

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

/М.М.Ахмедагаев

«26» августа 2025 г.

## Рабочая программа дисциплины

Искусство звучащего слова

Специальность

**51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников**

Направленность (профиль)

**Театрализованные представления и праздники**

Уровень высшего образования

**Бакалавриат**

Квалификация

**Бакалавр**

Форма обучения – **очная**

Нормативный срок обучения – **4 года**

Нальчик

2025

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цели:

- развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей будущих актеров;
- воспитание дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры актера;
- обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной, действенной, стилевой природой.

### Задачи:

- воспитание умения логично, образно, эмоционально воздействовать словом;
- овладение смешанно-диафрагматическим дыханием;
- постановка речевого голоса;
- освоение литературного произношения;
- развитие четкой дикции.

## 2.

### МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть.

Дисциплина Б.1 14«Сценическая речь» входит в обязательную часть профессионального цикла

Обучение сценической речи осуществляется в тесном взаимодействии с «Актерским мастерством» .

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

### 3.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции

Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать	Знать: <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные закономерности взаимодействия человека и общества;</li> <li>- этапы исторического развития человечества;</li> <li>- основные теоретико-методологические положения философии, социологии,</li> </ul>
	стратегию действий	культурологии, экономики; <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории;</li> <li>- принципы поиска методов изучения произведений искусства;</li> <li>- терминологическую систему.</li> <li>- содержание основных направлений философской мысли от древности до современности;</li> <li>- периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;</li> </ul>
		Уметь: <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;</li> <li>- использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений;</li> <li>- осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;</li> <li>- «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;</li> <li>- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;</li> <li>- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;</li> <li>- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– применять системный подход в профессиональной деятельности.</li> </ul>
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;</li> <li>– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</li> <li>– общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения);</li> <li>– навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации;</li> <li>– методологией и методикой проведения социологического исследования;</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.</li> <li>– основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений;</li> <li>– навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.</li> </ul>

### 3.2. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<i>Тип задач профессиональной деятельности: творческо-исполнительский</i>		
Использует возможности речи, пластики при создании и исполнении роли.	<p><b>ПК-3</b> Способен использовать комплекс профессиональных речевых навыков для создания и исполнения роли в драматическом спектакле или кино.</p>	<p><i>Знать:</i> -особенности речевой выразительности на сцене; -теоретические и методические основы сценической речи; -структуру анализа художественного и драматургического текста; -специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами; -особенности речевой выразительности на сцене и в кадре.</p> <p><i>Уметь:</i> -самостоятельно подбирать упражнения для голосо-речевого тренинга; -подобрать упражнения для работы над речевой характерностью персонажей в спектакле; -применять свои знания по логике речи и словесному действию, при работе над постановкой речевого номера или сцены из драматургического материала.</p> <p><i>Владеть:</i> -техникой сценической речи; -профессиональными качествами речевого голоса: максимальным диапазоном, силой, полетностью, объемом и выносливостью; -элементами речи, из которой составляется яркая характеристика персонажа; -методами и приемами устного выступления, ведения диалогов, споров, полемики; -различными диалектами и акцентами</p>
		<p>сценического произношения; -теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения.</p>

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 15 зачетных единиц , 540 часов (315 групповых, 53 индивидуальных)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
<i>Очная форма обучения</i>				
Общая трудоемкость	15	540	2, 4, 6	1, 3, 5
Аудиторные занятия		315		
Индивидуальные занятия		53		
Самостоятельная работа		172		

##### 4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего, промежуточного контроля успеваем.
			Л	И	СРС	
1	Предмет «Сценическая речь», его содержание, задачи, особенности. О состоянии сценической речи в современном театре		4			Учет посещаемо
2	Физиология и анатомия рече-голосового аппарата		4			-//-
3	Новая теория голосообразования. Характеристика речевого голоса. Роль слуха в развитии голоса		6			-//-
4	Русское литературное произношение и ударение		8			Контр урок
5	Дыхание		6	8	8	реферат

6	Резонаторы и их роль в голосообразовании. Центральное звучание голоса		4	4		-//-
7	Подготовка речевого аппарата к звучанию		4	2	2	-//-
8	Дикция и артикуляция. Дикционный тренинг. К.С. Станиславский о дикции. Гласные и согласные звуки их характеристика и классификация	1	6	2	8	зачет
9	Определение и исправление речевых недостатков. Отработка индивидуальных упражнений		6		6	Контр урок
10	Соединение дыхания и голосообразования с пластикой тела. Стихи в движении		8	6	6	-//-
11	Логика сценической речи. Законы и правила сценической речи		6			-//-
12	Произношение гласных звуков.		4	2	2	-//-
13	Произношение согласных звуков и другие правила орфоэпии		4	2	2	-//-
14	Речевое общение. Действие и цель речевого общения. Логико-грамматический разбор		4	4	2	-//-
15	Дыхание. Освоение носового дыхания. Упражнения на опору дыхания		8	6	6	Контр урок
16	Развитие диапазона голоса. Гекзаметр	2	8	4	4	экзамен
17	Артикуляционно-дикционный тренинг		6	4	4	-//-
18	Работа над прозаическим текстом описательного характера		12	4	6	-//-
19	Работа над исправлением недостатков речи		6	3	6	Контр урок
20	Основы теории стихосложения		2			-//-
21	Особенности стихотворной речи		2			-//-
22	Учение К.С. Станиславского о словесном действии. Элементы словесного действия		2			реферат
23	Развитие звуковысотного, динамического, темпоритмического диапазона		4		4	-//-
24	Дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний в разнообразном темпо-ритме		10		6	Контр урок
25	Работа над стихотворным текстом	3	4		4	зачет
26	Общее и разное в работе над текстом актера и чтеца		4		8	-//-
27	Авторский стиль и авторская стилистика. Поиски авторской интонации		6		8	-//-



	Ритмическая организация прозы		3			Контр урок
	К.С. Станиславский о законах речи		2			-//-
	Освоение и закрепление орфоэпических норм при работе над литературным материалом		8		6	-//-
	Упражнения на речевое взаимодействие в сочетании с пластикой		8		6	Контр урок
	Работа над прозаическим текстом с прямой речью или диалогом		20	2	24	экзамен
	Речевое решение роли. Роль и речевая характеристика		10		10	Контр урок
	Основные принципы работы над освоением диалектного и акцентного произношения		8		6	-//-
	Функции монолога в драматургии. Виды монолога		4			-//-
	Принципы работы над стихотворной драматургией. Законы стихотворной драматургии		4			-//-
	Дыхание и движение в сценических условиях		8		6	-//-
	Развитие голоса актера в сложной мизансцене тела на основе стихотворной драматургии		14		8	-//-
	Рече-голосовой тренинг на развитие силы звука		8		4	-//-
	Принципы работы над сценическим монологом		10		6	зачет
	Рече-голосовое решение спектакля и голосовое решение роли		8			-//-
	Работа над авторским текстом		12			-//-
	Групповой рече-голосовой тренинг		8			-//-
	Тренинг с использованием сложных скороговорок		8			Контр урок
	Релаксационная гимнастика. Профилактика расстройств рече-голосового аппарата		4			-//-
	Развитие голоса в динамике		4			Контр урок
	Рече-голосовой тренинг к спектаклю		10			-//-
	Работа над текстом любого жанра ( <i>по выбору студента</i> )		6		4	экзамен
	<b>Итого</b>		315	53	172	

### Содержание дисциплины

## I курс

*Основные задачи:* Определение и укрепление природного центра звучания голоса, освобождение от мышечных зажимов, исправление индивидуальных дикционных недостатков, освоение основных орфоэпических норм сценической речи, освоение элементов словесного действия на простом литературном материале.

1 семестр

Цели и задачи предмета «Сценическая речь»

1. Основы дыхания
2. Воспитание начальных навыков фонации
3. Артикуляция
4. Установка гласных звуков
5. Установка согласных звуков
6. Орфоэпия (теория и практика)

Дыхание

Понятие дыхание — газообменное; дыхание — фонационное

Активизация и укрепление мышц дыхания, опора дыхания

Развитие носового дыхания

Понятие вдох — добор, фиксированный выдох (через плотно сжатые губы) длинный выдох

Упражнения, на закрепление полученных навыков.

Основное положение речевого аппарата

Воспитание начальных навыков фонации

Нахождение и использование резонаторов

«Закрытый» звук

Развитие речевого слуха

Звучание голоса по регистрам

Расширение голосового диапазона

Упражнения на закрепления полученных навыков Дикция

Выявление индивидуальных речевых недостатков

Артикуляция (активизация речевого аппарата)

Установка гласных звуков (и-э-о-у-ф-ы-е-я-ё-ю)

Установка согласных звуков

Упражнения на закрепление полученных навыков Орфоэпия

Нормы литературного произношения

Отличие устной речи и письменной

Старомосковское и современное произношение

Ударный слог

Произношение безударных гласных Произношение согласных звуков

Орфоэпический разбор текстов

Первый семестр заканчивается зачетом по сценической речи, на котором студенты должны продемонстрировать полученные навыки по всем, пройденным за семестр, разделам предмета. *Примерный план зачета*

Упражнения по дыханию и голосу (общие и индивидуальные)

Артикуляционная гимнастика (общая)

Дикционная разминка (общая и индивидуальная)

Гласные звуки

Согласные звуки «Больные» звуки (индивидуально)

Пословицы, скороговорки, четверостишья (индивидуальные и групповые)

Цитаты

*Второй семестр*

Проверка навыков полученных в первом семестре

Дыхание

Голосование

Дикция

Темпо-ритм речи

Орфоэпия (теория и практика) Дыхание

Продолжение работы над укреплением мышц дыхательной голосовой опоры

Дыхание в речи

Дыхание в движении и речи

Упражнения, направленные на закрепление полученных навыков

Нахождение и укрепление голосового центра

«Посыл» звука

Развитие диапазона голоса, использование 3 голосовых регистров

Упражнения, направленные на закрепление полученных навыков

Дикция

Артикуляционная гимнастика

Продолжение установки гласных и согласных звуков

Дальнейшая работа над исправлением индивидуальных речевых недостатков Темпо-ритм

1. Понятие темпа и ритма Упражнение на закрепление полученных навыков Орфоэпия

Закрепление и совершенствование норм произношения

Понятие мелодики русского языка

Контрольный урок по разделу орфоэпия

Второй семестр заканчивается экзаменом по сценической речи. На экзамене студенты должны продемонстрировать полученные навыки по всем, пройденным за семестр разделам предмета.

Примерный план зачета (экзамена)

Упражнения по дыханию и голосу (общие и индивидуальные)

Голосовой «посыл» — тексты, индивидуальные и общие

Дикционная разминка (общая и индивидуальная)

Скороговорки (групповые, индивидуальные)

Цитаты (рассказ о событии, вывод из которого — это цитата)

Общая работа над стихотворной формой (темпо-ритм)

## **II курс**

*Третий семестр*

Проверка полученных ранее навыков

Дыхание

Голосоведение

Дикция

Логика речи (теория и практика)

Техника речи

Совершенствование верных речевых навыков по всем пройденным разделам предмета (дикция, дыхание и голос, орфоэпия)

Расширенный групповой и индивидуальный тренинг по всем разделам предмета  
Индивидуальная разминка с учетом сложностей речевого аппарата каждого студента

Логика речи

Понятия: «Логика речи», «значение и смысл», «действительности слова»

Темы раздела

Речевой такт

Пауза (логическая и психологическая)

Логическое ударение

Инверсия

Простое нераспространенное предложение

Законы логики

Разбор прозаических текстов из русской классической литературы

Продолжение работы над темпо-ритмом стихотворных текстов

Третий семестр заканчивается зачетом по сценической речи. На зачете студенты должны продемонстрировать полученные навыки по всем разделам предмета. *Примерный план зачета*

Усложненная и расширенная дыхательно-голосовая разминка (групповое и индивидуальное звучание)

Чтение художественных текстов с использованием голосовых, дикционных и орфоэпических навыков, положенных на словесное действие, с учетом пройденного материала по разделу «логика речи»

*Четвертый семестр*

Проверка полученных ранее навыков

Дыхание

Голосоведение

Дикция

Стихосложение (теория и практика)

Техника речи

Закрепление и совершенствование речевых навыков по всем разделам предмета

Совершенствование голосовых возможностей каждого студента

1. Работа с гекзаметром

Стихосложение (теория и практика)

1. Понятие ритма Основные

темы раздела:

Системы стихосложения

Рифма

Силлабо-тоническое стихосложение

Белый стих

Вольный стих

Пауза (конечная, цезура)

Тонический стих Зашагивания

(переносы)

Практическая работа над стихотворным текстом на материале русской классической и современной поэтической литературы.

Сдача контрольного урока по теме «логика речи» в стихосложении. Четвертый семестр заканчивается экзаменом.

На экзамене студенты должны продемонстрировать полученные навыки по всем разделам предмета.

*Примерный план экзамена*

Дыхательная, голосовая и дикционная разминка (по усмотрению педагога)

Гекзаметр - соединение работы по стиху и по голосу (общее и индивидуальное звучание)

Индивидуальное прочтение стихотворного, русского, классического и современного материала.

### **III курс**

*5 семестр; 6 семестр*

Художественное чтение

Техника речи

Техника речи (индивидуальные и групповые)

Закрепление и совершенствование навыков по дыханию, голосу, орфоэпии.

Работа над речью студентов в отрывках и дипломных спектаклях

Художественное чтение (индивидуальное)

Выбор материала

Жанр произведения. Стиль автора

Образ рассказчика и образы действующих лиц

Кинолента видений

Тема и идея. Мысль и смысл

Сквозное действие

Логическая перспектива

Сверхзадача исполнителя

Средства выразительности

Шестой семестр заканчивается экзаменом.

На экзамен по художественному чтению выносятся отрывки предпочтительно из русской классической литературы.

Заключительным этапом в работе на курсе, является концерт студентов-дипломников. В учебный процесс включено участие студентов в концертах, чтецких конкурсах, семинарах и конференциях. Кроме часов, предусмотренных учебным планом колледжа, педагогу предоставляется право воспользоваться дополнительными часами, для репетиций и прогонов необходимого репертуара.

### **4.3. Рекомендуемые образовательные технологии**

В процессе обучения необходимо использовать активные и интерактивные формы обучения. В сочетании с внеаудиторной работой это способствует формированию и развитию профессиональных навыков обучающихся.

Образовательные технологии, используемые на занятиях - тренинг

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Деятельность преподавателя должна быть направлена на сознательное освоение студентами учебной дисциплины «Сценическая речь».

Преподавателю необходимо четко проектировать учебный процесс, ясно формулировать задачи и цели дисциплины.

Эффективное применение традиционных и активных (альтернативных) средств и методов обучения позволит:

- создать у студентов мотивацию к изучению курса;
- формировать профессиональные компетенции, связанные с умениями студентов анализировать и систематизировать материал;
- формировать у студентов умения планировать и организовывать свою деятельность для достижения целей;
- последовательно развивать исследовательские способности;
- целенаправленно развивать навыки и умения применять приобретённые знания в практической деятельности.

Рекомендуемые основные подходы, заложенные в формирование средств и методов обучения:

- использование интенсивных методов обучения;
- использование проблемного метода изложения материала;
- оптимальное сочетание различных методов обучения;
- специально разработанные учебные материалы;

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента.

Изучение курса предполагает следующие виды самостоятельной работы:

- работа над исправлением речевых, дикционных недостатков, говоров.
- сочинение рассказов, выбор пословиц, поговорок, скороговорок, детских стихов для работы
- орфоэпический разбор текстов.
- наблюдение и запись за речью окружающих.
- выбор материала для работы: гекзаметр, рассказ «от первого лица» - я.
- работа над совершенствованием высотного диапазона и середины голоса, темпоритма речи, выносливости и полётности - работа над текстами в разных ритмах и темпах - выбор стихотворного материала.
- закрепление правил чтения стихотворных текстов с листа.
- речевые наблюдения в жизни; имитация голосов
- систематическая работа по закреплению выработанных навыков

## **Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

Самостоятельная работа – это многообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности студентов, осуществляемые под руководством, но без непосредственного участия преподавателя. Это особая форма обучения студентов, предполагающая самостоятельную работу по заданиям преподавателя, выполнение которых потребует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, то есть на реальные ситуации, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Поэтому организация самостоятельной работы студентов является важнейшей и приоритетной задачей педагога. Большой объем работы при изучении дисциплины ложится именно на самостоятельные формы, так как они являются базовыми в предстоящей работе.

Основная цель самостоятельной работы студентов заключается не только в закреплении и осмыслении полученного на занятиях материала, но и в интенсивном поиске новой информации, способной помочь им в решении актуальных проблем современной театральной деятельности.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студентов со стороны педагога.

### **I - семестр**

Для самостоятельной работы педагог определяет задания в зависимости от индивидуальности студента.

Работа над исправлением речевых, дикционных недостатков, говорков. Сочинение рассказов, выбор пословиц, поговорок, скороговорок, детских стихов для работы.

На зачет 1- го семестра выносятся: упражнения на координацию дыхания и звука, в покое и движении, мышечная свобода. Рассказы из скороговорок. Диалоги из пословиц.

### **II- семестр**

Орфоэпический разбор текстов, работа над речевыми недостатками. Наблюдение и запись за речью окружающих. Выбор материала для работы: гекзаметр, рассказ «от первого лица» - я.

### **2 курс III – семестр**

Самостоятельная работа студента над произведением от «первого лица».

Продолжается работа над устранением речевых недостатков, над совершенствованием высотного диапазона и середины голоса, темпоритма речи, выносливости и полётности, на зачет выносятся парные, групповые упражнения, гекзаметр, нартский эпос, сказка.

### **IV – семестр**

Составление индивидуального тренинга, усложненных технических задач, развитие силового диапазона. Работа над текстами в разных ритмах и темпах, выбор стихотворного материала. Правила чтения стихотворных текстов с листа.

На экзамен выносятся: диалоги, чтение поэтических отрывков.

### **3 курс V – семестр**

Речевые наблюдения в жизни; имитация голосов.

Продолжение работы над развитием речевого аппарата и голоса.

Выбор монолога.

На зачет выносятся:

- самостоятельная работа над стихом;
- монолог;
- отрывок на темпоритм речи и его смену.

## VI – семестр

Показ самостоятельно подготовленного монолога, Участие в конкурсах.

Чтение с листа пьес.

Систематическая работа по закреплению выработанных Савков.

*На экзамен* выносятся: законченный рассказ или отрывок на 5-10 минут.

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Выполнение на том или ином уровне заданий для внеаудиторной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения учебно-методического материала;
- оценить уровень заинтересованности студентов, их профессиональную компетентность, психологическую мотивацию;
- точнее использовать индивидуальные особенности разных студентов в дальнейшем обучающем процессе.
- Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:
- подбор необходимой литературы;
- знакомство с вопросами плана семинарского занятия и методической разработки по данной теме;
- определение вопросов, по которым необходимо прочитать или законспектировать литературу.

Основными задачами дисциплины «Сценическая речь» являются : а) обучающие:

- формирование у студентов профессиональных навыков и знаний, необходимых и достаточных для индивидуальной работы над ролью и коллективной работы над спектаклем (постановщиками);

- понимание значения театрального искусства в современном мире, особенностей работы в театре и в других творческих коллективах;

б) % посещаемости занятий и участие в творческих мероприятиях курса

Оценка «отлично» соответствует полному знанию и отличному владению навыками соответствующей темы (тем) курса обучения, с учетом вышеперечисленных критериев.

Оценка «хорошо» соответствует достаточно полному уровню знаний и владений.

Оценка «удовлетворительно» соответствует неполному уровню знаний и слабому уровню владения навыками, с учетом вышеперечисленных критериев.

Оценка «плохо» соответствует слабому уровню знаний и полному (почти полному) отсутствию приобретенных профессиональных навыков по темам, оцениваемым на экзамене (зачете)

### **Примерный перечень вопросов:**

1. Правила для согласных. Свистящие и шипящие согласные (с, г, ш)
2. Правила переноса согласных на следующий слог. (если слог в слове заканчивается на согласную букву эту согласную отнести к следующему слогу)
3. Правила для гласных. Если слово заканчивается на гласную, а следующее слово начинается с гласной, нужно их разделить твердой атакой. «Как хороша она» - Как-кха-ра-ша-она.
4. Отличие речи от пения 5. Слух и развитие голоса.
6. Крик и шепот – элементы развития голоса
7. Упражнения для снятия стрессов
8. Речевые упражнения на стокатто ( лёгкое отрывистое произношение звука) 9. Звуковая гигиеническая гимнастика 10. Тонационное дыхание.
11. Дыхательные упражнения в движении
12. Воспитание голоса. Резонаторы.
13. Голосоречевой тренинг
14. Подтекст, актёрская интонация
15. Драматическая функция слова оценочная функция слова
16. Словесное действие
17. Действенный анализ пьесы и роли.
18. Логика сценической речи.
19. Дыхание и ритм говорящего тела.
20. От ощущений тела к ритмам речи.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **Основная литература**

1. Сценическая речь: Учебник для вузов. 4-е изд -М.:ГИТИС,2006
2. Сценическая речь в театральном вузе: Сб.статей; Вып.1. - М.:ГИТИС,2006 3. Бруссер А.М. Основы дикции (практикум): Учеб.пособие для вузов. - М.,2007.
4. Бруссер А.М.,Оссовская М.П. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы): Учеб. пособие для вузов. - М.,2007 5. Ласкавая Е.В. Речеголосовой тренинг.- М., 2006.
6. Оссовская М.П. Практическая орфоэпия. - М., 2006
7. Оссовская М.П.Уроки орфоэпии (Практ. орфоэпия): Учеб.пособие для вузов. М.,2007
8. Пилюс А.И. Техника сценической речи: Произношение и произнесение; Метод. пособие для вузов. - .Изд-во театр.ин-та им. Б.Щукина,2007.
9. Запорожец Т.И. Логика сценической речи: Учеб.пособие для учеб.заведений. - М.: Просвещение, 1974.
10. Петрова А.Н.Сценическая речь. - М., Искусство, 1981
11. Русское сценическое произношение. - М.:Наука,1986

12. Саричева Е. Сценическая речь: Уче.-метод пособие для вузов. - М.: Искусство, 1955
  13. Васильева А.Н. Художественная речь: Курс лекций по стилистике: Учеб. пособие. - М.: Рус. яз., 1983.
  14. Введенская Л.А. Словарь ударений для дикторов радио и телевидения. М.: ИЦКМарТ, 2003
  15. Резниченко И.Л. Словарь ударений русского языка: - М.: АСТ Пресс, 2004 16. Проблемы сценической речи. - СПб.-М.: Просвещение, 1968.
  17. Саричева Е.Ф. Сценическая речь. - М.: Искусство, 1955.
  18. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Собств. соч. - М.: Искусство, 1954.
  19. Сценическая речь. - М.: ГИТИС, 1995.
  20. Чарели Э.М. Как работать над исправлением недостатков речи. - Свердловск, 1985.
  21. Чарели Э.М. Учитесь говорить. - Екатеринбург, 1991.
  22. Бруссер А.М., Оссовская М.П. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы): Учеб. пособие для вузов. - М., 2007
  23. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера. - М.: ГИТИС, 2009
  24. Ласкавая Е.В. Речеголосовой тренинг. - М., 2006.
  25. Озаровский Ю. Э. Музыка живого слова: Основы русского художественного чтения; Пособие для чтецов, певцов, драматических и оперных артистов, ораторов и педагогов. - 2-е изд., доп. - М.: Либроком, 2009.
  26. Оссовская М.П. Практическая орфоэпия. - М., 2006
  27. Оссовская М.П. Уроки орфоэпии (Практ. орфоэпия): Учеб. пособие для вузов. М., 2007
  - Оссовская М. П. Учимся говорить без говора: Учеб. пособие. - СПб.: Планета музыки, 2019. - 121 с.; ил. - (Учебники для вузов. Спец. лит.).
  28. Пилюс А.И. Техника сценической речи: Произношение и произнесение; Метод. пособие для вузов. - Изд-во театр. ин-та им. Б.Щукина, 2007.
  29. Сценическая речь: Учебник для вузов. 4-е изд. - М.: ГИТИС, 2006
  30. Сценическая речь в театральном вузе: Сб. статей; Вып. 1. - М.: ГИТИС, 2006
  31. Теория и практика сценической речи: Вып. 1, 2 / СПб. гос. академия театрального искусства. - СПб., 2007
  32. Черная Е. И. Основы сценической речи: Фонационное дыхание и голос; Учеб. пособие. - СПб.: Лань, 2012. +
- DVD б) дополнительная литература:
1. Агеенко Ф.А, Зарва М.В. Словарь русского языка // Под ред. Штудинера М.А. - М., 2000.
  2. Агеенко Ф.А. Словарь ударений для работников радио и телевидения. - М., 1984.
  3. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка в 4-х томах. Переизд. - М., 1995.
  4. Зарва М.В. Русское словесное ударение. - М., 2001.
  5. Ожегов С.И. Словарь русского языка. - М., 1990.
  6. Орфоэпический словарь русского языка // Под ред. Аванесова Р.И. - М.: Русский язык, 1997.
  7. Розенталь Д.Э. Словарь трудностей русского языка. - М., 1984.
  8. Толковый словарь русского языка конца 20-го века. Языковые изменения. - СПб., 2000.

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- доска аудиторная для написания мелом и фломастером (или интерактивная доска);
- рабочее место преподавателя;
- посадочные места по количеству обучающихся студентов;
- рабочая программа дисциплины;
- наглядные пособия;
- компьютер;
- видеотехника и аудиотехника.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО).

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры Актерского мастерства.  
Протокол №10 от 28.06.25 г.

Зав. кафедрой актерского мастерства, профессор \_\_\_\_\_ / Т.Б. Балкарова