004г.
21. Адыгские наигрыши. Сост. М. Гучева-Каширгова. – Нальчик, 2006г.
22. Ирон фандыры уалдар дасниады скьола (Школа игры на осетинской гармонике) 3-5 класс. Сост. Б.Газданов. – Владикавказ, 2006г.
23. Адыгэ лъэпкъ уэрэдхэмрэ, дзапэ уэрэдхэмрэ. Сост. З.Зарамышева. – Нальчик, 2008г.
24. Искусство ансамбля. Сост. В.Н.Харитонов. – Нальчик, 2009г.
25. Школа игры на кавказской национальной гармонике. Сост. В. Махов, М.Каширгова. – Нальчик, 2014г.
26. Адыгская мелодия, ты душу наполняешь красотой. Сост. С.Амшоков. – Нальчик, 2016г.
27. Репертуарный сборник для кавказской национальной гармонии. Сост. А.В. Пысь. – Майкоп, 2017г.
28. Адыгская (черкесская) народная инструментальная музыка (из репертуара Али Лигидова), Вып.1. Сост. А.Х.Лигидов. – Нальчик, 2018г.
29. Концертные пьесы для осетинской гармонии. Часть 1. Сост. С.Дзуцев, Е.Газданова. Владикавказ, 2019г.
30. Адыгская (черкесская) народная инструментальная музыка (из репертуара Али Лигидова), Вып.2. Сост. А.Х.Лигидов. – Нальчик, 2020г.
31. Инструментальная музыка народов Кавказа (из репертуара Али Лигидова), Вып.1. Сост. А.Х.Лигидов. – Нальчик, 2022г.



### Оригинальные произведения для тара

1. Алескеров С. Соната для тара, 1950
2. Алескеров С. Концерт №1 для тара с оркестром народных  
Инструментов
3. Алескеров С. Концерт №1 для тара с симфоническим оркестром
4. Алескеров С. Концерт №2 для тара с симфоническим оркестром
5. Алескеров С. Концерт №3 для тара с симфоническим оркестром
6. Алескеров С. Сборник переложений вокальных произведений для  
тара с фортепиано
7. Алескеров С. «Вечное движение»
8. Бакиханов Т. Концерт для тара с симфоническим оркестром
9. Гаджибеков У. Фантазия №1 для тара с симфоническим оркестром
10. Гаджибеков У. Фантазия №2 для тара с симфоническим оркестром
11. Гусейнов М. «Лезгинская рапсодия» для тара с оркестром
12. Джангиров С. Концерт для тара с симфоническим оркестром
13. Кулиев Т. «Не гордись»
14. Кулиев Т. «Я тебя разыщу»
15. Рзаев Г. Рапсодия для тара на тему мугама «Чаргах»
16. Рустамов С. Концерт для тара и оркестра народных инструментов
17. Рустамов С. «Гвоздика»
18. Рустамов С. «Лезгинка» из сюиты №3
19. Рустамов С. «Не уходи»
20. Рустамов С. «Пой, тар»
21. Ханмамедов Г. Концерт №1 для тара с симфоническим оркестром
22. Ханмамедов Г. Концерт №2 для тара с симфоническим оркестром
23. Ханмамедов Г. Концерт №3 для тара с симфоническим оркестром
24. Ханмамедов Г. Концерт для кяманчи с симфоническим оркестром

### Произведения, написанные для других инструментов

- |     |                |  |
|-----|----------------|--|
| 1.  | Беляев В.      | Концертино из галантных времён                   |
| 2.  | Бенда И.       | Граве  |
| 3.  | Бортнянский Д. | Сонатное аллегро                                 |
| 4.  | Брамс И.       | Венгерский танец №2                              |
| 5.  | Верачини Ф.    | Жига   |
| 6.  | Венявский Г.   | Романс   |
| 7.  | Гайдн Й.       | Соната С - dur                                   |
| 8.  | Гендель Г.     | Сонаты для скрипки и фортепиано                  |
| 9.  | Гендель Г.     | Ларгетто   |
| 10. | Глазунов Г.    | Размышление                                      |
| 11. | Гречанинов. А. | Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано |
| 12. | Дакен Л.       | Кукушка  |
| 13. | Доминьчен К.   | Скерцо   |
| 14. | Егоров В.      | Лирическая поэма                                 |
| 15. | Егоров В.      | Соната для флейты и фортепиано                   |
| 16. | Карпенко В.    | Цикл пьес на музыку А. Манджиева                 |
| 17. | Ключарев А.    | Танец из балета «Горная быль»                    |
| 18. | Корелли А.     | Аллегро  |
| 19. | Куперен Ф.     | Маленькие ветряные мельницы                      |
| 20. | Куперен Ф.     | Перезвон колокольчиков кефары                    |
| 21. | Куперен Ф.     | Тростники  |
| 22. | Куперен Ф.     | Развевающиеся ленты                              |
| 23. | Кюи Ц.         | Апассионато                                      |
| 24. | Легар Ф.       | Серенада   |
| 25. | Лист Ф.        | Утешение   |
| 26. | Манджиев А.    | Автопортрет                                      |
| 27. | Марчелло Б.    | Адажио   |
| 28. | Масснэ Ж.      | Размышление                                      |
| 29. | Обер Ж.        | Жига   |
| 30. | Паганини Н.    | Сонаты Ор.3 для скрипки и фортепиано             |
| 31. | Паганини Н.    | Вечное движение                                  |

- |                   |  |
|-------------------|--|
| 32. Польшини Э.   | Танцующая кукла                                      |
| 33. Пуленк Ф.     | Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано     |
| 34. Пуленк Ф.     | Сонаты для флейты и фортепиано                       |
| 35. Рубинштейн А. | Утешение   |
| 36. Сибелиус Я.   | Мелодия  |
| 37. Сибелиус Я.   | Ночная музыка к драме Я.Прокопе «Пир Валтасара»      |
| 38. Тамарин И.    | Пчелка   |
| 39. Фина Д.       | Шмелиное буги  |
| 40. Шнитке А.     | Ноктюрн  |
| 41. Хандошкин И.  | Канцона  |
| 42. Хачатурян А.  | Ноктюрн из музыки к драме М.И. Лермонтова «Маскарад» |
| 43. Хачатурян А.  | «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»                  |
| 44. Хачатурян А.  | Танец Эгины из балета «Спартак»                      |
| 45. Чайковский П. | Анданте кабиле                                       |
| 46. Чайковский П. | Мелодия  |
| 47. Черепнин Н.   | Мелодия  |
| 48. Чонкушов П.   | Калмыцкое рондо                                      |

**Примерный репертуарный список  
Полифонические произведения**

- |                      |   |
|----------------------|---|
| <i>Бах И. С.</i>     | Большие прелюдии и фуги для органа;<br>Маленькие прелюдии и фуги для органа;<br>Пассакалии и фуги для органа;<br>Токкаты и фуги для органа;<br>Фантазии и фуги для органа;<br>Фуги для органа<br>Хорошо темперированный клавир, тома I, II.<br>Клавирные фантазии и фуги.<br>Хроматическая фантазия и фуга.<br>Инвенции и симфонии.<br>Канон для клавира. Маленькие фуги для клавира<br>Искусство фуги. |
| <i>Журбин А.</i>     | Фантазия и фуга   |
| <i>Кусяков А.</i>    | Фуга и бурлеска   |
| <i>Лист Ф.</i>       | Прелюдия и фуга на тему ВАСН  |
| <i>Мендельсон Ф.</i> | Органное прелюдии и фуги  |

<i>Регер М.</i>	Прелюдии и фуги. Интродукция. Пассакалия и fuga
<i>Римский-Корсаков Н.</i>	Фуги и фугетты
<i>Франк Ц.</i>	Прелюдия, fuga и вариации. Прелюдия, хорал и fuga
<i>Чайкин Н.</i>	Прелюдии и фуги.
<i>Шишаков Ю.</i>	Двадцать четыре прелюдии и фуги для баяна
<i>Хиндемит П.</i>	«Игра тональностей»
<i>Шостакович Д.</i>	Двадцать четыре прелюдии и фуги
<i>Щедрин Р.</i>	Двадцать четыре прелюдии и фуги Полифоническая тетрадь

### Оригинальные произведения крупной формы

<i>Банищиков Г.</i>	Соната № 1 Соната № 2 Соната № 3
<i>Белошицкий А.</i>	Партита. Сюита № 2 Сюита № 3
<i>Беринский С.</i>	Партита «Так говорил Заратустра»
<i>Бентсон Н.</i>	«В зоопарке»
<i>Бибик В.</i>	Соната для баяна
<i>Белошицкий А.</i>	Сюита № 2
<i>Бонаков В.</i>	Соната-баллада «Русская сюита» Камерная сюита
<i>Бреме Г.</i>	«Паганиниана» Дивертисмент
<i>Власов В.</i>	Сюита «Гулаг»
<i>Волков К.</i>	Концерт Соната № 1 Соната № 2 Соната № 3
<i>Гонтаренко Г.</i>	Сюита «Старочеркасские картинки»
<i>Губайдулина С.</i>	Соната «Et exspecto»
<i>Денисов Э.</i>	«От сумрака к свету»
<i>Дербенко Е.</i>	Маленькая сюита Сюита «Пять лубочных картинок»
<i>Довгань В.</i>	Соната-рапсодия «Верховинская»
<i>Журбин А.</i>	Концертный диптих Соната № 2

	Соната № 3 Сюита
<i>Золотарёв Вл.</i>	«Испаниада» Камерная сюита Концертная симфония №1 для баяна с оркестром Партита Пять композиций Соната №2 Соната № 3 Шесть детских сюит
<i>Зубицкий В.</i>	«Карпатская сюита» Partita concertate Соната № 2 «Славянская» Детская сюита № 2
<i>Кусяков А.</i>	Дивертисмент Концерт для баяна с камерным оркестром Соната № 1 Соната №2 Соната № 4 Соната № 5 Соната № 6 Соната №7 Сюита «Весенние картины» (107). Сюита «Осенние пейзажи» (107). Сюита «Зимние зарисовки» (16) Сюита «Лики уходящего времени» Триптих «Прощания»
<i>Лондонов П.</i>	Концерт Скерцо-токатта Соната № 1
<i>Лундквист Т.</i>	Баллада «Ботаническая игра» Концерт Партита-пикколо Сонатина-пикколо Тема с вариациями
<i>Мордухович А.</i>	Концертные сюиты № 1, 2, 3, 4, 5
<i>Мясков К.</i>	Концерт №1 Концерт №2
<i>Нагаев А.</i>	Детская сюита № 1 Детская сюита № 2 Соната
<i>Репников А.</i>	Концерт-поэма Концерт № 3 Сюита «Сувениры»
<i>Рубцов Ф.</i>	Концерт № 1
<i>Семёнов В.</i>	«Болгарская сюита»

	«Донская рапсодия» № 1
	«Донская рапсодия» № 2
	Детские сюиты № 1 и 2
	«Брамсиана» (Рапсодия для баяна)
	Соната № 1
	Соната № 2 «Баскариада»
<i>Тимошенко А.</i>	«Русская сюита» (15). Сюита «Русские картинки»
<i>Фельд И.</i>	Концерт
<i>Хатрик Ю.</i>	Пять концертных монологов
<i>Холминов А.</i>	Сюита Концертная симфония для баяна
<i>Чайкин Н.</i>	Концерт №1 Концерт № 2 Концертная сюита Соната № 1 Соната № 2 «Украинская сюита»
<i>Шамо И.</i>	Концерт для баяна с оркестром
<i>Шамо Ю.</i>	Концертный диптих Соната № 1
<i>Шендерёв Г.</i>	Концерт «Волжские картины» «Русская сюита»
<i>Шишаков Ю.</i>	Концерт Соната № 1 Соната № 2 Сюита-фантазия «Угличские картинки»
<i>Шшин В.</i>	Соната № 1 Сюита «В зоопарке»

### **Произведения крупной формы, написанные для других инструментов**

<i>Бах И. К.</i>	Сонаты
<i>Бах И. С.</i>	«Английские сюиты» «Каприччио на отъезд возлюбленного брата» Органье концерты по Вивальди Сонаты для органа Партиты Фантазии для клавира Чакона (перелож. Ф. Липса)
<i>Бах Ф. Э.</i>	Соната № 6 (перелож. А. Суркова)
<i>Бёльман Л.</i>	«Готическая сюита» (пер. Ф.Липса)
<i>Бородин А.</i>	Маленькая сюита
<i>Букстехуде Д.</i>	Чакона

	Пассакалия
<i>Вебер К. М.</i>	Концертштюк
<i>Вивальди А.</i>	Четыре концерта «Времена года»
<i>Гайдн Й.</i>	Сонаты
<i>Галынин Г.</i>	Сонатная триада
<i>Гендель Г. Ф. – Томсон Ц.</i>	Пассакалия (перелож. Н. Ризоля)
<i>Глинка М.</i>	«Камаринская» (перелож. С. Слепокурова)
<i>Куперен Ф.</i>	Чакона (105).
<i>Лист Ф.</i>	«Венгерские рапсодии»
<i>Мусоргский М.</i>	«Картинки с выставки»
<i>Моцарт В. А.</i>	Вариации для фортепиано Сонаты для фортепиано
<i>Сарасате П.</i>	Интродукция и тарантелла
<i>Сен-Санс К.</i>	Интродукция и рондо-каприччиозо
<i>Скарлатти Д.</i>	Сонаты
<i>Франк С.</i>	Хоральная фантазия № 1 (перелож. С. Найко) Хоральная фантазия № 3 (перелож. Ф. Липса)
<i>Хандошкин И.</i>	Концерт для альты с оркестром, ч. 3 «Охота» (транскр. В. Семёнова)
<i>Чайковский П.</i>	«Времена года»
<i>Чимароза Д.</i>	Сонаты
<i>Шамо Ю.</i>	Соната № 3

### **Оригинальные произведения малой формы**

<i>Власов В.</i>	Восемь джазовых пьес «На вечорке» «На ярмарке» «На тройке» Токката
<i>Ганцер Ю.</i>	Passacalia «Perpetum» Fantasia-84
<i>Губайдулина С.</i>	«De profundis» (16).
<i>Дербенко Е.</i>	«Лубочные картинки» Маленькая сюита
<i>Дикуссаров В.</i>	Прелюдия b-moll Скерцо cis-moll
<i>Динику Г.</i>	«Мартовский хоровод»
<i>Золотарёв В.</i>	«В подражание Мусоргскому»

	«Народный танец» «Траурная музыка» Хоральная прелюдия «Ферапонтов монастырь»
<i>Зубицкий В.</i>	«Траурная музыка»
<i>Кайзер Л.</i>	Арабески
<i>Кренек Э.</i>	«Ассо-music»
<i>Кукубаев А.</i>	Токката
<i>Кусяков А.</i>	Баллада Дивертисмент Импровизация Прелюдия Скерцо
<i>Лондонов П.</i>	Скерцо-токката
<i>Макконен П.</i>	Disco-toccata
<i>Мясков К.</i>	Интермеццо Поэма Скерцо
<i>Подгорный В.</i>	Лирический вальс Пять пьес «Русская фантазия»
<i>Преч Б.</i>	Преамбула и токката
<i>Репников А.</i>	Бассо остинато Импровизация Каприччио Скерцо Токката
<i>Семёнов В.</i>	«Калина красная»
<i>Тимошенко А.</i>	«Коллаж-посвящение Вл. Золотарёву» «Коллаж-посвящение Н. Чайкину»
<i>Троян В.</i>	«Разрушенный собор»
<i>Чайкин Н.</i>	Лирический вальс Пассакалия «Скоморошина» Токката
<i>Черников В.</i>	Вальс-экспромт «Воронежский ковбой»
<i>Шендерёв Г.</i>	Прелюдия и токката
<i>Шишаков Ю.</i>	Патетическая импровизация Прелюдия и токката

#### Произведения малой формы, написанные для других инструментов



<i>Альбенис И.</i>	«Астурия» (перелож. Ф. Липса) «Кордова» (перелож. Ф. Липса)
<i>Барток Б.</i>	«Аллегро барбаро». Десять легких пьес. Импровизация на венгерские народные песни. Пятнадцать венгерских крестьянских песен. Румынские народные танцы. Четырнадцать багателей. «Микрокосмос»: Тетради 3-6.
<i>Бах И. С.</i>	Хоралы и хоральные вариации
<i>Бах И. К.</i>	Пьесы для клавира
<i>Бородин А.</i>	Ноктюрн (перелож. Ф.Липса)
<i>Вебер К. М.</i>	«Блестящий полонез» «Вечное движение» «Приглашение к танцу»
<i>Венявский Г.</i>	Скерцо-тарантелла
<i>Виля Лобос Э.</i>	Пьесы
<i>Вогрич М.</i>	«Каприс стаккато» (перелож. С. Колобкова)
<i>Глинка М. – Балакирев М.</i>	«Жаворонок»
<i>Гранадос Э.</i>	Испанские танцы
<i>Григ Э.</i>	Вальсы-каприсы. Лирические пьесы. Листки из альбома. Норвежские танцы. Поэтические картинки. Элегические мелодии. Юморески.
<i>Гурилёв А.</i>	Вариации на тему романса Варламова «На заре ты ее не буди» (перелож. В. Петрова)
<i>Дворжак А.</i>	Пьесы
<i>Кабалевский Д.</i>	Двадцать четыре прелюдии
<i>Крейслер Ф.</i>	«Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни» (перелож. В. Бесфамильного)
<i>Куперен Ф.</i>	Пьесы
<i>Лист Ф.</i>	Большие этюды по Паганини
<i>Лядов А.</i>	«Музыкальная табакерка» (перелож. Ф. Липса) Сарабанда.
<i>Марчелло Б.</i>	Аллегро из Сонаты A-dur (перелож. А. Суркова)
<i>Мендельсон Ф.</i>	«Прялка».
<i>Мошковский М.</i>	Испанские танцы Испанский каприз (перелож. Ф. Липса)

<i>Мусоргский М.</i>	«Искорки» (перелож. В. Семёнова) Каприччио. «В деревне». «Слеза». Скерцо В-dur. Скерцо cis-moll.
<i>Мушель Г.</i>	Ария и токката (перелож. В. Семенова)
<i>Мяковский Н.</i>	«Пожелтевшие страницы»; «Причуды» (перелож. В. Кузовлёва)
<i>Прокофьев С.</i>	«Мимолетности» «Сарказмы» «Сказки старой бабушки» Марш и Скерцо из оперы «Любовь к трем апельсинам» (перелож. Ю. Леденёва)
<i>Пуленк Ф.</i>	«Вечное движение». Два экспромта
<i>Рамо Ж. Ф.</i>	Пьесы
<i>Рахманинов С.</i>	Вокализ. «Итальянская полька» (транскр. И. Яшкевича) Серенада (перелож. Ф. Липса) Юмореска (перелож. Ф. Липса)
<i>Регер М.</i>	Пьесы
<i>Римский-Корсаков Н.</i>	Пьесы
<i>Рубинштейн А.</i>	«Русская» и трепак (перелож. Ф. Липса)
<i>Хачатурян А.</i>	Сонатина Токката (перелож. Ф. Липса)
<i>Чайковский П.</i>	Думка. Мелодия. Танцы из балета «Щелкунчик» (пер. Ю. Леденёва). Серенада. Скерцо, ор. 42, № 2 Юмореска
<i>Шамо И.</i>	«Картины русских живописцев»
<i>Шопен Ф.</i>	Вальсы Мазурки Прелюдии Этюды
<i>Шостакович Д.</i>	Три фантастических танца
<i>Штраус И. – Яшкевич И.</i>	Вальс «Весенние голоса»
<i>Щедрин Р.</i>	Basso-ostinato. «В подражание Альбенису». Пьесы из балета «Конёк-горбунок». Юмореска.

**Вариации, обработки и фантазии на темы популярных песен и танцев**

- Белов В.* Вариации на тему русской народной песни  
«Степь да степь кругом»
- Вюртнер Р.* Обработка на тему цыганской песни «Очи черные»
- Курмангазы-Гайсин А.* Обработка казахского кюя «Адай»
- Гридин В.* Обработка на тему русской народной песни «Утушка луговая». «Рассыпуха». «Озорные наигрыши».
- Дербенко Е.* «Гдовская кадриль». «Елецкие наигрыши». «Ярмарочные потешки». Обработка русской народной песни «Как ходил, гулял Ванюша» (31)
- Джойс А. – Шендерёв Г.* «Осенний сон».
- Иванов В.* Парафраз на тему русской народной песни «Утушка луговая»
- Кацун Н.* Обработка русской народной песни «Во поле береза стояла»
- Макаренко Р.* Вариации на тему румынского народного танца «Жаворонок»
- Матвеев И.* Вариации на тему русской народной песни «При тумане, при долине»
- Мотов В.* Вариации на тему русской народной песни «Полно, Ваня»
- Мясков К.* Девять концертных пьес в форме танцев (азербайджанский, белорусский, казахский, киргизский, латышский, литовский, таджикский, туркменский, эстонский)  
Шесть концертных пьес в форме танцев (армянский, грузинский, молдавский, русский, узбекский, украинский)  
Концертная пьеса на темы румынских народных песен
- На Юн Кин А.* Обработки русских народных песен «Как у бабушки козел», «У голубя у сизого»
- Онегин А.* Вариации на тему русской народной песни «То не ветер ветку клонит»
- Паницкий И.* Вариации на темы русских народных песен: «Ах вы дружки», «Уж как по мосту-мосточку», «Полосынька», «Ой да ты, калинушка», «Среди долины ровныя» и «Светит месяц», «Ноченька» и «Во саду ли, в огороде», «Вот мчится тройка почтовая» и «Как под яблонькой»
- Подгорный В.* Вариации на тему русской народной песни «Полосынька»  
Фантазия на тему украинской народной песни «Повій, вітре, на Україну»  
«Русская фантазия»  
Обработка украинской народной песни «Ой, чій то кінь стоїть»

	Фантазия на тему русской народной песни «Ноченька»
<i>Ризоль Н.</i>	Вариации на темы русских народных песен «Ах ты душечка» и «Ах ты зимушка-зима». Вариации на тему венгерского народного танца «Чардаш». Вариации на тему украинской народной песни «Дождик»
<i>Семёнов В.</i>	Старинная эстонская легенда Литовский напев «Украинская думка» Две пьесы на белорусские темы Импровизация на тему русской народной песни «Белолица-круглолица»
<i>Сурков А.</i>	Вариации на темы русских народных песен: «Как у наших у ворот» «То не ветер ветку клонит»
<i>Тимошенко А.</i>	Вариации на тему русской народной песни «У ворот, ворот» Обработки русских народных песен: «Ах вы сени мои, сени», «Пивна ягода», «Посею лебеду на берегу», «Пряха» «Я на камушке сижу».
<i>Фабричных Ю.</i>	«Воронежская матаня».
<i>Черников В.</i>	«Воронежский ковбой». Обработки русских народных песен: «Яблочко», «Эх, ухнем», «Сидела Катинька» и «Во чистой горенке», «Отрада», «По муромской дорожке», «Ах ты, степь широкая». Обработка русского народного танца «Яблочко». Обработка песни Ж.Косма «Осенние листья». Парафраз на тему песни Б.Мокроусова «Одинокая гармонь».
<i>Шендерёв Г.</i>	Вариации на темы русских народных песен: «Во лесочке», «Отдавали молоду», «Во сыром бору тропина».

#### Учебники и методические пособия

1. *Акимов Ю. Кузовлев В.* О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста // Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
2. *Акимов Ю.* Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., 1980
3. *Акимов Ю.* Чтение нот с листа // Баян и баянисты. Вып. 1. М., 1970
4. *Алексеев А.* Методика обучения игре на фортепиано. М., 1978
5. *Алексеев И.* Методика преподаваний игры на баяне. М., 1960
6. *Баренбойм Л.* Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974
7. *Баренбойм Л.* Путь к музицированию. Л., М., 1973

8. *Беляков В., Морозов В.* Произведения Ю. Н. Шишакова в репертуаре баянистов // Баян и баянисты. Вып. 3. М., 1977
9. *Беляков В., Стативкин Г.* Аппликатура готово-выборного баяна. Освоение выборной клавиатуры. М., 1978
10. *Бирмак А.* О художественной технике пианиста. М, 1973
11. *Браудо И.* Артикуляция. Л., 1973
12. *Власов В.* О творческой деятельности И. А. Яшкевича // Баян и баянисты. Вып. 6. М, 1984
13. *Гарбузов Н.* Музыкальная акустика. М, 1954
14. *Гвоздев П.* Принципы образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты. Вып. 1. М., 1970
15. *Гвоздев П.* Работа баяниста над развитием техники // Баян и баянисты. Вып. 1. М., 1970
16. *Гинзбург Л.* О работе над музыкальным произведением. М., 1968
17. *Говорушко П.* Об основах развития исполнительских навыков баяниста // Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
18. *Говорушко П.* Основы игры на баяне. М., Л, 1966
19. *Говорушко П.* Работа баяниста над музыкальным произведением // Баян и баянисты. Вып. 1. М., 1970
20. *Гофман И.* Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., 1961
21. *Давыдов Н.* Методика переложения инструментальных произведений для баяна. М., 1982
22. *Докшицер Т.* Штрихи трубоча // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1979
23. *Егоров Б.* К вопросу о систематизации баянных штрихов // Баян и баянисты. Вып. 6. М., 1984
24. *Егоров Б.* О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне // Баян и баянисты. Вып. 5. М., 1981
25. *Егоров Б.* Общие основы постановки при обучении игре на баяне // Баян и баянисты. Вып. 2. М., 1974
26. *Имханицкий М.* Творчество Юрия Шишакова. М., 1976
27. *Коган Г.* У врат мастерства. Работа пианиста. М., 1969
28. *Кремештейн Б.* Воспитание самостоятельности учащихся в классе

- специального фортепиано. М., 1966
29. *Крупин А.* О некоторых принципах освоения современных приемов меха баянистами // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л., 1985
  30. *Кузовлев В.* Дидактический принцип доступности и искусство педагога // Баян и баянисты. Вып. 2. М., 1974
  31. *Кузовлев В.* О воспитании самостоятельности в работе баяниста // Вопросы профессионального воспитания баяниста. М., 1980
  32. *Либерман Е.* Работа над фортепианной техникой. М., 1971
  33. *Липс Ф.* Искусство игры на баяне. М., 1985
  34. *Липс Ф.* О переложениях и транскрипциях // Баян и баянисты. Вып. 3. М., 1977
  35. *Липс Ф.* Об исполнении современной музыки на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста. М., 1980
  36. *Липс Ф.* Творчество Вл. Золотарева для баяна // Баян и баянисты. Вып. 6. М., 1984
  37. *Маккинон Л.* Игра наизусть. М., Л., 1967
  38. *Матюшков Д.* Об особенностях исполнения произведений А. Репникова // Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
  39. *Мострас К.* Ритмическая дисциплина скрипача. М., 1951
  40. *Мотов В.* О некоторых приемах звукоизвлечения на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста. М., 1980
  41. *Назайкинский Е.* О психологии музыкального восприятия. М., 1972
  42. *Нейгауз Г.* Об искусстве фортепианной игры. М., 1987
  43. *Николаев А.* Некоторые вопросы развития фортепианной техники // Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 2. М., 1965
  44. *Оберюхтин М.* Расчлененность музыки и смена направления движения меха // Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
  45. *Платонов К., Голубев Г.* Психология. М., 1973
  46. *Платонова С.* Современный оригинальный репертуар баяниста // Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах. М., 1984
  47. *Пушечников И.* Значение артикуляции на гобое // Методика

- обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. М., 1971
- 48 *Ризоль Н.* Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. М., 1977
- 49 *Розенфельд Н., Иванов М.* Гармони, баяны, аккордеоны. М., 1974
- 50 *Ройзман Л.* О работе над полифоническими произведениями И. С. Баха и Г. Ф. Генделя с учащимися-пианистами // Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 2. М., 1965
- 51 *Савшинский С.* Пианист и его работа. М., Л., 1961
- 52 *Савшинский С.* Работа пианиста над техникой. М., Л., 1968
- 53 *Савшинский С.* Режим и гигиена работы пианиста. М., Л., 1963
- 54 *Семенов В.* К вопросу об аппликатуры на пятирядном баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста. М., 1980
- 55 *Семенов В.* Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне // Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
- 56 *Смирнов М.* К вопросу о развитии самостоятельности учащихся фортепианных классов музыкальных училищ // Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 2. М., 1965
- 57 *Сорокин Н.* Дидактика. М., 1974
- 58 *Сурков А., Плетнев В.* Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. М., 1977
- 59 *Теплов Б.* Психология музыкальных способностей // Проблемы индивидуальных различий. М., 1961
- 60 *Фейгин М.* Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. М., 1973
- 61 *Фейгин М.* Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1968
- 62 *Фейнберг С.* Пианизм как искусство. М., 1969
- 63 *Шахов Г.* Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. М., 1987
- 64 *Ямпольский И.* О методе работы с учениками // Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. М., 1968
- 65 *Яшкевич А.* Особенности освоения полиритмии в процессе обучения баянистов // Вопросы профессионального

**Примерный список произведений для самостоятельной работы студента.**

**Список нотной литературы**

1. Концертные пьесы для баяна. Вып. 29, М., 1976.
2. Концертный репертуар баяниста. Вып. 9. М., 1990.
3. Играет Валерий Петров. Концертные пьесы для готово-выборного баяна. М., 1979.
4. *Подгорный В.* Произведения для баяна. К., 1988.
5. Популярные виртуозные произведения в переложении и обработке для баяна. М., 1988.
6. Антология литературы для баяна. Часть 5. М., 1988.
7. Виртуозные пьесы в переложении для баяна и для готово-выборного баяна. Л., 1971.
8. Альбом баяниста. Вып. VIII. М., 1963.
9. Концертные произведения украинских композиторов для готово-выборного баяна. Вып. 1. К., 1983.
10. Антология литературы для баяна. Часть 8. М., 1991.
11. Концертные пьесы для баяна. Вып. 28. М., 1975.
12. Играет Владимир Зубицкий. Произведения для готово-выборного баяна. М., 1989.
13. Антология литературы для баяна. Часть 6. М., 1989.
14. *Гершвин Дж, Питерсон О.* Джазовые композиции. М., 1987.
15. Пьесы для многотембрового готово-выборного баяна. М., 1968.
16. Концертная программа баянистов. Играют студенты государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных. Вып. 1. М., 1982.
17. Пьесы современных композиторов для готово-выборного баяна. М., 1975.
18. *Стравинский И.* Восемь миниатюр. Пульчинелла. Черный концерт. Транскрипции для готово-выборного баяна Ю. Леденева. Р., 2003.
19. *Бесфамильнов В.* Семешко А. Воспитание баяниста. Вопросы теории и практики. К., 1989.
20. *Шишин В.* В зоопарке. Р., 1993.
21. *Бажилин Р.* Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле популярной музыки. Изд. В. Катанского. М., 2000.
22. Органная музыка в переложении для баяна. Вып. 3. М., 1974.



- Русские народные песни и танцы в обработке для баяна. Вып. 1. Л., 1967.
23. *Глинка М.* Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила». М., 1970.
  24. *Мак-Доуэлл Э.* Вторая тетрадь. М., 1965.
  25. *Пуленк Ф., Орик Ж., Жоливе А.* Пьесы для фортепиано. Л., 1978.
  26. Концертные произведения современных композиторов для фортепиано. Вып. 4. М., 1976.
  27. *Шуберт Ф.* Музыкальные моменты для фортепиано. Л., 1958.
  28. Polish Contemporary piano Miniatures. Krakov, 1970.
  29. *Чугунов Ю.* Гармония в джазе. М., 1983.
  30. *Мартину Б.* Басни для фортепиано. М., 1979.
  31. *Мессиа́н О.* Избранные пьесы для фортепиано. М., 1979.
  32. Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано. Вып. 5. М., 1986.
  33. *Мак-Доуэлл Э.* Пьесы для фортепиано. Вып. 1. М., 1968.
  34. *Прокофьев С.* Мимолетности для фортепиано. М., 1974.
  35. *Гершвин Г.* Три прелюдии для фортепиано. М., 1963.
  36. *Сибелюс Я.* Избранные фортепианные произведения М., 1974.
  37. *Дебюсси Л.* Прелюдии для фортепиано. К., 1969
  38. Французская клавишинная музыка для фортепиано. М., 1974.
  39. *Рамо Ж. Ф.* Избранные пьесы для фортепиано. М., 1964.
  40. *François Couperin.* Selected Pieces for Piano. Ausgewählte Stücke.
  41. *Куперен Ф.* Пьесы для клавишина. Французская клавишинная музыка. Том II М., 1937.
  42. *Скарлатти Д.* Сонаты для клавира. Том I. Edition Peters – Leipzig.
  43. *Скарлатти Д.* Сонаты для клавира. Том II. Edition Peters – Leipzig.
  44. *Скарлатти Д.* Сонаты для клавира. Том III. Edition Peters – Leipzig.
  45. *Скарлатти Д.* Сонаты для фортепиано. Том I М., 1973.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Эстрадно-джазовые произведения**

1. *Подгорный В.* Вальс

2. *Питерсон. О.* Лорентида-вальс из сюиты «Канадиана»
3. Тико-тико. Импровизация О. Питерсона
4. *Бажилин. Р.* Веселый рег
5. *Бажилин. Р.* Московский синдром на тему песни Т. Хренникова «Московские окна»
6. *Бажилин. Р.* Рассказ ковбоя
7. *Бажилин. Р.* Упрямая овечка
8. *Бажилин. Р.* Карамельный аукцион
9. *Бажилин. Р.* Вальсирующий аккордеон
10. *Brubek D.* Summer Song

### **Пьесы клавесинистов**

1. *Рамо Ж.-Ф.* Курица
2. *Неизвестный автор.* Куранта
3. *Шамсоньер Ж.* Сарабанда
4. *Шамсоньер Ж.* Жига
5. *Шамсоньер Ж.* Аллеманда
6. *Шамсоньер Ж.* Жига
7. *Шамсоньер Ж.* Сарабанда «Юные зефиры»
8. *Шамсоньер Ж.* Куранта
9. *Шамсоньер Ж.* Торжественная сарабанда
10. *Шамсоньер Ж.* Чаконна
11. *Шамсоньер Ж.* Сарабанда
12. *Куперен Л.* Менуэт из Пуату
13. *Неизвестный автор.* Пьеса в пьемонтском духе
14. *Лебег Н.* Аллеманда. Куранта. Сарабанда из «Сюиты»
15. *Маршан Л.* Гавот (рондо)
16. *Клерамбо Л.* Аллеманда
20. *Дандрие Ж.* Жалобная
21. *Дандрие Ж.* Вихри
22. *Дандрие Ж.* Огорченная
23. *Дандрие Ж.* Веселая

24.	<i>Дандрие Ж.</i>	Страдающая
25.	<i>Дандрие Ж.</i>	Щебетание
26.	<i>Дандрие Ж.</i>	Водопады
27.	<i>Дандрие Ж.</i>	Дудочки
28.	<i>Дандрие Ж.</i>	Торопливая
29.	<i>Дандрие Ж.</i>	Нежные упреки
30.	<i>Дандрие Ж.</i>	Птичий гомон
31.	<i>Даженкур Ф.</i>	Сумасбродная
32.	<i>Дакен Ф.</i>	Два ригодона
33.	<i>Дакен Ф.</i>	Ласточка
34.	<i>Дакен Ф.</i>	Кукушка
35.	<i>Рамо Ж.</i>	Жига в форме рондо (e-moll)
36.	<i>Рамо Ж.</i>	Крестьянка
37.	<i>Рамо Ж.</i>	Менуэт (G-dur)
38.	<i>Рамо Ж.</i>	Менуэт (g-moll)
39.	<i>Куперен Ф.</i>	Le Réveille – motin
40.	<i>Куперен Ф.</i>	Будильник
41.	<i>Скарлатти Д.</i>	Соната № 1 C-dur
42.	<i>Скарлатти Д.</i>	Соната № 7 c-moll
43.	<i>Скарлатти Д.</i>	Соната № 11 D-dur
44.	<i>Скарлатти Д.</i>	Соната № 13 D-dur
45.	<i>Скарлатти Д.</i>	Соната № 14 d-moll
46.	<i>Скарлатти Д.</i>	Соната № 16 d-moll
47.	<i>Скарлатти Д.</i>	Соната № 22 F-dur
48.	<i>Скарлатти Д.</i>	Соната № 27 f-moll
49.	<i>Скарлатти Д.</i>	Соната № 28 f-moll
50.	<i>Скарлатти Д.</i>	Соната № 35 G-dur
51.	<i>Скарлатти Д.</i>	Соната № 36 Capriccio G-dur
52.	<i>Скарлатти Д.</i>	Соната № 37 G-dur

53 *Скарлатти Д.* Соната № 3 C-dur

#### **Части из сюит и циклов**

1. *Симанский М.* Концертный триптих. I часть
2. *Черепнин А.* Партита III часть
3. *Золотарев Вл.* «Ночной снегопад» из «Камерной сюиты»
4. *Золотарев Вл.* «Скоморохи при дворе», «Шут на гармонике играет», Диковинка из Дюссельдорфа». «Марш солдатиков» из сюиты № 1
5. *Золотарев Вл.* «Прогулка», «Игра», Вальс кукол», «Танец матрешек» из сюиты № 2
6. *Золотарев Вл.* «Отзвуки театра», «Старинные часы» из сюиты № 4
7. *Золотарев Вл.* «Карабас-Барабас», «Дюймовочка», «Кораблик», «Восточная мелодия и танец» из сюиты № 5
8. *Золотарев Вл.* «Зимнее утро» из сюиты № 6
9. *Золотарев Вл.* Пять композиций. Части 2, 4, 5
10. *Зубицкий В.* «Веселые бокараши», Кривой танец», Прекрасная смеричка», «Праздник» из «Болгарской тетради»
11. *Дербенко Е.* «Проводы зимы», «Наигрыш» из сюиты «Пять лубочных картинок»
12. *Лундквист Т.* «Подсолнух», «Белена», «Одуванчик», «Чертополох» из сюиты «Ботаническая игра»
13. *Стравинский И.* Восемь миниатюр
14. *Шишин В.* «Важный павлин», «Страус», «Крокодил», «Слон», «Попугай» из сюиты «В зоопарке»
15. *Клерамбо А.* «Вступление». «Наигрыш рожка» из сюиты для органа
17. *Шелиговский Т.* 4 части из сонатины

#### **Пьесы кантиленного характера**

1. *Бреме Г.* Дивертисмент. II часть «Intermezzo ostinato»
2. *Чайкин Н.* Сарабанда из «Концертной сюиты»
3. *Тимошенко А.* «Колыбельная» из сюиты «Русские картинки»
4. *Золотарев Вл.* «Вечерняя прелюдия» из «Камерной сюиты»
5. *Золотарев Вл.* «Зову мгновенья сумрачной печали» из «Камерной

сюиты»

6. *Зубицкий В.* Ария из «Partita concertante»
7. *Холминов А.* «Песня», «Ноктюрн» из «Сюиты»

### **Пьесы на фольклорной основе**

1. *Семенов В.* *Белолица, круглолица. Импровизация на тему русской народной песни*
2. *Фабричных Ю.* Воронежская матаня. Концертная пьеса
3. Лекуручи.(румынский народный танец)
4. *Шендеров Г.* Русский танец
5. *Тимошенко А.* «Кадриль» из «Русской сюиты»
6. У ворот, ворот (русская народная песня). Обр. А. Тимошенко
7. Во лесочке комарочков много уродилось (русская народная песня). Обр. В. Накапкина
8. *Семенов В.* «Реченька» из цикла «две пьесы на белорусские темы»
9. Возле речки, возле моста. Обр. В. Мотова
10. Как у наших у ворот. Обр. А. Суркова
11. В Сыром бору тропинка. Обр. В. Шпанина
12. Русская плясовая. Обр. А. Шалаева
13. Волга-реченька. Обр. И. Матвеева
14. Полосонька. Обр. И. Паницкого

### **Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

Для изучения дисциплины специального программного обеспечения не требуется.

<http://www.classic-online.ru>

<http://nlib.org.ua/ru/nlib/home>

<http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://www.classic-music.ru>

<http://www.krugosvet.ru>

<http://www.edu.ru>

## 11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Специализированный кабинет	Перечень основного оборудования	Форма владения, пользования (собственность, оперативное управление, аренда и т.п.)
1	Оркестровый класс	1 фортепиано Комплект полного состава заказных инструментов ОРНИ	оперативное управление
2	204 аудитория Кабинет кафедры народных инструментов	2 фортепиано, наглядные пособия, 1 баян «Юпитер», 1 аккордеон «Акко», 1 аккордеон «Weltmeister», 1 нац. гармоника	оперативное управление
3	205 аудитория	1 фортепиано, 2 баяна «Юпитер», 1 баян «Акко», 2 аккордеона «Акко», 1 аккордеон «Victoria», 1 нац. гармоника	оперативное управление
4	404 аудитория	1 фортепиано, 1 аккордеон «Weltmeister», 2 нац. гармоника	оперативное управление
5	Фонотека	Аудиоматериал в количестве 4058 единиц	оперативное управление
6	Камерный зал	50 посадочных мест. 2 рояля: «Seiler»; «Estonia»	оперативное управление
7	Большой зал	350 посадочных мест. 2 концертных рояля: «Petrof»	оперативное управление

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по


направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство,  
направленность (профиль) «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

Программа утверждена на заседании кафедры от 31 августа 2024 года, протокол №1


Зав. кафедрой народных инструментов,  
доцент

 Кожева М.А.

Программу составила:  
доцент

 Кожева М.А.

Эксперт:  
профессор

 Шарибов В.Х.