

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович

Должность: И. о. Ректора **Министерство культуры Российской Федерации**

Дата подписания: 16.09.2024 21:41:38

Университетский электронный документооборот
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

"Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств

ФГБОУ ВО СКГИИ



/ В.Х.Шарибов

«05» сентября 2024г.

Комплект контрольно-оценочных средств

**III.01 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
(ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ)**

специальность 53.02.04 Вокальное искусство

Квалификация выпускника Артист-вокалист, преподаватель

Форма обучения - очная


г. Нальчик 2024г

Контрольно-оценочные средства ПП.01 Производственная практика (исполнительская) разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности

53.02.04 Вокальное искусство

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик  Даурова И.С. заслуженная артистка КБР,
заведующая ПЦК ОВИ

Эксперт  Гасташева Н.К. Народная артистка Р.Ф.,
заведующая кафедрой вокального искусства и дирижирования,

Контрольно-оценочные средства ПП.01 Производственная практика (исполнительская) рекомендованы на заседании ПЦК Вокальное искусство

Протокол №__1__ от «__29__» августа 2024г

Председатель ПЦК  Даурова И.С

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке
3. Оценка освоения дисциплины
 - 3.1. Формы и методы оценивания
4. Контрольно-оценочные материалы по учебной дисциплине

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

Комплект контрольно - оценочных средств по ПП.01 «Производственная практика (исполнительская)» предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

В результате освоения ПП.01 «Производственная практика)исполнительская)» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности СПО следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональную компетенцию, и общими компетенциями:

В результате прохождения исполнительской практики студент должен: иметь практический опыт:

чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
чтения многострочных хоровых партитур; ведения учебно-репетиционной работы;
применения фортепиано в работе над сольными и , ансамблевыми вокальными произведениями;
аккомпанеента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);

Студент должен уметь:

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
применять теоретические знания в исполнительской практике.

Компетенции, формируемые в результате прохождения исполнительской
практики

В результате освоения дисциплины Исполнительская практика ПП.01
обучающийся должен освоить следующие компетенции:

Общие:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей
профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и
способы выполнения профессиональных задач, оценивать их
эффективность и качество. ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и
принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для
постановки и решения профессиональных задач, профессионального и
личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для
совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами,
руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных,
организовывать и контролировать их работу с принятием на себя
ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного
развития, заниматься самообразованием, осознанно
планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в
профессиональной деятельности.

Профессиональные

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации и театральной сцены в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке.

Перечень компетенций, формируемых в процессе прохождения Исполнительской практики

Код компетенции	Формулировка компетенции	Результаты прохождения практики	Уровни формирования компетенции			Виды деятельности	Отчетная документация
			<i>Минимальный (2)</i>	<i>Базовый (3, 4, 5 семестр)</i>	<i>Повышенный (6 семестр)</i>		

<p>ПК 1.1</p> <p>ОК 2.</p> <p>ОК 3.</p> <p>П К 1.</p>	<p>Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями). Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых</p>	<p>Имеет практический опыт</p>	<p>Поведения на сцене.</p>	<p>Принципы подбора концертного репертуара для солиста и ансамбля (дуэт, трио)</p>	<p>Основные технические трудности в произведении и умеет работать над ними.</p>	<p>Исполнительская (концертно-репетиционная и конкурсная). Выступление на академических концертах и экзаменах по предметам специального цикла. Участие в фестивалях, конкурсах, мастер-классах. Концертных программах учебного заведения, сольные концерты, лекциях – концертах.</p> <p>Примерный репертуарный список академического концерта:</p> <p>1. <i>Аренский А.</i> Колыбельная Дамаянти из оперы «Наль и Дамаянти» 2. <i>Бизе Ж.</i> «Апрельская песня». 3. <i>Алябьев А.</i> «Я вижу образ твой» 4. <i>Живцов А.</i></p>	<p>Дневник практики в форме портфолио</p> <p><i>Для руководителя практики: договор между ТГИК и ДШИ, концертными организациями и г. Тюмени</i></p>
---	---	---------------------------------------	----------------------------	--	---	--	--

2.		<p>Умеет</p>	<p>Организовать репетиционную работу на стадии разучивания программы.</p> <p>Использовать основы начальной вокальной техники работы на уровне подготовки собственной сольной программы.</p>	<p>Организовать репетиционную работу на стадии подготовки к концертному выступлению.</p> <p>Управлять процессом уверенной работы над музыкальным произведением или сольной программой либо с ансамблем.</p> <p>Использовать слуховой контроль для управления процессом</p>	<p>Доводить уровень подготовленных концертных программ до высокого качества.</p> <p>Довести концертную программу до возможного совершенства с ансамблевым коллективом либо на уровне подготовки собственной сольной программы.</p>	«Хуторок»	
----	--	---------------------	---	--	--	-----------	--

ОК 4.	<p>коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.</p> <p>Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>		исполнительской практике.	исполнения.			
П К 1. 4.	<p>Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>						
ОК 1.	<p>Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.</p>						
П К 1.	<p>Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.</p>						

ПК 1.8.	<p>деятельности.</p> <p>Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>			исполнительского состава		<p>академических концертов других курсов и специальностей.</p> <p>Посещение концертных выступлений местных исполнителей, концертов, проводимых в ТГИК, а также филармонических концертов. Личного участия в Филармонических концертах. Посещение мастер-классов, открытых уроков, творческих встреч.</p> <p>Участие в конференциях, семинарах, различных творческих проектах.</p> <p>Рефлексивный анализ концертных программ.</p>	анализ концертного мероприятия.
------------	---	--	--	--------------------------	--	---	---------------------------------

3.Оценки освоения программы учебной дисциплины

Система контроля и оценки ПП.01 Производственная практика(исполнительская) соответствует ФГОС и Рабочей программе.

3.1. Формы и методы оценивания учебной дисциплины

Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация по дисциплине проводится с целью, определения степени соответствия уровня освоения образовательных результатов, требованием работодателей, предъявляемых к специалисту **Артист-вокалист, преподаватель.**

Описание видов деятельности в процессе прохождения практики

Организация исполнительской практики на всех этапах направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

6.1.Ознакомительная (пассивная) практика:

1. Посещение академических концертов других курсов и специальностей, с целью приобретения сценического опыта.
2. Посещение концертных выступлений предполагает накопление слушательского опыта и получение на этой основе исполнительских навыков и расширения общего и музыкального кругозора. Цель - учиться создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
3. Посещение мастер-классов, открытых уроков, творческих встреч, что необходимо для развития профессиональных качеств музыканта-исполнителя.

6.2. Концертная (активная) практика:

1. Выступление на академических концертах по предметам специального цикла (согласно учебному плану) - обязательное условие для прохождения практики.
2. Выступления в составе ансамбля (дуэт, трио, квартет), в составе хорового коллектива, творческого коллектива «PRIMAVERA» с целью накопления исполнительского опыта коллективного музицирования. Цель - приобрести опыт репетиционной работы в условиях концертной организации.
3. Рефлексивный анализ концертных программ (по выбору студента). Примерный план анализа – в Приложении 2.

6.3. Конкурсная (активная) практика:

1. Участие в фестивалях, конкурсах, мастер классах, в качестве солиста. Приобретение собственного профессионального опыта сценического исполнителя.
2. Участие в конференциях, семинарах, различных творческих проектах и т.д. Опыт приобретения ораторского искусства. Участвуют студенты старших курсов.

6.4. Составление отчета.

По окончании исполнительской практики студент предоставляет отчет по практике в виде дневника (портфолио), в котором отражены все достижения студента и выполненная им работа за весь период прохождения практики.

Указание форм отчетности по практике

По окончании каждого курса студенты готовят отчет в виде текстового документа и дневника (портфолио). Формой отчетности является папка с файлами в формате А4. Дневник практики оформляется каждым студентом индивидуально и содержит сведения по всем пунктам, предусмотренным программой практики. Содержание дневников и формы отчетной документации разрабатываются цикловой комиссией в соответствии с содержанием каждого вида практики.

Руководитель практики от Института предоставляет письменный отчет по итогам прохождения практики с индивидуальной оценкой каждого обучающегося в соответствии с программой практики. Примерная форма отчета - в Приложении 3.

По данному виду практики в соответствии с УП предусмотрен зачет с оценкой во втором, четвертом и шестом семестрах. При этом учитывается: 1. выполнение программы концертной практики (количество выступлений и посещений концертов); 2. профессиональное качество исполнения концертной программы.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Данный раздел выполняется в виде Приложения к рабочей программе по производственной (исполнительской) практике

3.2. Комплект материалов для оценки сформированности умений и знаний

В состав комплекта входят задания для экзаменуемых и пакет экзаменатора

Пакет для экзаменуемых

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩИХСЯ

Оцениваемые компетенции:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации и театральной сцены в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

ПАКЕТ ДЛЯ ЭКЗАМЕНАТОРА

Показатели оценки, результатов освоения программы профессионального модуля

Краткое содержание	Оцениваемые компетенции	Показатели оценки результата (требования к выполнению задания)
--------------------	-------------------------	--

задания		
Соблюдать все ОК и ПК Владеть культурой исполнения и профессиональными навыками	ОК 1-9; ПК.1.1-1.8	Участие. Посещение экзаменов, концертов. Своевременная сдача отчета

4. Контрольно-оценочные материалы по учебной дисциплине

	Этапы практики	Виды деятельности	Форма промежуточного и итогового контроля
1	Ознакомительная (пассивная) практика а 2 семестр	<p>Посещение академических концертов и зачетов (старших курсов).</p> <p>Посещение концертов в зале института и колледжа, также областной филармонии (не менее 3-х за семестр).</p> <p>Посещение конкурсов различных специальностей (не менее 1 за семестр).</p> <p>Участие в рабочей группе по подготовке и проведению концертов и конкурсов (1 за семестр)</p> <p>Посещение мастер-классов, студенческих научно-практических конференций по вопросам вокального исполнительства.</p>	ЗО (зачет с оценкой)
2	Исполнительская (концертная) практика 3, 4 семестр	<p>Подготовка номеров к прослушиванию (не менее 2-х за семестр).</p> <p>Участие в прослушивании для концертов (минимум 1 раз за семестр)</p> <p>Участие в концертах (минимум 1 раз).</p> <p>Участие в составе вокального или хорового коллектива в концертных программах колледжа, института.</p> <p>Выступление на академическом концерте и экзамене.</p>	ЗО (зачет с оценкой)

		<p>Выступление в концерте класса или в сольном концерте.</p> <p>Участие в мастер-классах, консультациях профессорско-преподавательского состава института и других ВУЗов.</p>	
3	Конкурсная практика а 5, 6 семестры	Участие в прослушивании для конкурсов (минимум 1 раз).	30 (зачет с оценкой)
		Участие в конкурсе (минимум 1 раз).	
		Участие в выездных концертах по области (школы, ДК, интернатах).	
		Участие в концертных программах колледжа, института.	
		Участие в составе хорового коллектива в концертах колледжа	
		Оформление личного творческого портфолио	
4	Составление отчета по практике	Отчет в виде дневника (портфолио)	

