

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 16.09.2024 19:36:03  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
"Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств  
ФГБОУ ВО СКГИИ



/ В.Х.Шарибов

«05» сентября 2024г.

**Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине**  
**МДК. 01.07 Техническая подготовка**  
**специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по**  
**видам инструментов)**  
**Фортепиано**

Квалификация выпускника: Артист, преподаватель, концертмейстер.

Форма обучения - очная

г. Нальчик , 2024

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине

МДК. 01.07 Техническая подготовка разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)  
Фортепиано.

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик -  
СКГИИ.



Темирканова И.Б., преподаватель ККИ

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине

МДК. 01.07 Техническая подготовка рекомендован на заседании ПЦК

Фортепиано

Протокол №   1   от «   2   » сентября 2024г.

Председатель ПЦК



Казанчева О.Х.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств.....	4
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке.....	5
3. Оценка освоения учебной дисциплины.....	6
3.1. Формы и методы оценивания.....	6
3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины.....	8
4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине.....	8
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины.....	12

## 1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины «Техническая подготовка» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО для специальностей, по которым ведется подготовка в Колледже культуры и искусств, следующими умениями, знаниями и общими компетенциями:

У. 1.	Читать с листа музыкальные произведения.
У. 2.	Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.
У. 3.	Психо-физиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы.
У. 4.	Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.
У. 5.	Применять теоретические знания в исполнительской деятельности.
У. 6.	Пользоваться специальной литературой.
З. 1.	Художественно-исполнительские возможности инструмента.
З. 2.	Закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента.
З. 3.	Профессиональную терминологию.
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

<b>ОК 8.</b>	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
<b>ПК 1.1.</b>	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
<b>ПК 1.3.</b>	Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
<b>ПК 1.6.</b>	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально - исполнительских задач.

Формы отчетности студента - зачет, контрольный урок

Итоговая форма контроля – контрольный урок

Занятия индивидуальные.

## **2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке**

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.1

<b>Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции</b>	<b>Показатели оценки результата</b>	<b>Форма контроля и оценивания</b> <i>Заполняется в соответствии с разделом 4 УД</i>
<b>Уметь:</b>		
<b>У. 1.</b> Читать с листа музыкальные произведения.	Умение грамотно читать с листа музыкальные произведения.	<i>Практическое занятие.</i>
<b>У. 2.</b> Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности	Владение техническими навыками и приемами, средствами художественной выразительности для грамотной интерпретации и	<i>Исполнение программы</i>

для грамотной интерпретации нотного текста.	исполнения нотного текста.	
У. 3. Психо-физиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы.	Умение психо-физиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы.	<i>Исполнение программы. Практическое занятие.</i>
У. 4. Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.	Умение использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.	<i>Исполнение программы</i>
У. 5. Применять теоретические знания в исполнительской деятельности.	Уметь применять теоретические знания в исполнительской деятельности.	<i>Исполнение программы</i>
У. 6. Пользоваться специальной литературой.	Уметь пользоваться специальной литературой.	<i>Практическое занятие.</i>
<b>Знать:</b>		
3. 1. Художественно-исполнительские возможности инструмента.	Владеть художественно-исполнительскими возможностями инструмента.	<i>Исполнение программы</i>
3. 2. Закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента.	Знать закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента.	<i>Исполнение программы. Практическое занятие.</i>
3. 3. Профессиональную терминологию.	Знать и владеть профессиональной терминологией.	<i>Устный опрос.</i>

### 3. Оценка освоения учебной дисциплины

#### 3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Техническая подготовка», направленные на формирование общих компетенций.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
<b>ОК 1.</b> Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация устойчивого интереса к будущей профессии. Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе.	<i>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины</i>
<b>ОК 2.</b> Организовывать собственную деятельность,	Систематическое планирование собственной учебной деятельности и	<i>Анализ и оценка деятельности</i>

<p>определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>действие в соответствии с планом. Структурирование объема работы и выделение приоритетов. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач. Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.</p>	<p><i>обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы.</i></p>
<p><b>ОК 3.</b> Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий. Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.</p>	<p><i>Анализ и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины Интерпретация результатов, наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе обучения.</i></p>
<p><b>ОК 4.</b> Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личного развития.</p>	<p>Нахождение и использование разнообразных источников информации. Грамотное определение типа и формы необходимой информации. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате. Определение степени достоверности и актуальности информации. Извлечение ключевых фрагментов и основного содержания из всего массива информации. Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.</p>	<p><i>Оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</i></p>
<p><b>ОК 5.</b> Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации, подготовки самостоятельных работ.</p>	<p><i>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы.</i></p>
<p><b>ОК 8.</b> Самостоятельно</p>	<p>Способность к организации и</p>	<p><i>Экспертное</i></p>

определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	планированию самостоятельных занятий и домашней работы при изучении учебной дисциплины. Эффективный поиск возможностей развития профессиональных навыков. Разработка, регулярный анализ и совершенствование плана личностного развития и повышения квалификации.	<i>наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</i>
<b>ПК 1.1.</b> Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	В самостоятельной работе целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	<i>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</i>
<b>ПК 1.3.</b> Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Самостоятельно осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	<i>Анализ и оценка деятельности обучающегося в процессе выполнения самостоятельной внеаудиторной работы.</i>
<b>ПК 1.6.</b> Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально - исполнительских задач.	Осуществлять применение базовых знаний по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально - исполнительских задач на практике.	<i>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе выполнения самостоятельной работы.</i>

### **3.2. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)**

#### **Формы текущей, промежуточной и итоговой аттестаций**

В течение всех семестров проводятся контрольные уроки по гаммам. Сроки проведения: октябрь и февраль. В конце каждого семестра, кроме 4, проводится контрольное прослушивание материала соответствующего семестра (выборочно) и выставляется итоговая оценка. В конце 4 семестра проводится зачет.

**Разделы (области практической работы в классе):**



- ознакомление с устройством инструмента;
- изучение гамм и упражнений;
- изучение инструктивных этюдов;
- изучение «авторских» упражнений (И. Брамс, А. Корто, К. Черни, оп. 802, Х. Беренс.);
- изучение нетрудных (по курсу) концертных этюдов
- изучение отдельных приемов игры на инструменте, так называемых «трудностей», в виде небольших фрагментов из виртуозных произведений концертного репертуара.

#### **4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине**

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: зачеты, прослушивания и контрольные уроки. Все произведения в ходе испытаний исполняются наизусть.

Оценка освоения дисциплины предусматривает использование зачета.

### **Зачетные требования технических зачётов.**

#### **I курс, 1 семестр**

- гаммы диезные до 5 знаков включительно, различные виды арпеджио и аккордов ;
- Карл Черни. Упражнения, соч. 802, 821 (избранные)
- 4-6 нетрудных этюда из репертуара ДМШ;
- 1-2 виртуозные пьесы разных стилей, одна из которых изучается самостоятельно

#### **I курс, 2 семестр**

- гаммы бемольные до 5 знаков включительно
- изучение различных приемов игры в разностилевых произведениях: пальцевое legato, non legato и staccato;
- Беренс. Упражнения для левой руки, соч. 89 (избранные)
- приемы исполнения различных видов аккомпанементов;
- репетиции, скачки;
- 2 нетрудных инструктивных этюда, один из которых - самостоятельная работа

#### **II курс, 3 семестр**

- гаммы диезные до 7 знаков включительно (все виды, в быстром темпе);
- работа над техническими приемами, включающими «двойные ноты»: октавы, ломаные октавы, терции, сексты;
- аккорды;
- трели, тремоло, арпеджиато;
- два инструктивных этюда по курсу
- И. Брамс. 51 упражнение для фортепиано (избранные)

### **II курс, 4 семестр**

- гаммы бемольные до 7 знаков включительно ;
- гаммы двойными нотами
- работа над техническими приемами, включающими в себя специфические приемы романтического виртуозного стиля: быстрые аккордовые последовательности, пунктирные ритмы в скачках, чередование рук в аккордах, глиссандо, аккомпанементы романтического типа;
- фрагменты концертных этюдов (по выбору студента);
- А. Корто. Рациональные принципы фортепианной техники (избранные упражнения)
- И. Брамс. 51 упражнение для фортепиано (избранные)
- 1 концертный этюд

### **Зачетные требования по гаммам**

#### **1 курс**

диатоническая гамма в октаву в прямом движении  
 диатоническая гамма в октаву в расходящемся движении  
 диатоническая гамма в терцию в прямом движении  
 диатоническая гамма в дециму в прямом движении  
 диатоническая гамма в сексту в прямом движении  
 тонические аккорды  
 тонические короткие арпеджио  
 тонические ломаные арпеджио  
 тонические длинные арпеджио с обращениями в прямом движении  
 D<sub>7</sub>-аккорды  
 D<sub>7</sub> - короткие арпеджио  
 D<sub>7</sub> - ломаные арпеджио  
 D<sub>7</sub> - длинные арпеджио с обращениями в прямом движении  
 ум.вв<sub>7</sub> - аккорды  
 ум.вв<sub>7</sub> - короткие арпеджио

ум.вв<sub>7</sub> - ломаные арпеджио  
ум.вв<sub>7</sub> - длинные арпеджио (основной вид) в прямом движении  
хроматическая гамма в октаву в прямом движении  
хроматическая гамма в октаву в расходящемся движении  
хроматическая гамма в терцию в прямом движении  
хроматическая гамма в дециму в прямом движении  
хроматическая гамма в сексту в прямом движении

**Примечания:**

Все виды упражнений исполняются на 4 октавы. Исключение составляют полные аккорды T, D<sub>7</sub> и ум.вв<sub>7</sub> (4-х и 5-звучные), исполняющиеся на 2 октавы. В миноре все диатонические гаммы исполняются последовательно в гармоническом и мелодическом видах. Гаммы и длинные арпеджио ритмически группируются по 4 звука.

**2 курс**

диатоническая гамма в октаву в прямом и расходящемся движениях  
диатоническая гамма в терцию в прямом и расходящемся движениях  
диатоническая гамма в дециму в прямом и расходящемся движениях  
диатоническая гамма в сексту в прямом и расходящемся движениях  
тонические аккорды  
тонические короткие и ломаные арпеджио.  
тонические длинные арпеджио с обращениями в прямом и расходящемся движениях  
D<sub>7</sub> - аккорды  
D<sub>7</sub> - короткие и ломаные арпеджио  
D<sub>7</sub> - длинные арпеджио с обращениями в прямом и расходящемся движениях  
ум.вв<sub>7</sub> - аккорды  
ум.вв<sub>7</sub> - короткие и ломаные арпеджио  
ум.вв<sub>7</sub> - длинные арпеджио (основной вид) в прямом и расходящемся движениях  
хроматическая гамма в октаву в прямом и расходящемся движениях  
хроматическая гамма в терцию в прямом и расходящемся движениях  
хроматическая гамма в дециму в прямом и расходящемся движениях  
хроматическая гамма в сексту в прямом и расходящемся движениях  
11 арпеджио от звука в прямом движении в следующем порядке и исполняющиеся подряд:  
T<sub>53</sub> - I<sub>53</sub> - T<sub>6</sub> - I<sub>6</sub> - T<sub>64</sub> - I<sub>64</sub> - D<sub>7</sub> - D<sub>65</sub> - D<sub>43</sub> - D<sub>2</sub> - ум.вв<sub>7</sub>.  
11 арпеджио в расходящемся движении  
диатоническая гамма октавами в прямом движении  
тонические длинные арпеджио октавами с обращениями в прямом движении  
хроматическая гамма октавами в прямом движении  
диатоническая гамма двойными терциями в прямом движении  
хроматическая гамма малыми двойными терциями в прямом движении от

любого звука

**Примечание:** диатоническая гамма октавами в прямом движении, тонические длинные арпеджио октавами с обращениями в прямом движении, хроматическая гамма октавами в прямом движении исполняются на 3 октавы.

### Требования к зачету

- 1) Исполнение упражнений разных стилей на разные виды техники (2-3);
- 2) Исполнение одного виртуозного произведения;
- 3) Исполнение одной гаммы во всех видах;

ПАКЕТ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАЧЕТА

**Время выступления – 10-15 мин.**

**Оборудование:** рояль, специальный стул

**Эталоны исполнения:** успешно исполненная сольная программа

**Зачетная (Экзаменационная) ведомость.**

### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

---

- Оценки выставляются по пятибалльной системе с учётом следующего:
- уровень развития индивидуальных способностей обучающихся;
  - отношение обучающихся к учебному процессу (старательность, настойчивость);
  - уровень и качество исполнения произведений;
  - степень выразительности, художественности исполнения.

	<b>Критерии оценивания технических способностей студента</b>	Мах баллы
<b>1.</b>	Гибкость и пластичность аппарата	<b>5</b>
<b>2.</b>	Связь и взаимодействие всех участков аппарата с живыми и активными пальцами	<b>5</b>
<b>3</b>	Целесообразность и экономия движений	<b>5</b>

<b>4</b>	Технический уровень исполнения	<b>5</b>
<b>5</b>	Управляемость техническим процессом	<b>5</b>
<b>6</b>	Стабильность исполнения и выдержка	<b>5</b>
<b>7</b>	Звуковой результат	<b>5</b>

**5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины.  
Примерные программы зачета**

- I. К. Черни. Упражнение соч. 821, №61; И. Брамс. Упражнение №9  
Н. Римский-Корсаков – С. Рахманинов. «Полет шмеля»  
Гамма ля минор терциями; 11 обращений от соль
- II. Г. Беренс. Упражнения для левой руки, соч. 89 №30; 37  
М. Мошковский, Этюд соч. 72 № 12  
Гамма фа мажор терциями; 11 обращений от ре
- III. А. Корто. Рациональные принципы фортепианной техники. Серия В, упражнения №1 а), б), с), d)  
Ф. Шопен. Этюд фа минор, соч. 25, №2  
Гамма ми минор терциями; 11 обращений от до .