

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Иванович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 16.09.2024 18:57:09
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2302dd1293921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

Кафедра оркестровых инструментов, камерного ансамбля
и концертмейстерского мастерства

Утверждаю
Проректор по учебной работе,
профессор



М.М.Ахмедагаев

05 сентября 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль)
«Оркестровые струнные инструменты»

Квалификация
«Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель»

Срок обучения
очная форма - **4 года**
заочная форма - **5 лет**

Нальчик
2024

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса «Изучение педагогического репертуара» является подготовка будущих преподавателей музыки к профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование профессиональных компетенций:

Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий (ПК-4).

В результате освоения дисциплины «Изучение педагогического репертуара» студент должен:

Знать: сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства;

Уметь: формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;

Владеть: навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение трех семестров (3-5 семестры).

Очное обучение

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	4	144	5	
Аудиторные занятия		53		
Самостоятельная работа*		91		

* В том числе экзамены: 36 час.

Заочное обучение

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	4	144	5	
Аудиторные занятия		12		
Самостоятельная работа*		132		

* В том числе экзамены: 36 час.

4. 2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

№ п/п	Раздел Дисциплины Очное обучение	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Индивидуальные	Самостоятельные	
	Изучение педагогического репертуара				
1	1. Изучение инструктивного материала 2. Музыка XVII-XVIII веков в репертуаре ДМШ и образовательных учреждений среднего профессионального образования.	3	9	22	
2	1 Произведения венских классиков в репертуаре ДМШ и образовательных учреждений среднего профессионального 2 Музыка XIX века в репертуаре ДМШ и образовательных учреждений среднего профессионального образования.	3	9	22	
3	Произведения зарубежных композиторов XX-XXI веков в репертуаре ДМШ и образовательных учреждений среднего профессионального образования.	4	17	23	
4	1. Произведения отечественных композиторов в репертуаре ДМШ и образовательных учреждений среднего профессионального образования 2. Ансамблевый репертуар	5	18	24	Экзамен
	Итого 144**		53	91*	

* В том числе экзамены – 36 час;

** в том числе контактная работа – 72 ч. – посещение мастер-классов.

№ п/п	Раздел Дисциплины Заочное обучение	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Индивидуальные	Самостоятельные	
	Изучение педагогического репертуара				
1	1. Изучение инструктивного материала 2. Музыка XVII-XVIII веков в репертуаре ДМШ и образовательных учреждений среднего профессионального образования.	2	3	33	
2	1 Произведения венских классиков в репертуаре ДМШ и образовательных учреждений среднего профессионального 2 Музыка XIX века в репертуаре ДМШ и образовательных учреждений среднего профессионального образования.	3	3	33	
3	Произведения зарубежных композиторов XX-XXI веков в репертуаре ДМШ и образовательных учреждений среднего профессионального образования.	4	3	33	
4	1. Произведения отечественных композиторов в репертуаре ДМШ и образовательных учреждений среднего профессионального образования 2. Ансамблевый репертуар	5	3	33	Экзамен
	Итого 144**		12	132*	

* В том числе экзамены – 36 час;

** в том числе контактная работа – 12 ч. – посещение мастер-классов.

Содержание дисциплины

Тема 1

Введение Изучение инструктивного материала. Цели и задачи курса. Принципы и методы подхода к изучению педагогического репертуара. Понятие инструктивного материала: гаммы, этюды, упражнения для ДМШ и СПО: методы и приемы работы. Практическое освоение репертуара учащимися.

Тема 2

Музыка XVII-XVIII веков в репертуаре ДМШ и образовательных учреждений среднего профессионального образования. Особенности стилевой и жанровой системы XVII-XVIII

веков в Европе. Теория аффектов. Темповые, динамические, аппликатурные, штриховые обозначения и приемы. Пьесы, старинные сонаты, концерты: методы и приёмы работы. Практическое освоение репертуара учащимися.

Тема 3

Произведения венских классиков в репертуаре ДМШ и образовательных учреждений среднего профессионального. Понятие стиля «венской классической школы» применительно к скрипичному, альтовому или виолончельному, контрабасовому репертуару. Сонаты, сонатины, пьесы, концерты: методы и приемы работы. Практическое освоение репертуара учащимися

Тема 4

Музыка XIX века в репертуаре ДМШ и образовательных учреждений среднего профессионального образования. Понятие «романтического» стиля исполнения применительно к скрипичному / альтовому или виолончельному / контрабасовому репертуару. Темповые, динамические, аппликатурные, штриховые обозначения и приемы. Агогика, драматургия. Пьесы, сонаты, фантазии, концерты: методы и приемы работы. Практическое освоение репертуара учащимися.

Тема 5

Произведения зарубежных композиторов XX-XXI веков в репертуаре ДМШ и образовательных учреждений среднего профессионального образования. Музыка XX-XXI веков различных национальных школ и направлений. Стилиевые особенности скрипичных / альтовых или виолончельных / контрабасовых произведений, жанры. Новые темповые, динамические, аппликатурные, штриховые, нотационные и тембровые приемы современной музыки. Методы и приемы работы. Практическое освоение репертуара учащимися.

Тема 6

Произведения отечественных композиторов в репертуаре ДМШ и образовательных учреждений среднего профессионального образования. Отечественная музыка XX-XXI веков различных направлений. Стилиевые особенности скрипичных / альтовых или виолончельных / контрабасовых произведений, жанры. Новые темповые, динамические, аппликатурные, штриховые, нотационные и тембровые приемы современной музыки. Методы и приемы работы. Практическое освоение репертуара учащимися.

Тема 7

Ансамблевый репертуар. Особенности и значение ансамблевой работы в ДМШ и СПО, репертуар. Методы и приемы работы. Практическое освоение репертуара учащимися.

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Комплекс образовательных технологий включает как традиционные , так и различные активные и интерактивные формы проведения лекций и практических занятий . Главной целью данных образовательных технологий должна быть самостоятельная и ответственная работа студента над учебным материалом . Реализация данной цели предполагает индивидуальную работу . Во время работы необходимы взаимообмен информацией, совместная работа над учебным материалом.

В данном процессе основной задачей преподавателя является научить студента самостоятельно пользоваться теми знаниями, умениями и навыками, которые он получил в предшествующие годы обучения. Урок – мелкогрупповое занятие со студентом, являющееся основной формой работы в классе струнных инструментов.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная форма изучения дисциплины – индивидуальные занятия. Методика проведения урока предусматривает: изложение теоретического материала, анализ изучаемых произведений за инструментом, прослушивание и просмотр звуко- и видеозаписей с комментариями педагога. Это позволит не только разнообразить формы работы, но и освоить больший объём материалов курса.

Организация учебной и воспитательной работы в классе предполагает налаживание взаимопонимания и творческого контакта между студентами и преподавателем, целенаправленное формирование интереса учащихся к предмету, что является залогом успешности процесса обучения. Необходимо развивать и поддерживать творческую инициативу студентов, предоставляя им возможность проявить свои знания и реализовать исследовательские интересы, что в дальнейшем может во многом определить специфику профессиональной ориентированности.

Для изучения данной дисциплины необходим доступ к наибольшему количеству образцов музыки различных направлений, а также методической и исследовательской литературы. Для осуществления последовательного, гармоничного развития студента на протяжении всего периода обучения – приобретение необходимого комплекса профессиональных знаний и умений в исполнении произведений разных стилей и жанров музыки, а также обеспечение соответствующего уровня технической подготовки. В основу положен принцип сочетания регламентации и свободы выбора. Однако введение регламентации не устанавливает жесткую схему и предполагает изменения и дополнения. Устанавливаемые решением кафедры «требования» могут периодически пересматриваться, в связи с изменением уровня профессиональной подготовки поступающих в институт, а также с изменением образовательных стандартов и учебных планов.

Необходимо развивать и поддерживать творческую инициативу студентов, предоставляя им возможность проявить свои знания и реализовать исследовательские интересы, что в дальнейшем может во многом определить специфику профессиональной ориентированности.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Целью самостоятельной работы по учебной дисциплине , является развитие познавательной самостоятельности студентов ; систематизации, закрепления и углубление теоретических знаний , формирование умений использовать различные источники информации, самостоятельности мышления , способностей к саморазвитию , развития исследовательских умений.

Задания являются конкретизацией лекционного материала и соответствуют основным его темам. Изучение курса предполагает выполнение следующих работ:

- поиск источников информации по заданной теме;
- изучение литературы по проблемам курса;

Важным фактором подготовки студента к будущей профессиональной деятельности является организация его самостоятельной работы. В ее основе лежит выбор индивидуальной программы подобной деятельности студента и контроль за ее выполнением. Студенту необходимо:

- изучать способы, принципы организации и планирования учебного процесса, использовать основные формы проведения занятий с учащимися на разных этапах обучения в секторе педпрактики;
- изучать понятийный аппарат современной теории и применять теоретические знания в практической работе;

- участвовать в коллективных обсуждениях открытых уроков, мастер-классах ведущих преподавателей вузов, посетивших СКГИИ в рамках проведения повышения квалификации;
- учиться работать со специальной литературой, реферировать, составлять план-конспект, оформлять необходимую документацию;
- стараться понимать диалектический характер взаимодействия общих выводов и индивидуальных принципов работы
- учиться самостоятельно работать с авторским текстом;
- стараться овладевать элементами методики исполнительского анализа музыкальных произведений;
- усваивать программные требования ДМШ и колледжа, основные репертуарные, художественные и технические задачи;
- учиться составлять различные типы программ: «целевые», «тематические», программы с различной степенью трудности, программы развивающего типа и экзаменационные;
- развивать понимание содержательного контекста произведения;
- усваивать навыки сравнительного анализа интерпретаций;
- овладевать мастерством аргументации, обобщения и изложения методического материала, собственных выводов и предложений в форме статьи, реферата, научно-методической работы.

Самостоятельная работа является важнейшим компонентом образовательного процесса, формирующим личность студента, развивающим его способности к самообучению и повышению своего профессионального уровня. Целью самостоятельной работы является формирование способностей к самостоятельному поиску информации, литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их критическому анализу, аргументированному отстаиванию своих предложений, умений подготовки выступлений и созданию собственной интерпретации музыкального материала. В планировании СРС важно уметь максимально точно спрогнозировать и помочь реализовать потенциальные возможности студента на конкретный период, учесть не только профессиональные, но и личностные моменты (свойства характера, особенности психики, дисциплинированность, трудолюбие и т.д.).

В СРС педагогу важно увидеть, какие профессиональные навыки прочно усвоены студентом в ходе предыдущего обучения, а в чем он недостаточно подготовлен. Намечить пути его развития, преодолеть психологический барьер перехода к иным, более серьезным требованиям – все это задачи, встающие перед педагогом после первых встреч со студентом на уроке и требующие скорейшего разрешения.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Критерии промежуточной оценки знаний и умений студентов по дисциплине «Изучение педагогического репертуара»:

«5» (отлично) - за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент легко ориентируется, владение понятийным аппаратом, за умение связывать теорию с практикой, решать практические задачи, высказывать и обосновывать свои суждения. Отличная отметка предполагает грамотное, логическое изложение ответа.

«4» (хорошо) - если студент полно освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет знания для решения практических задач, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«3» (удовлетворительно) - если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, в применении знаний для решения практических задач, не умеет доказательно обосновать свои суждения.

«2» (неудовлетворительно) - если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал, не может применять знания для решения практических задач.

Итоговый контроль осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме экзамена. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка по 5-бальной системе.

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Виды инструктивного материала. Сборники гамм и упражнений различной степени сложности.
2. Виды инструктивного материала. Сборники этюдов для музыкальной школы.
3. Виды инструктивного материала. Сборники этюдов для среднего звена (музыкальных колледжей или средних специальных учебных заведений).
4. Музыка XVII-XVIII века в репертуаре школ и средних специальных учебных заведений. Особенности изучения.
5. Произведения классического стиля в репертуаре музыкальной школы.
6. Произведения классического стиля в репертуаре среднего звена.
7. Европейский концерт XIX века в репертуаре музыкальной школы.
8. Европейский концерт XIX века в репертуаре среднего звена.
9. Европейская романтическая миниатюра в репертуаре музыкальной школы.
10. Европейская романтическая миниатюра в репертуаре среднего звена.
11. Русская музыка XIX века в репертуаре музыкальной школы и среднего звена.
12. Отечественная музыка XX-XXI в репертуаре музыкальной школы и среднего звена.
13. Зарубежная музыка XX-XXI в репертуаре музыкальной школы и среднего звена.
14. Ансамблевый репертуар музыкальной школы и среднего звена.

Инструктивный материал (школы, гаммы, упражнения, этюды).

1. Материал 1-4 класса музыкальной школы:

- Григорян А. Начальная школа игры на скрипке.
- Пархоменко О., Зельдис В. Школа игры на скрипке.
- Родионов К. Начальные уроки игре на скрипке.
- Шальман С. Я буду скрипачом.
- Якубовская В. Вверх по ступенькам.
- Бакланова Н. Гаммы, этюды и упражнения в 24-х тональностях.
- Гржимали И. Упражнения в гаммах.
- Пакетурас В., Грицюс А. Гаммы-дуэты для начинающих скрипачей.
- Яншинов А. Гаммы и арпеджио.
- Кайзер Г. Этюды.
- Избранные этюды. 1-3 классы ДМШ / Сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов. – М., 1981.
- Избранные этюды. 3-5 классы ДМШ / Сост. К. Фортунатов. – М., 1982.

2. Материал 5-7 класса музыкальной школы:

- Шрадик Г. Упражнения.
- Крейцер Р. Этюды.
- Донт Я. Этюды, соч. 37.
- Фиорилло Ф. Этюды.
- Мазас Ж. Этюды, тетр. I.

- Избранные этюды. Старшие классы ДМШ / Сост. К. Фортунатов.
- Роде П. Каприсы.
- Данкля Этюды.

3. Материал старших классов / курсов средних специальных музыкальных школ / музыкальных колледжей

1 курс

Гаммы, упражнения

- Гилельс Е. 24 гаммы и арпеджио. - М., 1969
- Григорян А. Гаммы и арпеджио. - М., 1973
- Избранные упражнения для скрипки /Сост. Т. Ямпольский). - М., 1983
- Шрадик Г. Упражнения. - М., 1965. Тетрадь 1.

Этюды

- Данкля Ш. Этюды, соч. 73. - М., 1966
- Донт Я. Этюды, соч. 35. - М., 1973
- Избранные этюды /Ред.-сост. С. Сапожников, К. Фортунатов. - М., 1975
- Крейцер Р. Этюды /Ред. А. Ямпольского. - М., 1973
- Роде П. 24 каприса. - М., 1966
- Сборник этюдов для скрипки и фортепиано для музыкальных училищ /Ред.-сост. Ю. Уткин. - М., 1962
- Фиорилло Ф. 36 этюдов. - М., 1961
- Этюды русских и советских композиторов /Ред.-сост. С. Сапожников, Т. Ямпольский. - М., 1981
- Этюды, упражнения и отрывки из пьес по различным разделам скрипичной техники /Ред.-сост. А. Ямпольский, М. Пиктус, Я. Рабинович. - М., 1961

2 курс

Гаммы, упражнения

- Гилельс Е. 24 гаммы и арпеджио. - М., 1969 Григорян А. Гаммы и арпеджио. - М., 1973 Избранные упражнения для скрипки /Сост. Т. Ямпольский. - М., 1983
- Коргуев С. Упражнения в двойных нотах. - М., 1954
- Флеш К. Гаммы и арпеджио. - М., 1971
- Шрадик Т. Упражнения. - М., 1947, т. 1; 1965, т. 2

Этюды

Давид Ф. Этюды (с сопровождением второй скрипки). - М., 1957

- Данкля Ш. Этюды, соч. 73. - М., 1966 Донт Я. Этюды соч. 35. - М., 1973
- Избранные этюды для музыкальных училищ /Ред.-сост. С. Сапожников, К. Фортунатов. - М., 1975
- Кампаньоли Б. Этюды. - М., 1932
- Крейцер Р. Этюды /Ред. А. Ямпольский. - М., 1973
- Роде П. 24 каприса. - М., 1966
- Этюды русских и советских композиторов /Ред.-сост. С. Сапожников, Т. Ямпольский. - М., 1981
- Этюды, упражнения и отрывки из пьес по различным разделам скрипичной техники /Ред.-сост. А. Ямпольский, И. Питкус, Я. Рабинович. - М., 1961

3 курс

Гаммы, упражнения

- Гилельс Е. 24 гаммы и арпеджио. - М., 1969 Избранные упражнения для скрипки (сост. Т. Ямпольский). - М., 1983
- Коргуев С. Упражнения в двойных нотах. - М., 1954
- Флеш К. Гаммы и арпеджио. - М., 1971

- Шрадик Г. Упражнения. — М., 1965, тетр. 1; 1947, тетр. 2

Этюды

- Бакланова Н. Этюды на сложное интонирование. - М., 1962
- Венявский Г. 8 этюдов для двух скрипок, ор. 10 и ор. 18. - М., 1960
- Вьетан А. Этюды. - М., 1954
- Гавинье П. 24 этюда. - М., 1966
- Данкля Ш. Этюды, соч. 73. - М., 1966
- Донт Я. Этюды, соч. 35. - М., 1973
- Избранные этюды для музыкальных училищ /Ред.-сост. С. Сапожников, К. Фортунатов. - М., 1975
- Крейцер Р. Этюды /Ред. А. Ямпольского. - М., 1973
- Кампаньоли Б. Этюды. - М., 1932
- Паганини Н. Каприсы № 16, 13 Р
- овелли П. 12 каприсов. - М., 1939
- Роде П. 24 каприса. - М., 1966
- Родионов К. Этюды. - М., 1957
- Этюды русских и советских композиторов /Ред.-сост. С. Сапожников, Т. Ямпольский. - М., 1972, 1981
- Этюды, упражнения и отрывки из пьес по различным разделам скрипичной техники /Ред.-сост. А. Ямпольский, М. Питкус, Я. Рабинович. - М., 1961

4 курс

Гаммы, упражнения

- Гилельс Е. 24 гаммы и арпеджио. - М., 1969
- Коргуев С. Упражнения в двойных нотах. — М., 1954
- Флеш К. Гаммы и арпеджио. - М., 1971
- Шевчик О. Упражнения в двойных нотах. - М., 1951
- Шрадик Г. Упражнения. - М., 1947. Ч. 2

Этюды

- Венявский Г. 8 этюдов для двух скрипок, ор.10 и ор.18. - М., 1960
- Вьетан А. Этюды. - М., 1954
- Гавинье П. 24 этюда. - М., 1954
- Донт Я. Этюды соч. 35. - М., 1973
- Избранные этюды для музыкальных училищ /Ред.-сост. С. Сапожников, К. Фортунатов. - М., 1975
- Кампаньоли Б. Этюды. - М., 1932
- Крейцер Р. Этюды (ред. А. Ямпольского). - М., 1975
- Паганини Н. Каприсы № 9, 13, 14, 16,20, 21
- Ровелли П. 12 каприсов. - М., 1939
- Роде П. 24 каприса. - М., 1957
- Родионов К. Этюды. - М., 1957
- Этюды, упражнения и отрывки из пьес по различным разделам скрипичной техники /Ред.-сост. А. Ямпольский, М. Питкус, Я. Рабинович. - М., 1961

II. Музыка XVII-XVIII веков

Репертуар ДМШ

1. Репертуар 1-4 классов.

- Вивальди А. Концерт ля минор. Концерт соль мажор. Концерт соль минор.
- Телеман Г.Ф. Концерт.
- Люлли Ж.Б.. Гавот и мюзет.
- Гендель Г. Прелюдия.

- Глюк К.В. Бурре.
2. Репертуар 5-7 классов ДМШ.
- Сенайе Ж.Б. Адажио и Аллегретто из сонаты соль минор.
 - Чимароза Д. Соната ля мажор. Соната си бемоль мажор.
 - Вивальди А. Соната соль минор. Соната ля мажор.
 - Франкер Ф. Соната.
 - Валентини Р. Соната.
 - *Корелли А. Десять сонат для скрипки и фортепиано: [ноты]. В 2 т. Т. 1, 2*
 - *Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано т 1, 2.*
3. Репертуар старших классов средних специальных музыкальных школ / музыкальных колледжей

1 курс

- Бах И.С. Концерт ля минор
- Верачини Ф. Из 12-ти сонат: № 4-6
- Гендель Г. Сонаты № 2, 3, 6
- Джеминиани Ф. Соната ре минор
- Корелли А. Фолия (ред. Г. Леонара)
- Виотти Д. Концерты № 22, 24
- Верачини Ф. Ларго
- Бах И. С. Сицилиана
- Бах Ф. Э. Анданте
- Бенда Ф. Граве
- Вивальди А. Интермеццо
- Гендель Г. Ариозо, Ария (обр. К. Мостраса), Ларгетто
- Глюк К.В. Мелодия Грациоли Д. Адажио
- Давид Ф. Каприччио
- Дакен Л.К.. «Кукушка»
- Деплан Д. Интрада
- Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»
- Леклер Ж. Аллегро
- Маттесон И. Ария

2 курс

Полифонические произведения

- Родионов К. «10 прелюдий в полифоническом стиле» для скрипки соло
- Телеман Г. 12 фантазий

Крупная форма

- Бах И. С. Концерты: ля минор, ре минор, Ми мажор, Ре мажор
- Верачини Ф. 12 сонат
- Виотти Д. Концерт № 22, II-я и III-я части
- Витали Т. Чакона (ред. Г. Дулова)
- Перголези Д. Концерт
- Тартини Д. Соната соль минор
- Цимбалист Е. «Сюита в старинном стиле»

- Вивальди А. Адажио
- Пуньяни Г. Ларго, «Кукушки»
- Тартини Д. Ариозо
- Фрескобальди Д. Токката (обр. Д. Цыганова)

3 курс

Полифонические произведения

- Бах И.С. Сонаты и партиты (отдельные части, ред. К. Мостраса)

Крупная форма

- Бах И. С. Концерт Ми мажор, П-я, Ш-я части
- Джеминиани Ф. Соната до минор
- Леклер Ж. Соната Ре мажор

4 курс

- Бах И. С. Сонаты и партиты (ред. К. Мостраса)
- Кампаньоли Б. Семь дивертисментов, Прелюдии и фуги

III. Произведения венских классиков

1. Репертуар ДМШ

На выбор студента из серии Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. / 1-2 класс, 2-3 класс, 3-4 класс, 5-6 класс; из серии Педагогичекий репертуар. Пьесы и произведения крупной формы. / Младшие классы ДМШ, средние и старшие классы ДМШ; серии Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып. 1, 2, 3.

2. Репертуар старших классов средних специальных музыкальных школ / музыкальных колледжей

1 курс

- Моцарт В.А. Концерты: Ре мажор «Аделаида», № 1 Си-бемоль мажор
- Бетховен Л. ван. Контрданс, Рондо, «Турецкий марш»

2 курс

- Моцарт В.А. Концерты: № 1 Си-бемоль мажор, № 2 Ре мажор
- Гайдн Й. Серенада, Каприччио, Рондо, Виваче, Менуэт (ред. Я. Фридберга)

3 курс

- Моцарт В.А. Концерты: № 3 Соль мажор, №4 Ре мажор
- Моцарт В.А. Рондо Си-бемоль мажор, До мажор, Менуэт Ре мажор, Адажио
- Моцарт В.А. - Крейслер Ф. Рондо Соль мажор

4 курс

- Моцарт В.А. Концерт № 5
- Гуммель И. Рондо (обр. М. Эльмана и Я. Хейфеца)
- Моцарт В.А. Рондо До мажор
- Моцарт В.А. - Крейслер Ф. Рондо Соль мажор

IV. Музыка XIX века

1. Репертуар ДМШ

На выбор студента из серии Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. / 1-2 класс, 2-3 класс, 3-4 класс, 5-6 класс; из серии Педагогичекий репертуар. Пьесы и произведения крупной формы. / Младшие классы ДМШ, средние и старшие классы ДМШ; серии Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып. 1, 2, 3.

2. Репертуар старших классов средних специальных музыкальных школ / музыкальных колледжей

1 курс

- Берио Ш. Концерт № 7, 1-я часть
- Венявский Г. Концерт № 2 ре минор, 1-я часть
- Виотти Д. Концерты № 22, 24
- Шпор Л. Концерты: № 7, 8, 9, 11

Пьесы

- Алябьев А. «Интродукция и тема с вариациями»

- Балакирев М. Экспромт
- Вьетан А. Фантазия-аппассионата
- Глинка М. «Мелодический вальс» //Альбом популярных мелодий
- русских композиторов /Сост. Ю. Уткин
- Крейслер Ф. Сицилиана и Ригодон (в стиле Франкера), Менуэт (в стиле Порпора), Прелюдия и Аллегро (в стиле Пуньяни), Граве (в стиле Баха)
- Мусоргский М. Гопак
- Новачек О. Непрерывное движение
- Поппер Д. «Прялка» (обр. Л. Ауэра)
- Римский-Корсаков Н. Песня Индийского гостя из оперы «Садко», Ария Шемаханской царицы из оперы «Золотой петушок» (обр. Ф. Крейсера)
- Рис Ф. Непрерывное движение
- Чайковский П. Баркарола, «Страстное признание»

2 курс

- Венявский Г. Концерт № 2, 1-я и II-я части
- Виотти Д. Концерт № 22, II-я и III-я части
- Вьетан А. Фантазия-аппассионата. Концерты: № 2; № 4,
- Шпор Л. Концерты № 9, 11

Пьесы

- Венявский Г. Легенда, Мазурки
- Вьетан А. Тарантелла,
- Глазунов А. Листок из альбома, «Арабская мелодия», «Песня трубадура», «Размышление» Глинка М. «Персидская песня», Романс, Мазурка
- Крейслер Ф. Аллегретто, «Вариации на тему Корелли», Фуга (в стиле Тартини) Мендельсон Ф. Песня без слов (обр. Ф. Крейсера)
- Рубинштейн А. Романс (обр. Е. Стрхова)
- Рубинштейн Н. Мелодия
- Сарасате П. «Андалузский романс»
- Хандошкин И. «Чувствительная ария»

3 курс Венявский Г. Концерт № 2 ре минор

- Вьетан А. Концерты № 2 и 4
- Лало Э. «Испанская симфония», 1-я, II-я, III-я части
- Мендельсон Ф. Концерт, 1-я часть (ред. А. Ямпольского)
- Паганини Н. Четыре сонаты для скрипки с гитарой
- Римский-Корсаков Н. «Концертная фантазия на русские темы»
- Сен-Санс К. Концерт № 3, 1-я часть

Пьесы

- Аренский А. Четыре пьесы: Прелюдия, Серенада, Колыбельная, Скерцо
- Вагнер Р. Листок из альбома (обр. А. Вильгельми)
- Вебер К.М. Непрерывное движение, Рондо
- Венявский Г. Скерцо-тарантелла, Мазурки, Вариации на тему из оперы Гуно «Фауст» Вьетан А. Тарантелла, Ревери
- Глазунов А. Мазурка-оберек; «Размышление», «Антракт» и «Большое Адажио» из балета «Раймонда» (обр. Г. Барино-вой)
- Дворжак А. Юмореска (обр. А. Вильгельми), Мазурка, «Цыганская песня», Романтические пьесы

- Лядов А. Балетная пьеса, «Скорбная песнь», Сарабанда (обр. О. Агаркова), Прелюдия, Мазурка, Вальс, Экспромт, Фуга
- Паганини Н. Кантабиле, Вариации на тему из оперы «Моисей», Непрерывное движение
- Поппер Д. «Прялка» (обр. Л. Ауэра)
- Рахманинов С. Романс «Апрель»
- Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» (обр. М.Фихтенгольца), «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» (обр. К. Мостраса)
- Рубинштейн А. Романс (обр. Г. Венявского)
- Сарасате П. «Испанские танцы»: Малагуэнья, Цапатеадо, Интродукция и Тарантелла
- Свендсен И. Романс
- Скорик М. Аллегретто и Танец
- Скрябин А. Этюд, соч. 8, №11 (обр. М.Фихтенгольца)
- Сметана Б. «Родной край», Два дуэта

4 курс

- Брух М. Концерт соль минор, «Шотландская фантазия»
- Вьетан А. Концерт № 5
- Дворжак А. Концерт
- Конюс Ю. Концерт
- Лало Э. «Испанская симфония»
- Мендельсон Ф. Концерт (ред. А. Ямпольского)
- Сен-Санс К. Концерт № 3
- Сибелиус Я. Концерт
- Элгар Э. Концерт

Пьесы

- Аренский А. Вальс (обр. Я. Хейфеца)
- Брамс И. Вальс, «Венгерские танцы», Скерцо (ред. Г. Бариновой)
- Венявский Г. Скерцо-тарантелла, Полонезы Ре мажор и Ля мажор
- Вьетан А. Рондино
- Де Фалья М. «Испанский танец» (обр. Ф. Крейслера)
- Дворжак А. «Четыре словацких танца» (обр. Ф. Крейслера и М. Пресса)
- Паганини Н. Вариации на тему из оперы «Моисей»
- Рахманинов С. Романс до минор, «Восточный эскиз» (обр. Я. Хейфеца), Вокализ (обр. М. Пресса), Прелюдия, соч. 23, № 4 (обр. М. Эрденко); Романс ре минор
- Сарасате П. «Испанские танцы»: Интродукция и Тарантелла, Малагуэнья, Цапатеадо, «Цыганские напевы»
- Скрябин А. Этюды: соч. 8, № 11 (обр. М. Фихтенгольца) и № 10 (обр. Ж. Сигети); Ноктюрн, соч. 5, № 1 (обр. А. Могилевского)
- Сук И. Четыре пьесы: Баллада, Аппассионата, «Печальная мелодия», Бурлеска (ред. Д. Ойстраха)
- Чайковский П. Мелодия, «Размышление», «Русский танец», Скерцо, «Соло» из балета «Лебединое озеро», Юмореска (обр. Ф. Крейслера)
- Шопен Ф. Мазурка ля минор (обр. Ф. Крейслера), Ноктюрн (обр. П. Сарасате)
- Шуберт Ф. - Вильгельми А. «Аве Мария»

V. Музыка XX-XXI века

1. Репертуар ДМШ

На выбор студента из серии Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. / 1-2 класс, 2-3 класс, 3-4 класс, 5-6 класс; из серии Педагогический репертуар.

Пьесы и произведения крупной формы. / Младшие классы ДМШ, средние и старшие классы ДМШ; серии Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып. 1, 2, 3. Михайлова К. Хрестоматия 5-7 классы ДМШ

2. Репертуар старших классов средних специальных музыкальных школ / музыкальных колледжей

1 курс

- Кабалевский Д. Импровизация
- Шер В. Медленный вальс, Концертная пьеса.
- Шостакович Д. Романс, Элегия, «Весенний вальс», Адажио (обр. К. Мостраса), Андантино из Квартета № 4

2 курс

- Глазунов А. Листок из альбома, «Арабская мелодия», «Песня трубадура», «Размышление» Кабалевский Д. Импровизация
- Караев К. Вальс, Анданте. «Китайская красавица», «Индийская красавица» из балета «Семь красавиц»
- Прокофьев С. «Вальс алмазов» из балета «Сказ о каменном цветке». Три пьесы из оперы «Дуэнья»: Серенада, Андантино, Музыкальный момент
- Хачатурян А. Ноктюрн и Мазурка из музыки к драме М. Ю. Лермонтова «Маскарад» Цинцадзе С. Мелодия
- Шебалин В. Импровизация, Скерцо
- Шнитке А. «Сюита в старинном стиле»
- Шостакович Д. Андантино и Пассакалия, Полька из балета «Золотой век», «Лирический вальс»

3 курс

- Шебалин В. Сюита
- Руст Ф. Соната, 1-я, II-я части
- Эшпай А. Концерт № 1.

- Барток Б. Мазурка ля минор, Юмореска, «Шесть румынских танцев»
- Гагнидзе М. Три нетрудные пьесы.
- Дебюсси К. Менуэт, «В лодке» (обр. Г. Шуанеля), «Лунный свет» (обр. А. Реляна)
- Караев К. Колыбельная, «Дуэт» из балета «Тропую грома»
- Мачавариани А. Четыре пьесы: Романс, Вальс, «Восточная песня», Долури
- Метнер Н. Ноктюрн
- Прокофьев С. Четыре пьесы из балета «Ромео и Джульетта»: «Монтеки и Капулетти», «Танец антильских девушек», «Маски», «Джульетта-девочка» (обр. К. Мостраса); Пять пьес из балета «Золушка»
- Скорик М. Аллегретто и Танец
- Форе Г. Колыбельная Фролов И. Пьесы
- Щедрин Р. «Подражание Альбенису», Юмореска (обр. Д. Цыганова)
- Лютославский В. Речитатив и Ариозо
- Щурик М. Скрипач на крыше.

4 курс

- Барбер С. Концерт
- Конюс Ю. Концерт
- Прокофьев С. Концерт № 2, 1-я часть
- Хачатурян А. Концерт

Пьесы

- Барток Б. «Румынские танцы», «Венгерские напевы»

- Дебюсси К. Четыре пьесы: «Чудный вечер» (обр. К. Рисслянда), «Лунный свет» (обр. А. Реляна), «В лодке» (обр. Г. Шуанеля), «Медленный вальс» (обр. Л. Рока)
- Прокофьев С. Пять пьес из балета «Золушка»: Гавот, Вальс, «Фея зимы», Паспье, Мазурка (обр. М. Фихтенгольца); Мимолетности (ред. Я. Клесса)
- Слонимский С. Мелодия
- Стравинский И. «Песня Мавры», «Русский танец»
- Хачатурян А. Песня-поэма, Танец Си-бемоль мажор
- Хренников Т. Три пьесы для скрипки и фортепиано
- Шостакович Д. Три цикла прелюдий (обр. Д. Цыганова)
- Щедрин Р. «Подражание Альбенису», Юмореска (обр. Д. Цыганова)
- Эшпай А. «Венгерские напевы»

3. Музыка XX-XXI веков разных уровней сложности:

- Баснер В. Соната для скрипки и фортепиано. Поэма. Скерцо.
- Артемьев Э. Лара-вальс. Пьеса для скрипки и фортепиано.
- Вавилов Г. Забытый вальс. Дивертисмент. Лунный свет. Мелодия. Ностальгический вальс. Полька-карнавал. Юмореска.
- Гаврилин В. Скрипичная музыка.
- Десятников Л. Как старый шарманщик.
- Лангер Е. Transformation.
- Слонимский С. Ноктюрн. Концертный вальс. Звезда востока.
- Тищенко Б. Рондо. Каприччиозо. Фантазия.
- Третьяченко В. Детский концерт.
- Фалик Ю. Композиции для скрипки соло.
- Шер В. Детский концерт для скрипки с оркестром.

VI. Ансамблевый репертуар

1. Репертуар ДМШ.

- Металлиди Ж. Скрипичные ансамбли. Вып. 1, 2.
- Пудовочкин Э. Светлячок. Концертные пьесы для детского ансамбля скрипачей и ф-но.
- Шувалов А. Перелож. и сост. Детский камерный ансамбль. Реп-р мл., ср. и ст. кл. ДМШ. Вып. 1, 2, 3.

2. Репертуар старших классов средних специальных музыкальных школ / музыкальных колледжей

1 курс

- Вивальди А. Концерт для двух скрипок ля минор
- Виотти Д. Дуэты для двух скрипок
- Глиэр Р. 12 дуэтов для двух скрипок

2 курс

- Вивальди А. Концерт ля минор для двух скрипок
- Гендель Г. Соната Си-бемоль мажор для двух скрипок и фортепиано
- Корелли А. Избранные сонаты для двух скрипок и фортепиано Т
- елеман Г. Шесть сонат-канонов
- Шпор Л. Дуэт для двух скрипок

3 курс

- Бах И. С. Концерт ре минор для двух скрипок (обр. П. Кленгеля)
- Вивальди А. Концерты: Фа мажор для трех скрипок, си минор для четырех скрипок
- Гендель Г. Пассакалия (обр. для скрипки и альты И. Хальворсена), Соната Си-бемоль мажор для двух скрипок и фортепиано

- Корелли А. Избранные сонаты для двух скрипок и фортепиано
- Телеман Г. Два концерта для четырех скрипок
- Фролов И. «Дуэт в старинном стиле» для двух скрипок соло
- Хандошкин И. «Шесть российских песен с вариациями» для двух скрипок (ред. И. Ямпольского)
- Шпор Л. Дуэты для двух скрипок

4 курс

- Бах И. С. Концерт ре минор для двух скрипок (обр. П. Кленгеля)
- Вивальди А. Концерты: Фа мажор для трех скрипок, си минор для четыре скрипок
- Моцарт В.А. Концерт для двух скрипок и фортепиано (обр. Давида)
- Телеман Г. Два концерта для четыре скрипок
- Фролов И. «Дуэт в старинном стиле» для двух скрипок соло
- Хандошкин И. «Шесть российских песен с вариациями» для двух скрипок (ред. И. Ямпольского)
- Моцарт В.А. Дуэты для двух скрипок
- Шнитке А. Прелюдия для двух скрипок «Памяти Д. Д. Шостаковича»

Альт

I. Инструктивный материал (школы, гаммы, упражнения, этюды).

1. Материал для ДМШ

- Безруков Г., Ознобищев К. Школа для альтя.
- Бруни А. Школа для альтя.
- Рейтих М. Школа юного альтиста.
- Ваксман А. Гаммы и упражнения.
- Галаджиян М., Константинов В. Этюды для начального обучения.
- Страхов Е., Соколов Н. Гаммы, упражнения, этюды.
- Ваксман А. Упражнения и гаммы в двойных нотах.
- Григорян А. Гаммы и арпеджио.
- Крейцер Р. Этюды.
- Рейтих М. Избранные этюды.

2. Материал 8-11 класса средних специальных музыкальных школ / 8-9 класса-1-2 курса музыкальных колледжей / 1-4 курса музыкальных колледжей.

8 класс / 1 курс

- Григорян А. Гаммы (для скрипки).
- Гржимали И. Гаммы (для скрипки).
- Шевчик О. Упражнения в двойных нотах, соч. 9 (для скрипки).
- Безруков Г., Ознобищев К. Основы техники игры на альте.
- Крейцер Р. Этюды.
- Кампаньоли В. Каприсы, ор. 22.
- Избранные этюды для альтя, 1-2 курсы муз. училищ / Сост. и ред. Л. Гущина и Е. Стоклицкая.
- Безруков Г., Ознобищев К. Гаммы и арпеджио для альтя. М., 1974
- Избранные упражнения для альтя /Сост. Л. Гущина. - М., 1989
- Упражнения и гаммы в двойных нотах для альтя /Ред.-сост. А Ваксман. - М., 1957
- Упражнения и гаммы для альтя /Сост. А. Ваксман. — М., 1952
- Шрадик Г. Школа скрипичной техники. - М., 1978. Ч. I.
- Безруков Г., Ознобищев К. Основы техники игры на альте. - М., 1973
- Бруни А. Школа игры на альте /Ред. В Борисовского. - М., 1946
- Избранные этюды для альтя/Ред.-сост. Л. Гущина, Е. Стоклицкая.
- - М., 1990. Вып. I

- Кампаньоли Б. Каприсы для альты, соч.22. - М., 1957
- Крейцер Р. Этюды /Перелож. М. Рейтиха. - М., 1963
- Львов А. 24 каприса /Перелож. В. Кудрявцева. - Л., 1990
- Палашко Н. 24 мелодических этюда средней трудности, соч. 77 / Ред. Е. Страхова. - М., 1951
- Тэриан М. Шесть этюдов для альты. - М., 1937

9 класс / 2 курс

- Григорян А. Гаммы (для скрипки).
- Гржимали И. Гаммы (для скрипки).
- Безруков Г., Ознобищев К. Основы техники игры на альте.
- Крейцер Р. Этюды.
- Кампаньоли В. Каприсы, ор. 22.
- Избранные этюды для альты, 1-2 курсы муз. училищ / Сост. и ред. Л. Гущина и Е. Стоклицкая.
- Бакланова Н. Этюды на сложное интонирование для альты с сопровождением фортепиано.
- Упражнения и гаммы для альты/Ред.-сост. А.Ваксман. - М., 1952
- Упражнения и гаммы в двойных нотах для альты /Ред.-сост. А. Ваксман. - М., 1957
- Шрадик Г. Школа скрипичной техники. - М., 1978. 4.1
- Этюды
- Безруков Г., Ознобищев К. Основы техники игры на альте. -М.,1973
- Избранные этюды для альты /Ред.-сост. Л Гущина, Е. Стоклицкая. - М., 1990. Вып. I.
- Кампаньоли Б. Этюды для альты, соч. 22. - М., 1957
- Крейцер Р. Этюды /Перелож. М. Рейтиха. - М., 1963
- Львов А. 24 каприса /Перелож. В. Кудрявцева. - Л., 1990
- Палашко Н. 24 мелодических этюда средней трудности, соч. 77. /Ред. Е. Страхов. - М., 1951
- Роде П. 24 каприса /Ред. В. Борисовский, Е. Страхов. - М., 1937
- Тэриан М. Шесть этюдов для альты. - М., 1937
- Хофмайстер Ф. Этюды для альты.

10 класс / 3 курс

Гаммы, упражнения, этюды.

- Рыбкин А. Система ежедневных упражнений для альты. — Л., 1941
- Упражнения и гаммы в двойных нотах для альты /Ссост. А. Ваксман. - М., 1957
- Избранные этюды для альты для III-IV курсов муз. Училищ /Сост.-ред. Л. Гущина, Е. Стоклицкая. М.,1981
- Палашко И. Этюды для альты, соч. 77.
- Палашко И. Этюды для альты, соч. 36.
- Крейцер Р. Этюды.
- Роде П. 24 каприса.
- Станиски М. 6 каприсов для альты.
- Венявский Г. Каприсы ор. 18.
- Бакланова Н. Этюды на сложное интонирование для альты с сопровождением фортепиано /Ред. В. Борисовского. - М., 1970
- Избранные этюды для альты.- Л., 1978
- Кампаньоли Б. Этюды для альты, соч. 22. - М., 1957
- Крейцер Р. Этюды /Перелож. М. Рейтиха. - М., 1963
- Роде П. 24 каприса /Ред. В. Борисовского, Е. Страхова. - М., 1937

- Тэриан М. Шесть этюдов для альты. - М., 1937
- Хофмайстер Ф. Этюды для альты.

11 класс / 4 курс

- Избранные этюды для альты, 3-4 курсы муз. училищ / Сост. и ред. Л. Гущина и Е. Стоклицкая. – М., 1981.
- Палашко И. Этюды для альты, соч. 77.
- Палашко И. Этюды для альты, соч. 36.
- Венявский Г. Каприсы ор. 18.
- Хофмайстер Ф. Каприсы для альты.
- Бакланова Н. Этюды на сложное интонирование для альты с сопровождением фортепиано (ред. В. Борисовского). - М., 1970
- Венявский Г. Этюды-каприсы, ор. 10 и ор. 18 (перелож. С. Камаза). - Краков, 1972
- Избранные этюды /Сост.-ред. В Кудрявцев. - Л., 1978
- Кампаньоли Б. Этюды для альты, соч. 22. - М., 1957
- Роде П. 24 этюда /Ред. В. Борисовского, Е. Страхова. - М., 1937
- Тэриан М. Шесть этюдов для альты. - М., 1937

II. Музыка XVII-XVIII века.

1. Материал ДМШ

- Вивальди А. - Рейтих М. Концерт до мажор.
- Гендель Г. Сонаты
- Бортнянский Д. Соната до мажор.
- Вивальди А. Концерт ре минор.
- Корелли А. Сонаты.
- Телеман Г. Концерт Соль мажор.

2. Материал 8-11 класса средних специальных музыкальных школ / 8-9 класса-1-2 курса музыка

8 класс / 1 курс

- Бах Ф.Э. Концерт.
- Бах И.Х. Концерт до минор, части 1,2
- Бах И.С. Отдельные части из 1, 2, 3 сюит для виолончели соло.
- Верстовский А. Вариации на две темы.
- Нардини Л. Соната фа минор, 1 часть.
- Гендель Г. Сонаты.
- Гендель Г. Концерт си минор, 1 часть.
- Корелли А. Фолия.
- Джеминиани Ф. Соната фа минор.
- Вивальди А. Концерт соль мажор, 1 часть.
- Фрескобальди Дж. – Г. Кассадо. Токката.
- Хаммер К. Соната № 3 (перелож. К. Мейера)
- Хандошкин И. Концерт
- Эккельс Г. Соната (перелож. Д. Лепилова)
- Бах В. Ф. «Весна» (обр. В. Борисовского)
- Бах И. С. «Жига» (перелож. Е. Страхова)
- Бенда Я. Граве
- Верачини Ф. Ларго (перелож. Д. Лепилова) Власов А. Мелодия
- Гендель Г. Ария, Сицилиана, Ларгетто (перелож. Е. Страхова)
- Корелли А. Аллегро

9 класс / 2 курс

- Бах И.Х. Концерт до минор, части 1,2
- Бах И.С. Отдельные части из 1, 2, 3 сюит для виолончели соло.
- Вивальди А. Концерт соль мажор
- Гендель Г. Концерт си минор
- Бортнянский Д. Соната allegro
- Бах И. Х. Концерт до минор (ред. В. Борисовского)
- Бах К. Ф. Э. Концерт Ре мажор (ред. Ф. Дружинина), Соната Ре мажор (перелож. Ю. Крамарова)
- Бортнянский Д. Сонатные аллегро (обр. В. Борисовского)
- Бенда Я. Концерт
- Вангал Я. Коцерт До мажор
- Вивальди А. Концерт Соль мажор (свободн. обр. В. Борисовского)
- Гендель Г. Соната № 4 (перелож. К. Ознобищева и Г. Талаляна), Концерт си минор
- Маре М. Фолия (перелож. Г. Талаляна) 32
- Нардини П. Соната фа минор (ред. партии альты Е. Страхова)
- Пёрселл Г. Сюита для альты и фортепиано (перелож. М. Залесского)
- Телеман Г. Концерт (обр. М. Залесского), 12 фантазий (перелож. для альты соло Г. Талаляна)
- Хаммер К. Соната № 4 (ред. Б.Палшкова)

10 класс / 3 курс

- Бах И. С. Сюиты для виолончели соло (перелож. Ю. Крамарова, Ф. Шпиндлера), Партиты для скрипки соло (перелож. Е. Страхова)
- Боккерини Л. Соната до минор
- Вивальди А. Концерт Соль мажор (свободн. обр. В. Борисовского)
- Гендель Г. Концерт си минор (обр. А. Казадезюса), Соната № 4 (перелож. К. Ознобищева и Г. Талаляна)
- Бах И.С. Адажио из Органного концерта № 3 (свободн. обр. В. Борисовского)

11 класс / 4 курс

- Бах И. С. Сюиты для виолончели соло (перелож. Ю. Крамарова, Ф. Шпиндлера), Сонаты и партиты для скрипки соло (перелож. Е. Страхова)
- Бах И. Х. Концерт (ред. В. Борисовского)
- Вивальди А. Сюита Си-бемоль мажор

III. Произведения венских классиков.

1. Репертуар ДМШ / музыкальных колледжей / средних специальных музыкальных школ 1-2 курс

- Диттерсдорф К. Концерт Фа мажор
- Гайдн Й. Концерт Соль мажор (обр. Е. Страхова)
- Цельтер К. Концерт Ми-бемоль мажор
- Моцарт В.А. Тема с вариациями (перелож. М. Шалесского)
- Бетховен Л. Адажио кантабиле (перелож. В. Борисовского), Рондо (перелож. Е. Страхова)

3-4 курс

- Гайдн Й. Концерт До мажор (ред. партии альты Г. Талаляна)
- Гуммель И. Фантазия
- Диттерсдорф К. Концерт Фа мажор
- Моцарт В.А. Концерт Соль мажор для кларнета (обр. Е. Страхова)
- Хофмайстер Ф. Концерт Ре мажор
- Стамиц К. Концерт Ре мажор (ред. Майер)
- Бетховен Л. ван. Адажио кантабиле (обр. В. Борисовского)
- Гайдн Й. Менуэт (обр. В. Борисовского)

- Гайдн Й. Концерт До мажор (ред. партии альты Г. Талаяна)
- Ролла А. Концерт Ми-бемоль мажор
- Ролла А. Концертный этюд, Адажио и тема с вариациями

IV. Музыка XIX века

1-2 курс

- Григ Э. Листок из альбома, соч. 47 № 2 (перелож. Г. Безрукова)
- Львов А. Народная мелодия, Каприс (перелож. Г. Безрукова)
- Мендельсон Ф. Непрерывное движение (перелож. М. Рейтиха и Г. Зингера)
- Чайковский П. Песня без слов, соч. 2 № 3 (обр. Е. Страхова)
- Шуберт Ф. «Пчелка» (перелож. В. Борисовского)

2 курс

- Бородин А. «Пляска половецких девушек» из оперы «Князь Игорь» (перелож. А. Багринцева)
- Брамс Й. «Ода Сафо» (перелож. Ф. Дружинина)
- Венявский Г. «Грезы» (ред. Г. Безрукова)
- Вила Лобос Э. Ария из «Бразильской бахианы» № 2 (обр. Г. Безрукова)
- Вьетан А. Элегия
- Рахманинов С. Элегия, соч. 3, № 1 (перелож. Е. Страхова)
- Римский-Корсаков Н. «Песня и пляска скоморохов» из оперы «Садко» (обр. Е. Страхова)
- Свендсен И. Романс, соч. 26 (обр. И. Срабиана)
- Шопен Ф. Прелюдия, соч. 28, № 4; Этюд, соч. 25, № 2

3 курс

- Хандошкин И. Вариации (свободн. обр. В. Борисовского)
- Шуман Р. Адажио и Аллегро
- Бизе Ж. Интермеццо, Адажиэтто из сюиты «Арлезианка» (перелож. В. Борисовского)
- Вебер К. «Анданте и Венгерское рондо» Венявский Г. «Грезы»
- Вьетан А. Элегия
- Глазунов А. «Испанская серенада», соч. 70 (перелож. Е. Страхова)
- Глинка М. Ноктюрн, Мазурка (обр. В. Борисовского)
- Григ Э. Элегия, соч. 38, № 6 (обр. В. Борисовского)
- Лист Ф. Ноктюрн (обр. В. Борисовского)
- Мендельсон Ф. Две песни без слов (перелож. В. Борисовского)
- Мусоргский М. Гопак (обр. В. Борисовского)
- Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» (обр. Е. Страхова)
- Свендсен И. Романс, соч. 26 (обр. И. Срабиана)
- Синдинг К. Престо, соч. 10 (перелож. М. Рейтиха)
- Танеев С. Листок из альбома, соч. 33
- Чайковский П. «Ноктюрн», соч. 19, № 4; «Подснежник», соч. 37, № 4; «Страстное признание» (обр. В. Борисовского)
- Шуберт Ф. Два вальса, соч. 9, № 1 (обр. В. Борисовского); Экспромт, соч. 90, № 3 (перелож. В. Борисовского)
- Шуман Р. «Сказочные картины»

4 курс

- Мендельсон Ф. Соната (ред. партии альты М. Гринберга)
- Алябьев А. Рондо (обр. В. Борисовского)
- Берио Ш. Балетная сцена, соч. 100 (обр. Ф. Брюкман)

- Брамс Й. Аллегро (обр. К. Штирхоф)
- Вебер К. «Анданте и Венгерское рондо» (ред. партии альта В. Скибина), Вариации (обр. В. Борисовского)
- Глинка М. Баркарола, Детская полька (обр. В. Борисовского)
- Дюбюк А. Тарантелла (обр. В. Борисовского)
- Лист Ф. «Сонет Петрарки» (обр. В. Борисовского)
- Мусоргский М. Гопак (обр. В. Борисовского)
- Римский-Корсаков Н. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» (обр. Е. Страхова)
- Чайковский П. Мелодия, соч. 3, № 3 (перелож. Е. Страхова); «Страстное признание» (обр. В. Борисовского)
- Шуберт Ф. Два вальса, соч. 9 № 1 (обр. В. Борисовского); Экспромт, соч. 90, № 3 (перелож. В. Борисовского)

V. Музыка XX-XXI веков

1 курс

- Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»; «Танец девушек с лилиями» из балета «Ромео и Джульетта» (перелож. Е. Страхова)
- Шостакович Д. «Фантастический танец» (перелож. Г. Безрукова)
- Яньшинов А. «Прялка» (обр. Е. Страхова и Н. Соколова)
- Киркор Г. Рондо (ред. Г. Талаляна)

2 курс

- Александров А. Ария из «Классической сюиты» (перелож. В. Борисовского)
- Прокофьев С. Пьесы из балета «Ромео и Джульетта»: Вступление, «Улица просыпается» (обр. В. Борисовского); «Монтекки и Капулетти» (обр. Е. Страхова)
- Шостакович Д. «Ноктюрн», «Вальс-шарманка» из музыки к к/ф «Овод» (обр. В. Борисовского)
- Юзо Тояма. «Песня птицы» (перелож. Г. Безрукова)

3 курс

- Энеску Дж. Концертная пьеса
- Глиэр Р. Вальс, соч. 45, № 2; Ноктюрн, соч. 35, № 10 (обр. В. Борисовского)
- Шостакович Д. Шесть прелюдий, соч. 34 (обр. Е. Страхова)
- Цинцадзе С. Романс, Хоруми
- Каваллини Е. «Сувенир» (ред. В. Борисовского)
- Караев К. Адажио, Вальс из балета «Семь красавиц» (перелож. М. Рейтиха)
- Ковалев В. Поэма
- Дебюсси К. «Чудный вечер» (перелож. Е. Страхова)

4 курс

- Форсайт С. Концерт (ред. партии альта Е. Страхова)
- Фрид Г. Концерт
- Хиндемит П. Концерт № 3 «Шванендреер»
- Борисовский В. Сицилийская тарантелла «Вулкан»
- Дюбюк А. Тарантелла (обр. В. Борисовского)
- Караев К. Адажио, «Китайский танец» из балета «Семь красавиц» (концертная обр. В. Борисовского)
- Ковалев В. Поэма
- Мийо Д. «Четыре портрета»
- Регер М. Сюита № 1 для альта соло Рид В. Рапсодия
- Шостакович Д. Адажио, «Весенний вальс» (концертная обр. В. Борисовского), Прелюдии, соч. 34 (перелож. Е. Страхова)
- Щедрин Р. «В подражание Альбенису» (перелож. В. Скибина)

- Кириллов Л. Пьесы для альтя. Этюды.
- Попов А. Постлюдия для альтя соло.
- Слонимский С. Три грации. Сюита в форме вариаций по мотивам Боттичелли, Родена, Пикассо.
- Фалик Ю. Лирическое концертино для альтя с оркестром.

VI. Ансамблевый репертуар

- Бах В.Ф. Дуэты для двух альтов
- Бах И.С. Инвенции (перелож. для двух альтов Г. Безрукова)
- Булахов П. Баркарола (обр. В. Борисовского для двух альтов и фортепиано)
- Вивальди А. Концерт для двух альтов и фортепиано (перелож. М. Рейтиха, Г. Зингера)
- Гайдн Й. Две сонаты для скрипки и альтя; Дуэты для скрипки и альтя /Ред.-сост. А. Готсдинер. - М.-Л., 1971. Вып. 4
- Гендель Г. Пассакалия для скрипки и альтя /Перелож. И. Хальворсена. - Киев, 1967
- Корелли А. Фолия для скрипки и альтя /Свободная обр. В. Шер. - Л., 1933
- Моцарт В.А. Дуэты для скрипки и альтя
- Пейко Н. Соната для скрипки и альтя
- Произведения советских композиторов в обр. для ансамбля альтистов Г. Безрукова. - М., 1984
- Прокофьев С. «Утренняя серенада», «Танец с мандолинами» для двух альтов и фортепиано из балета «Ромео и Джульетта» /Концертная обр. В. Борисовского.
- Сборник пьес для ансамбля альтистов /Сост. Е. Стоклицкая. -М., 1991
- Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»/Концертная обр. для двух альтов и фортепиано В. Борисовского. - М., 1959
- Шебалин Д. Соната для скрипки и альтя
- Шпор Л. Дуэт для скрипки и альтя, ор. 13

Виолончель.

I. Инструктивный материал (школы, гаммы, упражнения, этюды).

1. Материал музыкальной школы:

- Борисьяк А.Школа игры на виолончели. М.-Л.,1949
- Давыдов К.Школа игры на виолончели. М.,1959
- Мардеровский Л.Уроки игры на виолончели. М.,1962,1986
- Сапожников Р.Школа игры на виолончели. М.,1965
- Якубовская В. Вверх по ступенькам.
- Бакланова Н. Мелодические этюды.
- Бакланова Н.Мелодические упражнения в соединении позиций. М.,1955
- Волчков И .Избранные упражнения для виолончели. М.,1987
- Кальянов С.Виолончельная техника. М.,1968
- Сапожников Р.Гаммы,арпеджио,интервалы для виолончели. М.,1963
- Ямпольский М.Виолончельная техника. М.-Л.,1939.
- Этюды.
- Антонова Л.Избранные этюды для младших классов. СПб.,2007
- Григорян А.Школа этюдов
- Грановский Н.Этюды для виолончели М.,1967
- Грюцмахер Ф.24 этюдаСоч.38.Тетр.1. М.-Л.1941
- Дотцауэр Ю. Этюды для виолончели. - Краков 1964.
- Дюпор Ж. 21 этюд для виолончели. - Краков, 1967.
- Кальянов С.Избранные этюды. М.-Л., 1951
- Козолупов С.Гинзбург Л. Сборник. Этюдов. - М.-Л., 1946

- Козолупов С., Ширинский С. Избранные этюды для виолончели. - М.,1968
 - Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов. - М.,1966
 - Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетр.1 / Сост.Никитин А., Ролдугин С. - Л.,1984
2. Материал старших классов / курсов средних специальных музыкальных школ / музыкальных колледжей
- Кальянов С. Виолончельная техника М.,1968
 - Косман Упражнения
 - Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели. - М.,1963
 - Ямпольский М. Виолончельная техника. - М.-Л.,1939
 - Грюцмахер Ф. Избранные этюды. - М.,1967.
 - Дотцауэр Ю. Этюды для виолончели 1,2 тетради. – Краков, 1964.
 - Дюпор Ж. 21 этюд для виолончели. - Краков, 1967
 - Избранные этюды для виолончели под ред. Челкаускаса
 - Козолупов С. Гинзбург Л. Избранные этюды. - М.-Л., 1946 .
 - Козолупов С. Ширинский Избранные этюды. - М., 1968.
 - Пиатти А. 12 каприсов.
 - Поппер Д. 25 этюдов
 - Франком О. 12 этюдов для виолончели оп.35
 - Франком О. 12 каприсов

II. Музыка XVII-XVIII веков

1. Репертуар ДМШ

2. Репертуар старших классов средних специальных музыкальных школ / музыкальных колледжей

- Ариости А. Сонаты
- Бах И.С. Концерт Соль мажор
- Бах И.Х. Концерт до миноры
- Вивальди А. 6 сонат для виолончели
- Вивальди А. Концерты До мажор, ля минор, соль минор
- Гендель Г. Соната Фа мажор
- Гендель Г. Концерт си минор
- Марчелло Б. 6 сонат
- Маре М. Фолия
- Монн Г. Концерт соль минор
- Капорале Соната Соль минор
- Корелли А. Фолия (ред. Б. Доброхотова)
- Самmartини Соната Соль мажор
- Тессарини Соната фа мажор
- Экклс Соната соль минор
- Бах И.С. Сюиты для виолончели соло №1,2,3
- Бах И.С. Ариозо, Ария
- Верачини Ф. Ларго Вивальди А. Интермеццо
- Гендель Г. Ариозо, Ария (обр. К. Мостраса), Ларгетто
- Глюк К.В. Мелодия Грациоли Д. Ада
- Маттесон И. Ари
- Вивальди А. Адажио
- Сенайе Аллегро
- Тартини Д. Ариозо
- Фрескобальди Д. Токката

III. Произведения раннего классицизма и венских классиков

1. Репертуар ДМШ и музыкальных колледжей

- Боккерини Л. Сонаты До мажор, Соль мажор, Рондо, Концерты Си бемоль мажор, Ре мажор
- Гайдн Й. Концерты Ре мажор, До мажор (малый), До мажор (большой), Дивертисмент
- Стамиц Концерт До мажор

IV. Музыка XIX века

1. Репертуар ДМШ

2. Репертуар старших классов средних специальных музыкальных школ / музыкальных колледжей

- Афанасьев Концерт
- Гольтерман Ю. Концерты №1,2,3,4,5,
- Давыдов К. Концерты №1,2,4. Концертное аллегро
- Кленгель. Концертино До мажор, ре минор
- Лало Э. Концерт ре минор
- Поппер Д. Концерт Соль мажор
- Свендсен Концерт
- Сен-Санс К. Концерт ля минор
- Ромберг Б. Концерты №2,9, Концертино
- Шредер К. Концерт Соль мажор

Пьесы:

- Брандуков А. Пьесы
- Вебер К.М. Адажио и рондо
- Вержбилович. Этюд
- Гольтерман Ю. Этюд-каприз, Каприччио
- Глазунов А. Песнь менестреля, Мелодия, Серенада. Элегия памяти Листа.
- Давыдов К. Одиночество, Прощай, Юмореска, Тарантелла, У фонтана, Баллада.
- Дворжак А. Рондо, Лесная тишь
- Гознс Скерцо, Тарантелла
- Лядов А. Прелюдия
- Мендельсон Ф. Песня без слов
- Поппер Д. Тарантелла, Вито, Концертный полонез, Венгерская рапсодия, Охота
- Рубинштейн А. Мелодия
- Сен-Санс К. Аллегро appassionato
- Скрябин А. Этюд
- Чайковский П. Ноктюрн. Осенняя песнь, Размышление
- Шуберт Ф. Аллегретто грациозо

V. Музыка XX-XXI века

- Кабалевский Д. Концерт №1
- Прокофьев С. Концертино
- Хачатурян А. Концерт (2,3ч.)
- Холминов Концерт
- Хренников Т. Концерт
- Элгар Э. Концерт

Пьесы

- Александров А. «Ария в классическом стиле»
- Альбенис И. Хабанера, Кордова
- Вилкомирский Ария

- Владигеров П. Юмореска
- Власов А. Мелодия
- Гедике А. Миниатюра
- Глиэр Р. Вальс
- Гранадос Э. Интермеццо
- Дебюсси К. В лодке, Девушка с волосами цвета льна
- Делюн Плачущий ветер
- Димитреску Крестьянский танец
- Кабалевский Д. Этюд
- Казелла А. Неаполитанская песенка
- Кассадо Г. Серенада, Танец зеленого дьявола, Куранты
- Кленгель Песня савояра, Скерцо
- Макарова Н. Вокализ
- Металлиди Ж. Ноктюрн
- Прокофьев С. Марш, Танец антильских девушек, Вальс и Адажио из балета «Золушка»
- Равель М. Пavana
- Рахманинов С. Прелюдия, Вокализ. Восточный танец, Элегия
- Рехин И. Пьесы.
- Форе Г. Элегия. Бабочки. Жалоба, Пробуждение
- Слонимский С. Пьесы
- Стравинский И. Песня Мавры
- Хачатурян А. Ноктюрн
- Хиндемит П. 3 пьесы
- Цинцадзе С. Пьесы
- Чюрленис Прелюдия
- Шмитт Ф. Элегическая песнь
- Шапорин Скерцо
- Шостакович Д. Адажио, Романс, Ноктюрн
- Щедрин Р. «Подражание Альбенису»

VI. Ансамблевый репертуар

- Антонова Л. Пьесы для ансамбля виолончелей. - СПб, 2007.
- Ефремова Л. Пьесы для ансамбля виолончелистов вып. 1, 2 – СПб., 2005.
- Карш Н. Пьесы на бис Т. 1, 2, 3

Контрабас.

I. Инструктивный материал (школы, гаммы, упражнения, этюды

- Бездельев В. Новые приемы игры на контрабасе. - М., 1969.
- Милушкин А. Школа игры на контрабасе ч. 1 М., 1961, ч. 2 - М., 1962.
- Морген Л. Школа-самоучитель игры на контрабасе в эстрадном ансамбле. - М., 1970.
- Савченко Н. Школа игры на контрабасе на основе новой аппликатурной системы. - Тбилиси., 1978
- Раков Л. Школа начального обучения на контрабасе. - М., 1985.
- Симандл Ф. Школа игры на контрабасе М. - 1960.
- Хоменко В. Новая аппликатура гамм и арпеджио. - М., 1980
- Грабе И. Упражнения для контрабаса. - М., 1957
- Биллэ И., Баттиони Т. Избранные этюды для контрабаса М., 1969
- Избранные этюды для контрабаса. - М., 1980.
- Избранные этюды для контрабаса ред. Михно. - М., 1973
- Избранные этюды для контрабаса Вып. 1. - Л., 1987.

- Легкие этюды для контрабаса. - М.,1963
- Педагогический репертуар. Избранные этюды. Вып.2. - Л.,1988.
- Педагогический репертуар. Избранные этюды ДМШ. - М.,1988.
- Педагогический репертуар .Муз.училище. - М.,1989

II. Музыка XVII-XVIII века

- Абако. Соната.
- Ариости А.Сонаты
- Ариости, Барьер Ш., Нардини П.Старинные сонаты. - М.,1969
- Гальяр Соната
- Гендель Г. Сонаты
- Гендель Г. Концерт си минор
- Гендель Г. Концерт для гобоя (пер. Ракова).
- Вивальди А. Сонаты, Концерт До мажор,ля минор.
- Де Феш Соната
- Избранные классические сонаты. (Корелли А., Гальяр, Экклс, Гендель). - М.,1956
- Корелли А.Сонаты
- Марчелло Б.Соната
- Сборник классических сонат М.,1961
- Бах И.Х. Концерт до минор, части)
- Экклс Соната
- Мартини Анданте
- Бах И.С.Ариозо
- Гендель Г. Ария, Сицилиана, Ларгетто
- Корелли А. Аллегро
- Пьесы западных композиторов (Рамо, Перголези)
- Сборник классических пьес. - М.,1961.

III. Произведения раннего классицизма и венских классиков

Гайдн Концерт Ре мажор.До мажор(малый)

- Моцарт В.Соната ми минор(обр. И.Гертовича)М.,1933
- Пихль В. Концерт
- Диттерсдорф К. Концертная симфония
- Диттерсдорф К. Концерт Ми мажор
- Диттерсдорф К. Концерт Ми бемоль мажор
- Моцарт В.А. Концерт(в оригинале для фагота) М.,1958
- Хофмайстер Ф. Концерт №1
- Бетховен Л. Соната (для валторны и ф-но)
- Гайдн Й. Менуэт
- Хрестоматия для контрабаса ДМШ М., 1983
- Хрестоматия для контрабаса 1, 2 курсы муз. училищ. М.,1978
- Хрестоматия для контрабаса 3, 4 курсы муз. училища 1981

IV. Музыка XIX века.

- Альбом контрабасиста 1 тетр. - Киев.,1969
- Боттезини Д. Концерт, пьесы
- Верстовский А.Вариации на 2 темы. - М.,1951
- Virtuозные пьесы для контрабаса. - М.,1987
- Гольтерман Ю. Анданте
- Дворжак А. Мелодия, фуриант
- Драгонетти Д. Концерт М.,1975
- Педагогический репертуар ДМШ. - М.,1968

- Пьесы зарубежных композиторов. - М.,1964
- Пьесы западных композиторов. - М.,1963
- Сборник пьес русских композиторов. - М.,1950
- Симандл Ф. концерт соль мажор. - М.,1961
- Свенсен Романс
- Чайковский П. Пьесы
- Бородин А. Ноктюрн»
- Хрестоматия для контрабаса ДМШМ..1983
- Хрестоматия для контрабаса 1,2курс М..1978
- Хрестоматия для контрабаса М.,1981
- Хрестоматия для контрабаса (пьесы, крупная форма)М.,1990

V. Музыка XX-XXI веков

- Альбом контрабасиста. - Киев.,1975.,1979,1980,1982,1986
- Альбом пьес для контрабаса. - М.,1977,М.,1978
- Бакланова Н.10 легких пьес
- Богатырев А.Соната Л.,1983
- Власов А.Мелодия
- Гертович И.Романс М.,1950
- Глиэр 4 пьесы М.,1952
- Глиэр Р Интермеццо М.,1936
- Иванов К.Концерт в романтическом стилеМ.,1983
- Кабалевский Соната М.,1975
- Концертные пьесы советских композиторов М.,1980
- Кусевицкий С. Концерт,Миниатюрный вальс
- Спиваковский А. Вариации М.,-Л.,1941
- Петров А.Сюита из балета «Сотворение мира»
- Произведения советских композиторов М.,1985
- Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии».
- Пьесы советских композиторов М.,1964,М.,1966.М.,1970,1981
- Пьесы русских и советских композиторов М..1966,М.,1972,М.,1973
- Пьесы композиторов соц.стран. М.,1975
- Шостакович Д. «Ноктюрн»

VI. Ансамблевый репертуар. Оркестровые трудности

- Ансамбли с контрабасом. Партитура. - М.,1980
- Боттезини Д.Дуэт для скрипки и контрабаса. - М.,1962
- Оркестровые этюды для контрабаса. - М.,1933
- Оркестровые трудности для контрабаса .Вып.1. - М.,1953
- Оркестровые трудности из симф .произведений Чайковского. - М.1956
- Оркестровые трудности из опер русских композиторов. - М.,1962
- Оркестровые трудности из симфоний Д.Шостаковича. - Л.,1987
- Пьесы для ансамбля контрабасов. М.,1981

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Ауэр Л. С. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики . – М.: Музыка,1965. – 272 с.

2. Берляничик М. М. Основы воспитания начинающего скрипача: Мышление. Технология. Творчество; Учеб. пособие для муз. уч-щ и вузов. – СПб.: Лань, 2000
3. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики: Сб. статей /Сост. С. Сапожников. – М.: Музыка, 1968. – 147 с.
4. Вопросы смычкового искусства: Сб. трудов (межвузовский); Вып. 40 . – М., 1980. – 159 с.
5. Григорьев В. Ю. Методика обучения игре на скрипке. – М.: Классика, 2007. – 255 с.
6. Гуревич Л. Н. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. – Л.: Музыка, 1988. – 112 с.
7. Либерман М. Б., Берляничик М. М. Культура скрипичного тона: Теория и практика. – М.: Музыка, 2007. – 271 с.. нот., ил.
8. Очерки по методике обучения игре на скрипке: Вопросы техники левой руки скрипача: Сб. статей; Учеб. пособие для муз. Уч-щ и консерваторий. – М.: Музгиз, 1960. – 203 с.
9. Ямпольский И. М. Основы скрипичной аппикатуры. – 4-е изд. – М.: Музыка, 1977. – 183 с.

б) дополнительная литература:

Хрестоматии и учебные пособия.

Скрипка

1. Хрестоматия для скрипки. 1-2 кл. ДМШ. Ч. 1. Пьесы. / Сост. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов. – М., 2009.
2. Хрестоматия для скрипки. 1-2 кл. ДМШ. Ч. 2. Пьесы, произведения крупной формы. / Сост. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов. – М., 2009.
3. Хрестоматия для скрипки. 2-3 кл. ДМШ Ч. 1. (№ 1-30). Пьесы. Сост. / Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К.. – М., 2008.
4. Хрестоматия для скрипки. 2-3 кл. ДМШ Ч. 2. (№31-45). Пьесы, произведения крупной формы. / Сост. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К. – М., 2008.
5. Хрестоматия для скрипки. 3-4 кл. ДМШ. Ч. 1. Пьесы. / Сост. Уткин Ю. – М., 2007.
6. Хрестоматия для скрипки. 3-4 кл. ДМШ. Ч. 2. Пьесы, произведения крупной формы / Сост. Уткин Ю. – М., 2007.
7. Хрестоматия для скрипки. 4-5 кл. ДМШ. Ч. 1. Пьесы. / Сост. Уткин Ю. – М., 2004.
8. Хрестоматия для скрипки. 4-5 кл. ДМШ. Ч. 2. Пьесы, произведения крупной формы / Сост. Уткин Ю. – М., 2008.
9. Хрестоматия для скрипки. 5-6 кл. ДМШ. Ч. 1. (№ 1-20). Пьесы. – М., 2002.
10. Хрестоматия для скрипки. 5-6 кл. ДМШ. Ч. 2. (№21-30) Пьесы, произведения крупной формы. – М., 2007.
11. Хрестоматия для скрипки. Концерты. Вып. 2. Ч. 1. Ср. и ст. кл. ДМШ. – М., 2005.
12. Хрестоматия для скрипки. Концерты. Вып. 2. Ч. 2. Ср. и ст. кл. ДМШ. – М., 2005.
13. Хрестоматия для скрипки. Концерты. Вып. 3. Ч. 1. Ср. и ст. кл. ДМШ. – М., 2007.
14. Хрестоматия для скрипки. Концерты. Вып. 3. Ч. 2. Ср. и ст. кл ДМШ. – М., 2009.
15. Хрестоматия для скрипки: Виртуозные пьесы. Ст. кл. ДМШ. – М., 2007.
16. Хрестоматия для скрипки. 6-7 кл. ДМШ. Пьесы (старшие классы школы / музыкальное училище). – М., 2008.
17. Избранные этюды для скрипки 1-3 кл. ДМШ. / Сост. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К. – М., 2007, 2010.
18. Избранные этюды для скрипки 3-5 кл. ДМШ. / Сост. Фортунатов К. – М., 2010.
19. Избранные этюды для скрипки. Старшие классы ДМШ. / Сост. Фортунатов К. – М., 2010.
20. Избранные этюды для скрипки 6-7 кл. ДМШ. – М., 2009.
21. Йорданова Й. Букварь для маленьких скрипачей: Учеб. пособие. – М., 2007.

22. Незабудка. Детские пьесы русских композиторов для скрипки и ф-но. Ср. и ст. кл. ДМШ: Учеб. пособие для ДМШ. – М., 2009.
23. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. – М., 2011.
24. Шальман С. Я буду скрипачом. 33 беседы с юным музыкантом. – Л., 1987., М., 2010.

Альт.

25. Безруков Г., Ознобищев К. Школа для альта. – М., 1973.
26. Хрестоматия для альта. Ч.1. / Сост. и ред. М. Рейтих. – М., 1976.
27. Хрестоматия для альта. Ч.2. / Сост. и ред. М. Рейтих. – М., 1981.
28. Хрестоматия педагогического репертуара для альта. Вып. 1. / Сост. и ред. М. Рейтих. – М., 1969.
29. Педагогический репертуар ДМШ для альта и фортепиано. 5-7 классы. Ред. Ю. Уткина – М., 1955.
30. Произведения советских композиторов для альта и фортепиано. Сост. М. Рейтих – М., 1977.
31. Сборник классических пьес. Педагогический репертуар ДМШ для альта и фортепиано. Сост. М. Рейтих – М., 1961.
32. Сборник пьес для альта и фортепиано. Ред. Б. Мурзин – М., 1969

Контрабас.

33. Хрестоматия для контрабаса ДМШ. - М.,1983.
34. Хрестоматия для контрабаса 1, 2 курсы муз училищ. - М.,1978.
35. Хрестоматия для контрабаса 3, 4 курсы муз.училищ. - М.,1981.

36. Отдельные сочинения в списке не представлены, их студент находит в библиотеке самостоятельно.
37. Скрипка, альт, виолончель, контрабас.

38. Агарков О. Вибрато как средство музыкальной выразительности в игре на скрипке. - М., 1956.
39. Беккер Х., Ринар Д. Техника и исполнительство на виолончели - М.,1978
40. Берлянчик М. «Искусство и личность». Проблемы скрипичного исполнительства и педагогики. Книга 2. – М., 2009
41. Берлянчик М. «Искусство и личность». Проблемы художественного образования и музыкального исполнительства. Книга 1. – М., 2009.
42. Благовещенский Н. Некоторые вопросы музыкального искусства (педагогика, эстетика, фольклор). – Минск, 1965.
43. Браудо И. Артикуляция –Л.,1973
44. Броун А. Очерки по методике игры на виолончели-М.,1967.
45. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 8. - М., 1987.
46. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики: Сборник статей / Сост. С Сапожников. - М, 1968.
47. Вопросы теории и истории смычкового исполнительства: Сб. науч. трудов/Ред.-сост. О.Ф. Шульпяков. - Л., 1985.
48. Гинзбург В. Работа над музыкальным произведением. – М., 1980.
49. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. - Л., 1988.
50. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. – Л., 1988.
51. Камилларов М. Внепозиционная игра. – М., 1963.
52. Кирнарская Д.К. Музыкальное восприятие. – М., 1997.

53. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. – М., 2004.
54. Кюхлер Ф. Техника правой руки скрипача: учеб. пособие. – М., 1974.
55. Лесман И. Очерки по методике обучения игре на скрипке. - М., 1964.
56. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития. - М., 1985.
57. Методическая рекомендация: Работа над гаммами в скрипичных классах ДМШ / Сост. Давыдова Л В. - Свердловск, 1981.
58. Мострас К. Интонация на скрипке, М-Л., 1962.
59. Очерки по методике обучения игре на скрипке Вопросы техники левой руки скрипача: Сб. статей / Ред. М Блок - М, 1960.
60. Рабинович Д. Исполнитель и стиль. – М., 2008.
61. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста.
62. Скрипичное искусство: история, исполнительство, педагогика. Сб. трудов. М., 1985.
63. Скрипка, альт: история, музыкальное наследие, педагогика. Сб. тр. ГМПИ им. Гнесиных, вып. 112. – М., 1990.
64. Струве В. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов. – М., Л., 1952.
65. Флеш К. Искусство скрипичной игры. В 2-х тт. - М., 1964, 2004.
66. Фрадин М. Воспитание культуры скрипичного тона: Методическое пособие. – Воронеж, 2002.
67. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. - М., 1983.
68. Шульпяков О. Скрипичное исполнительство и педагогика. – СПб., 2006.
69. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. М., 1977.

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса

- ✓ Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- ✓ International Music Score Library Project (www.imslp.org)
- ✓ электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)
- ✓ электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
- ✓ база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)
- ✓ электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.rsl.ru)
- ✓ [Цифровой образовательный ресурс \(цифровая библиотека\) IPR SMART](#)
- ✓ [Электронно-библиотечная система Znanium](#)
- ✓ Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –
- ✓ <http://skgii.antiplagiat.ru>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Большой концертный зал площадью 508,5 кв.м на 350 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля («Petrof»), артистические комнаты, студия звукозаписи, современное звукотехническое и осветительное оборудование, пульта, стулья. Малый концертный зал площадью 56,1 кв.м на 50 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля «Seiler», «Estonia».
- Специализированные учебные аудитории (414 – площадь 37 кв.м., 408 – 10,2 кв.м., 406 – 21 кв.м.) для занятий по дисциплине «Специальный инструмент» оборудованны аудиторной мебелью, оснащены пультами, роялями: «Kaway», «Becker», пианино,

оркестровыми инструментами: скрипками: «Шустер и компания», Cremona (кейс + смычок + канифоль, струны, подбородник).

- Библиотечный фонд – 87320 экз.
- Фонотека, видеотека располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия. Аудиоматериал в количестве 4058 единиц.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) «Оркестровые струнные инструменты».

Программа утверждена на заседании кафедры от 26 августа 2024 года, протокол №1

Зав. кафедрой оркестровых
инструментов, камерного
ансамбля и концертмейстерского
мастерства, кандидат культурологии,
профессор



Гринченко Г.А.

Программу составил:
Профессор



Гринченко Г.А.

Эксперт:
Доцент



Цалиев В.М