

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Имамович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 01.09.2025 12:17:58  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2502dd1295921

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

**КАФЕДРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**

Утверждаю  
Проректор по учебной  
работе,  
профессор

\_\_\_\_\_  
М. М. Ахмедагаев  
«26 » августа 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Ансамбль**  
**(домра, гитара)**

Направление подготовки  
**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

Направленность (профиль)  
**«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»**

Квалификация  
**Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.**  
**Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.**

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения  
очная форма – **4 года**  
заочная форма – **5 лет**

**Нальчик**  
**2025**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель изучения дисциплины:** воспитание высококвалифицированных исполнителей-ансамблистов со сложившимся художественным мировоззрением, подготовленных к исполнительской деятельности в различных составах ансамбля, готовых в процессе сотворчества к созданию высокохудожественной интерпретации музыкального произведения.

**Задачи:** умение трактовать произведение в свете стилевых особенностей художественных течений, своеобразия музыкального письма композитора; совершенствование навыков сценического воплощения произведения; умение проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций, стилей, направлений, эпох; умение свободно читать с листа музыкальную литературу; анализировать, изучать произведения, предназначенные для ансамблевого исполнения; владеть значительным репертуаром ансамблевого исполнительства.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Ансамбль» является фундаментальной в профессиональной подготовке студентов в музыкальных вузах по профилю «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты». Она входит в раздел «Обязательная часть» Блока 1 «Дисциплины (модули)». Дисциплина предусматривает совершенствование навыков игры на инструменте в составе ансамбля (творческого коллектива) в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста высшей квалификации.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование:

**универсальных компетенций:**

- Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3);

**общепрофессиональных компетенций:**

- Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);

**профессиональных компетенций:**

- Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов (ПК-1);
- Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3).

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** психологию общения, методы развития личности и коллектива; особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации; основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений; историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности оркестровых произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства.

**Уметь:** работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; определять свою роль в команде; принимать рациональные

решения и обосновывать их; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; управлять тембровой палитрой оркестра.

**Владеть:** навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики; навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками; навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации; категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации; навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений; навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей; навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется:

- очная форма обучения – на 2- 4 курсах в течение шести семестров (3-8 семестры);
- заочная форма обучения – на 2-5 курсах в течение восьми семестров (3-10 семестры);

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
<b>Очная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	9	324**	7	4,5,8
Аудиторные занятия		186		
Самостоятельная работа*		138		
<b>Заочная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	9	324**	4,8,10	6,9
Аудиторные занятия		32		
Самостоятельная работа*		292		

\* В том числе экзамены: очная форма – 36 ч., заочная форма – 108ч.

\*\*В том числе контактная работа: очная форма – 194 ч., заочная форма – 32 ч.– подготовка к конкурсам, фестивалям, публичным концертам.

Учебным планом предусмотрено занятия:

на очном обучении

- по 1 часу в неделю 3 семестр;
- по 2 часа в неделю 4-8 семестры.

*на заочном обучении*

- по 4 часа: 3 – 10 семестры.

Главной формой учебной и воспитательной работы дисциплины «Ансамбль» является урок в классе ансамбля.

На занятиях для достижения высокого художественного уровня исполнения необходимо вырабатывать единство технических приемов у всего коллектива ансамбля, добиваться тщательной нюансировки, отделки деталей на основе глубокого осмысления авторского текста.

Способы изучения ансамблевых произведений могут быть весьма различными, учитывая индивидуальные особенности каждого состава исполнителей, а также характера изучаемых стилей. Так, например, сложные в ансамблевом отношении эпизоды музыкальных произведений полифонической структуры полезно изучать, соединяя инструментальные голоса в различных сочетаниях.

Такая форма работы повышает ответственность каждого исполнителя за свою партию, вырабатывает у него способность ясно слышать все голоса в отдельности. А всему составу в целом помогает тщательно следить за голосоведением, чистотой интонации и ровностью звучания. Важной стороной работы педагога здесь должно быть умение воспитать в студентах ответственность, дисциплину, чувство взаимоуважения, создать в классе творческую атмосферу.

Самостоятельная работа участников ансамбля представляет собой обязательную часть изучения дисциплины, выполняемую во время внеаудиторных занятий. Самостоятельная работа выполняется в репетиционных аудиториях, как индивидуально, так и совместно в полном составе ансамбля. Самостоятельная работа студента подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебно-методические пособия, аудио и видео материалы. Время для самостоятельной подготовки участников ансамбля, как важной составной части учебного процесса, учитывается учебной частью при составлении общего расписания.

#### **4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля**

Работа студента по дисциплине «Ансамбль» должна быть направлена на детальное изучение произведений с последующим публичным его исполнением. Также следует практиковать развития навыков чтения с листа, открывающих обучающимся возможности более широкого знакомства с ансамблевыми сочинениями различных стилей.

При выборе репертуара для ансамблей необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности в овладении художественным и техническим мастерством ансамблевого исполнения. За период изучения дисциплины «Ансамбль» студент должен исполнить произведения классической русской и зарубежной музыки, романтического и современного репертуара, написанной для различных составов. А также необходимо включать в репертуар произведения на народной основе и оригинальные сочинения для различных составов инструментов.

Поощряется создание постоянных ансамблевых коллективов – содружеств и активные концертные выступления, как фактор, способствующий профессиональному росту, приобретению артистического опыта, развитию инициативы.

**Государственная итоговая аттестация (ГИА)** включает:

– выступление в составе ансамбля.

ГИА проводится с целью определения качественного уровня общекультурных и профессиональных компетенций бакалавра, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство».

ГИА проводится согласно утвержденному рабочему учебному плану по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль)

«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», в 8-м семестре четвертого года обучения (для студентов очной формы) и в 10 семестре пятого года обучения (для студентов заочной формы), завершая их.

Исполнение концертной программы представляет собой публичное, развернутое выступление выпускника в качестве ансамблиста. Содержание программы по всем разделам утверждается на заседании кафедры в октябре месяце учебного года, являющегося выпускным, и корректируется на заседании кафедры в январе данного учебного года.

На итоговой государственной аттестации выпускник должен:

**Знать:** традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации; основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений; сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства; историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства; психологию общения, методы развития личности и коллектива; особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; специфику работы на различных сценических площадках.

**Уметь:** прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; управлять тембровой палитрой оркестра; формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта; работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; формировать идею просветительских концертных мероприятий.

**Владеть:** навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации; категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации; навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений; навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей; навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики; навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками; навыком исполнительского анализа музыкального произведения; навыком составления плана репетиционной и концертной работы творческого коллектива.

### **4.3. Рекомендуемые образовательные технологии**

Развитие современных информационных технологий и научно-методические изыскания последних лет в исполнительском искусстве на народных инструментах дали возможность применения инновационных методов в преподавании дисциплины «Ансамбль». Эти методы направлены, прежде всего, на повышение качества подготовки студента и развитие его, как творческой личности. Инновационные технологии в преподавании специальной дисциплины представляют собой использование аудио, CD, DVD материалов, а также интернет-ресурса. Применение современных способов преподавания качественно повлияло на совершенствование исполнительской техники и позволило значительно расширить репертуарный список произведений для ансамблей домристов и гитаристов.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе ансамбля является урок, где рассматриваются творческие вопросы исполнительства: анализируется музыкальное содержание и форма произведения, определяются оптимальные средства их воплощения, в частности – аппликатура, приемы игры, артикуляция и штрихи, динамическая палитра, тембровые возможности инструментов, а при необходимости – исполнительская редакция.

При работе над произведением необходимо использовать знания, полученные по предметам музыкально-исторического и теоретического циклов, а также других предметов учебного плана. В воспитании будущего исполнителя и педагога в формировании его творческой индивидуальности и совершенствовании мастерства решающую роль играет репертуар. В работе со студентами необходимо использовать все богатство композиторских стилей.

В классе ансамбля совершенствуются навыки совместной игры, развивается художественный вкус. Понимание содержания, формы и стиля исполняемых произведений, а также умение трактовать свою партию как часть музыкального образа, умение слышать одновременно каждую партию в их единстве, развитие слухового самоконтроля – все это дает возможность ознакомиться со спецификой мышления и мастерством ансамблиста. При этом необходимо знать особенности используемых в ансамбле инструментов, их технические возможности, специфику звучания, характер звукоизвлечения и штрихи.

Понимание особенностей интонирования и овладение разнообразной тембровой палитрой, тщательная работа над фактурой и осознание индивидуальных формообразующих особенностей произведений всех стилей — таковы основные проблемы, которые необходимо решать ансамблистам в процессе работы над произведениями.

Для формирования навыков ансамблевой игры для студентов очень важна исполнительская практика. Концертные выступления в составе ансамбля развивают стабильность концертного исполнения, исполнительскую выдержку, свободу воплощения художественных задач на сцене.

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Самостоятельные занятия предусматривают работу над деталями исполнения (звуком, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмыслением художественных задач; самостоятельные репетиции, как индивидуально, так и совместно вместе со всеми участниками ансамбля; освоение нового материала, знакомство с методической литературой, прослушивание звукозаписей, работу над сочинениями для эскизного освоения, чтение музыки с листа, транспонирование и искусство импровизации.

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Промежуточная аттестация осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры и проходит в форме зачетов и экзаменов. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка.

**Зачет** – оценочная шкала:

**Зачтено** – безупречное исполнение и воплощение музыкально-художественного образа произведения; синхронность в исполнении, штриховая и звуковая согласованность, слуховой контроль, знание партий; грамотно выстроенное по форме произведение; понимание стиля и особенностей музыкального языка композитора.

**Не зачтено** – частые необоснованные остановки; плохое знание партий исполняемого произведения; несогласованность в штрихах и звучности; отсутствие синхронности в игре; отсутствие поставленных музыкальных и художественных задач.

**Экзамен** – оценочная шкала:

**5 (отлично)** – безупречное исполнение и воплощение музыкально-художественного образа произведения; синхронность в исполнении, штриховая и звуковая согласованность, слуховой контроль, знание партий; грамотно выстроенное по форме произведение; понимание стиля и особенностей музыкального языка композитора.

**4 (хорошо)** – хорошее знание партий всех участников ансамбля; уверенное исполнение произведения; воплощение художественного образа; совместное понимание и решение четко поставленных перед партнерами музыкальных и технических задач.

**3 (удовлетворительно)** – некоторые технические неточности в ансамблевом исполнении: звуковые неровности, штриховые погрешности, нечеткое понимание общей формы произведения; неуверенность при создании художественного образа в процессе игры.

**2 (неудовлетворительно)** – частые необоснованные остановки; плохое знание партий исполняемого произведения; несогласованность в штрихах и звучности; отсутствие синхронности в игре; отсутствие поставленных музыкальных и художественных задач.

### Фонд оценочных средств для проверки знаний Государственной итоговой аттестации (ГИА).

Оценочная шкала:

**5 (отлично)** – безупречное исполнение и воплощение музыкально-художественного образа произведения; синхронность в исполнении, штриховая и звуковая согласованность, слуховой контроль, знание партий; грамотно выстроенное по форме произведение; понимание стиля и особенностей музыкального языка композитора.

**4 (хорошо)** – хорошее знание партий всех участников ансамбля; уверенное исполнение произведения; воплощение художественного образа; совместное понимание и решение четко поставленных перед партнерами музыкальных и технических задач.

**3 (удовлетворительно)** – некоторые технические неточности в ансамблевом исполнении: звуковые неровности, штриховые погрешности, нечеткое понимание общей формы произведения; неуверенность при создании художественного образа в процессе игры.

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе освоения дисциплины студенты должны освоить ансамблевый репертуар, включающий произведения, различные по жанру, стилю и характеру.

### Программные требования по курсам: Очная форма обучения

#### II курс

##### 3-й семестр:

Два разнохарактерных произведения, включая произведение на народной основе.

##### 4-й семестр:

Два разнохарактерных произведения, включая переложение классического сочинения.

#### III курс

##### 5-й семестр:

Два разнохарактерных произведения, включая произведение композитора XX-XXI веков

##### 6-й семестр:

Два разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы (концерт, сонату, сюиту).

#### IV курс

##### 7-й, 8-й семестры, ГИА

Публичное выступление в составе ансамбля.

1. одно циклическое произведение;
2. одно сочинение кантиленного характера;
3. произведение виртуозного характера, либо обработка народной песни или танца подвижного характера.

### Заочная форма обучения

#### II курс

##### 3-й семестр:

Два разнохарактерных произведения, включая произведение на народной основе.

##### 4-й семестр:

Два разнохарактерных произведения, включая переложение классического сочинения.

#### III курс

##### 5-й семестр:

Два разнохарактерных произведения, включая переложение классического сочинения.

##### 6-й семестр:

Два разнохарактерных произведения, включая переложение классического сочинения.

#### IV курс

##### 7-й семестр:

Два разнохарактерных произведения, включая произведение композитора XX-XXI веков

##### 8-й семестр:

Два разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы (концерт, сонату, сюиту).

## **V курс**

### **9-й, 10-й семестры, ГИА**

Публичное выступление в составе ансамбля.

1. одно циклическое произведение;
2. одно сочинение кантиленного характера;
3. произведение виртуозного характера, либо обработка народной песни или танца подвижного характера.

## **Примерные экзаменационные программы Очная и заочная формы обучения**

### **II курс**

#### **1-ый вариант**

1. Л. Калль Менуэт из серенады для гитары и флейты;
2. Лоскутов В. Вдоль по питерской.

#### **2-ой вариант**

1. Парадиз М. Сицилиана;
2. Бетховен Л. Сонатина для мандолины.

#### **3-й вариант**

1. Корелли А. Шутка;
2. Сор Ф. Старинный испанский танец.

### **III курс**

#### **1-ый вариант**

1. Паганини Н. Соната для скрипки и гитары op. 3, №4;
2. Кажлаев М. Меланхолическое танго.

#### **2-ой вариант**

1. Поплянова Е. Цикл «Три прелюдии для флейты и гитары»;
2. Монти В. Чардаш.

### **IV курс (заочная форма обучения)**

#### **1-ый вариант**

1. Сильвестри Д. Серенада;
2. Козлов В. Пьеса в стиле фламенко

#### **2-ой вариант**

1. Карулли Ф. Ларго и Рондо G-dur, op. 34, №2
2. Киселёв О. Заклинатель дождя.

### **IV курс очная и V курс заочная формы обучения**

#### **Экзамен и ГИА**

#### **1-ый вариант**

1. Хозе Галлес. Соната;
2. А. Пьяццолла. Ave Maria
3. Кофанов А. Андалузский чардаш.

## **2-ой вариант**

1. Белов В. Тема и вариации;
2. Гайдн Й. Серенада из квартета ор.3, № 68
3. Ермолаев А. Концертная обр. р.н.п. «Я на камушке сижу»

## **Методическая литература**

### **Основная литература**

1. Андрюшенков Г.И. Русский народный инструментальный ансамбль. Методическое руководство для студентов музыкальных ВУЗов и руководителей-практиков. СПб: Композитор, 2015
2. Работа над исполнением переложений произведений композиторов-классиков. Г. Мачикина, А.Усатова. СПб: Композитор, 2016

### **Дополнительная литература**

1. Ешерева М.В. Особенности преподавания камерного ансамбля в среднем и высшем учебных заведениях. Нальчик: Издательство М. и В.Котляровых, 2016
2. Зыбцев А. Из опыта работы педагога в классе камерного ансамбля. М., 1988
3. Мохонько, А.П. Методика преподавания эстрадного ансамбля. Кемерово: КемГИК, 2015.

## **Нотная литература**

### **Основная литература**

#### **Сборники произведений для ансамбля домра, гитара**

- Альбом гитариста, вып. 10. М; Ерзунов В.А., 2006
- Гитарист-№1. Музыкально-литературный журнал с нотным приложением, М: Журнал гитарист, 2000
- Джулиани М. Концертный дуэт для трёхструнной домры. СПб: Композитор, 2000
- Джулиани М. 16 дуэтов для флейты и гитары
- Джазовые ансамбли. 3 дуэта. М: Аллегро, 2018
- Детский джазовый альбом, вып.2, сост. А.Виницкий,
- Дуэт малой домры и гитары. сост. Г. Мачикина, А.Усатова. СПб: Композитор, 2016
- Золотой век гитары. Ансамбли. Том I, сост. Н.Иванова-Крамская, М: Композитор, 2002
- История танго Пьяццолла А. для флейты и гитары
- Концертные произведения для шестиструнной гитары. М: Музыка, 1976
- От соло до квартета. сост. Потапова А.В. СПб; Композитор, 2005
- Пьесы для домры и гитары. сост. Портнов Г. Челябинск, 2016
- Пьесы для домры с гитарой. сост. В.Ковба, Т. Бурнатова. Ч: ЧГИК, 2016
- Пьесы для дуэта домры и шестиструнной гитары, вып.1. М: Аллегро, 2019
- Пьесы для балалайки и гитары. СПб: Союз художников, 2013
- Пьесы и ансамбли для флейты и гитары. сост. С.Привалов. СПб; Композитор, 2003
- Произведения зарубежных композиторов для флейты и шестиструнной гитары. Ч: Уральская коллекция, 2000
- Произведения зарубежных композиторов для скрипки и шестиструнной гитары. сост. Возной В., вып.1, СПб; Композитор, 2013
- Перселл Г. Дуэты для гитары и солирующего инструмента. М: Современная музыка, 2004
- Паганини Н. Три сонаты для скрипки и гитары ор.3 Л: Музыка, 1984
- Паганини Н. 6 дуэтов для скрипки и гитары
- Современная камерная музыка для домры и гитары. М: Пробел, 2006
- Три прелюдии для флейты и гитары. сост. Е.Поплянова. СПб: Композитор, 2003
- Хрестоматия гитариста. Дуэты и трио для гитары со струнными, духовыми инструментами и фортепиано. Ростов-на-Дону: Феникс, 2007

## Примерный перечень музыкальных произведений

Алябьев А. Соловей  
Альбиниони Т. Адажио  
Аноним Зелёные рукава (ред. В.Зелёный, К.Миронов)  
Аркас Х. Болеро  
Афанасьев Л. Гляжу в озера синие  
Бах И.С. - Соната № 4 для флейты и гитары (пер. Г.Батанина)  
Бах И.С. Сицилиана из сонаты №3 (пер. Г.Батанина)  
Бах И.С. Прелюдия из сборника «Маленькие прелюдии и фуги» для фортепиано  
Баев Е. Концертная фантазия «Мастер и Маргарита»  
Баев Е, Фламенко  
Бетховен Л. Сонатина  
Белов Г. Тема и вариации  
Бикташев В. Драматическая сюита для домры и гитары «Шесть писем»  
Бикташев В. «Посвящение»  
Бломгрист Д. Мелодия для скрипки (флейты) и гитары.  
Вивальди А. Анданте  
Вилла-Лобос Э. Ария из «Бразильской Бахианы»  
Виницкий А. На заходе солнца; Акробат (в стиле рэгтайм) –для скрипки(флейты) и гитары  
Галлес Хозе. Соната  
Гаврилин В.Любовь останется|  
Гайдн Й. Серенада из квартета №69  
Гендель Г.Ф. Соната для флейты и гитары ор 1, №7  
Гендель Г.Ф. Соната для флейты и гитары F-dur (пер. Г.Батанина)  
Глазунов А. - Испанский танец из балета Раймонда (Переложение Т.Бурнатова и В.Ковба)  
Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей» (пер. А.Потаповой)  
Госсек Ф. Тамбурин  
Горбенко В. Вариации в старинном стиле|  
Гранадос Э. Испанский танец №2  
Гребенщиков А. - Тарантелла (пер. Т.Бурнатова и В.Ковба)  
Гелуэ Д. Обработка испанской народной песни (для флейты и гитары)  
Данкла Ш. - Романс (пер. Т.Бурнатова и В.Ковба)  
Джулиани М. Три дуэта (пер. Д.Трофимова)  
Дюран А. - Вальс (пер. Т.Бурнатова и В.Ковба)  
Ерзунов В.: Круиз; Романс; Ожидание (для флейты и гитары); Лёгкий ветер; Дуэт №2  
Ермолаев А. Я на камушке сижу. Концертная обработка РНП  
Затин А. Зима. Из сказки «По щучьему веленью»  
Иванников Т. Грусть (для двух гитар)  
Калль Л. Менуэт из «Серенады для гитары и флейты»  
Каркасси М. Сицилиана|  
Керн Дж. Дым  
Киселёв О. Заклинатель дождя. (для скрипки и гитары)  
Козлов В. Пьеса в стиле фламенко  
Корелли А. - Шутка  
Кофанов А.:  
Классическая соната для скрипки и гитары  
Андалузский чардаш  
Вальс снежинок  
Закат на побережье  
Полечка для Олечки  
Hello, Garry

Лоскутов А. Вдоль по Питерский  
Люлли Ж.Б. Гавот  
Марчелло Б. Соната (пер. А.Потаповой); Адажио  
Марьяновский В. Вино любви. В ритме танго|  
Маттесон И. Ария  
Мачадо.Ч. Шоро; Расоса  
Минисетти Ф. Вечер в Венеции  
Молитор С. Соната для гитары и скрипки  
Монти В. Чардаш  
Моцарт А. Рондо  
Неруда Ф. Славянская колыбельная  
Окуджава Б. Шла война к тому Берлину... (с голосом)  
Объедов Ю. El mulato (ред. В.Зелёный)  
Паганини Н.:  
Три сонаты для скрипки и гитары op.3  
Большая соната для гитары в сопровождении скрипки  
Венецианский карнавал (Обработка В.Яковлев)  
Полонез  
Парадиз М. Сицилиана  
Пахельбель Д. Чакона f-moll для скрипки и гитары  
Перголези Д. Ария  
Пересумкин А. «Юмореска»  
Перселл Г. Аллеманда; Менуэт I,II; Жига из сюиты для гитары и солирующего инструмента  
Перселл Г. Соната для гобоя и клавира.  
Писарев Е. Осеннее настроение (танго)|  
Портнов Г. Пьесы для домры и гитары  
Привалов С. Шоро №1 для флейты и гитары  
Прокофьев С. Четыре пьесы из фортепианного цикла «Детская музыка»  
Пьяццолла А. Ave Maria (для домры с гитарой)  
Пьяццолла А. Танго №1-4 для флейты и гитары  
Пьяццолла А. Либертанго  
Рубинштейн А. Романс  
Сарасате П. Плайера; Малагуэнья (для скрипки и гитары)  
Семензато Д. Шоро  
Сильвестри Д. – Серенада  
Сиротин С. Думка  
Скарлатти Д. Соната L 366; K.1 для клавира (пер. Г.Мачикиной, А.Усатовой)  
Сор Ф. Старинный испанский танец  
Таволаро Ф. Милонга №1-5 для флейты и гитары  
Тепляков С. Песня без слов  
Тепляков С. Русская сюита для домры и дуэта гитар  
Федосеев С. Мазурка  
Хачатурян А. Четыре фрагмента из балета «Чиполлино»  
Хуммер Г. Скерцо для флейты и гитары  
Цинцадзе С. Сачидао. Грузинский танец (ред. С.Лукина)  
Чайковский П. Октябрь (Осенняя песня)|  
Шалов А. Белой акации гроздь душистые (пер. Т.Бурнатовой и В.Ковбы)  
Шалов А. Дремлют плакучие ивы. (пер. Т.Бурнатовой и В.Ковбы)  
Шуберт Ф. Цыганка. IV часть из квартета для флейты, гитары, альты и виолончели.

### **Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

Для изучения дисциплины специального программного обеспечения не требуется.

<http://www.classic-online.ru>

<http://nlib.org.ua/ru/nlib/home>

<http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://www.classic-music.ru>

<http://www.krugosvet.ru>

<http://www.edu.ru>

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Специализированный кабинет	Перечень основного оборудования	Форма владения, пользования (собственность, оперативное управление, аренда и т.п.)
1	Оркестровый класс	1 фортепиано, 2 мастерские концертные гитары; Комплект полного состава заказных инструментов ОРНИ	оперативное управление
2	204 аудитория Кабинет кафедры народных инструментов	2 фортепиано, наглядные пособия, 1 баян «Юпитер», 3 аккордеона «Акко», 1 аккордеон «Weltmeister», 1 нац. гармоника	оперативное управление
3	205 аудитория	1 фортепиано, 2 баяна «Юпитер», 1 баян «Акко», 2 аккордеона «Акко», 1 аккордеон «Victoria», 1 нац. гармоника	оперативное управление
4	404 аудитория	1 фортепиано, 1 аккордеон «Акко», 2 нац. гармоники	оперативное управление
5	Фонотека	Аудиоматериал в количестве 4058 единиц	оперативное управление
6	Камерный зал	50 посадочных мест. 2 рояля: «Seiler»; «Estonia»	оперативное управление
7	Большой зал	350 посадочных мест. 2 концертных рояля: «Petrof»	оперативное управление

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Направленность (профиль) «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

Программа утверждена на заседании кафедры от 29 июня 2025 года, протокол №10

Зав. кафедрой народных инструментов,  
доцент

Кожева М.А.

Программу составила:  
старший  
преподаватель

Лопатина И.Г.

Эксперт,  
профессор

Лопатин В.В.