

Документ подписан программным инструментом
Информация о подписании:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 03.10.2024 14:51:47
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67583b9bb2502daf293921

Программа вступительного испытания в ассистентуру-стажировку по специальности

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам),

вид «Сольное исполнительство на фортепиано»

1. Исполнение концертной программы (произведения повышенной трудности):
 - Полифоническое произведение, содержащее фугу
 - Произведение классического стиля
 - Произведение крупной формы (соната, концерт, вариации и т.д.)Продолжительность звучания программы – 30-40 минут
2. Коллоквиум: собеседование по вопросам истории, теории и методики исполнительского искусства, защита реферата.
3. Философия
4. Иностранный язык

Критерии оценок

1. Творческая индивидуальность – убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент.
2. Зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения.
3. Виртуозная свобода, разнообразие приёмов звукоизвлечения и педализации, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала, особенностям инструмента.
4. Организация процесса исполнения во времени, выразительности ритма, воля, понимание закономерностей агогики.
5. Художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций.
6. Точность прочтения и исполнения текста.

**Программа вступительного испытания в ассистентуру-стажировку по специальности
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам),**

Вид «Ансамблевое исполнительство на фортепиано»

5-балльная система оценок

1. Исполнение концертной программы (произведения повышенной трудности):
 - исполнение подготовленной программы продолжительностью не менее 30 минут, включающей **три крупных ансамблевых сочинения разных стилей**. Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.
2. Коллоквиум: собеседование по вопросам истории, теории и методики исполнительского искусства
3. Философия
4. Иностранный язык

Критерии оценок

1. Творческая индивидуальность – убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент.
2. Зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения.
3. Virtuозная свобода, разнообразие приёмов звукоизвлечения и педализации, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала, особенностям инструмента.
4. Организация процесса исполнения во времени, выразительности ритма, воля, понимание закономерностей агогики.
5. Художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций.
6. Точность прочтения и исполнения текста.

**Программа вступительного испытания в ассистентуру-стажировку по специальности
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам),**

Вид «Концертмейстерское исполнительство на фортепиано»

5-балльная система оценок

1. Исполнение концертной программы (произведения повышенной трудности):
 - Оперная ария
 - Романсы различных стилейПродолжительность звучания программы – до 20 минут
 - Сольное произведение по выбору поступающего (продолжительность звучания – не более 10 минут).
2. Коллоквиум: собеседование по вопросам истории, теории и методики исполнительского искусства
3. Философия
4. Иностранный язык

Критерии оценок

1. Творческая индивидуальность – убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент.
2. Зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения.
3. Виртуозная свобода, разнообразие приёмов звукоизвлечения и педализации, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала, особенностям инструмента.
4. Организация процесса исполнения во времени, выразительности ритма, воля, понимание закономерностей агогики.
5. Художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций.
6. Точность прочтения и исполнения текста.