

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Ибрагимович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 10.09.2024 09:01:57
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502dd1295921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

КАФЕДРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Утверждаю
Проректор по учебной работе,
профессор



М.М.Ахмедагаев

« 31 » августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Работа в хореографическом классе

Направление подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль)

«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Квалификация

**Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.**

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения

очная форма - **4 года**
заочная форма – **5 лет**

Нальчик
2024

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины: воспитание квалифицированного концертмейстера, владеющего всеми тонкостями аккомпанемента, теоретическими и практическими знаниями области концертмейстерского искусства.

Задачи: формирование основных практических навыков в области концертмейстерского искусства (аккомпанирования солисту, транспонирования, подбора по слуху, переложения аккомпанемента для своего инструмента, создания аранжировок и сочинения аккомпанемента к народной песне); формирование художественного вкуса, чувства стиля; развитие творческой самостоятельности; стремления к самосовершенствованию; знакомство с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Работа в хореографическом классе» входит в раздел «Элективные дисциплины» Блока 1 «Дисциплины (модули)». Дисциплина предусматривает совершенствование навыков концертмейстерского мастерства в работе с вокалистами и инструменталистами в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста высшей квалификации.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование:

универсальных компетенций:

- Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3);

общефессиональных компетенций:

- Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);

профессиональных компетенций:

- Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов (ПК-1);
- Способность осуществлять переложение музыкальных произведений для оркестра (инструментального ансамбля) (ПК-5).

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: психологию общения, методы развития личности и коллектива; особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации; основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений; основные теоретические положения искусства аранжировки; правила и способы переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов.

Уметь: работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически

взаимодействовать с коллективом; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики; переложить музыкальные произведения с одного вида творческого коллектива на другой; правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала; верно определить склад письма сочинения; выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматургических особенностей произведения.

Владеть: навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики; навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками; навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации; категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации; навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений; навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей; знанием свода правил аранжировки; умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом сделать переложение любой партитуры средней сложности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется:

- очная форма обучения – на 3, 4 курсах в течение трех семестров (5-7 семестры);
- заочная форма обучения – на 3-5 курсах в течение пяти семестров (5-9 семестры);

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
<i>Очная форма обучения</i>				
Общая трудоемкость	7	252**	7	
Аудиторные занятия		53		
Самостоятельная работа		199		
<i>Заочная форма обучения</i>				
Общая трудоемкость	7	252**	9	7
Аудиторные занятия		25		
Самостоятельная работа*		227		

* В том числе экзамены: очная форма – 36 ч., заочная форма – 36 ч.

** В том числе контактная работа: очная форма – 76 ч., заочная форма – 25 ч.– подготовка к конкурсам, фестивалям, публичным концертам.

Учебным планом предусмотрено занятия:

на очном обучении

- по 1 часу в неделю 5-7 семестры;

на заочном обучении

- по 5 часов: 5 – 9 семестры.

Главной формой учебной и воспитательной работы дисциплины «Работа в хореографическом классе» является урок.

На занятиях для достижения высокого художественного уровня исполнения необходимо вырабатывать качество основных технических приемов, необходимых для работы с хореографическими коллективами. Добиваться тщательной нюансировки, ровного метроритма, грамотного построения музыкальной формы аккомпанемента, отделки деталей в соответствии с движениями танцоров и рисунками танцев.

Особенность концертмейстерского искусства в работе с хореографическим коллективом состоит в том, что исполнитель должен отказаться от привычной для солиста фокусировки слуха. Поэтому студенту во время занятий важно помнить, что звучание его инструмента зависит от художественных задач, поставленных балетмейстером в классе хореографии. Исполнение аккомпанемента требует от студента серьезного пересмотра привычных представлений о силе и тембре звучания. Работа концертмейстером очень способствует воспитанию в молодом исполнителе тонкого и разностороннего чувства звукового колорита.

Также важнейшей задачей, стоящей перед студентом, является достижение синхронности с движениями танцоров. Синхронность является результатом единого понимания и чувствования концертмейстером и хореографом темпа и ритмической пульсации.

Способы изучения аккомпанементов могут быть весьма различными в зависимости от танцевальных жанров, изучаемых в хореографическом классе. При любых формах работы возникает необходимость знания особенностей танцевальных движений и физиологических особенностей танцоров. Важной стороной работы педагога здесь должно быть умение воспитать в студентах ответственность, дисциплину, чувство уважения к танцору, создать в классе творческую атмосферу.

Самостоятельная работа студента подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебно-методические пособия, аудио и видео материалы. Время для самостоятельной подготовки студента по дисциплине «Работа в хореографическом классе», как важной составной части учебного процесса, учитывается учебной частью при составлении общего расписания.

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

Работа студента по дисциплине «Работа в хореографическом классе» должна быть направлена на изучение танцевального репертуара с последующим выступлением совместно с хореографическим коллективом. В процессе изучения дисциплины следует практиковать развитие навыков чтения с листа, транспонирования, переложения и аранжировки, подбора на слух и импровизации, способствующих умению грамотно подбирать музыкальный материал для репетиционной работы и постановок танцевальных композиций.

При выборе репертуара необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности в овладении художественным и техническим мастерством концертмейстера. За период изучения дисциплины «Работа в хореографическом классе» студент должен освоить репертуар, включающий классические и национальные танцы, а также танцы народов мира.

На зачете и экзамене студент должен исполнить по три произведения, различных по характеру, стилю и жанру. Кроме получаемой практики в классе, студент должен выступать в

качестве аккомпаниатора на различных концертно-творческих мероприятиях – академических вечерах, во дворцах культуры, клубах и т.п.

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Развитие современных информационных технологий и научно-методические изыскания последних лет в исполнительском искусстве на народных инструментах дали возможность применения инновационных методов в преподавании дисциплины «Мастерство концертмейстера». Эти методы направлены, прежде всего, на повышение качества подготовки студента и развитие его, как творческой личности. Инновационные технологии в преподавании данной дисциплины представляют собой использование аудио, CD, DVD материалов, а также интернет-ресурса. Применение современных способов преподавания качественно повлияло на совершенствование исполнительской техники и позволило значительно расширить репертуарный список исполняемых произведений.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

За время обучения в ВУЗе студент изучает танцевальный репертуар разных эпох, стилей и жанров. Сталкиваясь с достаточно широким объемом литературы, предназначенной для аккомпанемента, концертмейстер должен понимать специфику танцевальных движений а также ориентироваться в вопросах хореографического искусства: основах физиологии человека, законах дыхания, жанровых особенностях танцев и т.д. Он также обязан разбираться в законах ансамблевого исполнительства, в вопросах синтеза музыки и танцевальных движений, хорошо знать сольные партии танцоров, рисунок танцев, уметь разучивать ранее неизвестный репертуар.

Дисциплина «Работа в хореографическом классе» предполагает решение всего комплекса исполнительских задач. При этом следует особо подчеркивать, что партия аккомпаниатора является не доминирующей, а подчиненной законам ансамблевого исполнения, и вместе с тем, служит не только мелодической и ритмической опорой танцору, но и раскрывает художественный замысел той или иной танцевальной композиции.

В изучение дисциплины входит следующий комплекс задач:

- получение студентом практических навыков инструментального аккомпанемента и умение аккомпанировать с листа, транспонировать, подбирать на слух, делать аранжировки и переложения;
- ознакомление студента с лучшими образцами танцевальных жанров различных эпох и стилей.
- приобретение опыта концертмейстерской работы по разучиванию с хореографами концертного репертуара.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельные занятия предусматривают работу над деталями исполнения аккомпанемента (звуком, динамикой, нюансировкой, артикуляцией, фактурой), техническим освоением произведения, осмыслением художественных задач; самостоятельные репетиции, как индивидуально, так и вместе с хореографами; освоение нового материала, знакомство с методической литературой, прослушивание звукозаписей, чтение с листа, транспонирование и искусство импровизации.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Текущая и промежуточная аттестация осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры и проходят в форме зачета и экзамена. Студент должен выступить совместно с хореографами и исполнить три композиции, включающие классические и национальные танцы, а также танцы народов мира.

Зачет – оценочная шкала:

Зачтено – уверенное исполнение аккомпанементов с технической и художественной точек зрения; убедительная демонстрация понимания всего комплекса исполнительских задач – владение разнообразной звуковой палитрой, осознанный и управляемый ритм, умение чувствовать партию танцора в её мельчайших деталях.

Не зачтено – «аварийное», но с признаками понимания исполнительских задач выступление; погрешности в тексте; несоблюдение штриховых, темповых, динамических условий; неумение чувствовать партию танцора; отсутствие синхронности концертмейстера и танцора.

Экзамен – оценочная шкала:

5 (отлично) – уверенное исполнение аккомпанементов с технической и художественной точек зрения; убедительная демонстрация понимания всего комплекса исполнительских задач – владение разнообразной звуковой палитрой, осознанный и управляемый ритм, умение чувствовать партию танцора в её мельчайших деталях.

4 (хорошо) – не очень уверенное исполнение аккомпанементов с технической и художественной точек зрения; однообразие в звуковой палитре и в преподнесении образа произведения; не очень чуткое отношение к партии танцора.

3 (удовлетворительно) – малосодержательное исполнение, некачественно отработанные элементы выразительных средств; ритмические и метрические расхождения аккомпанемента с партией танцора.

2 (неудовлетворительно) – «аварийное», но с признаками понимания исполнительских задач выступление; погрешности в тексте; несоблюдение штриховых, темповых, динамических условий; неумение чувствовать партию танцора; отсутствие синхронности концертмейстера и танцора.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Программные требования

В ходе освоения дисциплины студенты должны освоить репертуар, включающий различные по жанру, стилю и характеру танцы. В каждом семестре необходимо освоить 8-10 танцевальных номеров.

На зачете и экзамене студент должен исполнить три аккомпанемента, включающих: классические танцы, танцы народов мира и национальные танцы народов Кавказа, различные по характеру и жанру.

Примерный репертуарный список

Произведения для балалайки

Троянский Б. Обработка русской народной песни «Я на камушке сижу» (1)****

Азов В. Концертная фантазия на темы народных песен (1)

Авксентьев Р. Концертная пьеса (1)

**** Цифры в скобках обозначают номер сборника по соответствующему перечню рекомендуемых репертуарных сборников

Егоров Б. Шутейная (1)
Тамарин И. Добрый волшебник из сюиты в стиле «ретро» (1)
Дербенко Е. Испанский танец (2)
Джильгаев А. Привет молодежи (3)
Вязьмин Н. Русская народная песня «Посею лебеду на берегу» (4), Вариации на тему русской народной песни «Коробейники» (4)
Шалов А. Шуточная (5) Андреев В. Вальс «Искорки» (6), Мазурка № 3 (7), Маленький вальс (7)
Мондонвиль Н. Тамбурин (7) Брамс И. Венгерский танец № 5 (7)
Телеман Г. Бурре (8) Рзаев А. Игра в мяч (9)
Лешетецкий Ф. Хроматический вальс (10)
Глинка М. Мелодический вальс (11)
Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаянэ» (12)
Тимошенко А. Тарантелла из «Итальянской сюиты» (12)
Боккерини Л. Менуэт (13)
Россини Д. Неаполитанская тарантелла (14)
Авксентьев Е. Юмореска (16)
Алябьев А. Соловей (18)
Гольц Б. Юмореска (19)
Русские народные песни:
 Ах вы, сени (20)
 Ах ты, берёза (20)
 Заиграй, моя волынка (16)
 Из под дуба, из под вяза (20)
 Как под яблонькой (20)
Хачатурян А. Танец с саблями. (15)
Шишаков Ю. Концертные вариации на тему «Старинные частушки с припевкой» (22)

Произведения для домры

Агапкин В. Прощание славянки (1)
Бах И. «Сицилиана» из сонаты № 2 для флейты и фортепиано (2), Маленький прелюд (10)
Глазунов А. «Пиццикато» из балета «Раймонда» (2)
Авроров В. Обработка русской народной песни «Я на камушке сажу» (2)
Захаров В. Колхозная полька (2)
Хачатурян А. «Вариации Нунэ» из балета «Гаянэ» (5), «Лезгинка» из балета «Гаянэ» (4)
Прокофьев С. «Джульетта – девочка» из балета «Ромео и Джульетта» (5)
Моцарт В. Богатень (10), Рондо (8)
Кхехль В. Скерцо (9)
Григ Э. Танец Анитры (11), Вальс (3)
Назаров Ф. Узбекское скерцо (7)
Дакен Л. Кукушка (3)
Рамо Ж. Тамбурин (3)
Рахманинов С. Итальянская полька (3)
Гендель Г. Пассакалия (6)
Обработки русских народных песен
 «Я на камушке сажу» (9)
 «Ай, все кумушки домой» (9)
 «То не ветер ветку корнит» (4)
 «За окном черемуха колышется» (11)
 «Как пошли наши подружки» (5)
 «Коробейники» (7)
Цыганков А. «Голубка». Кубинская народная песня (22)
Вариации на тему русской народной песни «Травушка-муравушка», Интродукция и чардаш

(23), Элегия (21)
Глебовский Б. Каприз (16)
Немировский А. Вальс (19)
Прокофьев С. Песня без слов (22)
Раков . пьеса в быстром темпе (19)
Румынский народный танец «Жаворонок» (20)
Смирнова Т. Сегидилья (18)
Шелмаков И. Фантазия на темы песен военных лет (23)

Вокальные произведения

Русские народные песни

Ах! Не одна во поле дороженька (1)
Степь да степь кругом (1)
Выхожу один я на дорогу (1)
Что ты жадно глядишь на дорогу (1)
Пойду ль я, выйду ль я... (2)
Ноченька (2)
Тонкая рябина (2)
Пряха (2)
Ах ты, душечка (2)
Тамбовские страдания (4)
У нас нонче субботея (4)
Мой муженька (4)
Я сидела либо день, либо два (4)
Липа вековая (4)
Из-за острова на стрежень (4)
Летят утки (6)
Эх, лапти мои (6)
Дубинушка (5)
Перевоз Дуня держала (7)
По Муромской дорожке (7)
Ах, ты ноченька (3)
Я калинушку ломала (3)
Листья мои (8)
Улица широкая (8)
Матушка, что во поле пыльно (11)
Ах ты, степь широкая (12)
Вечерний звон (12)
Вниз по матушке по Волге (11)
Я на камушке сажу (12)
Цвели, цвели в поле цветочки (8)
Хуторок (11)
Тонкая рябина (12)

Песни советских композиторов

Пономаренко Г. Колокольчик (1), Белый снег (1). Вьюга, вьюга, вьюга (1), Ивушка (2)
Шаинский В. Уголок России (2) Соловьев-Седой В. Услышь меня хорошая... (2) Мокроусов Б. Одинокая гармонь (2)
Темнов В. Вербы (2), Сыпь, тальянка... (5)
Фельцман О. Верному другу (3)

Лученок И. Майский вальс (3)
Новиков А. Дороги (3)
Свиридов Г. Песня под тальянку (4)
Сизов Н. Хороша была Танюша (5)
Бюль-Бюль оглы П. Долалай (6)
Агабабов С. Просто так ничего не бывает (6)
Дунаевский И. С песней по жизни. Ты скажешь ей (7)
Колмановский Э. Долгие проводы. Совесть. Метаморфозы (8)
Левашов В. бери шинель, пошли домой.(9)
Новиков А. Смуглянка (10)
Пахмутова А. Горячий снег. Как молоды мы были.
Туляков С. Признание в любви. Родина (12)
Хренников Т. Песня о Москве. Колыбельная Светланы (13)

Романсы русских композиторов

Булахов П. Гори-гори, моя звезда...(1), Свидание (4),Тройка (3), Нет, не люблю я Вас (2), Колокольчики мои (2)
Гурилев А. Разлука (2), Колокольчик (2), Грусть девушки (3)
Варламов А. Горные вершины (2)
Глинка М. В крови горит огонь желанья (2)
Даргомыжский А. Мельник (2), (7), Мне грустно (2), Чаруй меня, чаруй (6)
Чайковский П. Среди шумного бала (2)
Рубинштейн А. Клубится волною... (7)
Аренский А. Песня певцов за сценой из оперы «Рафаэль» (6)
Римский-Корсаков Н. О чем в тиши ночей... (6), Красавица (9)
Кюи Ц. Желание (9), Я помню вечер (9)
Алябьев А. Увы! Зачем она блистает (5)
Дюбюк А. Голубые весенние глазки (4)
Бородин А. Фальшивая нота (8)
Алябьев А. И я выйду на крылечко, Нищая, Соловей (10)
Балакирев М. Взошел на небо месяц ясный, Обойми, поцелуй (11)
Булахов П. Нет, не люблю я вас, Тройка (12)
Варламов А. Горные вершины, Мне жаль тебя (13)
Глинка М. Жаворонок, Желание, Забуду ль я (14)
Гурилёв А. Грусть девушки, Разлука (15)
Даргомыжский А. Мельник, Червяк (16)

Романсы советских композиторов.

Волков В. Я Вас люблю (1)
Чайковский Б. Если жизнь тебя не обманет... (2), Талисман (2)
Дорохов И. Ягода спелая, зрелая (3)
Шебалин В. Ты обо мне в слезах не вспоминай (4)
Шостакович Д. «День воспоминаний» из цикла Романсы на стихи Е. Долматовского (4)
Александров А. «Разлука» из цикла «Холодное солнце зимы» (4)
Титов А. Мне вас не жаль (5)
Богатырев А. Любовь (7), Как невеста получаю (7)
Живцов А. Шаганэ ты моя, Шаганэ... (8)
Будашкин Н. Сыплет черемуха снегом... (8)
Френкель Я. Я боюсь (9)
Шуть В. Ты меня оставил, Джемми... (6)
Аракишвили Д. Тихая звездная ночь (11)
Власов В. увяли первые цветы (11)

Свиридов С, Топа да болота (11)
Хренников Т. Давным-давно, Ночь листвою чуть колышет, Серенада (13)
Кабалевский Д. Вершина, Песня из оперетты «Весна поёт» Сердце, которое любит (12)

Вокальные произведения зарубежных композиторов.

Шуберт Ф. Серенада (1), «В путь» из цикла «Прекрасная мельничиха» (1)
Шуман Р. Я не сержусь (из цикла «Любовь поэта») (1))
Гендель Г. Речитатив и ария Ринальдо из оперы «Ринальдо» (2),
Ария Самсона из оратории «Самсон» (2)
Глюк Х. Ария Париса из оперы "Парис и Елена" (2)
Кальман И. Ария мистера ИКС из оперы "Принцесса цирка" (3)
Скарлатти А. Не терзайте, не тревожьте (5)
Перголези Д. Сицилийская песня (5)
Визе Ж. Пастораль (6), Есть тайна у меня (6), Утро (6)
Григ Э. Простая песня (7)
Монюшко С. Персик (8)
Ирадье С. Голубка (1)
Рамирес А. Странники (1)
Бетховен Л. Хвала природе (7)
Гибе С. Пропавшее сокровище (9)
Уорлок П. Колыбельная (9)
Монтеверди К. Мадригал (10)
Пуэбло К. Куба, родная земля (11)
Эрнандес Х. Романсильо, Кружись планета (11),
Чилийская народная песня Мудрый судья (12)

Примерный перечень репертуарных сборников.

Репертуарные сборники для балалайки.

1. Глухов О. Азов В. Концертные пьесы и обработки. М, 1991
2. Болдырев В. Альбом для юношества, вып. 3 М., 1994
3. Произведения для балалайки. Из репертуара А.Тихонова. М., 1990
4. Вязмин Н. Избранные пьесы и обработки для балалайки. М., 1970
5. Играет А.Тихонов. Концертные пьесы для балалайки. М., 1981
6. Хрестоматия по аккомпаниаторской практике. Сост. Б.Егоров, Г. Левкодимов. М., 1991
7. Хрестоматия для балалайки (I - II курсы музыкального училища). Вып. 2. М., 1968
8. Репертуар балалаечника. Вып. 24. Сост. В. Глейхман. М., 1989
9. Репертуар балалаечника, Вып. 5. М., 1968
10. Знакомые мелодии. Пьесы для балалайки с фортепиано. Вып 2. Сост. Н. Бекназаров. М., 1969
11. Педагогический репертуар балалаечника (III - IV курсы музыкальных училищ). Вып.2. Сост. О.Глухов М., 1978
12. Концертные пьесы для балалайки. Вып.18. Сост. В.Болдырев. М.,1990
13. Концертные пьесы для балалайки. Вып. 17. Сост. В.Болдырев
14. Концертные пьесы для балалайки. Вып. 5. М., 1967
15. Пьесы для балалайки и фортепиано. Составитель Н. Бекназаров, М., 1961
16. Пьесы для балалайки и фортепиано. Составитель Н. Чайкин, М., 1960
17. Пьесы, народные песни танцы для балалайки с баяном. Сост. П. Лондонов, М.,1961

18. Пять пьес. М.-Л., 1960
19. Пять пьес. Составитель А. Илюхин. М., 1952
20. Трояновский Б. Русские песни. М., 1962
21. Шуман Р. Болеро. Киев, 1959
22. Шишаков Р. Воронежские акварели, М., 1969

Репертуарные сборники для домры.

1. Беляев А. Концертные обработки популярных мелодий прошлых лет. М., 1994
2. Хрестоматия по аккомпаниаторской практике. Сост. Б. Егоров, Г. Левкодимов. М., 1991
3. Популярные произведения. Вып. 1. М., 1969
4. Репертуар домриста. Вып. 13. Сост. А. Личинов. М., 1977
5. Концертные пьесы. Вып. 5. М., 1972
6. Концертные пьесы. Вып. 17. М., 1989
7. Репертуар домриста. Вып. 21. М., 1982
8. Концертный репертуар домриста. Вып. 1. М., 1970
9. Педагогический репертуар домриста (III – V классы детских музыкальных школ). Вып. 2. Сост. А. Александров. М., 1977
10. Педагогический репертуар домриста для детских музыкальных школ. Вып. 4. Сост. Е. Климов. М., 1968
11. Педагогический репертуар домриста (I – V классы детских музыкальных школ). Вып. 5. Сост. А. Александров. М., 1969
12. Будашкин Н. Концерт для трёхструнной домры с оркестром русских народных инструментов. М., 1961
13. Глушков П. Концертная фантазия на украинские народные темы для домры с фортепиано. Киев, 1961
14. Играет Александр Цыганков. М., 1979
15. Концертные пьесы для домры и фортепиано. Вып.8. Ред. В. Чунина. М., 1980
16. Педагогический репертуар домриста для I-II курсов музыкальных училищ. Вып.3. М., 1980
17. Педагогический репертуар домриста для III-IV курсов музыкальных училищ. Вып.2. М., 1980
18. Пьесы советских композиторов для трёхструнной домры и фортепиано. Составитель И. Шетенков. М.-Л., 1975
19. Репертуар домриста. Вып. 11. М., 1975
20. Репертуар домриста. Вып.12. М., 1976
21. Репертуар домриста. Вып. 17. М., 1980
22. Репертуар домриста. Вып. 18. М., 1981
23. Репертуар домриста. Вып. 19. М., 1981

Репертуарные вокальные сборники

Русские народные песни

1. Хрестоматия по аккомпаниаторской практике. Сост. Б. Егоров, Г. Левкодимов. М., 1991
2. Любимые русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано. Сост. В.Жаров. М., 1989
3. Хрестоматия для пения (I – II курсы музыкального училища). Сост. К. Тихонова и К. Фортунатова. М., 1974
4. Хрестоматия для пения. Сост. Е. Гедевьянова и А.Попова. М., 1991
5. Хрестоматия русской народной песни для учащихся 1 – 7 классов. Сост. Л. Меканина. М., 1991

6. Русские частушки. Сост. А. Аверкин. М., 1990
7. По Муромской дорожке. Популярныe русские народные песни. Сост. А. Шелепнев. М., 1992
8. Абрамовский А. Русские песни. Обработки для голоса с сопровождением ансамбля народных инструментов. М., 1970
9. Вдоль по Питерской. Эй, ухнем! Русские народные песни для голоса с сопровождением фортепиано /баяна/. М., 1965
10. Волга-матушка река. Русские народные песни для голоса с фортепиано. М., 1977
11. Вижу чудное приволье. Русские народные песни для голоса с сопровождением фортепиано /баяна/. М., 1962
12. Калинка Русские народные песни для высокого голоса с сопровождением фортепиано М., 1974

Песни советских композиторов

1. Пономаренко Г. Популярныe песни в сопровождении баяна. М., 1967
2. Хрестоматия по аккомпаниаторской практике. Сост. Б. Егоров, Г. Левкодимов. М., 1991
3. Хрестоматия для пения. Сост. К. Тихонов. М., 1990
4. Романсы и песни советских композиторов М., 1970
5. Романсы и песни советских композиторов на слова С. Есенина. Сост. В. Жаров. М., 1986
6. Романсы и песни на стихи Р. Гамзатова. Сост. М. Якубов. М., 1973
7. Дунаевский И. Избранные песни для голоса или хора с сопровождением фортепиано. М., 1960
8. Калмановский И. Чета белеющих берёз. Песни для голоса с сопровождением фортепиано. М., 1980
9. Левашов В. лирические песни с сопровождением баяна. М., 1967
10. Новиков А. Песни. М., 1980
11. Пахмутова А. Песни о молодёжи. М., 1979
12. Туляков С. Лирические песни. Для голоса с сопровождением фортепиано /баяна/. М., 1979
13. Хренников Т. Песни и романсы. М., 1976

Романсы русских композиторов

1. Нотный альбом баяниста. Вып. 12. Сост. А. Басурманов. М., 1990
2. Хрестоматия по аккомпаниаторской практике. Сост. Б. Егоров и Г. Левкодимов. М., 1991
3. Старинные русские романсы. Сост. Э. Березовская. М., 1978
4. Популярныe песни и романсы. Сост. Ю. Комальков. М., 1971
5. Романсы на слова А.С. Пушкина. М., 1994
6. Арии и романсы из репертуара Л. Собинова. Сост. А. Орфенов. М., 1972
7. Арии, романсы и песни из репертуара Ф. Шаляпина. М., 1990
8. Хрестоматия для пения. Русский классический романс. Вып. 2. Сост. В. Кудрявцева. М., 1991
9. Хрестоматия для пения. Русский классический романс. Вып. 5. Сост. И. Петров. М., 1987
10. Алябьев А. Избранные романсы и песни. М., 1981
11. Балакирев М. Романсы и песни. М., 1961
12. Булахов П. Избранные романсы и песни. М., 1980
13. Ваоламов А. Избранные романсы и песни. М., 1980
14. Глинка М. Романсы и песни. /в 2-х томах/. М., 1972
15. Гурилёв А. Избранные романсы и песни. М., 1980
16. Даргомьжский А. Избранные романсы и песни. М., 1976

Романсы советских композиторов

1. Романсы на слова А.С. Пушкина. М., 1994
2. Романсы советских композиторов на стихи А.С. Пушкина. Сост. В. Веселов. М., 1976
3. Романсы советских композиторов. Вып. 9. М., 1983

4. Романсы и песни советских композиторов. М., 1970
5. Романсы и песни советских композиторов. М., 1974
6. Романсы советских композиторов. Вып. 2. М., 1972
7. Богатырев А. Пять романсов на стихи А. Ахматовой. М., 1978
8. Романсы и песни советских композиторов на слова С. Есенина. Сост. В. Жаров. М., 1986
9. Романсы и песни на стихи Р. Гамзатова. Сост. М. Якубов. М., 1973
10. Беляев. В. девичьи страдания. Вокальный цикл для меццо-сопрано и фортепиано. М., 1981
11. Вечер советского романса и песни. М., 1972
12. Кабалевский Д. Избранные романсы и песни для среднего голоса с фортепиано. М., 1974
13. Хренников Т. Избранные песни. Вып. 1. М., 1981

Вокальные произведения композиторов КБР и Северного Кавказа

1. Кабардоков Б. Песни для детей. П., 1991
2. Жириков З. Сборник песен. Нальчик, 1991
3. Османов Н. Песни. Нальчик, 1982
4. Молов В. Песни. Нальчик, 1970
5. Жеттеев М. Песни. Нальчик, 1980
6. Балов М. Песни. Нальчик, 1980
7. Александров А. Песни народов Северного Кавказа для голоса и фортепиано. М., 1963
8. Мелодии гор. Сборник песен народов Карачаево-Черкессии. Редакция А. Даурова. Ставрополь, 1966
9. Песни композиторов Кабардино-Балкарии. М., 1987
10. Песни народов СССР, вып. 2. Сост. А. Нариманидзе. М., 1973
11. М. Балов. Уэрэдхэр (Песни). Нальчик, 1980
12. А. Байчекуев. Жырла (Песни). Нальчик, 1980
13. Мазаев А. Романсы на темы чечено-ингушских мелодий. М., 1981
14. Дж.Хаупа. Зу-Зу, Барина. Нальчик, 1981
15. Песни композиторов Северной Осетии. М., 1983
16. Н. Османов. Песни. Нальчик, 1990
17. У. Тхабисимов. Солнцу песню пою. Майкоп, 1993
18. Дж. Хаупа. Песни. Уэрэдхэр. Нальчик, 1994
19. З. Зарамышева. Тэрч пшынальэхэр (Мелодии Терека). Нальчик, 2002
20. Б. Кабардоков. Уэрэдхэр (Песни). Нальчик, 2002
21. Б. Газданов. Даеуылу мае зараег (Тебе моя песня). Владикавказ, 2006
22. З. Зарамышева. Адыгэ лъэпкъ уэрэдхэмрэ, дзапэ уэрэдхэмрэ (Кабардинские народные песни и популярные песни местных авторов). Нальчик, 2008
23. З. Зарамышева. Насыпыр арац (Это – счастье). Нальчик, 2009

Вокальные произведения зарубежных композиторов

1. Хрестоматия по аккомпаниаторской практике. Сост. Б. Егоров и Г. Левкодимов. М., 1991
2. Избранные арии для тенора в сопровождении фортепиано. Сост. А. Орфенов. М., 1964
3. Ария из оперетт зарубежных композиторов. Сост. Г.Суслова. М., 1989
4. Арии, романсы и песни из репертуара Е. Образцовой. Сост. А. Ерохин. М., 1979
5. Хрестоматия для пения. Вып. 1. Сост. А. Орфенов. М., 1981
6. Бизе Ж. Двадцать романсов. М., 1961
7. Григ Э. Романсы и песни. Сост. Н. Мохов. М., 1984
8. Арии и романсы из репертуара Д. Пантофель-Нечецкой. Сост. С. Стучевский. М., 1968
9. Вокальные произведения зарубежных композиторов XX века. М., 1982
10. Вокальная музыка итальянских композиторов XVI – XVII веков. М., 1978
11. Песни композиторов Кубы. М., 1965
12. Песни Латинской Америки. М., 1965

Учебники и методические пособия

1. Акимов Ю. Чтение нот с листа. В сб.: баян и баянисты. М., 1970.
2. Акимов Ю., Кузовлев В. К проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста. В сб.: Баян и баянисты. Вып. 3. М., 1977.
3. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. М., 1982.
4. Липе Ф. О переложениях и транскрипциях. В сб.: баян и баянисты. Вып. 3. М., 1977.
5. Люблинский Л. теория и практика аккомпанемента. Л., 1972.
6. Мотов В. Развитие первоначальных навыков игры по слуху. В сб.: Баян и баянисты. Вып. 5. М., 1981.
7. Осокин Н. Пособие исполнителей на баяне с пятирядной клавиатурой. М., 1976.
8. Страннолюбский Б. пособие по переложению музыкальных произведений для баяна. М., 1960.
9. Шахов Г. Транспонирование на баяне. М., 1975.
10. Шахов Г. Теоретические основы преподавания транспонирования на баяне. В сб.: Баян и баянисты. Вып. 5. М.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Для изучения дисциплины специального программного обеспечения не требуется.

<http://www.classic-online.ru>

<http://nlib.org.ua/ru/nlib/home>

<http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://www.classic-music.ru>

<http://www.krugosvet.ru>

<http://www.edu.ru>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Специализированный кабинет	Перечень основного оборудования	Форма владения, пользования (собственность, оперативное управление, аренда и т.п.)
1	Оркестровый класс	1 фортепиано, 2 мастерские концертные гитары; Комплект полного состава заказных инструментов ОРНИ	оперативное управление
2	204 аудитория Кабинет кафедры народных инструментов	2 фортепиано, наглядные пособия, 1 баян «Юпитер», 3 аккордеона «Акко», 1 аккордеон «Weltmeister», 1 нац. гармоника	оперативное управление
3	205 аудитория	1 фортепиано, 2 баяна «Юпитер», 1 баян «Акко», 2 аккордеона «Акко», 1 аккордеон «Victoria», 1 нац. гармоника	оперативное управление
4	404 аудитория	1 фортепиано, 1 аккордеон «Акко», 2 нац. гармоника	оперативное управление
5	Фонотека	Аудиоматериал в количестве 4058 единиц	оперативное управление
6	Камерный зал	50 посадочных мест. 2 рояля: «Seiler»; «Estonia»	оперативное управление
7	Большой зал	350 посадочных мест. 2 концертных рояля: «Petrof»	оперативное управление

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Направленность (профиль) «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

Программа утверждена на заседании кафедры от 31 августа 2024 года, протокол №1

Зав. кафедрой народных инструментов,
доцент



Кожева М.А.

Программу составила:
доцент



Кожева М.А.

Эксперт,
доцент



Лигидов А.Х.