Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 04.09.2026 16:10:59
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**
**Фортепиано**

**Аннотации к программам учебных дисциплин**
**подготовки специалиста**

## Блок 1. ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

### Аннотация рабочей программы дисциплины
### Б1. 01. История России

*Цель изучения дисциплины:* Преподавание истории в институте преследует цель выработать у студентов понимание хода и закономерностей исторического развития России через призму общецивилизационной эволюции. Курс истории призван сыграть важную роль в повышении историко-культурного уровня студенчества, содействовать его мировоззренческому самоопределению и профессиональному становлению.

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование:

*универсальных компетенций:*

**УК–1**. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

**В результате освоения дисциплины студент должен:**

**Знать:** основные закономерности взаимодействия человека и общества, этапы исторического развития человечества; основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; принципы поиска методов изучения произведения искусства; терминологическую систему; содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; исторические этапы в развитии национальных культур; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; национально-культурные особенности искусства различных стран;

**Уметь:** анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; использовать философский понятийно- категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;

применять системный подход в профессиональной деятельности. адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; соотносить современное состояние культуры с ее историей; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; находить и использовать необходимую для

саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; работать с разноплановыми историческими источниками; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
**Владеть:** технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения); навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере. основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений;
навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики. развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; речевым этикетом межкультурной коммуникации; навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

*Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*
Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на первом курсе в течение двух семестров (1-й и 2-й семестры)

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|---|---|---|---|---|
| | | | зачет | экзамен |
| Очная форма обучения | | | | |
| Общая трудоемкость | 4 | 144 | | 1,2 |
| Аудиторные занятия** | | 122 | | |
| Самостоятельная работа* | | 22 | | |

*В т.ч. подготовка к экзамену 18 ч
** в том числе контактная работа – 123 часа, лекции, семинарские занятия, консультирование при подготовке реферата.

**Аннотация рабочей программы дисциплины**
**Б1.02. Философия**

*Цель изучения дисциплины*: Формирование у студентов представлений об основных этапах развития философской мысли, философской, научной и религиозной картинах мира, назначении и смысла жизни человека, о многообразии форм человеческого знания, особенностях его функционирования в современном обществе, о духовных ценностях;

понимания роли науки в развитии цивилизации, уяснения формы и методы научного познания.

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование:

*универсальных компетенций:*

**УК–5.** Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

**В результате освоения дисциплины студент должен:**

**Знать:** основные закономерности взаимодействия человека и общества, этапы исторического развития человечества; основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; принципы поиска методов изучения произведения искусства; терминологическую систему; содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; исторические этапы в развитии национальных культур; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;

национально-культурные особенности искусства различных стран;

**Уметь:** анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; использовать философский понятийно- категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;

применять системный подход в профессиональной деятельности. адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; соотносить современное состояние культуры с ее историей; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; работать с разноплановыми историческими источниками; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;

**Владеть:** технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных

знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения); навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере. основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений;
навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики. развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; речевым этикетом межкультурной коммуникации; навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

*Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на втором курсе в течение двух семестров (3-й и 4-й семестры)

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|---|---|---|---|---|
| | | | зачет | экзамен |
| Очная форма обучения | | | | |
| Общая трудоемкость | 6 | 216 | | 4 |
| Аудиторные занятия** | | 70 | | |
| Самостоятельнаяработа* | | 146 | | |

*В том числе подготовка к экзамену 36 часов
**Контактная работа: 73 часов

## Аннотация рабочей программы дисциплины
## Б1.03. Эстетика

*Цель и задачи изучения дисциплины:* изучить эстетику как чувственное познание окружающей действительности; показать, что эстетика исследует ценностное отношение человека к действительности; научить использовать категориальный аппарат в будущей профессиональной деятельности и определить место дисциплины в системе подготовки специалиста.

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование:

*универсальных компетенций:*

**УК–5.** Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные закономерности взаимодействия человека и общества; этапы исторического развития человечества; основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; принципы поиска методов изучения произведения искусства; терминологическую систему; содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира; механизмы межкультурного взаимодействия в

обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; исторические этапы в развитии национальных культур; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; национально-культурные особенности искусства различных стран;

**Уметь:** анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; использовать философский понятийно- категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; применять системный подход в профессиональной деятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; соотносить современное состояние культуры с ее историей; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; работать с разноплановыми историческими источниками; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;

**Владеть:** технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения); навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере: основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; речевым этикетом межкультурной коммуникации; навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры

*Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной

аттестации. Дисциплина ведется на третьем курсе в течение двух семестров (5-й и 6-й семестры)

**4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины (включая контактную работу) включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|---|---|---|---|---|
| | | | зачет | экзамен |
| Очная форма обучения | | | | |
| Общая трудоемкость | 6 | 216 | | 6 |
| Аудиторные занятия** | | 70 | | |
| Самостоятельная работа* | | 146 | | |

*36 ч. на подготовку к экзамену

**Контактная работа 73 часа

## Аннотация рабочей программы
## Б1. 04. Иностранный язык

*Цель изучения дисциплины:* подготовка специалистов высшей квалификации. Иностранный язык в процессе обучения при этом выступает как предмет, подчиненный профилирующим дисциплинам, как проводник специальных знаний в реализации образовательной профессиональной программы. Подготовке всесторонне эрудированного специалиста средствами иностранного языка. Иностранный язык используется как средство общения, получения информации и возможность для интеллектуального совершенствования, саморазвития и насыщенных занятий и деятельности.

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование:

*универсальных компетенций:*

**УК–4**. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; формы речи (устной и письменной); особенности основных функциональных стилей; языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка.

**Уметь:** ориентироваться в различных речевых ситуациях; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; делать сообщения и выстраивать монолог на

иностранном языке; заполнять деловые бумаги на иностранном языке; вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета. строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.

**Владеть:** системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; системой орфографии и пунктуации навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения

*Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на первом, втором и третьем курсах в течение пяти семестров (1,2,3,4,5-й семестры)

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|---|---|---|---|---|
| | | | зачет | экзамен |
| Очная форма обучения | | | | |
| Общая трудоемкость | 8 | 288 | 2,4 | 5 |
| Аудиторные занятия** | | 176 | | |
| Самостоятельная работа* | | 112 | | |
| *36 ч. на подготовку к экзамену | | | | |

** в том числе контактная работа 180 ч.( лекции, семинарские занятия, консультирование при подготовке реферата, экзамен.)

## Аннотация рабочей программы дисциплины
## Б1.05. История искусств

*Цель изучения дисциплины:* формирование у студента знаний основных закономерностей развития искусства в историческом ракурсе, приобретение студентами основных навыков восприятия и понимания произведений искусства.

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование:

*универсальных компетенций:*

**УК–5.** Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

*общепрофессиональных компетенций:*

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать** механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;

исторические этапы в развитии национальных культур; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; национально-культурные особенности искусства различных стран;

**Уметь:** адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; соотносить современное состояние культуры с ее историей; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; работать с разноплановыми историческими источниками; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;

**Владеть** развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; речевым этикетом межкультурной коммуникации; навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

*Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на третьем-четвертом курсах в течение двух семестров (6-й и 7-й семестры)

| **Вид учебной работы** | **Зачетные единицы** | **Количество академических часов** | **Формы контроля (по семестрам)** | |
|---|---|---|---|---|
| | | | **Экзамен** | **Зачет** |
| ***Очная форма обучения*** | | | | |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 | | 7 |
| Аудиторные занятия** | | 70 | | |
| Самост. работа (часов)* | | 38 | | |

** в том числе контактная работа – 73 ч. – лекции, семинарские занятия, консультирование при подготовке реферата, зачёт.

## Аннотация рабочей программы дисциплины
## Б1.06.-1,2. «История музыки (зарубежной, отечественной)»

*Цель изучения дисциплины:* формирование у будущих специалистов целостного представления о путях исторического развития музыкального искусства, его различных жанрах и формах, стилевых тенденциях и отдельных творческих явлениях.

Основные *задачи* курса: формирование у студентов представления о логике процесса исторического развития профессиональной музыкальной культуры в ее важнейших явлениях — от древности до современности; воспитание понимания своеобразия исторического развития музыкальной культуры у разных народов, раскрытие связей музыкально-исторического процесса с процессом исторического развития общества в целом; осознание специфики художественного отражения действительности в музыкальном искусстве и воздействия творчества великих композиторов на духовную жизнь общества; раскрытие взаимодействия народного и профессионального творчества, исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм.

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование:

*общепрофессиональных компетенций:*

**ОПК-1.** Способен применять музыкально- теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв., принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;

**Уметь:** применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;

**Владеть:** профессиональной терминолексикой; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса.

*Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины «История зарубежной музыки» составляет 9 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на первом-втором курсах в течение четырех семестров (1,2,3,4-й семестры)

Общая трудоемкость дисциплины «История отечественной музыки» составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на третьем-четвертом курсах в течение трех семестров (5,6,7-й семестры)

«История зарубежной музыки»

| **Вид учебной работы** | **Зачетные единицы** | **Количество академических часов** | **Формы контроля (по семестрам)** | |
|---|---|---|---|---|
| | | | **Экзамен** | **Зачет** |
| ***Очная форма обучения*** | | | | |
| Общая трудоемкость | 9 | 324 | 1,2,3,4 | |
| Аудиторные занятия** | | 140 | | |
| Самост. работа (часов)* | | 184 | | |
| * В том числе экзамены: 144 час. | | | | |

** в том числе контактная работа – 150 ч. – лекции, семинарские занятия, консультирование при подготовке реферата, экзамен.

«История отечественной музыки»

| **Вид учебной работы (очная форма обучения)** | **Зачетные единицы** | **Количество академических часов** | **Формы контроля (по семестрам)** | |
|---|---|---|---|---|
| | | | **Экзамен** | **Зачет** |
| Общая трудоемкость | 5 | 180 | 6,7 | |
| Аудиторные занятия** | | 106 | | |
| Самостоятельная работа* | | 74 | | |
| * В том числе экзамены: 72 час. | | | | |

** в том числе контактная работа – 111 ч. – лекции, семинарские занятия, консультирование при подготовке реферата, экзамен.

**Аннотация рабочей программы дисциплины**
**Б1.06.-3. «Музыка второй половины XX - начала XXI веков»**

*Цель изучения дисциплины:* формирование у будущего музыканта целостного представления о музыкальной культуре и искусстве XX-начала XXI веков.

*Задачи* курса: представить панораму композиторского творчества второй половины XX века; продемонстрировать историческую преемственность и новации в творчестве ведущих композиторов; осветить отдельные эстетические, теоретические и исторические концепции музыкального искусства второй половины XX века, оказавшие воздействие на творческую практику.

Предметом данного курса являются основные музыкальные направления и стили XX века, крупные явления и события в музыкальном мире в их взаимосвязи с общими художественно-эстетическими проявлениями, философскими исканиями.

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование:

*общепрофессиональных компетенций:*

**ОПК-1.** Способен применять музыкально- теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили ин-

струментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв., принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;

**Уметь:** применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;

**Владеть:** профессиональной терминолексикой; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса.

*Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на четвертом курсе в течение двух семестров (7-й и 8-й семестры)

| **Вид учебной работы** | **Зачетные единицы** | **Количество академических часов** | **Формы контроля (по семестрам)** | |
|---|---|---|---|---|
| | | | **Экзамен** | **Зачет** |
| ***Очная форма обучения*** | | | | |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 | | 8 |
| Аудиторные занятия* | | 70 | | |
| Самост. работа (часов) | | 38 | | |

***** в том числе контактная работа – 72 ч. – лекции, семинарские занятия, консультирование при подготовке реферата, зачёт.

## Аннотация рабочей программы дисциплины
## Б1.07.-1. Сольфеджио

*Цель изучения дисциплины:* Дальнейшее совершенствование механизмов слухового восприятия студентов, формирование музыкального мышления, развитие внутреннего слуха и музыкальной памяти в условиях работы с языковыми нормами музыки XX века.

Воспитание слуха раскрепощенного, готового к постоянной смене установок, открытого для восприятия нового. Преодоление инерционности слуха, сформировавшейся на основе классической функциональности, равномерно-акцентной метрики, регулярного синтаксиса и прочих норм музыки предшествующей эпохи. Расширение поля слухового внимания (вглубь фактуры). Развитие гармонического и тембрового слуха. Развитие музыкальной памяти в единстве с аналитико-синтезирующей деятельностью слухового сознания.

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование:

*общепрофессиональных компетенций:*

**ОПК-6.** Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов; принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;

**Уметь:** пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники; сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;

**Владеть:** теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.

*Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на первом курсе в течение двух семестров (1-й и 2-й семестры)

<table>
<tr><th rowspan="2">Вид учебной работы (очная форма обучения)</th><th rowspan="2">Зачетные единицы</th><th rowspan="2">Количество академических часов</th><th colspan="2">Формы контроля (по семестрам)</th></tr>
<tr><th>Экзамен</th><th>Зачет</th></tr>
<tr><td>Общая трудоемкость</td><td rowspan="3">4</td><td>144</td><td rowspan="3"></td><td rowspan="3">2</td></tr>
<tr><td>Аудиторные занятия*</td><td>70</td></tr>
<tr><td>Самостоятельная работа</td><td>74</td></tr>
<tr><td colspan="5">* в том числе контактная работа – 73 ч. – лекции, контрольные уроки, консультирование при подготовке реферата, зачёт</td></tr>
</table>

**Аннотация рабочей программы дисциплины**
**Б1.07.- 2. Гармония**

*Цель изучения дисциплины:* овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование:

*общепрофессиональных компетенций:*

**ОПК-6.** Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв., принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные ункциональные группы аккордов; принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;

**Уметь:** применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники; сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного

аутентичного образца; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;

**Владеть:** профессиональной терминолексикой; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса; теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.

*Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на первом курсе в течение двух семестров (1-й и 2-й семестры)

| **Вид учебной работы** | **Зачетные единицы** | **Количество академических часов** | **Формы контроля (по семестрам)** | |
|---|---|---|---|---|
| | | | **Экзамен** | **Зачет** |
| ***Очная форма обучения*** | | | | |
| Общая трудоемкость | 4 | 144 | 2 | |
| Аудиторные занятия** | | 70 | | |
| Самост. работа (часов)* | | 74 | | |
| *В том числе экзамены: 36 час.<br>** в том числе контактная работа – 73 ч. – лекции, контрольные уроки, консультирование при подготовке реферата, экзамен | | | | |

**Аннотация рабочей программы дисциплины**
**Б1.08 Анализ музыкальной формы**

*Цель изучения дисциплины:* обеспечить необходимый теоретический и практический уровень подготовки студентов в области развития музыкального мышления. В процессе изучения курса «музыкальная форма» студент должен не только научиться определять ту или иную структуру музыкального сочинения, но и приобрести творческие навыки, способствующие его профессиональному росту, а также выработать у студентов взгляд на музыкальную форму, как на живой процесс образного и структурного развития, раскрывающийся последовательно в ряде логических, вытекающих друг из друга этапов.

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование:

*общепрофессиональных компетенций:*

**ОПК-1.** Способен применять музыкально- теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;

теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв., принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные ункциональные группы аккордов; принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;

**Уметь:** применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники; сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;

**Владеть:** профессиональной терминолексикой; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса; теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.

*Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и

промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на третьем курсе в течение двух семестров (5-й и 6-й семестры)

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Экзамен | Зачет |
| ***Очная форма обучения*** | | | | |
| Общая трудоемкость | 4 | 144 | 6 | |
| Аудиторные занятия** | | 70 | | |
| Самост. Работа (часов)* | | 74 | | |
| *В том числе экзамены: 36 час. | | | | |

** в том числе контактная работа – 73 ч. – лекции, контрольные уроки, консультирование при подготовке реферата, экзамен.

## Аннотация рабочей программы дисциплины
## Б1.09 Полифония

*Цель изучения дисциплины:* Обеспечить необходимый теоретический и практический уровень подготовки студентов в области развития музыкального мышления; постижения общих закономерностей музыкального искусства, таких, например, как природа выразительности разных видов многоголосия, зависимость полифонических и гомофонно-гармонических явлений морфологического порядка, логика музыкально-художественной эволюции. Усвоение главных положений дисциплины служит основанием профессиональных суждений о явлениях музыки в их историко-стилистической конкретности и ориентиром для эстетических оценок, что особенно важно в сложных условиях развития современного искусства. Кроме того, курс полифонии – один из важных источников развития творческих способностей будущего специалиста-профессионала

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование:

*общепрофессиональных компетенций:*

**ОПК-6.** Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв., принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные ункциональные группы аккордов; принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и

фактурной организации музыкального текста;
**Уметь:** применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники; сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;
**Владеть:** профессиональной терминолексикой; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса; теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.

*Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на втором
курсе в течение двух семестров (3-й и 4-й семестры)

| **Вид учебной работы** | **Зачетные единицы** | **Количество академических часов** | **Формы контроля (по семестрам)** | |
|---|---|---|---|---|
| | | | **Экзамен** | **Зачет** |
| ***Очная форма обучения*** | | | | |
| Общая трудоемкость | 4 | 144 | 4 | |
| Аудиторные занятия** | | 70 | | |
| Самост. работа (часов)* | | 74 | | |
| *В том числе экзамены: 36 час. | | | | |

** в том числе контактная работа – 73 ч. – лекции, контрольные уроки, консультирование при подготовке реферата, экзамен.

## Аннотация рабочей программы дисциплины
## Б1.10 Специальный инструмент

*Цель изучения дисциплины:* Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование:

*профессиональных компетенций:*

**ПК–1.** Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности. методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации, особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации, основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции «композитор — исполнитель — слушатель». основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.

**Уметь** передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента**,** поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики. ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора. раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения.

— **Владеть** навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; - способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля. навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения, музыкально- исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.

*Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 50 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и

промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на первом-пятом курсах в течение десяти семестров (12,3,4,5,6,7,8,9,10-й семестры)

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Экзамен | Зачет |
| ***Очная форма обучения*** | | | | |
| Общая трудоемкость | 50 | 1800 | 2,3,4,5,6,7,8,9 | 1, 10 |
| Аудиторные занятия** | | 770 | | |
| Самост. работа (часов)* | | 1030 | | |

* В том числе экзамены: - 288 час;

** Контактная работа – 800 час. Аудиторная работа, подготовка к экзаменам, конкурсам, фестивалям.

**Аннотация рабочей программы дисциплины**
**Б1.11-1. Камерный ансамбль**

*Цель изучения дисциплины:* воспитание навыков ансамблевого музицирования, овладение методикой репетиционной работы и концертного исполнительства.

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование:

*профессиональных компетенций:*

**ПК–2**. Способен к совместному исполнению музыкального произведения в ансамбле

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности. концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства; принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса; знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства.

**Уметь:** передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций. слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю; соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства.

**Владеть:** навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки навыками самостоятельной работы над ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров; искусством игры в ансамбле; знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства.

*Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 35 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на втором-пятом курсах в течение восьми семестров (3,4,5,6,7,8,9,10-й семестры)

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Экзамен | Зачет |
| Общая трудоемкость | 35 | 1260 | 7 | 3,4,5,6,8,9,10 |
| Аудиторные занятия** | | 443 | | |
| Самостоятельная работа* | | 817 | | |

***** В том числе экзамены: 36 час.

****** в том числе контактная работа – 500 ч. – посещение мастер-классов.

**Аннотация рабочей программы дисциплины**
**Б1.11-2 Концертмейстерский класс**

*Цель изучения дисциплины:* подготовить студента-пианиста к практической деятельности в качестве концертмейстера в оперных театрах, вокальных, оркестровых и дирижерских классах музыкальных учебных заведений, в филармониях и т.д. *Задачи:* воспитание у студентов творческого отношения к исполнению фортепианных партий в соответствии с принципами ансамблевого исполнения, понимание роли пианиста; формирование художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора; формирование технического аппарата, развитие различных исполнительских; воспитание творческой воли, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами классической и современной вокальной и инструментальной музыки; воспитание творческой ответственности, приобщение к концертно-исполнительской практике.

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование:

*профессиональных компетенций*

**ПК–2**. Способен к совместному исполнению музыкального произведения в ансамбле

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности. концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства; принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса; основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.

**Уметь:** передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций. слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю; соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля; раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения.

**Владеть:** навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки навыками самостоятельной работы над ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров; искусством игры в ансамбле; музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.

*Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 27 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на первом-пятом курсах в течение девяти семестров (2,3,4,5,6,7,8,9,10-й семестры)

| **Вид учебной работы** | **Зачетные единицы** | **Количество академических часов** | **Формы контроля (по семестрам)** | |
|---|---|---|---|---|
| | | | **Экзамен** | **Зачет** |
| Общая трудоемкость | 27 | 972 | 8 | 3,4,5,6,7,9,10 |
| Аудиторные занятия** | | 340 | | |
| Самостоятельная работа* | | 632 | | |

***** В том числе экзамены: 36 час.

****** в том числе контактная работа – 360 ч. – посещение мастер-классов.

**Аннотация рабочей программы дисциплины**
**Б1.11-3. Фортепианный ансамбль**

*Цель изучения дисциплины:* выработка практических навыков работы в области ансамблевого исполнительства.

*Задачи:* овладение профессиональными навыками ансамблевой игры; развитие самостоятельных навыков работы над ансамблевым произведением; понимание творческих возможностей, специфики звучания регистров, характер штрихов, принципов звукоизвлечения различных инструментов ансамбля; совершенствование мастерства владения музыкальным инструментом и повышение ответственности каждого исполнителя не только за овладение своей партией, но и детальное изучение партитуры произведения; развитие слухового самоконтроля инструменталиста, поскольку каждый ансамблист должен трактовать свою партию как составную часть совместно создаваемого музыкального образа; воспитание творческой коллективной ответственности участников ансамбля; овладение различными стилями музыкальных эпох;
знакомство с лучшими образцами классической и современной ансамблевой музыки, приобщение к концертно-исполнительской ансамблевой практике.

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование:

*профессиональных компетенций:*

**ПК–2**. Способен к совместному исполнению музыкального произведения в ансамбле

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать** методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации. историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства; принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса. знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров, основные принципы сольного и совместного исполнительства.

**Уметь** поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики. слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю; соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля. самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении ,взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.

**Владеть** способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля. навыками самостоятельной работы над ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров; искусством игры в ансамбле. навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром , навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

*Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на первом и втором курсах в течение четырех семестров (1,2,3,4-й семестры)

| **Вид учебной работы** | **Зачетные единицы** | **Количество академических часов** | **Формы контроля (по семестрам)** | |
|---|---|---|---|---|
| | | | **Экзамен** | **Зачет** |
| ***Очная форма обучения*** | | | | |
| Общая трудоемкость | 12 | 432 | 2, 4 | 1, 10 |
| Аудиторные занятия** | | 140 | | |
| Самост. работа (часов)* | | 292 | | |

***** В том числе экзамены: - 72 час;

** Контактная работа – 142 час. Аудиторная работа, подготовка к экзаменам, конкурсам, фестивалям.

## Аннотация рабочей программы дисциплины
## Б1.12. Безопасность жизнедеятельности

*Цель изучения дисциплины:* формирование у студентов представлений о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека.

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование:

*универсальных компетенций:*

**УК–8.** Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

*общепрофессиональных компетенций:*

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; современный комплекс проблем безопасности человека; средства и методы повышения безопасности; концепцию и стратегию национальной безопасности,

**Уметь:** эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;

**Владеть:** умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.

*Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на первом курсе в течение одного семестра (1-й семестр)

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|---|---|---|---|---|
| | | | зачет | экзамен |
| Очная форма обучения | | | | |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 | 1 | |
| Аудиторные занятия* | | 36 | | |
| Самостоятельная работа | | 72 | | |

*Контактная работа: 36 часов

**Аннотация рабочей программы дисциплины**
**Б1.13 Искусство импровизации**

*Цель изучения дисциплины:* обеспечить необходимый теоретический и практический уровень подготовки студентов в области свободного владения навыками импровизации в жанрах инструментальной музыки.

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование:

*профессиональных компетенций:*

**ПК–1.** Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста, особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».

**Уметь:** анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций, ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.

**Владеть**: навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки, навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения

*Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на четвертом-пятом курсах в течение двух семестров (8-й и 9-й семестры)

| **Вид учебной работы** | **Зачетные единицы** | **Количество академических часов** | **Формы контроля (по семестрам)** | |
|---|---|---|---|---|
| | | | **Экзамен** | **Зачет** |
| ***Очная форма обучения*** | | | | |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 | | 9 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Аудиторные занятия* | | 35 | | |
| Самост. работа (часов) | | 73 | | |

*Контактная работа - 36 часов. Аудиторная работа, подготовка к открытым выступлениям.

**Аннотация рабочей программы дисциплины**
**Б1.14. Изучение концертного репертуара**

*Целью дисциплины* является подготовка высококвалифицированных профессиональных музыкантов для работы в качестве концертных исполнителей, педагогов, концертмейстеров, артистов ансамбля, артистов оркестра

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование:

*профессиональных компетенций:*

**ПК–4.** Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель». концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене.

**Уметь:** ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора. рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; осуществлять на высоком уровне музыкально- просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность.

**Владеть:** навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения, навыками критического мышления, основами пропаганды достижений музыкального искусства.

*Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на третьем курсе в течение двух семестров (5-й и 6-й семестры)

| **Вид учебной работы** | **Зачетные единицы** | **Количество академических часов** | **Формы контроля (по семестрам)** | |
|---|---|---|---|---|
| | | | **Экзамен** | **Зачет** |
| | | | | |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 | | 6 |
| Аудиторные занятия* | | 35 | | |
| Самост. работа (часов) | | 73 | | |

*Контактная работа - 36 часов. Аудиторная работа, подготовка и участие в семинарах, конференциях.

**Аннотация рабочей программы дисциплины**
**Б1.15. Современная нотация**

*Цель изучения дисциплины:* ознакомление студентов с малоизученной в российском музыковедении проблемой – современной нотацией. Изучение важнейших символов и знаков современной нотной записи. Знакомство с краткими справочниками. Рассмотрение партитур композиторов всего мира.

*Задачи* дисциплины: выявление взаимоотношений между композиторским замыслом и способами его фиксации. Исследование истории современной нотной записи, ее символика и методика. Рассмотрение классификации видов современной нотации.

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование:

*профессиональных компетенций:*

**ОПК-2.** Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; основы нотационной теории и практики , основные направления и этапы развития нотации;

**Уметь:** прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;

**Владеть:** навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации. категориальным аппаратом нотационных теорий, различными видами нотации.

*Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на третьем курсе в течение двух семестров (5-й и 6-й семестры)

| **Вид учебной работы** | **Зачетные единицы** | **Количество академических часов** | **Формы контроля (по семестрам)** | |
|---|---|---|---|---|
| | | | **Экзамен** | **Зачет** |
| | | | | |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 | | 6 |
| Аудиторные занятия* | | 35 | | |
| Самост. работа (часов) | | 73 | | |

* Контактная работа – 36 часов. Аудиторная работа, подготовка к конференциям, НСО

**Аннотация рабочей программы дисциплины**
**Б1.16. История исполнительского искусства**

*Цель изучения дисциплины:* формирование целостного представления о закономерностях развития музыкально-исполнительского искусства в историческом, национальном, стилистическом и педагогическом аспектах;

изучение основных художественно-стилистических направлений в исполнительском искусстве; освещение теоретических и методических проблем инструментального исполнительства и путей их решения; овладение методом исполнительского анализа, создания собственной интерпретации музыкального произведения; выработка критериев оценки интерпретаций произведений музыкального искусства; развитие способности

оценивать сложные явления современного музыкально-исполнительского искусства и органично включать знания исполнительских проблем и путей их решения в работу над современным музыкальным материалом.

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование:

*профессиональных компетенций:*

**ОПК-1.** Способен применять музыкально- теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; исторические этапы в развитии национальных культур; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; национально-культурные особенности искусства различных стран; основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии и формы, техники композиции в музыке XX-XXI вв., принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».

**Уметь:** адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; соотносить современное состояние культуры с ее историей; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; работать с разноплановыми историческими источниками; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные

закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас, производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения, применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;
находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора

**Владеть:** развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; речевым этикетом межкультурной коммуникации, навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры. профессиональной терминолексикой;
навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса. навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных. информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства. Навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля, навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения

*Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на первом-втором курсах в течение трех семестров (1,2,3-й семестры)

| **Вид учебной работы** | **Зачетные единицы** | **Количество академических часов** | **Формы контроля (по семестрам)** | |
|---|---|---|---|---|
| | | | **Экзамен** | **Зачет** |
| ***Очная форма обучения*** | | | | |
| Общая трудоемкость | 4 | 144 | 3 | 2 |
| Аудиторные занятия** | | 106 | | |
| Самост. работа (часов)* | | 38 | | |

* В том числе экзамены: - 36 часов;

**Контактная работа - 110 часов. Аудиторная работа, подготовка к конференциям, к участию в конкурсах научных работ.

## Аннотация рабочей программы дисциплины
## Б1.17. История исполнительских стилей

*Цель изучения дисциплины* – формирование навыков профессионального анализа музыкальной интерпретации, выработка ее оценочных профессионально-эстетических критериев в тесной и органичной взаимосвязи с актуальной исполнительской практикой.

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование:

*профессиональных компетенций:*

**ОПК-1.** Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; теорию и историю гармонии от средневековья до современности; основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; основные типы форм классической и современной музыки; тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; композиторское творчество в историческом контексте; особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».

**Уметь:** анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; применять музыкально- теоретические и музыкально- исторические знанияв профессиональной деятельности; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.

**Владеть:** навыками работы с учебно- методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет- ресурсами по проблематике дисциплины; методологией гармонического и полифонического анализа; профессиональной терминологией; практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох; навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля, навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения

*Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на втором-третьем курсах в течение двух семестров (4-й и 5-й семестры)

| **Вид учебной работы** | **Зачетные единицы** | **Количество академических часов** | **Формы контроля (по семестрам)** | |
|---|---|---|---|---|
| | | | **Экзамен** | **Зачет** |

| *Очная форма обучения* | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Общая трудоемкость | 3 | 108 | | 5 |
| Аудиторные занятия* | | 70 | | |
| Самост. работа (часов) | | 38 | | |

*Контактная работа - 72 часов. Аудиторная работа, подготовка к конференциям, к участию в конкурсах научных работ.

**Аннотация рабочей программы дисциплины**
**Б1.18. История музыкальной педагогики**

*Цель освоения дисциплины:* раскрыть научно-теоретические основы многосторонней деятельности пианиста — исполнителя и педагога; приобщить к достижениям практической педагогики и методической мысли прошлого и современности, ознакомить с классическими образцами базового педагогического репертуара музыкальных училищ и колледжей (частично также детских музыкальных школ и школ искусств), показать оптимальные пути решений практических проблем обучения игре на фортепиано; системно проанализировать завоевания в области теории и практики фортепианной игры, музыкальной психологии и педагогики; осмыслить важнейшие труды в истории фортепианной педагогики; изучить методические взгляды крупнейших пианистов-педагогов мира; подготовить, в итоге, молодого музыканта к различным аспектам работы с учениками разной одаренности и степени подготовки.

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование:

*профессиональных компетенций:*

**ОПК-3.** Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;

**Уметь:** планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;

**Владеть:** различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.

*Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на втором-третьем курсах в течение двух семестров (4-й и 5-й семестры)

| **Вид учебной работы** | **Зачетные** | **Количество** | **Формы контроля** |
|---|---|---|---|

| | единицы | академических часов | (по семестрам) | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Экзамен | Зачет |
| Общая трудоемкость | 4 | 144 | 5 | |
| Аудиторные занятия** | | 70 | | |
| Самостоятельная работа* | | 74 | | |

***** В том числе экзамены: 36 час.

****** в том числе контактная работа – 72 ч. – посещение мастер-классов.

**Аннотация рабочей программы дисциплины**
**Б1.19. Методика обучения игре на инструменте**

*Цель изучения дисциплины:* Целью курса является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания и практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы
в качестве преподавателей.

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование:

*профессиональных компетенций:*

**ОПК-3.** Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса; специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах.

**Уметь:** планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально- педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства; применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности; решать художественно- эстетические задачи с четом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; анализировать значимые

художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

**Владеть:** различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой. методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками. навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики; приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.

*Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на первом-втором курсах в течение двух семестров (2-й и 3-й семестры)

| **Вид учебной работы** | **Зачетные единицы** | **Количество академических часов** | **Формы контроля (по семестрам)** | |
|---|---|---|---|---|
| | | | **Экзамен** | **Зачет** |
| Общая трудоемкость | 4 | 144 | 3 | |
| Аудиторные занятия** | | 70 | | |
| Самостоятельная работа* | | 74 | | |

***** В том числе экзамены: 36 час.

****** в том числе контактная работа – 72 ч. – посещение мастер-классов.

## Аннотация рабочей программы дисциплины
## Б1.20. Музыкальная психология

*Цель изучения дисциплины:* формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства.

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование:

*профессиональных компетенций:*

**ОПК-3**. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально- педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** психологию общения, методы развития личности и коллектива; особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях. этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей; основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы

отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства

**Уметь:** работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально- педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность, ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;;

**Владеть:** навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики. навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками. навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста. различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.

*Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на втором курсе в течение одного семестра (4-й семестр)

| **Вид учебной работы** | **Зачетные единицы** | **Количество академических часов** | **Формы контроля (по семестрам)** | |
|---|---|---|---|---|
| | | | **зачет** | **экзамен** |
| | | | | |
| Общая трудоемкость | 2 | 72 | 4 | |
| Аудиторные занятия* | | 34 | | |
| Самостоятельная работа | | 38 | | |

* КОНТАКТНЫЕ ЧАСЫ: 36 час.

## Аннотация рабочей программы дисциплины
## Б1.21. Музыкальное исполнительство и педагогика

*Цель изучения дисциплины:* анализ и передача молодому поколению музыкантов многолетнего опыта искусства игры на инструменте как одной из важнейших составных частей инструментального исполнительства; изучение современных проблем исполнительского искусства; изучение вопросов музыкально-исполнительской педагогики. *Задачей* курса является систематизация знаний в области теории истории исполнительства и методики преподавания игры на фортепиано, а также постоянное

укрепление связи теоретического обучения с практической педагогической и исполнительской деятельностью студентов.

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование:

*Универсальных и профессиональных компетенций:*

**УК–2.** Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

**ОПК-4.** Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные закономерности взаимодействия человека и общества, этапы исторического развития человечества; основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; принципы поиска методов изучения произведения искусства; терминологическую систему; содержание основных направлений философской мысли от древности до современности;

периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира; о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; формы речи (устной и письменной); особенности основных функциональных стилей; языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка; основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса. основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; нормы законодательства в области защиты информации; методы обеспечения информационной безопасности;

**Уметь:** анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; использовать философский понятийно- категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; применять системный подход в профессиональной деятельности. ориентироваться в различных речевых ситуациях; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного

характера; делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; заполнять деловые бумаги на иностранном языке; вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета; строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею, анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни. Планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования; применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности; использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; применять информационно- коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;

- **Владеть:** технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения); навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере. основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики. системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; системой орфографии и пунктуации; навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных. навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики; навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; методами правовой защиты информации.

*Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на пятом курсе в течение двух семестров (9-й и 10-й семестры)

| **Вид учебной работы** | **Зачетные единицы** | **Количество академических часов** | **Формы контроля (по семестрам)** | |
|---|---|---|---|---|
| | | | **Экзамен** | **Зачет** |
| | | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Общая трудоемкость | 3 | 108 | | 10 |
| Аудиторные занятия* | | 71 | | |
| Самост. работа (часов) | | 37 | | |

*Контактная работа - 72 часа. Аудиторная работа, подготовка к конференциям, к участию в конкурсах научных работ.

**Аннотация рабочей программы дисциплины**
**Б1.22. Основы государственной культурной политики в российской Федерации**

*Цель и задачи изучения дисциплины:* формирование общекультурных компетенций специалиста посредством освоения знаний в области основ государственного устройства, правовой системы и культурной политики Российской Федерации. *Задачи*: ознакомить студентов с основами теории государства и права, с основными отраслями материального права: конституционного, гражданского права, включая наследственное право, с основами брачно-семейных отношений, трудового права; рассмотреть государственное устройство, охарактеризовать органы государственной власти, правоохранительные органы, судебную систему, их функции по охране и защите прав и свобод граждан РФ; обозначить роль культуры в современной России; инфраструктуру и механизмы управления в сфере культуры; дать общее понимание социальной роли культуры и гуманитарных знаний в формировании гармонично развитой личности, в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации; изучить основные направления государственной культурной политики Российской Федерации; проанализировать культурное наследие народов Российской Федерации; уяснить содержание и приоритеты региональной культурной политики и международной культурной политики Российской Федерации; познакомить студентов с вопросами сохранения культурного наследия народов России.

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование:

*профессиональных компетенций:*

**ОПК-7.** Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений; основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; особенности психологии творческой деятельности; закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; исторические этапы в развитии национальных культур; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; национально-культурные особенности искусства различных стран; основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве, действующее антикоррупционное законодательство и практику его применения; функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; формы и практики культурной политики Российской Федерации; юридические

документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности

**Уметь:** формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов, в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей, соответствующих информационных (справочных правовых) систем; анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы, выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; соотносить современное состояние культуры с ее историей; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; работать с разноплановыми историческими источниками; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство; систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов.

**Владеть:** навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; понятийным аппаратом в области права, навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления. развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; речевым этикетом межкультурной коммуникации, навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры. навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве, а так же навыками применения на практике антикоррупционного законодательства, правовой квалификацией коррупционного поведения и его пресечения; приемами информационно- описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.

*Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на первом курсе в течение одного семестра (2-й семестр)

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|---|---|---|---|---|
| | | | зачет | экзамен |
| Очная форма обучения | | | | |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 | 2 семестр | |
| Аудиторные занятия | | 34 | | |
| Самостоятельная работа | | 74 | | |
| Контактная работа | | 36 | | |

**Аннотация рабочей программы дисциплины**
**Б1.23. Основы российской государственности**

*Цель изучения дисциплины*: формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины.

*Задачи*: представить историю России в её непрерывном цивилизационном измерении, отразить её наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры; раскрыть ценностно-поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политико- культурном контексте; рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу; представить ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер; рассмотреть особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении; исследовать наиболее вероятные внешние и внутренние вызовы, стоящие перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, обозначить ключевые сценарии её перспективного развития; обозначить фундаментальные ценностные принципы (константы) российской цивилизации (единство многообразия, суверенитет (сила и доверие), согласие и сотрудничество, любовь и ответственность, созидание и развитие), а также связанные между собой ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость).

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование *компетенций:*

**ОПК-7.** Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; исторические этапы в развитии национальных культур; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; национально-культурные особенности искусства различных стран;

**Уметь:** адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; соотносить современное состояние культуры с ее историей; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; работать с разноплановыми историческими источниками; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;

**Владеть:** развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; речевым этикетом межкультурной коммуникации; навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

*Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на первом курсе в течение одного семестра (1-й семестр)

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|---|---|---|---|---|
| | | | зачет | экзамен |
| Очная форма обучения | | | | |
| Общая трудоемкость | 2 | 72 | 1 | |
| Аудиторные занятия* | | 36 | | |
| Самостоятельная работа | | 36 | | |

* Контактная работа – 40 часов

## Аннотация рабочей программы дисциплины
## Б1.24. Физическая культура и спорт. Физическая подготовка

*Цель и задачи изучения дисциплины:* формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической

подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности; формирование осознания социально-гуманитарной ценностной роли физической культуры и спорта в профессионально-личностном развитии; формирование знаний и овладение основами формирования физической культуры личности и здорового образа жизни; овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих формирование, сохранение и укрепление здоровья в практике физкультурно-спортивной деятельности, в практике успешной концертно-исполнительской и музыкально-педагогической деятельности; сохранение и укрепление здоровья студентов средствами физической культуры.

*Задачи:* дисциплины являются: понимание специалистом социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом; овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте; приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту; создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений; содействие развитию социально-воспитательного компонента учебного процесса, развитие студенческого самоуправления, участия в работе общественных организаций, спортивных клубов.

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование:

*универсальных компетенций:*

**УК–7.** Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности; социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности; роль физической культуры и принципы здорового образа жизни; влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;

**Уметь:** организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа; выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;

**Владеть:** опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания; способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; методикой

организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.

*Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на первом курсе в течение 1-2 семестров.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Экзамен | Зачет |
| Общая трудоемкость | 2 | 72 | | 2 |
| Аудиторные занятия* | | 70 | | |

* в том числе контактная работа – 72 ч. – аудиторные занятия.

***Часть, формируемая участниками образовательных отношений***

**Аннотация рабочей программы дисциплины**
**Б1.В. 01 История и культура народов Северного Кавказа**

*Цель изучения дисциплины* – формирование наиболее полного представления студентов об основных вехах истории народов Северного Кавказа. Он охватывает период с древнейших времен до наших дней.

*Задачи курса:* стимулирование студентов к самостоятельному творческому труду; выработка у студентов цельного образа истории народов Северного Кавказа с пониманием ее специфических проблем; развитие умения студентов читать, конспектировать и интерпретировать научную историческую литературу; анализировать исторические источники.

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование:

*универсальных компетенций:*

**УК–1**. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные закономерности взаимодействия человека и общества, этапы исторического развития человечества; основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; принципы поиска методов изучения произведения искусства; терминологическую систему; содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; исторические этапы в развитии национальных культур; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;

национально-культурные особенности искусства различных стран;

**Уметь:** анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; использовать философский понятийно- категориальный аппарат, основные философские

принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; применять системный подход в профессиональной деятельности. адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; соотносить современное состояние культуры с ее историей; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; работать с разноплановыми историческими источниками; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
**Владеть:** технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения); навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере. основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики. развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; речевым этикетом межкультурной коммуникации; навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

*Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на втором курсе в течение одного семестра (3-й семестр)

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|---|---|---|---|---|
| | | | зачет | экзамен |
| Очная форма обучения | | | | |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 | 3 | |
| Аудиторные занятия* | | 36 | | |
| Самостоятельная работа | | 72 | | |

* Контактная работа – 36 часов

**Аннотация рабочей программы дисциплины**
**Б1.В. 02. Современные информационные технологии**

*Цель изучения дисциплины:* Целью дисциплины является изучение возможностей современных компьютерных технологий в работе с музыкальным звуком и мультимедиа; выработка у студентов-музыкантов потребности и умения самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности – исполнительской и педагогической; воспитание компетентного и современного музыканта- специалиста, разбирающегося во многих направлениях программного обеспечения с практическим применением в художественно-творческой деятельности на уровне пользователя.

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование:

*общепрофессиональных компетенций:*

**УК-2.** Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные виды современных информационно- коммуникационных технологий; нормы законодательства в области защиты информации; методы обеспечения информационной безопасности;

**Уметь:** использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;

**Владеть:** навыками использования информационно- коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; методами правовой защиты информации.

*Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на первом курсе в течение двух семестров (1-й и 2-й семестры)

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Экзамен | Зачет |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 | | 2 |
| Аудиторные занятия | | 70 | | |

**Аннотация рабочей программы дисциплины**
**Б1.В. 03. Совершенствование исполнительских навыков**

*Цель изучения дисциплины:* подготовка студентов к практической концертной деятельности; дать им теоретические и практические знания, углубить и расширить системы навыков, необходимых в концертной, творческой жизни. *Задачи:* усовершенствование собственных исполнительских навыков методом соединения теоретических/методических знаний и практической работы над музыкальным текстом; систематизирование знаний в области музыкальной психологии, практики и методики фортепианной игры; овладение основным концертным репертуаром; подготовка к практической, концертной работе.

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование:

*профессиональных компетенций:*

**ПК-1.** Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной

записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности. основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.

**Уметь:** передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента, раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения.

**Владеть:** навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте.

*Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на пятом курсе в течение двух семестров (9-й и 10-й семестры)

| **Вид учебной работы** | **Зачетные единицы** | **Количество академических часов** | **Формы контроля (по семестрам)** | |
|---|---|---|---|---|
| | | | **Экзамен** | **Зачет** |
| ***Очная форма обучения*** | | | | |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 | | 10 |
| Аудиторные занятия* | | 32 | | |
| Самост. работа (часов) | | 76 | | |

* Контактная работа – 34 часа. Аудиторная работа, подготовка к конкурсам, фестивалям, открытым выступлениям.

## Аннотация рабочей программы дисциплины
## Б1.В.-04, 05. Чтение партитур (хоровых, оркестровых)

*Цель изучения дисциплины:* научить студентов в процессе освоения оркестровых и хоровых произведений свободно ориентироваться в партитурах различной сложности путем зрительного чтения текста с помощью внутреннего слуха и озвучивания на фортепиано оптимально редуцированной применительно к его возможностям многоголосной оркестровой фактуры.

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование:

*профессиональных компетенций:*

**ПК-1.** Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.

**Уметь:** передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента,

**Владеть:** навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте.

*Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины «Чтение хоровых партитур» составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на четвертом курсе в течение двух семестров (7-8-й семестры)

Общая трудоемкость дисциплины «Чтение оркестровых партитур» составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на четвертом курсе в течение двух семестров (7-8-й семестры)

«Чтение хоровых партитур»

| **Вид учебной работы** | **Зачетные единицы** | **Количество академических часов** | **Формы контроля (по семестрам)** | |
|---|---|---|---|---|
| | | | **Экзамен** | **Зачет** |
| ***Очная форма обучения*** | | | | |
| Общая трудоемкость | 2 | 72 | | 8 |
| Аудиторные занятия* | | 35 | | |
| Самост. работа (часов) | | 37 | | |

* Контактная работа – 36 часов. Аудиторная работа, подготовка к открытым выступлениям.

«Чтение оркестровых партитур»

| **Вид учебной работы** | **Зачетные единицы** | **Количество академических часов** | **Формы контроля (по семестрам)** | |
|---|---|---|---|---|
| | | | **Экзамен** | **Зачет** |
| ***Очная форма обучения*** | | | | |
| Общая трудоемкость | 2 | 72 | | 8 |
| Аудиторные занятия* | | 35 | | |
| Самост. работа (часов) | | 37 | | |

* Контактная работа – 36 часов. Аудиторная работа, подготовка к открытым выступлениям.

## Аннотация рабочей программы дисциплины
## Б1.В.06. Изучение педагогического репертуара

*Цель изучения дисциплины:* подготовка к самостоятельному изучению педагогического репертуара разных эпох, стилей в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в ДМШ, ДШИ, колледжах, музыкальных училищах. Углубленно-методический анализ музыкального материала, включающего в себя произведения художественного и инструктивно-вспомогательного содержания, используемый в практике преподавания игры на инструменте. *Задачи:* проследить основные тенденции современной музыкальной педагогики; изучить взгляды выдающихся пианистов-педагогов, связанных с репертуарной политикой; овладеть основным педагогическим репертуаром, используемым в работе с учащимися; подготовиться к практической работе в ДМШ, ДШИ,ССМШ, музыкальном училище или колледже; приобрести необходимые для этой работы знания, умения и навыки; развивать способность к аналитическому мышлению в освоении педагогическим репертуаром; развить умения пользоваться методической литературой; ориентироваться в новинках и периодических изданиях, затрагивающих вопросы избранной специальности.

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование:

*профессиональных компетенций:*

**ПК-3.** Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального

искусства

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста; лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе

**Уметь:** анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций; осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства.

**Владеть:** навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки; методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

*Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на первом-втором курсах в течение двух семестров (2-й и 3-й семестры)

| **Вид учебной работы** | **Зачетные единицы** | **Количество академических часов** | **Формы контроля (по семестрам)** | |
|---|---|---|---|---|
| | | | **Экзамен** | **Зачет** |
| Общая трудоемкость | 4 | 144 | 3 | |
| Аудиторные занятия | | 87 | | |
| Самостоятельная работа* | | 57 | | |

***** В том числе экзамены: 36 час.

****** в том числе контактная работа – 108 ч. – посещение мастер-классов.

## Аннотация рабочей программы дисциплины
## Б1.В.07. Развитие виртуозных навыков

*Цель изучения дисциплины:* формирование знаний в области истории становления и развития фортепианных школ, собирания и изучения методологии развития виртуозных навыков и детальным разбором проблемы развития виртуозности в различные эпохи и в различных стилях пианизма.

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование:

*профессиональных компетенций:*

**ПК–1.** Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать** конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности. концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста, основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции

**Уметь** передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и

динамические возможности инструмента анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций.., раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения.

**Владеть** навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки, музыкально- исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.

*Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на третьем курсе в течение двух семестров (5-й и 6-й семестры)

| **Вид учебной работы** | **Зачетные единицы** | **Количество академических часов** | **Формы контроля (по семестрам)** | |
|---|---|---|---|---|
| | | | **Экзамен** | **Зачет** |
| | | | | |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 | | 6 |
| Аудиторные занятия* | | 35 | | |
| Самост. работа (часов) | | 73 | | |

* Контактная работа – 36 часов. Аудиторная работа, подготовка к открытым выступлениям, конкурсам, фестивалям.

## Аннотация рабочей программы дисциплины
## Б1.В.08. Исполнение сочинений Барокко на современном рояле

*Цель изучения дисциплины:* формирование знаний в области истории искусства эпохи барокко, изучение его философских, эстетических основ, а также принципов мышления и исполнения.

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование:

*профессиональных компетенций:*

**ПК–1.** Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать** особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации, основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции. «композитор — исполнитель — слушатель

**Уметь** ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора. раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения

**Владеть** навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения, музыкально-

исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения

*Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на первом курсе в течение двух семестров (1-й и 2-й семестры)

| **Вид учебной работы** | **Зачетные единицы** | **Количество академических часов** | **Формы контроля (по семестрам)** | |
|---|---|---|---|---|
| | | | **Экзамен** | **Зачет** |
| ***Очная форма обучения*** | | | | |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 | | 2 |
| Аудиторные занятия* | | 35 | | |
| Самост. работа (часов) | | 73 | | |

* Контактная работа – 36 часов. Аудиторная работа, подготовка к открытым выступлениям, конкурсам, фестивалям.

**Аннотация рабочей программы дисциплины**

**Б1.В 09. Исполнение сочинений Венской классики на современном рояле**

*Цель изучения дисциплины:* формирование у обучающихся практических профессиональных навыков теоретических знаний, необходимых для исполнения произведений композиторов венского классического периода, являющихся базовой частью фортепианного репертуара, а также подготовка исполнителя, владеющего методами работы над крупными формами Й.Гайдна, В.А.Моцарта и Л.Бетховена, обладающего знанием их индивидуальных стилей и способного к самостоятельной артистической деятельности в данной области.

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование:

*профессиональных компетенций:*

**ПК–1.** Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать** особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации, основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции. «композитор — исполнитель — слушатель

**Уметь** ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора. раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения

**Владеть** навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения, музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения

*Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на втором курсе в течение двух семестров (3-й и 4-й семестры)

| **Вид учебной работы** | **Зачетные единицы** | **Количество академических часов** | **Формы контроля (по семестрам)** | |
|---|---|---|---|---|
| | | | **Экзамен** | **Зачет** |
| ***Очная форма обучения*** | | | | |
| Общая трудоемкость | 2 | 72 | | 4 |
| Аудиторные занятия* | | 35 | | |
| Самост. работа (часов) | | 37 | | |

* Контактная работа – 36 часов. Аудиторная работа, подготовка к открытым выступлениям, конкурсам, фестивалям.

**Аннотация рабочей программы дисциплины**
**Б1.В.10. Исполнение фортепианных концертов**

*Цель изучения дисциплины:* формирование у обучающихся практических профессиональных навыков теоретических знаний, необходимых для исполнения произведений такого специфического жанра, как фортепианный концерт. Изучение концертного жанра является неотъемлемой частью фортепианного репертуара, вносит существенный вклад в подготовку исполнителя, владеющего методами работы над крупными формами, обладающего знанием различных стилей, и способного в дальнейшем к публичным выступлениям в этой области артистической деятельности.

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование:

*профессиональных компетенций:*

**ПК–1.** Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать** знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства. Основные принципы управления музыкально- исполнительским коллективом, специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики

**Уметь** самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях. организовывать работу творческого коллектива; управлять деятельностью музыкально- исполнительского коллектива.

**Владеть** навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива, навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов; различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта.

*Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на четвертом курсе в течение двух семестров (7-й и 8-й семестры)

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Экзамен | Зачет |
| ***Очная форма обучения*** | | | | |
| Общая трудоемкость | 2 | 72 | | 8 |
| Аудиторные занятия* | | 35 | | |
| Самост. работа (часов) | | 37 | | |

* Контактная работа – 36 часов. Аудиторная работа, подготовка к открытым выступлениям, конкурсам, фестивалям.

**Аннотация рабочей программы дисциплины**
**Б1.В.11. Экономика**

*Цель изучения дисциплины:* приобретение учащимися базовых экономических знаний, обеспечивающих формирование экономического мышления современного типа. .

*Задачи изучения дисциплины:* овладение категориальным аппаратом современной экономической теории, овладение основными методами экономического анализа, изучение закономерностей экономического развития общества на разных уровнях: микроэкономика, макроэкономика, мирохозяйственные отношения

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование

*универсальных компетенций:*

**УК-9**. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики;

**Уметь:** использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели

**Владеть:** навыками применения экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности.

*Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется: на 3 курсе в течение одного семестра ( 5-й семестр)

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Экзамен | Зачет |
| Общая трудоемкость | 2 | 72 | | 5 |
| Аудиторные занятия | | 36 | | |
| Самостоятельная работа | | 36 | | |
| Контактная работа | | 38 | | |

**Аннотация рабочей программы дисциплины**
**Б1.В.12. Элективная дисциплина: Физическая культура и спорт.**

*Цель и задачи изучения дисциплины:* формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической

подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности; формирование осознания социально-гуманитарной ценностной роли физической культуры и спорта в профессионально-личностном развитии; формирование знаний и овладение основами формирования физической культуры личности и здорового образа жизни; овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих формирование, сохранение и укрепление здоровья в практике физкультурно-спортивной деятельности, в практике успешной концертно-исполнительской и музыкально-педагогической деятельности; сохранение и укрепление здоровья студентов средствами физической культуры. *Задачи:* дисциплины являются: понимание специалистом социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом; овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте; приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту; создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений; содействие развитию социально-воспитательного компонента учебного процесса, развитие студенческого самоуправления, участия в работе общественных организаций, спортивных клубов.

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование:

*универсальных компетенций:*

**УК–7.** Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности; социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности; роль физической культуры и принципы здорового образа жизни; влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;

**Уметь:** организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа; выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;

**Владеть:** опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания; способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.

*Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 328 часов и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на втором-четвертом курсах в течение шести семестров (3,4,5,6,7,8-й семестры)

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Экзамен | Зачет |
| Общая трудоемкость | | 328 | | 4,6,8 |
| Аудиторные занятия | | 315 | | |

***Элективные дисциплины:***

**Аннотация рабочей программы дисциплины**
**Б1.В.В.01. Культурология**

*Цель изучения дисциплины*: Целями освоения дисциплины «Культурология» является формирование у студентов представления о культуре как о целостном явлении, меняющем свои характеристики в ходе мировой истории, об основных подходах и направлениях анализа культуры и культурных процессов. Главной задачей освоения дисциплины становится развитие личностной формы культуры, что и является основным критерием развития общества.

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование:

*универсальных компетенций:*

**УК–1**. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные закономерности взаимодействия человека и общества, этапы исторического развития человечества; основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; принципы поиска методов изучения произведения искусства; терминологическую систему; содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; исторические этапы в развитии национальных культур; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;
национально-культурные особенности искусства различных стран;

**Уметь:** анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; использовать философский понятийно- категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических

событий и явлений; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;
применять системный подход в профессиональной деятельности. адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; соотносить современное состояние культуры с ее историей; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; работать с разноплановыми историческими источниками; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
**Владеть:** технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения); навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере. основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений;
навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики. развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; речевым этикетом межкультурной коммуникации; навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
*Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*
Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.
Дисциплина ведется:
Очная форма обучения - на 1 курсе в течение одного семестра ( 1-й семестр);
Заочная форма обучения - на 1 курсе в течение одного семестра ( 1-й семестр);

| **Вид учебной работы** | **Зачетные единицы** | **Количество академических часов** | **Формы контроля (по семестрам)** | |
|---|---|---|---|---|
| | | | **зачет** | **экзамен** |
| Очная форма обучения | | | | |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 | 1 | |
| Аудиторные занятия | | 36 | | |
| Самостоятельная работа | | 72 | | |
| Контактная работа | | 36 | | |

**Аннотация рабочей программы дисциплины**
**Б1.В.В.01. Социология**

*Цель изучения дисциплины:* ознакомление студентов с актуальными проблемами социологии, методологией проведения социологического исследования, возможностями практического применения полученных знаний, формирование представления о предмете, методах и задачах социологии, ее основных категориях, месте среди других наук о человеке и обществе. Знакомство с курсом социологии предполагает не только трансляцию некоторых знаний и рекомендаций, но и развитие способности творческого использования полученных знаний в решении профессиональных задач, способности к самосовершенствованию, в том числе, и в профессиональной сфере.

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование:

*универсальных компетенций:*

**УК–5.** Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать** психологию общения, методы развития личности и коллектива; особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях. этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;

**Уметь** работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; ориентироваться в различных речевых ситуациях; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера;

**Владеть** навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики. навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива, системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками. навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения

*Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на первом курсе в течение одного семестра (1-й семестр)

| Вид учебной работы | Зачетные | Количество | Формы контроля |
|---|---|---|---|

| | единицы | академических часов | (по семестрам) | |
|---|---|---|---|---|
| | | | зачет | экзамен |
| Очная форма обучения | | | | |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 | 1 | |
| Аудиторные занятия | | 36 | | |
| Самостоятельная работа | | 72 | | |

*Контактная работа: 36 часов

**Аннотация рабочей программы дисциплины**
**Б1.В.В. 02. Мастерство концертмейстера**

*Цель изучения дисциплины:* органичное сочетание практики с занятиями в концертмейстерском классе, что дает возможность студенту закрепить и значительно расширить профессиональные знания и опыт концертмейстерской работы. *Задачи*: чтение с листа камерно-вокальной литературы и хоровых партитур; транспонирование; консультации по репертуару, исполняемому на концертмейстерской практике; подготовка программ и выступлений со студентами инструменталистами и вокалистами по линии концертно-исполнительской практики и в концертах; умение разучивать с певцом его сольный репертуар, а также партии в хорах и ансамблях; иметь представление об объеме и тесситуре каждого голоса, а также о соответствующем репертуаре.

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование:

*профессиональных компетенций:*

**ПК–2**. Способен к совместному исполнению музыкального произведения в ансамбле

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации. историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства; принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса. особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор – исполнитель – слушатель». знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства;

**Уметь:** поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики. слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю; соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора. самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.

**Владеть:** способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля; навыками самостоятельной работы над ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров; искусством игры в ансамбле. произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

*Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на четвертом-пятом курсах в течение двух семестров (8-й и 9-й семестры)

| **Вид учебной работы** | **Зачетные единицы** | **Количество академических часов** | **Формы контроля (по семестрам)** | |
|---|---|---|---|---|
| | | | **Экзамен** | **Зачет** |
| Общая трудоемкость | 3 | 198 | | 9 |
| Аудиторные занятия* | | 35 | | |
| Самостоятельная работа | | 163 | | |

***** в том числе контактная работа – 36 ч. – посещение мастер-классов.

**Аннотация рабочей программы дисциплины**
**Б1.В.В. 02. Искусство аккомпанемента**

*Цель изучения дисциплины:* органичное сочетание практики с занятиями в концертмейстерском классе, что дает возможность студенту закрепить и значительно расширить профессиональные знания и опыт концертмейстерской работы. *Задачи*: чтение с листа камерно-вокальной литературы и хоровых партитур; транспонирование; консультации по репертуару, исполняемому на концертмейстерской практике; подготовка программ и выступлений со студентами инструменталистами и вокалистами по линии концертно-исполнительской практики и в концертах; умение разучивать с певцом его сольный репертуар, а также партии в хорах и ансамблях; иметь представление об объеме и тесситуре каждого голоса, а также о соответствующем репертуаре.

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование:

*профессиональных компетенций:*

**ПК-2**. Способен к совместному исполнению музыкального произведения в ансамбле

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации. историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства; принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса. особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор – исполнитель – слушатель». знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства;

**Уметь:** поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики. слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю; соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора. самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.

**Владеть:** способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля; навыками самостоятельной работы над ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров; искусством игры в ансамбле. произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного

анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива*Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на четвертом-пятом курсах в течение двух семестров (8-й и 9-й семестры)

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Экзамен | Зачет |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 | | 9 |
| Аудиторные занятия | | 35 | | |

**Аннотация рабочей программы дисциплины**
**Б1.В.В. 03. Дополнительный инструмент**

*Цель изучения дисциплины:* Целью курса «Дополнительный инструмент» является: подготовка квалифицированных специалистов, владеющих многообразными возможностями инструмента и способных приобщить широкие массы учащихся к музицированию на клавишных музыкальных инструментах; формирование комплекса исполнительских навыков, позволяющих овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, жанров.

*Задачи:* изучение технических и выразительных возможностей дополнительного инструмента; приобретение основных навыков игры на избранном дополнительном инструменте. развитие игрового аппарата, изучение инструктивной литературы; последовательное освоение учебного репертуара произведений для избранного дополнительного инструмента; приобретение навыка грамотного разбора нотного текста, чтение с листа, умение использовать инструмент для ознакомления с музыкальной литературой.

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование:

*профессиональных компетенций:*

**ПК-1.** Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.

**Уметь:** передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента

**Владеть:** навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте.

*Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на первом-втором курсах в течение трех семестров (1,2,3-й семестры)

| **Вид учебной работы** | **Зачетные** | **Количество** | **Формы контроля** |
|---|---|---|---|

| | единицы | академических часов | (по семестрам) | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Экзамен | Зачет |
| | | | | |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 | | 3 |
| Аудиторные занятия* | | 53 | | |
| Самост. работа (часов) | | 55 | | |

* Контактная работа – 54 часа. Аудиторная работа, подготовка к открытым выступлениям, конкурсам, фестивалям.

**Аннотация рабочей программы дисциплины**
**Б1.В.В.03. Инструментоведение**

*Цель изучения дисциплины:* всестороннее изучение процессов развития инструментально-оркестрового мышления в исторической практике, оценка его современного состояния и приобретение аналитических и практических навыков в данной сфере музыкально-теоретических знаний; Всестороннее изучение тембровых качеств и технологических возможностей музыкальных инструментов. Знакомство с основами исполнительской техники на струнных/духовых и ударно-колористических инструментах; знание штрихов, аппликатуры, особых приемов звукоизвлечения.

*Задачи:* изучение акустических и выразительных свойств инструментов оркестра: особенностей тембра, технических возможностях, штрихов, способах звукоизвлечения и оркестровых функциях; изучение видов оркестров; изучение основ оркестровки и основ аналитического мышления;

формирование навыка слышания звучания оркестра и развитие внутреннего слышания партитуры, до исполнения с оркестром; развитие инструментально-оркестрового мышления обучающихся на примерах как классической, так и современной музыки.

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование:

*профессиональных компетенций:*

**ПК-4.** Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; основы нотационной теории и практики , основные направления и этапы развития нотации;

**Уметь:** прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;

**Владеть:** навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации. категориальным аппаратом нотационных теорий, различными видами нотации.

*Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на первом-втором курсах в течение трех семестров (1,2,3-й семестры)

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |
|---|---|---|---|

| | | | Экзамен | Зачет |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 | | 3 |
| Аудиторные занятия* | | 53 | | |
| Самост. работа (часов) | | 55 | | |

***** в том числе контактная работа – 54 ч. – лекции, семинарские занятия, контрольные уроки, консультирование при подготовке реферата, зачёт.

**Аннотация рабочей программы дисциплины**
**Б1.В.В.04. Чтение с листа**

*Цель изучения дисциплины:* развитие и совершенствование слухо – клавиатурных связей; навыков беглого чтения нотного текста и транспонирования; расширение репертуара, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин,

*Задачи:* общемузыкальное развитие пианиста; освоение богатой и разнохарактерной музыкальной информации через постоянную и быструю смену новых музыкальных восприятий, впечатлений; основываясь на принципах музыкального мышления, способствовать процессу музыкального познания.

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование:

*профессиональных компетенций:*

**ПК-1.** Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности. концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров;
основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста

**Уметь:** передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента, анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
распознавать различные типы нотаций

**Владеть:** навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте. навыками чтения с листа партий различной сложности;
искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки

*Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на первом-втором курсах в течение трех семестров (1,2,3-й семестры)

| **Вид учебной работы** | **Зачетные единицы** | **Количество академических часов** | **Формы контроля (по семестрам)** | |
|---|---|---|---|---|
| | | | **Экзамен** | **Зачет** |
| | ***Очная форма обучения*** | | | |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 | | 3 |
| Аудиторные занятия* | | 53 | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Самост. работа (часов) | | 55 | | |

* Контактная работа – 54 часа. Аудиторная работа, подготовка к открытым выступлениям.

**Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.В. 04.**
**Ремонт и настройка фортепиано**

*Цель изучения дисциплины:* углубление профессиональной компетентности музыканта специалиста. *Задачи:* знакомство с конструкцией фортепиано (пианино и роялей); овладение навыками настройки фортепиано; овладение навыками мелкого ремонта отдельных узлов механизма фортепиано; освоение знаний по содержанию и эксплуатации фортепиано.

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование:

*профессиональных компетенций:*

**УК–1.** Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные закономерности взаимодействия человека и общества, этапы исторического развития человечества; основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; принципы поиска методов изучения произведения искусства; терминологическую систему; содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;

**Уметь:** анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; использовать философский понятийно- категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; применять системный подход в профессиональной деятельности..

**Владеть:** технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения); навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере. основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики

.*Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на первом-втором курсах в течение трех семестров (1,2,3-й семестры)

| **Вид учебной работы** | **Зачетные** | **Количество** | **Формы контроля** |
|---|---|---|---|

| | единицы | академических часов | (по семестрам) | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Экзамен | Зачет |
| ***Очная форма обучения*** | | | | |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 | | 3 |
| Аудиторные занятия* | | 53 | | |
| Самост. работа (часов) | | 55 | | |

***** Контактная работа: 54 часа, Аудиторная работа.

**Аннотация рабочей программы дисциплины**
**Б1.В.В.05. Современное исполнительство**

*Цель изучения дисциплины:* - выработка у студента умений самостоятельно ориентироваться в разнообразных источниках музыкальной информации (нотная, аудио, видео, «живые» концертные исполнения, критика); применение на практике собственной творческой модели в контексте времени. *Задачи* : теоретическая: работа над научным материалом (статьи, методические разработки, монографии); изучение нотного материала (сравнение редакций, если таковые имеются); знакомство со звуковыми образцами (прослушивание записей, «живого» исполнителя), умение сравнивать и анализировать различные трактовки и особенности прочтения различными исполнителями музыкального материала; практическая: исполнение (можно по нотам) музыкальных образцов отдельных эпох и направлений в стилистике, избранной студентом на основе полученных знаний и впечатлений; умение аргументировано защитить свою версию.

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование:

*профессиональных компетенций:*

**ПК-1.** Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.

**Уметь:** раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения

**Владеть:** музыкально- исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения

*Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на четвертом курсе в течение двух семестров (7-й и 8-й семестры)

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Экзамен | Зачет |
| ***Очная форма обучения*** | | | | |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 | | 8 |
| Аудиторные занятия* | | 35 | | |
| Самост. работа (часов) | | 73 | | |

* Контактная работа – 36 часов. Аудиторная работа, подготовка к открытым выступлениям, конкурсам, фестивалям.

**Аннотация рабочей программы дисциплины**
**Б1.В.В.05. История театра оперы и балета**

*Цель изучения дисциплины:* формирование исторического мышления; изучение истории возникновения и развития жанров оперы и балета (с XVII в. до второй половины XX в.); раскрытие связей развития театра оперы и балета с историческим процессом в целом и, в частности, с историей мировой художественной культуры; анализ исторических типов оперы и балета на материале музыки и косвенных источников; знакомство с лучшими образцами опер и балетов различных эпох, стилей и национальных школ; анализ авторских стилей на примере выдающихся образцов оперного и балетного искусства, раскрытие воздействия крупных художественных явлений на развитие музыки и духовную жизнь общества.

*Требования к результатам освоения дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование

*общепрофессиональных компетенций:*

**УК-5.** Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв., принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;

**Уметь:** применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;

**Владеть:** профессиональной терминолексикой; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса.

*Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности:*

Общий объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую, промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Экзамен | Зачет |
| ***Очная форма обучения*** | | | | |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 | | 8 |
| Аудиторные занятия* | | 35 | | |
| Самост. работа (часов) | | 73 | | |
| * в том числе контактная работа – 36 час. – лекции, семинарские занятия, консультирование при подготовке реферата, зачёт. | | | | |

***Факультативы:***

**Аннотация рабочей программы дисциплины**

**ФТД.01. История джазовой музыки**

*Целью* дисциплины: знакомство студентов, специализирующихся на исполнении классического музыкального наследия, с историей развития джаза. *Задача*: постоянное дополнение и обновление новыми событиями, явлениями, фактами, течениями музыкальной современности, именами исполнителей. Критерием отбора примеров для прослушивания и анализа должны быть их достоинства как лучших образцов данного стилистического направления или творчества музыканта, ансамбля, оркестра.

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование:

**УК–1.** Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв., принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;

**Уметь:** применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;

**Владеть:** профессиональной терминолексикой; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии

или баса.

*Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на третьем курсе в течение одного семестра (5-й семестр)

| **Вид учебной работы** | **Зачетные единицы** | **Количество академических часов** | **Формы контроля (по семестрам)** | |
|---|---|---|---|---|
| | | | **Экзамен** | **Зачет** |
| ***Очная форма обучения*** | | | | |
| Общая трудоемкость | 2 | 72 | | 5 |
| Аудиторные занятия* | | 36 | | |
| Самост. работа (часов) | | 36 | | |

***** в том числе контактная работа – лекции, семинарские занятия, консультирование при подготовке реферата, зачёт.

**Аннотация рабочей программы дисциплины**
**ФТД. О2. Музыкальное содержание**

*Цель изучения дисциплины:* систематизировать теоретические и исторические знания о музыке, дать новые представления о теории музыкального содержания и сформировать целостное представление о музыке как виде искусства. В качестве учебного материала используются произведения различных эпох и направлений. *Задача:* научить студента как можно точнее воспринимать авторский замысел конкретного произведения, осознавать исключительность процессуального становления формообразования и иерархию используемых средств выразительности.

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование:

*общепрофессиональных компетенций:*

**УК–1.** Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв., принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;

**Уметь:** применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности;

расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;

**Владеть:** профессиональной терминолексикой; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса.

*Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на четвертом курсе в течение одного семестра (8-й семестр)

| **Вид учебной работы** | **Зачетные единицы** | **Количество академических часов** | **Формы контроля (по семестрам)** | |
|---|---|---|---|---|
| | | | **Экзамен** | **Зачет** |
| ***Очная форма обучения*** | | | | |
| Общая трудоемкость | | 72 | | 8 |
| Аудиторные занятия* | | 34 | | |
| Самост. работа (часов) | | 38 | | |

***** в том числе контактная работа – лекции, семинарские занятия, консультирование при подготовке реферата, зачёт

## Аннотация рабочей программы дисциплины
## ФТД. 03. Музыкальная акустика

*Цель изучения дисциплины:* дать студентам знания о физических и субъективных характеристиках музыкальных звуков и инструментов, составляющих большую группу первичных источников звука. Такие знания необходимы выпускникам для решения профессиональных задач звукопередачи в различных аудиториях и концертных залах. *Задачи*: научить студентов оценивать музыкально-акустические характеристики одиночных и групповых источников музыки с целью оптимального отбора и размещения электроакустических средств передачи или записи звука.

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование:

**УК–1.** Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов; принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;

**Уметь:** пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники; сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты,

инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;

**Владеть:** теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.

*Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на первом курсе в течение одного семестра (1-й семестр)

| **Вид учебной работы** | **Зачетные единицы** | **Количество академических часов** | **Формы контроля (по семестрам)** | |
|---|---|---|---|---|
| | | | **Экзамен** | **Зачет** |
| ***Очная форма обучения*** | | | | |
| Общая трудоемкость | | 72 | | 1 |
| Аудиторные занятия* | | 36 | | |
| Самост. работа (часов) | | 36 | | |

***** в том числе контактная работа — лекции, семинарские занятия, консультирование при подготовке реферата, зачёт