

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 02.07.2025 10:34:00
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Утверждаю
И.о. ректора ФГБОУ ВО СКГИИ
профессор



А.И.Рахаев
30 июня 2025 г.

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

подготовки ассистентов-стажеров

План одобрен Ученым советом вуза
Протокол № 12 от 20.06.25

53.09.01

Направление 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Вид - Концертмейстерское исполнительство на фортепиано

Кафедра: Оркестровых инструментов, камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства

Отдел: Аспирантуры

Квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.

Форма обучения: очная

Срок обучения: 2г

Год начала подготовки 2025

Образовательный стандарт 847

17.08.2015

Виды профессиональной деятельности

- педагогическая деятельность
- концертно-исполнительская деятельность
- музыкально-просветительская деятельность

СОГЛАСОВАНО

Проректор по УР - первый проректор

/Ахмедагаев М.М./

Зав. кафедрой

/Мокаева А.М./

6;15	1	2	3	4	5	7	12	15	16	17	21	22	23	24	42	43	44	45	46	47	53	54	55	56	57	58	92																								
																												Формы контроля				Всего часов				ЗЕТ		Распределение по курсам													
																												Индекс	Наименование	Экзамены	Зачеты	Зачеты с оценкой	Рефераты	По ЗЕТ	По плану	в том числе			Экспертное	Факт	Курс 1					Курс 2					
																																				Конт. акт. раб. (по учеб.	СР	Конт роль			Часов					Часов					
Лек	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	ЗЕТ	Лек	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	ЗЕТ																																								
4		Итого	7	13			4752	4752	801	3735		132	132	80	202	261	###		66		36	222	948		66	-																									
6		Итого на подготовку ассистента-стажера (без факультативов)	7	13			4752	4752	801	3735		132	132	80	202	261	###		66		36	222	948		66	-																									
8	ОД.АС	Образовательные дисциплины	7	13			3132	3132	801	2331		87	87	80	202	261	###		53.5		36	222	948		33.5	-																									
10	ОД.БЧ	Базовая часть	7	7			2772	2772	556	2216		77	77	62	148	175	###		47		36	135	909		30	-																									
12	ОД.ОКД	Общекультурные дисциплины	2	3			612	612	176	436		17	17	32	108		364		14		36		72		3	-																									
13	ОД.ОКД.1	История и философия культуры и искусства	2	1			288	288	70	218		8	8	32	38		218		8							36																									
16	ОД.ОКД.2	Иностранный язык	3	12			324	324	106	218		9	9		70		146		6		36		72		3	36																									
19	*																																																		
21	ОД.СД	Специальные дисциплины	5	4			2160	2160	380	1780		60	60	30	40	175	943		33			135	837		27	-																									
22	ОД.СД.1	Искусство аккомпанемента	1-3	4			1080	1080	204	876		30	30			105	435		15			99	441		15	36																									
25	ОД.СД.2	Методика преподавания специальных творческих дисциплин в высшей школе	2	1			360	360	70	290		10	10	30	40		290		10							36																									
28	ОД.СД.3	Репертуар вокальных и инструментальных классов музыкальных вузов	3	12			720	720	106	614		20	20			70	218		8			36	396		12	36																									
31	*																																																		
33	ОД.ВЧ	Вариативная часть		6			360	360	245	115		10	10	18	54	86	76		6.5			87	39		3.5	-																									
34	ОД.ВЧ.1	Изучение репертуара оперного концертмейстера		24			108	108	68	40		3	3			35	19		1.5			33	21		1.5	36																									
37	ОД.ВЧ.2	Методика преподавания концертмейстерского класса		1			54	54	36	18		1.5	1.5	8	28		18		1.5							36																									

40	ОД.ВЧ.3	Транспонирование вокального репертуара		3				54	54	36	18		1.5	1.5							36	18		1.5	36			
43	*																											
45	ОД.ВЧ.ДВ	Дисциплины по выбору ассистента-стажера		2				144	144	105	39		4	4	10	26	51	39		3.5			18		0.5	-		
47	ОД.ВЧ.ДВ.1																											
48	1	Редактирование фортепианной партии оперного клавира		2				72	72	34	38		2	2			34	38		2					36			
51	2	Современная нотография		2				72	72	34	38		2	2			34	38		2					36			
52	*																											
54	ОД.ВЧ.ДВ.2																											
55	1	Организация научного текста		14				72	72	71	1		2	2	8	10	17	1		1.5			35	1	1.5	36		
58	2	Фортепианная музыка национальных школ Северного Кавказа		14				72	72	71	1		2	2	8	10	17	1		1.5			35	1	1.5	36		
59	*																											
62	ДВ*																											
64																												
65	Индекс	Наименование	Экз	Зач	Зач. с О.	Всего часов				ЗЕТ		Неделя	Часов			ЗЕТ	Неделя	Часов			ЗЕТ	Часов в в						
66	П	Практика				По ЗЕТ	По	Конт	СР	ЗЕТ	Эксп	Факт			Итого	СР	Ауд	ЗЕТ		Итого	СР	Ауд	ЗЕТ					
66	П	Практика				1404	1404		1404		39	39						12.5						26.5	-			
68	ТП	Творческо-исполнительская практика				1080	1080		1080		30	30	7		378	378		10.5	13		702	702		19.5				
69	ТП.1	Производственная практика: Творческая	Вар	V		4				1080	1080		1080		30	30	7		378	378		10.5	13		702	702	19.5	36
70	*																											
72	ПП	Педагогическая практика				324	324		324		9	9	1	1/3	72	72		2	4	2/3	252	252		7				
73	ПП.1	Производственная практика: Педагогическая	Вар	V		4	2			324	324		324		9	9	1	1/3	72	72		2	4	2/3	252	252	7	36
74	*																											
76	Индекс	Наименование				Всего часов				ЗЕТ		Неделя	Часов			ЗЕТ	Неделя	Часов			ЗЕТ	Часов в в						
77						По ЗЕТ	По	Конт	СР	ЗЕТ	Эксп	Факт			Итого	СР	Ауд	ЗЕТ		Итого	СР	Ауд	ЗЕТ					
78	ГИА	Государственная (итоговая) аттестация				216	216				6	6							4		216			6				
79	ГИА.1	Защита реферата	Баз			72	72				2	2							1	1/3	72			2	36			
80	ГИА.2	Представление творческо-исполнительской работы (исполнение сольной концертной программы)	Вар			144	144				4	4							2	2/3	144			4	36			

1	ПК-1	способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства
	ОД.СД.2	Методика преподавания специальных творческих дисциплин в высшей школе
	ОД.ВЧ.2	Методика преподавания концертмейстерского класса
	ОД.ВЧ.ДВ.1.1	Редактирование фортепианной партии оперного клавира
	ПП.1 ГИА.1	Производственная практика: Педагогическая Защита реферата
2	ПК-2	способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности
	ОД.СД.2	Методика преподавания специальных творческих дисциплин в высшей школе
	ОД.ВЧ.2	Методика преподавания концертмейстерского класса
	ОД.ВЧ.ДВ.1.1	Редактирование фортепианной партии оперного клавира
	ПП.1 ГИА.1	Производственная практика: Педагогическая Защита реферата
3	ПК-3	способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса
	ОД.СД.2	Методика преподавания специальных творческих дисциплин в высшей школе
	ОД.ВЧ.2	Методика преподавания концертмейстерского класса
	ПП.1	Производственная практика: Педагогическая
	ГИА.1	Защита реферата
4	ПК-4	способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества
	ГИА.1	Защита реферата
5	ПК-5	готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар
	ОД.СД.3	Репертуар вокальных и инструментальных классов музыкальных вузов
	ОД.ВЧ.1	Изучение репертуара оперного концертмейстера
	ОД.ВЧ.ДВ.1.2	Современная нотография
	ГИА.1	Защита реферата
6	ПК-6	способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
	ОД.СД.1	Искусство аккомпанемента
	ОД.ВЧ.ДВ.2.2	Фортепианная музыка национальных школ Северного Кавказа
	ГИА.2	Представление творческо-исполнительской работы (исполнение сольной концертной программы)
7	ПК-7	способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности
	ОД.СД.1	Искусство аккомпанемента
	ТП.1	Производственная практика: Творческая

	ГИА.2	Представление творческо-исполнительской работы (исполнение сольной концертной программы)
8	ПК-8	способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи
	ТП.1	Производственная практика: Творческая
	ГИА.2	Представление творческо-исполнительской работы (исполнение сольной концертной программы)
9	ПК-9	способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям
	ОД.ВЧ.3	Транспонирование вокального репертуара
	ОД.ВЧ.ДВ.1.2	Современная нотография
	ГИА.2	Представление творческо-исполнительской работы (исполнение сольной концертной программы)
10	ПК-10	готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках
	ОД.СД.1	Искусство аккомпанемента
	ТП.1	Производственная практика: Творческая
	ГИА.2	Представление творческо-исполнительской работы (исполнение сольной концертной программы)
11	ПК-11	готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду
	ГИА.2	Представление творческо-исполнительской работы (исполнение сольной концертной программы)
12	ПК-12	готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях
	ОД.СД.3	Репертуар вокальных и инструментальных классов музыкальных вузов
	ОД.ВЧ.1	Изучение репертуара оперного концертмейстера
	ТП.1	Производственная практика: Творческая
	ГИА.1	Защита реферата
	ГИА.2	Представление творческо-исполнительской работы (исполнение сольной концертной программы)
13	УК-1	готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности
	ОД.ОКД.1	История и философия культуры и искусства
	ОД.ВЧ.ДВ.2.1	Организация научного текста
	ГИА.1	Защита реферата
14	УК-2	способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте
	ОД.ОКД.1	История и философия культуры и искусства
	ОД.ВЧ.ДВ.1.2	Современная нотография
	ОД.ВЧ.ДВ.2.1	Организация научного текста
	ОД.ВЧ.ДВ.2.2	Фортепианная музыка национальных школ Северного Кавказа
	ГИА.1	Защита реферата

15	УК-3	способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)
	ОД.ВЧ.ДВ.2.1	Организация научного текста
	ОД.ВЧ.ДВ.2.2	Фортепианная музыка национальных школ Северного Кавказа
	ГИА.1	Защита реферата
	ГИА.2	Представление творческо-исполнительской работы (исполнение сольной концертной программы)
16	УК-4	способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры
	ОД.ОКД.1	История и философия культуры и искусства
	ОД.ВЧ.ДВ.2.1	Организация научного текста
	ГИА.1	Защита реферата
17	УК-5	способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения
	ОД.ОКД.2	Иностранный язык
	ГИА.1	Защита реферата
*		

Индекс	Наименование	Каф	Формируемые компетенции											
			ПК-1 УК-4	ПК-2 УК-5	ПК-3	ПК-5	ПК-6	ПК-7	ПК-9	ПК-10	ПК-12	УК-1	УК-2	УК-3
ОД.АС	Образовательные дисциплины													
ОД.ОКД.1	История и философия культуры и искусства	3	УК-1	УК-2	УК-4									
ОД.ОКД.2	Иностранный язык	4	УК-5											
ОД.СД.1	Искусство аккомпанемента	5	ПК-6	ПК-7	ПК-10									
ОД.СД.2	Методика преподавания специальных творческих дисциплин в высшей школе	5	ПК-1	ПК-2	ПК-3									
ОД.СД.3	Репертуар вокальных и инструментальных классов музыкальных вузов	1	ПК-12	ПК-5										
ОД.ВЧ.1	Изучение репертуара оперного концертмейстера	5	ПК-5	ПК-12										
ОД.ВЧ.2	Методика преподавания концертмейстерского класса	5	ПК-1	ПК-2	ПК-3									
ОД.ВЧ.3	Транспонирование вокального репертуара	5	ПК-9											
ОД.ВЧ.ДВ.1.1	Редактирование фортепианной партии оперного клавира	5	ПК-1	ПК-2										
ОД.ВЧ.ДВ.1.2	Современная нотография	1	ПК-5	ПК-9	УК-2									
ОД.ВЧ.ДВ.2.1	Организация научного текста	2	УК-1	УК-2	УК-3	УК-4								
ОД.ВЧ.ДВ.2.2	Фортепианная музыка национальных школ Северного Кавказа	1	УК-2	ПК-6	УК-3									
П	Практика		ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-7	ПК-8	ПК-10	ПК-12					
ПП.1	Производственная практика: Педагогическая		ПК-1	ПК-2	ПК-3									
ТП.1	Производственная практика: Творческая		ПК-10	ПК-7	ПК-12	ПК-8								
ГИА	Государственная (итоговая) аттестация		ПК-1 УК-1	ПК-2 УК-2	ПК-3 УК-3	ПК-4 УК-4	ПК-5 УК-5	ПК-6	ПК-7	ПК-8	ПК-9	ПК-10	ПК-11	ПК-12
ГИА.1	Защита реферата		ПК-2	ПК-3	УК-2	УК-3	ПК-4	ПК-1	ПК-5	ПК-12	УК-1	УК-4	УК-5	
ГИА.2	Представление творческо-исполнительской работы (исполнение сольной концертной программы)		ПК-6	ПК-7	ПК-8	ПК-10	ПК-11	ПК-12	УК-3	ПК-9				