

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 02.07.2025 11:33:08
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Кафедра оркестровых инструментов,
камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства

Утверждаю
Проректор по учебной работе,
профессор




М.М.Ахмедагаев
« 01 » июля 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Инструментальный состав ансамбля

Специальность

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального
исполнительства (по видам)**

Вид

Ансамблевое исполнительство на фортепиано

Уровень подготовки кадров высшей квалификации (ассистентура-стажировка)

Квалификация:

**Артист высшей квалификации,
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

Форма обучения – очная

Срок обучения – 2 года

**Нальчик
2025**

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель дисциплины состоит во всестороннем изучении инструментов симфонического оркестра в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего ассистента-стажера, законов формирования инструментальных составов и оркестровой партитуры, процессов историко-стилистического развития в области тембрового мышления.

Задачи:

- изучение инструментов современного симфонического оркестра: конструкция инструментов, технические и выразительные возможности, приемы игры, особенности звучания в различных регистрах;
- получение представления о специфике звучания как отдельных инструментов, так и симфонического оркестра в целом;
- рассмотрение особенностей формирования инструментальных составов в историческом аспекте;
- ознакомление ассистентов-стажеров с историей инструментов симфонического оркестра;
- всестороннее изучение исторических процессов музыкально-стилевого развития инструментально-оркестрового мышления;
- получение необходимых сведений о записи оркестровых партитур в различные исторические периоды;
- знакомство с симфонической и оперной музыкой, с приемами оркестрового письма различных композиторов, с особенностями функционального строения партитур различных стилей;
- рассмотрение основных тенденций тембрового мышления в XX веке.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Дисциплины. Вариативная часть.

3. Перечень формируемых компетенций

Изучение дисциплины направлено на формирование общекультурных (УК) и профессиональных (ПК) компетенций, способности и готовности ассистента-стажера:

- видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
- аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4)
- обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать

особенности инструментария;
особенности оркестрового письма различных эпох и национальных школ, правила записи оркестровых и хоровых партитур
основные прототипы современных музыкальных инструментов, а также основные инструменты прошлых эпох;

уметь

воспринимать, слышать и анализировать явления действительности; собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности;

владеть

собственной стилиевой манерой письма в процессе воплощения творческого задания.

4. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Дисциплина «Инструментальный состав ансамбля» проводится на протяжении 1-4

семестров двухлетнего плана обучения ассистентов-стажеров и включает в себя только индивидуальные занятия. Промежуточная отчетность проходит в форме зачета в 2 и 4 семестрах и

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108		2, 4
Аудиторные занятия		68		

5. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного контроля

1. Основной формой учебной работы по дисциплине «Инструментальный состав ансамбля» является урок – практическое индивидуальное занятие педагога с ассистентом-стажером. Используются различные формы работы, которые диктуются целями данного занятия, степенью одарённости и подготовки обучающегося, стадиями работы над произведением. Занятия проводятся на основе индивидуального плана, который составляется на каждый семестр и утверждается кафедрой в начале семестра (сентябрь и февраль) в соответствии с программными требованиями. Индивидуальный план в процессе работы может корректироваться.

2. Самостоятельная работа ассистента-стажера представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую внеаудиторных занятий. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях или в домашних условиях.

3. Самостоятельная работа ассистента-стажера подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебно-методические пособия, аудио и видео материалы. Время для самостоятельной подготовки ассистента-стажера как важной составной части учебного процесса, учитывается учебной частью при составлении общего расписания.

4. Творческо-исполнительская практика проводится рассредоточено как в период теоретического обучения, так и за его пределами. Контроль качества освоения программ ассистентуры-стажировки включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

№	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			ИЗ	СРС	
	«Инструментальный состав ансамбля»				
1		1	18	10	
2		2	17	10	зачет
3		3	18	10	
4		4	15	10	зачет
	Итого: 108		68	40	ПК-5, 12

Тема №1. Введение

Общая классификация инструментов: струнные смычковые, деревянные духовые, медные духовые, ударные, струнные щипковые и клавишные инструменты. Сведения из области музыкальной акустики. Звучащие тела (вибраторы), возбудители звука, резонаторы. Высота звука и его обусловленность размерами инструмента. Тембр и его обусловленность материалом изготовления инструмента, конструкцией (формой), размером, принципами звукоизвлечения, индивидуальными особенностями изготовителя и исполнителя. Обертоны и натуральный звукоряд. Понятие об оркестре как о совокупности различных тембровых групп.

Тема 2. Инструменты струнной смычковой группы

Общая характеристика инструментов струнной смычковой группы: Состав струнной смычковой группы симфонического оркестра. Роль струнной смычковой группы в оркестре. Основные сведения из истории создания и эволюции смычковых инструментов. Старинные и современные смычковые инструменты. Характеристика звучания, технические параметры и выразительные возможности группы в целом. Динамические возможности инструментов и группы в целом. Возможности подразделения каждой из партий струнной группы (*divisi, solo – altri* и др.)

Индивидуальные характеристики струнных смычковых инструментов (скрипка, альт, виолончель, контрабас): Конструкция инструментов. Названия отдельных частей инструментов. Звукоизвлечение на струнных инструментах.

Основной прием игры – *arco*. Вибрация, ее значение. Различные степени вибрации. Их выразительность. Особенности аппликатуры на каждом инструменте.

Настройка и диапазон каждого инструмента. Понятие о сольном и оркестровом диапазоне инструмента. Скордатура. Пятиструнные контрабасы. Особенности звучания различных регистров и отдельных струн. Исполнение интервалов и аккордов.

Штрихи как важнейшее средство для достижения различной выразительности: движение смычка вверх и вниз, *detache, spiccato, marcato, martele, legato, staccato* и др. Способы их исполнения.

Различные виды тремоло (смычковое и пальцевое), *глиссандо*. Способы исполнения и выразительность.

Особые приемы и способы игры: *sul ponticello, sul tasto, al tasto, a punta d'arco*. Приемы исполнения.

Альтернативные приемы звукоизвлечения. *Pizzicato*: «рабочий» звуковой диапазон, различные приемы исполнения. Выразительные возможности. *Col legno*.

Натуральные и искусственные флажолеты. Различные способы нотации.

Сурдина и выразительные возможности ее применения.

Нетрадиционные приемы игры на струнных инструментах. Особенности нотографии.

Тема 3. Инструменты деревянной духовой группы

Общая характеристика деревянных духовых инструментов: Классификация, родовые и видовые инструменты. Лабиальные и язычковые инструменты. Диапазон, сила звука, характер атаки, одnogолосность, тембровое разнообразие.

Основные особенности деревянных духовых инструментов: принцип изменения основного тона, основные (голосовые) отверстия, передувание, особенности атаки – «язык», транспозиция и обуславливающие ее факторы.

Семейство флейт.

Флейта. Краткие исторические сведения. Продольная и поперечная флейты. Принципы звукоизвлечения. Флейта Бема: сечение трубки, принцип расположения звуковых отверстий, механика и система клапанов. Конструкция, общий диапазон, характеристика звучания по регистрам. Технические возможности: подвижность, виды *стаккато, фруллато, расход дыхания, трели и тремоло*. Применение в оркестре и выразительные возможности инструмента.

Флейта *пикколо*. Краткая историческая справка. Конструкция, размер, диапазон и характеристика звучания по регистрам, технические возможности, транспозиция. Роль в оркестре и выразительные возможности.

Альтернативная флейта. Происхождение, различные виды транспозиции, диапазон, характеристика регистров. Применение в оркестровой музыке.

Басовая флейта. Конструкция, диапазон и характеристика звучания.

Семейство гобоев.

Гобой. Происхождение и краткая история инструмента. Устройство и принцип звукоизвлечения. Двойная трость. Характеристика тембра. Диапазон, регистры и динамические особенности, применение сурдины. Технические возможности: виртуозность и мелодичность, виды *стаккато, скачки, расход дыхания, применение трелей и тремоло*. Разнообразие образных сфер, связанных с применением инструмента в оркестре.

Английский рожок. Краткие исторические сведения. Звукоряд и регистры, транспозиция. Технические возможности. Конструктивные и тембровые отличия от гобоя. Применение в оркестре в связи с особенностями тембра.

Гобой д'амур. Краткие исторические сведения. Конструкция, диапазон и характеристика звучания.

Баритоновый гобой (гекельфон). Конструкция, диапазон, характеристика звучания и оркестровое применение.

Семейство кларнетов:

Кларнет. История инструмента. Конструкция инструмента, одинарная трость, контраст тембра по регистрам (шалюмо – кларино). Сравнение с флейтой и гобоем. Различные строи инструмента (А и В), нотация. Диапазон и характеристика регистров в тембровом и динамическом отношении. Технические возможности: виртуозность, скачки, расход дыхания, фруллато, трели и тремоло. Применение инструмента в симфоническом и духовом оркестрах в связи с широкими выразительными возможностями.

Малый кларнет. Конструкция, технические возможности современного малого кларнета (Es). Характеристика тембра. Роль в оркестре.

Басовый кларнет. Конструкция, французская и немецкая разновидности. Транспозиция, два вида нотации. Диапазон, характеристика тембра и регистров. Технические возможности: подвижность, динамические свойства. Выразительные возможности и применение в оркестре в связи с особенностями тембра (в нижнем регистре).

Альтовый кларнет и бассетгорн. Общие представления об истории инструментов, диапазоне и использовании.

Семейство саксофонов.

Саксофоны. Время и цель создания инструмента. Общие черты с инструментами деревянной и медной духовых групп. Характеристика тембра. Диапазон и разновидности инструментов (сопранино, сопрано, альт, тенор, баритон, бас, контрабас). Транспозиция. Технические возможности. Применение инструмента в академической оркестровой музыке и в современной музыкальной практике.

Семейство фаготов.

Фагот. Краткие исторические сведения. Характеристика тембра. Звукоряд, характеристика регистров, динамика. Технические возможности: степень подвижности, два вида стаккато, легато, применение сурдины и размягченной трости. Применение различных эсов. Выразительные возможности и применение в оркестре.

Контрафагот. Транспозиция. Характеристика тембра. Диапазон и регистры. Технические возможности: степень подвижности, стаккато, легато, расход дыхания. Применение в оркестре.

Тема №4. Инструменты медной духовой группы

Общая характеристика медных духовых инструментов: Конструкция и звукоизвлечение на медных духовых инструментах (общие особенности). Натуральный звукоряд. Амбушюр. Мундштуки, их разновидности. Натуральные медные инструменты. Система кронов. Постепенная эволюция медных духовых инструментов для получения хроматического звукоряда.

Хроматические медные духовые инструменты. Вентильно-пistonный и кулисный механизмы на медных инструментах. Принцип их действия.

Общая характеристика звучания медных инструментов. Изменение тембра при помощи разнообразных сурдин. Сила звука – валторны и «тяжелая» медь. Влияние этого фактора на динамический баланс внутри медной группы. Расход дыхания при игре, технические возможности разных медных инструментов. Выразительные возможности, наиболее характерная образная сфера для медных инструментов и ее расширение в процессе развития оркестровой музыки.

Валторна. Краткие исторические сведения о происхождении валторны, ее появление в оркестре. Натуральные валторны. Способы получения дополнительных звуков. Хроматические валторны. Принцип действия вентильно-пistonного механизма на валторне. Транспозиция и два способа нотной записи валторны (в скрипичном и басовом ключах). Диапазон, характеристика регистров. Разделение валторн в оркестре на высокие и низкие. Квартвентиль. Технические и выразительные возможности современной валторны. Приемы игры, средства изменения тембра. Динамические свойства в сравнении с другими медными духовыми инструментами. Многообразное применение валторн в оркестровой музыке.

Семейство труб. Исторические сведения о трубе. Появление трубы в симфоническом оркестре. Натуральные трубы различных строев. Стиль кларино в исполнении на трубе в оркестре

Баха и Генделя. Трубы в классическом оркестре. Совершенствование трубы в романтическую эпоху. Хроматические трубы. Современная труба. Преобладание трубы в строе В. Конструкция, характер звука, общий и «рабочий» диапазон, характеристика регистров. Приемы игры, художественные и технические возможности. Сурдины и их влияние на тембр инструмента. Разновидности трубы: басовая труба, труба пикколо, альтовая труба. Их строй, диапазон, характер звука. Применение трубы в оркестровой музыке.

Тромбоны. Возникновение тромбона. Его разновидности. Использование в симфоническом оркестре. Теноровый тромбон – главный представитель семейства тромбонов в современном оркестре. Его конструкция. Характеристика тембра. Натуральный звукоряд. Действие кулисы, позиции. Диапазон, наличие мертвой зоны, педальные звуки. Основные приемы игры, наиболее употребительные штрихи. Глиссандо. Художественные и технические возможности тромбона. Тенор-бас тромбон. Квартвентиль. Дополнительные возможности тенор-бас тромбона в сравнении с теноровым тромбоном.

Туба. Предшественники тубы — серпент и офиклеид. Туба и ее появление в симфоническом оркестре. Особенности конструкции и характеристика тембра. Натуральный звукоряд, действие вентиля. Диапазон, характеристика регистров. Художественные и технические возможности.

Корнет-а-пистон. Его отличие от трубы в конструкции и в тембре. Использование корнет-а-пистона западноевропейскими и русскими композиторами.

Валторновые (теноровые, вагнеровские) тубы, их отличительные черты. Разновидности валторновых туб. Их строй и диапазон, система записи. Применение валторновых туб в симфоническом оркестре у Вагнера и других композиторов.

Семейство саксгорнов. Саксгорны альт, тенор и баритон. Особенности конструкции, диапазоны, технические и динамические особенности. Применение саксгорнов в духовом и симфоническом оркестрах.

Тема №5. Ударные инструменты

Общая характеристика ударных инструментов: Краткие исторические сведения об ударных инструментах. Распространение ударных инструментов в европейской музыке. Рост и активизация группы ударных инструментов в XIX и XX веках, появление новых ударных инструментов, экзотические ударные инструменты. Основные функции ударных в симфоническом оркестре. Особенности записи ударных инструментов в партитуре. Приемы игры на ударных инструментах. Звучащие тела, разделение ударных инструментов на мембранофоны и идиофоны. Другой вид классификации ударных инструментов, основывающийся на наличии или отсутствии у них определенной высоты звука.

Ударные инструменты с определенной высотой звука.

Литавры. Исторические сведения. Конструкция винтовых и механических литавр. Размеры и количество литавр в оркестре. Перестройка литавр. Общий диапазон. Приемы игры: одиночные удары, ритмические фигуры, тремоло, глиссандо. Виды палочек. Применение литавр в оркестре. Сурдина на литаврах.

Ксилофон. Трехрядный и двухрядный ксилофон. Конструкция. Диапазон. Приемы игры. Технические и художественные возможности. Ксилофон в симфоническом оркестре.

Маримба. Черты общности и различия с ксилофоном. Диапазон, приемы игры. Применение в сольной, ансамблевой и оркестровой литературе.

Вибрафон. Конструкция и своеобразие тембра вибратона. Диапазон. Вибрация и педаль. Выразительные возможности. Применение в академической и джазовой музыке.

Колокольчики. Клавишные и молоточковые колокольчики. Конструкция, диапазон, выразительные возможности.

Оркестровые (трубчатые) колокола. Характеристика тембра. Конструкция, наиболее распространенный диапазон. Приемы игры. Выразительные возможности.

Античные тарелочки. Конструкция, характеристика тембра и выразительные возможности.

Ударные инструменты с неопределенной высотой звука.

5. Рекомендуемые образовательные технологии

Главной формой учебной работы по дисциплине «Инструментальный состав ансамбля»

является контактное общение в классе с руководителем, которому принадлежит ведущая роль в процессе воспитания молодого музыканта-пианиста. В классе развивается и совершенствуется весь профессиональный исполнительский комплекс, включающий не только безупречное владение инструментом, но прежде всего зрелость и самостоятельность мышления, творческую инициативу, высокий уровень ансамблевой культуры.

Важнейшая задача педагога – всестороннее и гармоничное развитие личности ассистента-стажера, его интеллектуального и творческого потенциала, раскрытие таланта ученика, бережное отношение к его индивидуальности; понимание содержания исполняемых произведений невозможно без знания музыки и литературы, живописи и архитектуры, философии, истории культуры и религий.

Задача руководителя – научить ассистента-стажера самостоятельно определять художественные цели и находить исполнительские средства для их достижения. Выбор выразительных средств неотделим от понимания стиля, образной сферы и музыкального языка композиторов различных эпох.

В классе ансамбля развиваются и активизируются все способности: исполнительский слух (слуховое представление и контроль), ритм («чувство времени», дирижерская воля), тембровый слух, полифоническое мышление, культура звукоизвлечения, все виды памяти, образное и логическое мышление, артистизм, концентрация внимания, совершенствуются виртуозные возможности, все виды фортепианной техники, достигается высокий уровень ансамблевого мышления, происходит накопление обширного оперного репертуара.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) при освоении дисциплины

Оценочные средства

Индивидуальная работа с обучающимся предполагает проверку овладения необходимыми навыками исполнения оперной музыки.

Эмоционально-художественное направление должно соответствовать музыкальной культуре ассистента-стажера: понимание стиля музыкального произведения; владение особенностями фортепианной фактуры; понимание элементов полифонии. А также, умение целостного исполнения обучающимся произведения; понимание стиля музыкального произведения; индивидуальную передачу художественного образа; овладение различными стилями, сложными техническими приемами; приобретение навыков ансамблевого мышления и самостоятельности изучения оперного репертуара.

К экзамену по дисциплине «Изучение репертуара ансамблиста-пианиста» относится концертное выступление, включающее в себя исполнение оперных сочинений авторов различных эпох и стилей. Объем и содержание программ обсуждается на кафедре.

8. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература

а) основная литература

а) Основная литература

1. Князев, А.М. Изучение оркестровых инструментов: учебно-методическое пособие / А.М. Князев. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 31 с. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79391>

2. Кожухарь В. И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры. — СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2009. — 320 с. [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/56602#book_name

б) Дополнительная литература:

1. Князева Н. А. Инструментоведение. Учебное пособие. — Кемерово: Издательство КемГИК, 2015. — 147 с. [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/79426#book_name

2. Огаркова, Н.А. Придворная музыкальная культура в России XVIII века [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91273>. — Загл. с экрана.

3. Роде, П. Скрипичный самоучитель, или полная теоретическая и практическая школа для скрипки [Электронный ресурс] : учеб. пособие / П. Роде, П. Бальо, Р. Крейцер ; под ред. М. Куперман. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 88 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91052>. — Загл. с экрана.

Перечень музыкальных произведений

Э. Шоссон. «Поэма»

Б. Барток. «Рапсодия»

К. Сен-Санс. «Рондо-каприччиозо»

П. Чайковский. «Вальс-скерцо», ор. 34

Л. Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром D-dur, Op. 61.

С. Прокофьев. Концерт № 1 для скрипки с оркестром D-dur, Op. 19.

Я. Сибелиус. Концерт для скрипки с оркестром d-moll, Op. 47.

И. С. Бах. Концерт для альты и струнного оркестра

Й. Брамс. Соната для альты и фортепиано F-dur

В. Моцарт. Концертная симфония для скрипки и альты Es-dur

И. Хандошки. Концерт для альты и струнного оркестра C-dur

П. Хиндемит. «Траурная музыка» для альты и струнного оркестра

М. Таривердиев. Концерт для альты и струнного оркестра

И. Х. Бах. Концерт для виолончели c-moll

Л. Бетховен. Двенадцать вариаций для виолончели и фортепьяно на темы оратории Генделя "Иуда Маккавей"

К. Сен-Санс. Концерт № 1 для виолончели с оркестром a-moll

П. Чайковский. Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром

А. Глазунов. Испанская серенада, соч. 20 № 2

Дж. Боттезини. Концерт для контрабаса с оркестром h-moll

Р. Глиэр. Скерцо для контрабаса и фортепиано

А. Богатырёв. Концерт для контрабаса с оркестром

С. Кусевицкий. Концерт для контрабаса с оркестром

Н. Рото. Концертный дивертисмент

Г. Телеман, Трио-соната D-dur для двух флейт и баса-континуо

А. Вивальди, Соната для флейты и фортепьяно

В. А. Моцарт. Концерт для флейты с оркестром G-dur

Ж. Ибер. Концерт для флейты с оркестром

Дж. Энеску. "Кантабиле и престо"

С. Губайдуллина. Концертное аллегро

Т. Альбиниони. Концерт для гобоя с оркестром

А. Вивальди. Концерт d-moll для двух гобоев, струнных, и континуо.

Й. Гайдн. Концерт C dur для гобоя с оркестром.

В. Беллини. Концерт для гобоя с оркестром Es-dur

Ж. Бозза. «Фантазия-пастораль»

Н. Платонов. Соната для флейты и фортепиано.

В. Моцарт. Концерт для кларнета с оркестром A-dur

К. Вебер. Концерт для кларнета с оркестром №1 f-moll

Дж. Россини. «Интродукция, тема и вариации»

И. Стравинский. Три пьесы для кларнета соло

И. Пауэр. Будничные монологи №№ I, II, III, IV

М. Бурштин. Инвенция для кларнета соло

И. Х. Бах. Концерт для фагота с оркестром Es-Dur

В. Моцарт. Концерт для фагота с оркестром B-Dur

Ф. Джеминиани. Соната для фагота и клавира a-moll

Ф. Давид. Концертино для фагота с оркестром

Г. Гровле. "Сицилиана и аллегро"

Ж. Бозза. "Речитатив, сицилиана и рондо"

А. Эшпай. Концерт для саксофона-сопрано с оркестром

П. Крестон. Соната для альт-саксофона op. 19

Ж. Ибер. "Камерное концертино"

П. Дюбуа. "Дивертисмент"
 Ф. Декрюк. Соната для саксофона и фортепиано
 П.Хиндемит. Соната для валторны или альт-саксофона
 В. Моцарт. Концерт № 1 для валторны с оркестром D-dur
 Б. Дварионас. Концерт для валторны с оркестром
 Ж. Бозза. «В лесу»
 К. Сен-Санс. Концертная пьеса для валторны
 И. Гуммель. Концерт для трубы с оркестром E-dur
 А. Лорцинг. Интродукция и вариации для трубы с оркестром B-dur
 П. Хиндемит. Соната для трубы и фортепиано
 К.-В. Брандт. Концертная пьеса № 1, № 2
 А. Арутюнян. Концерт для трубы с оркестром As-dur
 Р. Щедрин. Концерт для трубы с оркестром
 Н. Римский-Корсаков. Концерт для тромбона с оркестром
 Ф. Давид. Концертино для тромбона с оркестром
 В. Блажевич. Концерт № 2 для тромбона с оркестром
 Ф. Грефе. Концерт для тромбона с оркестром
 А. Арутюнян. Экспромт
 Н. Дагиров. Баллада
 О.Шмидт. Концерт для тубы с оркестром
 П. Хиндемит. Соната для тубы и фортепиано
 А. Лебедев. Концерт для тубы и фортепиано
 А. Лебедев. Концертное аллегро
 В. Хартли. Концертино
 А. Диттерсдорф. Концерт для арфы с оркестром
 Г. Гендель. Концерт арфы с оркестром B-dur
 В. Моцарт. Концерт для флейты и арфы с оркестром
 М. Равель. Интродукция и Аллегро для арфы с оркестром
 Р. Глиэр. Концерт Ор.74
 А. Хинастера. Концерт Ор.25
 И.С. Бах. Концерт для клавесина с оркестром d-moll
 В.Моцарт. Концерты для Фортепиано с оркестром
 Л. Бетховен. Концерты для Фортепиано с оркестром
 Д. Шостакович. Концерт для фортепиано № 2
 А. Онеггер. Концертино для фортепиано с оркестром
 Ф. Пуленк. «Пасторальный концерт» для клавесина с оркестром
 И. Пахельбель. Хоральные прелюдии для органа,
 Г. Гендель. Концерт для органа с оркестром №13
 А. Марчелло. Концерт для органа, гобоя и флейты
 М. Регер. Фантазия и фуга d-moll
 Дж.-Я. Форбергер, Канцоны для органа
 Ф.Пуленк. Концерт для органа, литавр и струнного оркестра
 Дж. Бек. Концерт для литавр и ансамбля ударных инструментов
 Я. Вайнбергер. Концерт для литавр с оркестром
 Д. Мийо. Концерт для ксилофона и маримбофона с оркестром.
 Т. Майодзуми. Концерт для ксилофона с оркестром
 Н. Живкович. Концерт для маримбы с оркестром № 1 и № 2
 Э. Денисов. Концерт для вибратона с оркестром
 Б. Барток. «Музыка для струнных, ударных и челесты»
 К. Кудрявцев. Концерт для ансамбля клавишных и ударных инструментов
 И. Просвирина. «Ансамбль» для ударных инструментов.

в) Интернет-ресурсы:

– Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств

- International Music Score Library Project (www.imslp.org)
- электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)
- электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
- база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)
- электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.rsl.ru)
- [Цифровой образовательный ресурс \(цифровая библиотека\) IPR SMART](#)
- [Электронно-библиотечная система Znanium](#)
- Система анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –<http://antiplagiat.ru>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Специализированные учебные аудитории для занятий по дисциплине «Инструментальный состав ансамбля» оснащены роялями: «Kawayu», «Petrof», «Becker», «Gerbstadt», Bluthner
 - Большой концертный зал на 350 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля («Petrof»), артистические комнаты, студия звукозаписи, современное звукотехническое и осветительное оборудование;
 - Малый концертный зал на 50 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля «Seiler», «Estonia».
 - Библиотечный фонд - 115167 экз.
 - Фонотека, видеотека располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия. Аудиоматериал в количестве 3097 единиц.
- Так же используется цифровое фортепиано CASIO CDR-220RBK и синтезатор Yamaha-P-155S

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Основной формой контактной работы в классе «Инструментальный состав ансамбля» является творческое общение с руководителем и солистами (участниками ансамбля), где рассматриваются вопросы исполнительства: анализируются музыкальное содержание и форма произведения, определяются оптимальные средства их воплощения, в частности – аппликатура, прием игры, артикуляция и штрихи, динамическая палитра, тембровые и тесситурные возможности участников ансамбля, а при необходимости – исполнительская редакция.

При работе над произведением необходимо использовать знания, полученные по предметам музыкально-исторического и теоретического циклов, а также других предметов учебного плана. В воспитании будущего исполнителя и педагога в формировании его творческой индивидуальности и совершенствовании мастерства решающую роль играет репертуар. В работе используется все богатство композиторских стилей, включая в учебные программы русскую и зарубежную классику.

Программа составлена с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам). Вид подготовки «Ансамблевое исполнительство на фортепиано»

Программа утверждена на заседании кафедры от 28 мая 2025 года, протокол № 10

Зав. кафедрой оркестровых инструментов,
камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства,
ст.преподаватель




А.М.Мокаева

Программу составил:
доцент кафедры фортепиано и методики

Кокова Б.Дж.

Эксперт:
профессор кафедры фортепиано и методики



Нестеренко О.В.