Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 04.09.2026 16:13:26
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Фортепиано.

Аннотации к программам практик
подготовки специалиста

Блок 2. ПРАКТИКИ
Обязательная часть

Аннотация рабочей программы дисциплины
Б.2. 01. Педагогическая практика

Цель изучения дисциплины: подготовить студента к педагогической деятельности, привить интерес к научно-методической работе в области музыкальной педагогики и методики. Подготовить квалифицированных педагогов, способных достойно продолжать и творчески развивать лучшие традиции российской музыкальной педагогики.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Дисциплина направлена на формирование *компетенций* **:**

УК–10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности.

ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать*:* зарубежные методики обучения игре на инструменте; структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе, важнейшие направления развития педагогики отечественной и зарубежной; основную литературу в области методики и музыкальной педагогики. различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса. специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах.

Уметь: осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; применять в педагогической работе знания из области музыкально- инструментального искусства. планировать научно- методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой. применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной методической литературой в соответствии с типом, решать художественно- эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; анализировать значимые художественно- эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

Владеть: методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками. навыками составления методических материалов; современными методами организации образовательного процесса. навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в

области педагогики. приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на втором-пятом курсах в течение семи семестров (3,4,5,6,7,8,9-й семестры)

Вид учебной работы	**Зачетные единицы**	**Количество академических часов**	**Формы контроля (по семестрам)**	
			Экзамен	**Зачет**
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость	11	396	6,8,9	3,5,7
Аудиторные занятия		123		
Самост. работа (часов)*		273		

***** В том числе экзамены: -108 час.;

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б2. 02. Практика по получению профессиональных умений и навыков

Цель изучения дисциплины: анализ многолетнего опыта искусства игры на инструменте как одной из важнейших составных частей инструментального исполнительства, изучение этапов в развитии исполнительского стиля; изучение методов реконструкции исполнительского стиля; изучение современных проблем исполнительского искусства; изучение вопросов музыкально-исполнительской педагогики. *Задача:* систематизация знаний в области теории истории исполнительства и методики преподавания игры на фортепиано, а также постоянное укрепление связи теоретического обучения с практической педагогической и исполнительской деятельностью студентов;

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Дисциплина направлена на формирование:

профессиональных компетенций **:**

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации; конструктивные и звуковые особенности инструмента; -различные виды нотации, исполнительские средства выразительности, концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста, историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства; принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса. основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров;основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.

Уметь: самостоятельно работать с различными типами нотации; озвучивать на инструментеи (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента, анализировать художественные и технические особенности музыкальных

произведений; распознавать различные типы нотаций. слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю; соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля. раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения.

Владеть: категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации. навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте. навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки, навыками самостоятельной работы над ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров; искусством игры в ансамбле. музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на первом-втором курсах в течение четырех семестров (1 - 4-й семестры)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	4	144		4
Аудиторные занятия				

Аннотация рабочей программы дисциплины
Б2. 03. Преддипломная практика

Цель: завершение подготовки обучающегося к прохождению Итоговой государственной аттестации путём приобретения профессионального опыта исполнения программ государственного экзамена и подготовки презентации к защите реферата по проблемам музыкального исполнительства и педагогики;

Задачи: приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя, ознакомление со спецификой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, накопление и совершенствование репертуара; формирование и совершенствование умений и навыков презентации реферата, умения профессионально, с использованием технического оборудования и специальными программами, изложить основные идеи проведенного исследования, обосновать их актуальность и практическое значение.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Дисциплина направлена на формирование:

Универсальных и профессиональных компетенций

ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений; основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности. важнейшие направления развития педагогики отечественной и зарубежной; основную литературу в области методики и музыкальной

педагогики.
Уметь: эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования; планировать научно- методическую работу, разрабатывать методические материалы;
самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой.
Владеть: навыками работы с научной литературой, интернетресурсами, специализированными базами данных. информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства. навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте. навыками составления методических материалов;
современными методами организации образовательного процесса.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на пятом курсе в течение одного семестра (10-й семестр)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108		10
Аудиторные занятия				

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Аннотация рабочей программы дисциплины
Б.2 В.01. Исполнительская практика

Целью исполнительской практики является: подготовка музыканта высшей квалификации, имеющего широкие гуманитарные знания, владеющего всем комплексом профессиональных навыков и умений, позволяющим вести самостоятельную исполнительскую деятельность. Приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также участию в творческих мероприятиях необходимых для становления исполнителя. *Задачи:* Совершенствование навыков игры на инструменте. Формирование профессиональной эрудиции. Развитие необходимых исполнителю психофизиологических функций. Накопление репертуарного багажа для сольной исполнительской деятельности. Развитие навыков понимания содержания и формы музыкального произведения в их единстве и взаимосвязи; способности к концентрации внимания; эмоциональной гибкости в сочетании с психологической устойчивостью. Развитие самостоятельно ставить и решать художественно-образные задачи. Формирование волевой инициативы и творческой самостоятельности
Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Дисциплина направлена на формирование:

*профессиональных компетенций***:**

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее

совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности. историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства; принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса. основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.

Уметь: передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента, слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю, соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля. раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения.

Владеть: навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте. навыками самостоятельной работы над ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров; искусством игры в ансамбле. музыкально- исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на первом-пятом курсах в течение девяти семестров (2,3,4,5,6,7,8,9,10-й семестры)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108		10
Аудиторные занятия				

Аннотация рабочей программы дисциплины
Б.2 В.02. Концертно-просветительская практика

Целью концертно-просветительской практики у пианистов является приобретение студентом опыта исполнительской деятельности на избранном им инструменте.

Задачами исполнительской практики является приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя, ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой и концертмейстерской исполнительской работы в различных аудиториях слушателей, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопление и совершенствование сольного, ансамблевого и концертмейстерского репертуара.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Дисциплина направлена на формирование:

*профессиональных компетенций***:**

УК–3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

ПК–5. Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках, в учебных заведениях

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом; специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики; концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров;
возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене; основы культурно- просветительской деятельности в области музыкального искусства; специфику менеджмента в области культуры и искусства, его основные функции и технологии.
Уметь: организовывать работу творческого коллектива; управлять деятельностью музыкально- исполнительского коллектива; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность; планировать и разрабатывать проекты в области музыкального искусства; осуществлять на высоком уровне просветительскую деятельность с учетом особенностей слушательской аудитории.
Владеть: навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов; различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта; навыками критического мышления; основами пропаганды достижений музыкального искусства; навыками планирования и практической реализации культурно- просветительских проектов, в том числе в качестве исполнителя; навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно управленческих решений

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на третьем-пятом курсах в течение пяти семестров (5,6,7,8,9 -й семестры)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108		10
Аудиторные занятия				