

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Иванович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 05.09.2025 11:58:31  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f38f67583b9bb23b2d0f295921

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

Кафедра актерского мастерства

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
\_\_\_\_\_  
/М.М.Ахмедагаев  
«26» августа 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Актерское мастерство**

Направление подготовки

**51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников**

Направленность (профиль)  
**Театрализованные представления и праздники**

Уровень высшего образования  
**Бакалавриат**

Квалификация  
**Бакалавр**

Форма обучения – **очная**  
Нормативный срок обучения – **4 года**

**Нальчик**  
**2025**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели изучения** дисциплины **Б1. В 14 «Актерское мастерство»:** обучить студентов профессионально создавать художественно-сценические образы средствами пластики, изучение основ сценического действия.

**Задачи:** освоение механизма человеческого поведения, освоение элементов актерского мастерства, законов внутренней и внешней техники актера; изучение приемов и методов создания режиссерского замысла и постановочного плана спектакля; овладение методом действенного анализа роли для создания сценического образа с его сквозным действием, ведущим к сверхзадаче; обучение навыкам выражения конкретных человеческих эмоций через условные пластические движения; формирование мотивации поиска собственных решений создания художественного образа, т.е. развитие самостоятельно мыслящей творческой личности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина **Б1. В 14 «Актерское мастерство»** входит в часть программы, формируемую участниками образовательных отношений и обеспечивающую формирование универсальных и общепрофессиональных компетенций. Курс является одной из составляющих подготовки бакалавра направления «Хореографическое искусство» по профилю «Педагогика».

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО (компетенции):**

**УК-1.** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

**ОПК-1.** Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе

**ОПК-2** Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусств

**ПК-5** Способен воплощать хореографический образ в танцевальной практике, используя необходимую технику исполнения движений различных направлениях и жанрах хореографии и ее форм

### **Индикаторы достижения компетенций:**

**знать** основные закономерности взаимодействия человека и общества; этапы исторического развития человечества; основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; принципы поиска методов изучения произведения искусства; терминологическую систему; содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира(УК-1);

основы теории и истории искусства; природу эстетического отношения человека к действительности; основные средства художественной выразительности в искусстве; основные модификации эстетических ценностей; актуальные проблемы современной художественной культуры; средства и способы развития выразительности; принципы современной гармонии (ОПК-1);

историю и теорию искусства; закономерности формирования профессиональных способностей; принципы развития художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера (ОПК-2);

основы классического танца и базовые методики хореографического искусства; имена известных исполнителей в области хореографического искусства, солистов мирового балета, известных исполнителей в области народной хореографии и современного танца (ПК-5);

**уметь** анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; использовать философский понятийно- категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; применять системный подход в профессиональной деятельности (УК-1);

анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; содержание и образный язык произведений искусства, выражать свое собственное отношение; определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию; грамотно разбирать материал для использования в практике; работать со специальной литературой в области культуры, науки и смежных видов искусства (ОПК-1);

осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; развивать зрительное восприятие, воображение, пространственное представление, видеть и использовать цветовое богатство окружающей среды и передавать его в процессе творческой деятельности; развивать память, чувства, эстетическое восприятие; применять полученные знания и умения для эстетической оценки явлений окружающего мира, произведений искусства, проявлять интерес к искусству и культуре народов мира (ОПК-2);

передать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения поддерживать и развивать уровень профессионального мастерства, хореографической формы для обеспечения полноценной профессиональной деятельности (ПК-5);

**владеть** технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения); навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере; основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики (УК-1);

искусствоведческой терминологией; особенностями образного языка искусства, практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; навыками визуального переживания, репликации произведений искусств, публичного выступления, экскурсионной работы; методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; представлениями об особенностях эстетики произведений искусства и творчества российских и зарубежных мастеров современности; широким кругозором, включающим знание репертуара ведущих театров России, произведений, ведущих отечественных и зарубежных мастеров (ОПК-1);

методикой творческой работы в сфере искусства; методами и технологиями организации и проведения творческих мероприятий; навыками учета возрастных и психологических особенностей участников творческого процесса (ОПК-2).

основными приемы хореографической композиции; техникой и стилем исполнения хореографического произведения; высоким уровнем физической формы для полноценной профессиональной деятельности (ПК-5).

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины (включая контактную работу) составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется

очно в течении второго года обучения(3,4семестр)

заочно в течении второго и третьего года обучения(3,4,5семестры)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
<b>Очная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	3	108	4	семестр
Аудиторные занятия		70		
Самостоятельная работа*		38*		
<b>Заочная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	3	108	5	семестр
Аудиторные занятия		14		
Самостоятельная работа*		94*		

##### 4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

###### Очное обучение

№	Раздел и содержание	с е м е с т р	Интерактивные занятия			Компетенции.	Формы контроля
			аудит.	самост.	всего		
<b>Раздел: Введение в основы актерского мастерства</b>							
1.	<b>Тема:</b> Происхождение и этапы развития актерского мастерства.	1	2	2	4	ОПК-1; ОПК-2 УК-1; ПК-5	
2.	Специфические особенности театрального искусства.	1	2	2	4	ОПК-1; ОПК-2 УК-1; ПК-5	
3.	<b>Тема:</b> Основные направления в театральном искусстве.	1	2	2	4	ОПК-1; ОПК-2 УК-1; ПК-5	

4.	<b>Тема:</b> Реалистические традиции театрального искусства.	1	2	2	4	ОПК-1; ОПК-2 УК-1; ПК-5	
5.	<b>Тема:</b> О действии как основном выразительном средстве сценического искусства.	1	10	2	12	ОПК-1; ОПК-2 УК-1; ПК-5	
<b>Раздел: Освоение актерской психотехники.</b>							
5.	<b>Тема:</b> Тренинг внутренней и внешней техники.	1	10	2	12	ОПК-1; ОПК-2	
7.	Сверхзадача и сквозное действие.	1	8	2	10	ОПК-1; ОПК-2	Контрольный урок
<b>За 1 й семестр:</b>			<b>36</b>	<b>14</b>	<b>50</b>		
8.	<b>Тема:</b> Логика сценического действия. Физическое и психологическое действие. Их единство.	2	4	2	6	ОПК-1; ОПК-2 УК-1; ПК-5	
8.	<b>Тема:</b> Сценическое самочувствие. Творческое самочувствие.	2	4	2	6	ОПК-1; ОПК-2 УК-1; ПК-5	
<b>Раздел: Упражнения и этюды в работе.</b>							
10	<b>Тема:</b> Упражнение и этюд. Отличительная сущность.	2	4	2	6	ОПК-1; ОПК-2 УК-1; ПК-5	
11	<b>Тема:</b> Предлагаемые обстоятельства. Действие	2	4	2	6	ОПК-1; ОПК-2	
12	<b>Тема:</b> Конфликт и взаимодействие.	2	4	2	6	ОПК-1; ОПК-2	
13	<b>Тема:</b> Событие. Общая характеристика.	2	4	2	6	ОПК-1; ОПК-2 УК-1; ПК-5	
14	<b>Тема:</b> Пластический рисунок этюда.	2	5	2	7	ОПК-1; ОПК-2	
15	<b>Тема:</b> Разнообразие этюдных заданий как путь развития действенного мышления и навыков самостоятельной работы.	2	5	10	15	ОПК-1; ОПК-2 УК-1; ПК-5	
<b>За 2 й семестр:</b>			<b>34</b>	<b>24</b>	<b>58</b>		<b>зачет</b>
<b>ИТОГО за год:</b>			<b>70</b>	<b>38</b>	<b>108</b>		

### Заочное обучение

№	Раздел и содержание	с е м е с т р	Интерактивные занятия			Компетенции.	Формы контроля
			аудит	самост.	всего		
<b>Раздел: Введение в основы театрального искусства</b>							
1.	<b>Тема:</b> Происхождение и этапы развития актерского искусства.	3	1	6	7	ОПК-1; ОПК-2 УК-1; ПК-5	
2.	Специфические особенности театрального искусства.	3	1	6	7	ОПК-1; ОПК-2	
3.	<b>Тема:</b> Основные направления в театральном искусстве.	3	1	6	7	ОПК-1; ОПК-2 УК-1; ПК-5	

4.	<b>Тема:</b> Реалистические традиции театрального искусства.	3	1	6	7	ОПК-1; ОПК-2	
5.	<b>Тема:</b> О действии как основном выразительном средстве сценического искусства.	3	1	6	7	ОПК-1; ОПК-2 УК-1; ПК-5	
<b>Раздел: Освоение актерской психотехники.</b>							
5.	<b>Тема:</b> Тренинг внутренней и внешней техники.	3	1	8	9	ОПК-1; ОПК-2	
7.	<b>Тема:</b> Сверхзадача и сквозное действие.	3	2	8	10	ОПК-1; ОПК-2	Контрольный урок
<b>За 1 й семестр:</b>			<b>8</b>	<b>46</b>	<b>54</b>		
8.	<b>Тема:</b> Логика сценического действия. Физическое и психологическое действие. Их единство.	4	1	6	7	ОПК-1; ОПК-2 УК-1; ПК-5	
8.	<b>Тема:</b> Сценическое самочувствие. Творческое самочувствие.	4	1	6	7	ОПК-1; ОПК-2	
<b>Раздел: Упражнения и этюды в работе.</b>							
10	<b>Тема:</b> Упражнение и этюд. Отличительная сущность.	4	1	4	5	ОПК-1; ОПК-2 УК-1; ПК-5	
11	<b>Тема:</b> Предлагаемые обстоятельства. Действие	4	1	6	7	ОПК-1; ОПК-2	
12	<b>Тема:</b> Конфликт и взаимодействие.	4	1	6	7	ОПК-1; ОПК-2	
13	<b>Тема:</b> Событие. Общая характеристика.	4	1	6	7	ОПК-1; ОПК-2	
14	<b>Тема:</b> Пластический рисунок этюда.	4	1	6	7	ОПК-1; ОПК-2 УК-1; ПК-5	
15	<b>Тема:</b> Разнообразие этюдных заданий как путь развития действенного мышления и навыков самостоятельной работы.	4	1	6	7	ОПК-1; ОПК-2 УК-1; ПК-5	
<b>За 2 й семестр:</b>			<b>8</b>	<b>46</b>	<b>54</b>		<b>зачет</b>
<b>ИТОГО за год:</b>			<b>16</b>	<b>92</b>	<b>108</b>		

### Содержание практических занятий.

#### Раздел: Введение в основы актерского мастерства.

**Тема:** Происхождение и этапы развития актерского искусства в драматическом театре и кино.

**Тема:** Двойственная природа актерской игры. Специфические особенности актерского искусства.

**Тема:** Основные направления в актерском искусстве.

**Тема:** Актер в театре и кино.

**Тема:** Школа психологического реализма.

**Тема:** Реалистические традиции актерского искусства.

**Тема:** Актер – центральная творческая фигура в спектакле.

**Тема:** Система К.С. Станиславского как научное обоснование законов актерского творчества. Принципы системы. Учение К.С. Станиславского об этике как основе коллективного творчества в театре.

**Тема 9.** Учение К.С. Станиславского о действии как основном выразительном средстве сценического искусства.

## **Раздел II. Освоение актерской психотехники.**

**Тема 1.** Основные законы внутренней и внешней техники актера. Элементы системы темы К. С. Станиславского.

**Тема 2** Тренинг внутренней и внешней техники актера – путь к овладению системой как метод работы над собой.

**Тема 3.** Учение К. С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии.

**Тема 4.** Логика сценического действия. Физическое и психологическое действие. Их единство.

**Тема 5.** Учение Вл.И. Немировича-Данченко о втором плане и внутреннем монологе.

**Тема 6.** Физическое самочувствие. Сценическое самочувствие. Творческое самочувствие.

**Тема 7.** Словесное действие – взаимодействие с партнером.

**Тема 8.** Инновации в технологии актерского искусства.

## **Раздел III. Упражнения и этюды в актерской работе.**

**Тема 1.** Упражнение и этюд. Отличительная сущность.

**Тема 2.** Методика работы над этюдом.

**Тема 3.** Предлагаемые обстоятельства. Действие. Событие. Общая характеристика.

**Тема 4.** Конфликт и взаимодействие.

**Тема 5.** Актер – носитель сценической атмосферы. Значение атмосферы в его творчестве.

**Тема 6.** Импровизация в начальный период обучения. «Туалет актера».

**Тема 7.** Разнообразие этюдных заданий как путь развития действенного мышления и навыков самостоятельной работы актера.

## **Раздел IV. Актерский тренинг.**

**Тема 1.** Тренинг и его роль в формировании актерских способностей.

**Тема 2.** Группировки и мизансцены.

### **Программные требования дисциплины «Театральное искусство» для обучающихся кафедры хореографии, согласно которым оценивается работа студента**

Первый год посвящен профессиональному самоопределению студента. Природные актерские данные, особенности творческого воображения и темперамента, своеобразие обаяния, способность к образному мышлению, органичность, чувство правды - эти и другие составляющие артистической индивидуальности выявляются и профессионализируются в процессе обучения.

#### **III семестр**

Семестр завершается контрольным уроком, на который выносятся созданные студентами сценические этюды. Логичное, целесообразное, продуктивное, органичное действие в предлагаемых обстоятельствах этюда - программное требование первого семестра, согласно которому оценивается работа студента.

#### **IV семестр**

Во четвертом семестре продолжается изучение основных элементов актерской психотехники. Как и в первом семестре, темы этюдов выбираются студентами самостоятельно.

Завершается семестр **зачетом**, на который выносятся созданные студентами парные и групповые сценические этюды.

Программное требование, согласно которому оценивается работа студента над собой - чувство правды, которое позволяет студенту отличать подлинное органическое существование на площадке от его имитации.

### **4.3. Рекомендуемые образовательные технологии**

Развитие современных информационных технологий и научно-методические изыскания последних лет дали возможность применения инновационных методов в преподавании дисциплины **Б.1. В 06 «Актерское мастерство»**.

Применение базовых образовательных технологий (обучение в сотрудничестве, уровневое дифференцирование, информационные и коммуникационные технологии, проектная деятельность) направлены, прежде всего, на повышение качества подготовки студентов и развитие их творческих личностных качеств. Инновационные технологии в преподавании дисциплины представляют собой использование аудио, CD, DVD материалов, а также Интернет-ресурса.

**Интерактивные занятия:** аудиторные и внеаудиторные включают в себя изучение дисциплины в сотрудничестве (обучение в команде, индивидуально-групповая работа), самостоятельная творческая работа студента проходит, также, в контакте с преподавателем и включает изучение методики работы с Интернет-технологиями (знакомство и исследование сети Интернет, посещение и изучение специальных сайтов, изучение профильной литературы и необходимой информации по актерскому мастерству).

## **5.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Главной формой учебной и воспитательной работы является интерактивные занятия с обучающимися: лекция, семинары и самостоятельная работа.

### **Рекомендации преподавателю:**

1. изучение программного материала необходимо тесно связывать с практической работой студента в классе, учитывая при этом большое разнообразие методов работы;
2. научить свободному владению терминологией;
3. привить навыки преподавательской деятельности через умение грамотного изложения практического и теоретического материала;
4. научить правильно применять полученный материал в практике.

### **Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:**

Образовательный процесс по дисциплине проводится:

- в форме контактной работы обучающихся с преподавателем;
- в форме самостоятельной работы обучающихся.

Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной.

Контактная работа при проведении учебных занятий по дисциплине (модулю) **Б.1. В 06 «Актерское мастерство»** включает в себя:

- занятия лекционного типа (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками организации;
- занятия семинарского типа (семинары, практические занятия (репетиции) и иные аналогичные занятия, и (или) групповые консультации;
- индивидуальную работу обучающихся с преподавателем.
- практические занятия (групповые, мелкогрупповые и индивидуальные),
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением педагогической деятельности, являются продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, а также семинар.

*Практическое занятие* имеет разновидности: семинар и творческое интерактивное

занятие.

- a) *Семинар* – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий. Семинары могут проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, анализа конкретных ситуаций.
- b) *Творческое интерактивное занятие* – индивидуальное, мелкогрупповое, групповое занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения. Практические занятия являются основным видом занятий по дисциплине Б.1. В 06 «Актерское мастерство».

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть программы дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Самостоятельная работа имеет творческий характер, так как в ее процессе реализуется собственный замысел студента, в результате чего ставятся и решаются задачи, выделяются новые, нестандартные методы их решения.

### **Рекомендации студенту:**

1. пополнять информацию, полученную от педагога путем изучения дополнительной литературы,
2. пополнять информацию, полученную от педагога путем прослушивания аудио уроков, просмотра видеоматериалов.
3. рекомендуется чтение нескольких теоретических источников с творческим усвоением содержания, развитием умений обозначать проблемы, устанавливать связи между исследуемыми явлениями и понятиями, применять нестандартные способы решения проблем, поиском недостающей информации в internet и использованием ее для подкрепления собственной позиции.

Поиск демонстрационного материала (выступления театральных коллективов) по исследуемым вопросам должен осуществляться во всех имеющихся возможностях: читальном зале и библиотеке, фонотеке, в internet.

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

При разработке критериев оценочных средств для контроля качества изучения данной дисциплины учитываются все виды связей между специальными знаниями, умениями и владениями в области хореографического искусства, и знаниями, сформированными у обучающихся в процессе изучения дисциплин профессионального цикла. Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются: контрольная работа, зачет.

**Итоговый контроль знаний** осуществляется педагогом и проходит в форме зачета.

**Критерии оценки уровня сформированности компетенций при проведении семинара (дискуссии):**

- оценка **«отлично»**: обучающийся демонстрирует полное понимание материала, дает верные определения основных понятий, корректно использует терминологический аппарат, может обосновать свои суждения. Обучающийся приводит примеры не только из

рекомендуемой литературы, но и самостоятельно составленные, демонстрирует способности анализа и высокий уровень самостоятельности. Занимает активную позицию в дискуссии;

- оценка **«хорошо»**: обучающийся демонстрирует полное понимание материала, дает верные определения основных понятий, корректно использует терминологический аппарат, может обосновать свои суждения. Обучающийся приводит примеры и демонстрирует высокий уровень самостоятельности, устанавливает причинно-следственные связи обсуждаемых проблем;

- оценка **«удовлетворительно»**: обучающийся слабо ориентируется в материале, допускает ошибки и неточности в определении основных понятий, преимущественно корректно использует терминологический аппарат. Обучающийся недостаточно доказательно и полно обосновывает свои суждения, с затруднением приводит свои примеры;

- оценка **«неудовлетворительно»**: обучающийся не ориентируется в материале, допускает ошибки и неточности в определении основных понятий, некорректно использует терминологический аппарат. Обучающийся не приводит примеры к своим суждениям. Не участвует в работе.

**Критерии оценки уровня сформированности компетенций по результатам проведения зачета:**

- оценка **«зачтено»**: обучающийся демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание материала, свободно выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины, усвоивший основную и дополнительную литературу. Обучающийся выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины, на уровне не ниже базового;

- оценка **«не зачтено»**: обучающийся демонстрирует незнание материала, не выполняет задания, предусмотренные программой.

**На зачете дисциплины Б.1. В 06 «Актерское мастерство» оценивается согласно программным требованиям:**

- Владение перспективой роли в соответствии со сквозным действием и сверхзадачей этюда;
- Сохранение импровизационного самочувствия при соблюдении заданного музыкального и темпо -ритмического рисунка действия;
- Выявление стилистического и жанрового своеобразия роли в соответствии со стилистикой и жанром спектакля или этюда;
- Владение сценическим действием в условиях публичного творчества, т.е. сохранение органики существования при актерском контроле зрительских реакций;
- Владение словесным действием при актерском контроле сценической речи, т.е. внятности, ясности, отчетливости, слышимости речевого высказывания;
- Способность к перевоплощению.

**Примерный перечень вопросов:**

- 1.Сценическое искусство и сценическое ремесло.
- 2.Действие «если бы», «предлагаемые обстоятельства». 3.Сценическое внимание.
- 4.Углубление предлагаемых обстоятельств.
- 5.Сквозное действие роли
- 6.Сверхзадача и сквозное действие
- 7.Эмоциональная память.
- 8.Настройка к действию
- 9.Психологический рисунок роли.
10. Истоки русского театра. Элементы театральности в культуре Древней Руси.
- 11.Творческий путь М. Чехова. М. Чехов об искусстве актёра.
12. Создание русского национального театра. Ф.Г. Волков -основатель театра в России.
- 13.ТворчествоН.В.Гоголя.
14. Внутренняяречь. Подтекст.

15. Этика и дисциплина.1
16. Работа М.О. Кнебель «Действенный анализ пьесы ее роли»
17. Творческое самочувствие и атмосфера.
18. Этюдный метод работы над ролью
19. Учение К.С. Станиславского о сценическом слове.
20. Русский театр первой половине XX века К.С. Станиславский, В.И. Немирович Данченко, В. Мейерхольд, Е. Вахтангов.
21. К.С. Станиславский. Работа актера над собой.
22. Советский театр во второй половине XX века Ю. Любимов, А. Эфрос, деленной преподавателем теме М. Захаров, Г. Товстоногов.
23. Творческое самочувствие и атмосфера.2
4. Актер и образ.
25. Эмоциональная память актёра.
26. Внутренний монолог.
27. Пластический рисунок роли, мизансцена.
28. Актёрское искусство 70-80-х гг. на примере творчества И. Смоктуновского, А. Папанова, А. Миронова, В. Соломина и др.
29. Актёрский путь К.С. Станиславского и создание системы воспитания актёра
30. К.С. Станиславский «Работа актера над собой».

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной учебной литературы по специальным дисциплинам, соответствующем требованиям ОПОП бакалавриата, аудио-видео фондами, согласно профилю ОПОП.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

В библиотеке функционирует читальный зал.

*Электронно-библиотечная система* обеспечивает возможность индивидуального доступа, для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

1. Электронная библиотечная система «Лань» [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com)
2. Электронная библиотечная система «IPR books» [www.knigafund.ru](http://www.knigafund.ru);
3. Электронная библиотечная система «Юрайт» коллекция «Легендарные книги»
4. Web of Science - поисковая интернет-платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций

Студенты обеспечены учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям). Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

### **Основная литература**

1. *Берсенёва, Е. В.* История театра: учебное пособие / Е. В. Берсенёва ; составитель Е. В. Берсенёва. — Кемерово: КемГИК, 2018. — 48 с. — ISBN 978-5-8154-0451-9. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/12189>
2. *Завадский, Ю. А.* Об искусстве театра: учебное пособие / Ю. А. Завадский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 452 с. — ISBN 978-5-8114-4653-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/12923>
3. *Завадский, Ю. А.* Учителя и ученики: учебное пособие / Ю. А. Завадский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 456 с. — ISBN 978-5-

- 8114-4706-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129239>
4. *Катышева, Д. Н.* Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр: учебное пособие / Д. Н. Катышева. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2016. — 256 с. -ISBN 978-5-8114-1991-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. -URL:<https://e.lanbook.com/book/71884>
  5. *Мокульский, С. С.* История западноевропейского театра: учебное пособие / С. С. Мокульский. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2011. — 720 с. — ISBN 978-5-8114-1226-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/36392>
  6. *Чечётин, А. И.* Основы драматургии театрализованных представлений: учебник / А. И. Чечётин. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2013. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-1509-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/37004>

#### *Дополнительная литература*

1. *Грачева, Л. В.* Психотехника актера: учебное пособие / Л. В. Грачева. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-1916-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/67486>
2. *Печкурова, Л. С.* Грим: учебное пособие / Л. С. Печкурова; составитель Л. С. Печкурова. — Кемерово: КемГИК, 2018. — 63 с. — ISBN 978-5-8154-0440-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121917>
3. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино : учебное пособие / Т. С. Паниотова, Г. А. Коробова, Л. И. Корсикова [и др.] ; под редакцией Т. С. Паниотовой. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 456 с. — ISBN 978-5-8114-4717-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126786>
4. *Кох, И. Э.* Основы сценического движения: учебное пособие / И. Э. Кох. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2013. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-0954-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/5692>
5. *Савина, А.* Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий: словарь / А. Савина. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-0952-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2009>
6. *Сазонова, В. А.* Театральная педагогика Ю. А. Завадского: учебное пособие / В. А. Сазонова. — 3-е изд., доп. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-3784-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113980>
7. *Черная, Е. И.* Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: учебное пособие / Е. И. Черная. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2012. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-1322-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/4360>
8. *Шихматов, Л. М.* Сценические этюды: учебное пособие / Л. М. Шихматов, В. К. Львова. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-1675-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/55710>
9. Режиссерские антрепризы рубежа XIX – XX вв. – СПб., 1992.
10. Русский драматический театр XIX века. – М., 1987.

11. Русский драматический театр. /Под ред. Б.И. Асеева и А.Г. Образцовой. – М., 1976.
12. Хмельницкая М.Ю. История русского театра на рубеже XIX – XX вв. – М., 1999.
13. Хрестоматия Западноевропейского театра эпохи Просвещения. /Под ред. С. Мокульского. Т.1. - Л., 1953.
14. Яглом И.М. Современная культура и компьютеры. – М., 1990

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СКГИИ, включая кафедру хореографии, располагает необходимым материально-техническим обеспечением для изучения дисциплины.

Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. В институте используется современная беспроводная Wi-Fi технология соединения компьютеров к сети интернет.

*Учебные аудитории профильной направленности оснащены:* театральными классами (208 ауд. института, малый зал колледжа искусств), грим. комнатами (1,2), танцевальными залами, помещениями для самостоятельной работы студентов, видеотекой, фонотекой, раздевалками и душевыми комнатами, аудиторной мебелью, видеопроекционной техникой;

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами в том числе оборудованы персональным компьютером с выходом в сеть Интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО).

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры Режиссуры.  
Протокол №10 от 28.06.25 г.

Зав. кафедрой актерского мастерства, профессор \_\_\_\_\_ / Т.Б. Балкарова