

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 03.09.2025 11:56:27
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

"Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств

ФГБОУ ВО СКГИИ

В.Х. Шарибов

«26»августа 2025г

Рабочая программа

Государственной итоговой аттестации

специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по
видам инструментов)

Оркестровые струнные инструменты

Квалификация выпускника: Артист, преподаватель

Форма обучения - очная

г. Нальчик , 2025

Рабочая программа Государственной итоговой аттестации разработана на основе
Федерального государственного образовательного стандарта среднего
профессионального образования по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
Оркестровые струнные инструменты

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский
государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик - Жилач С.М., преподаватель ККИ СКГИИ, заслуженная
артистка КБР

Эксперт - Цалиев В.М., доцент, кандидат педагогических наук

Рабочая программа Государственной итоговой аттестации рекомендована на
заседании ПЦК Оркестровые струнные инструменты

Протокол № ____ 5 ____ от _ «24» июня 2025 г.

Председатель ПЦК Казанчева О.Х.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «Государственной итоговой аттестации».....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	11
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	14

Паспорт рабочей программы

1.1. Назначение и область применения программы.

Настоящая программа государственной итоговой аттестации разработана на основании требований ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Оркестровые струнные инструменты.

Целью обучения является подготовка высококвалифицированных специалистов в области оркестровых инструментов – солистов, преподавателей, ансамблистов и оркестрантов. В ее основе – выпуск активных деятелей музыкального искусства, подготовленных к различным видам профессиональной деятельности в области инструментального исполнительства. Они должны быть способны на практике применить свои знания и умения в качестве солиста-инструменталиста, исполнителя концертных программ на избранном инструменте; в области музыкальной педагогики - в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений, музыкальное руководство творческими коллективами.

Для специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Оркестровые струнные инструменты.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен: иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;
исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
применять теоретические знания в исполнительской практике;
пользоваться специальной литературой;
слышать все партии в ансамблях различных составов;
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

работать в составе различных видов оркестров:
симфонического оркестра, духового оркестра;
использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
оркестровые сложности для данного инструмента;
художественно-исполнительские возможности инструмента;
основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;
базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
профессиональную терминологию;
особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

Для специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду Оркестровые струнные инструменты

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:
иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;
исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
применять теоретические знания в исполнительской практике;
пользоваться специальной литературой; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
работать в составе различных видов оркестров:
симфонического оркестра, камерного оркестра;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета;
оркестровые сложности для данного инструмента;
художественно-исполнительские возможности инструмента;
основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;
базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
профессиональную терминологию;
особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций;
слышать все партии в ансамблях различных составов.

1.2. Общие положения.

Программа государственной итоговой аттестации является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО в части государственных требований к уровню подготовки выпускников по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Государственная итоговая аттестация выпускников по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) является заключительным этапом обучения, подтверждающего квалификацию специалиста.

К государственной итоговой аттестации допускаются лица, выполнившие требования, предусмотренные, курсом обучения по Программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Оркестровые струнные инструменты и Оркестровые духовые и ударные инструменты, и успешно прошедшие все промежуточные аттестационные испытания по теоретическому и практическому этапам обучения, предусмотренные утвержденным учебным планом специальности.

Цель государственной итоговой аттестации – установить соответствие уровня и качества подготовки выпускника в части государственных требований к уровню подготовки с учетом дополнительных требований ППССЗ по настоящей специальности.

1.3. Общие требования к ИГА. Виды ИГА.

Государственная итоговая аттестация включает:
дипломный проект (работу) - "Исполнение сольной программы";
государственные экзамены по видам инструментов:

оркестровые струнные инструменты - по междисциплинарному курсу "Камерный ансамбль и квартетный класс";
оркестровые духовые и ударные инструменты - по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство";

государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность".

1.3.1. Требования к выпускной квалификационной работе

Государственная итоговая аттестация включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (дипломная работа) и государственные экзамены. Обязательное требование - соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Дипломный проект (работа) формирует компетенции – ПК 1.1- ПК 1.8 и проводится в следующих формах:

- исполнение сольной концертной программы;
- выступление в составе камерного ансамбля или квартета ;
- выступление в составе духового ансамбля;

–государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность".

1.3.2. Требования к государственному экзамену

Дипломный проект (работа) по специальности «Оркестровые струнные инструменты» должна состоять:

- две части различного характера из Сонат или Партит для скрипки соло И.С.Баха;
- произведение крупной формы; • пьесу виртуозного характера.

по междисциплинарному курсу "Камерный ансамбль и квартетный класс" «Оркестровые струнные инструменты»

.Выступление в составе ансамбля:

Произведение сонатной формы любого стиля (целиком).

Выступление в составе духового ансамбля:

Произведение сонатной или сюитной формы любого стиля (целиком)

по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность".

1.4. Общий объем времени и сроки на подготовку и проведения ИГА

Объем времени и виды аттестационных испытаний, входящих в состав итоговой государственной аттестации студентов, устанавливаются государственным образовательным стандартом в части государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по конкретному направлению среднего профессионального образования. В соответствии с утвержденным ФГОС СПО по специальности «Инструментальное исполнительство» «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты» на итоговую государственную аттестацию, включая подготовку и защиту (исполнение) выпускной квалификационной работы, отводится 4 недели, в соответствии с утвержденным рабочим учебным планом по настоящей специальности.

1.5. Государственные требования к минимуму содержания, уровню подготовки выпускников

1.5.1. Квалификационная характеристика выпускника

Квалификационная характеристика выпускника дается согласно ФГОС СПО.

Деятельность выпускника направлена на сохранение, развитие и распространение музыкально-художественных ценностей. Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

1. музыкальные произведения разных эпох и стилей;
2. музыкальные инструменты;
3. творческие коллективы;
4. образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;
5. образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
6. слушатели и зрители театров и концертных залов;
7. театральные и концертные организации;
8. учреждения (организации) культуры, образования.

1.5.2. Требования к уровню подготовки выпускника

Артист, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

5.2. Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

5.2.1. Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

5.2.2. Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.6. Правила пересмотра и переутверждения программы проведения итоговой государственной аттестации

Программа ГИА ежегодно пересматривается с учетом требований работодателей, замечаний и предложений председателей, а также изменений нормативно-правовой базы. Изменения, внесенные в Программу ГИА, рассматриваются на заседании ПЦК с учетом замечаний и рекомендаций председателей государственных аттестационных комиссий.

2. Структура и содержание учебной дисциплины.

Содержание итогового государственного экзамена «Педагогическая деятельность» строится на теоретическом материале следующих учебных дисциплин: «Методика обучения игре на инструменте», «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики», МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.

2.1. *Цель, задачи и форма итогового государственного экзамена*
Государственный экзамен является составной частью Итоговой государственной аттестации студентов по специальности «Инструментальное

исполнительство» Оркестровые струнные инструменты и Оркестровые духовые и ударные инструменты. Содержание итогового квалификационного экзамена устанавливает ПЦК в соответствии с требованиями ФГОС СПО.

Государственный экзамен «Педагогическая деятельность» представляет собой теоретические знания, включающие вопросы исполнительства, педагогики, методики, знание специальной литературы, в соответствии по специальности. Государственный экзамен является комплексным и включает проблемные вопросы по специальным дисциплинам.

Цель экзамена – выявить уровень знаний выпускника в области инструментального исполнительства, методики, психологии и педагогики.

Основными задачами итогового государственного экзамена являются:

1. установление наличия профессиональной компетентности выпускников;
2. систематизация выпускниками знаний, умений и навыков по теоретическим дисциплинам блока специальной подготовки;
3. выявление уровня подготовленности выпускников к выполнению профессиональных задач в установленных стандартом видах деятельности.

Общие критерии оценки уровня подготовки выпускника по итогам государственного экзамена

2.1 Общие критерии оценки уровня подготовки выпускника по итогам государственного комплексного экзамена включают:

1. Уровень освоения студентом теоретического материала, предусмотренного учебными программами по дисциплинам МДК.
 2. Умения студента использовать приобретенные теоретические и методические знания, собственный педагогический опыт для анализа профессиональных проблем;
- Аргументированность, иллюстративность, четкость, ясность, логичность изложения, профессиональная эрудиция.

2.2. В соответствии с указанными критериями ответ студента оценивается следующим образом:

«Отлично» («5») – студент глубоко и полно владеет содержанием учебного материала и понятийным аппаратом; умеет связывать теорию с практикой, иллюстрировать примерами, фактами; осуществляет межпредметные связи, предложения, выводы; логично, четко и ясно излагает ответы на поставленные вопросы; умеет обосновывать свои суждения и профессионально-личностную позицию по излагаемому вопросу. Ответ носит самостоятельный характер.

«Хорошо» («4») – ответ студента соответствует указанным выше критериям, но в содержании имеют место отдельные неточности (несущественные ошибки) при изложении теоретического и практического материала. Ответ отличается меньшей обстоятельностью, глубиной, обоснованностью и полнотой; однако допущенные ошибки исправляются

самим студентом после дополнительных вопросов экзаменаторов.

«Удовлетворительно» («3») – студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности и существенные ошибки в определении понятий, формулировке положений. При аргументации ответа студент не опирается на основные положения исследовательских, концептуальных и нормативных документов; не применяет теоретические знания для объяснения эмпирических фактов и явлений, не обосновывает свои суждения; имеет место нарушение логики изложения. В целом ответ отличается низким уровнем самостоятельности, не содержит собственной профессионально-личностной позиции.

«Неудовлетворительно» («2») – студент имеет разрозненные, бессистемные знания; не умеет выделять главное и второстепенное. В ответе допускаются ошибки в определении понятий, формулировке теоретических положений, искажающие их смысл. Студент не ориентируется в программно-методических материалах, беспорядочно и неуверенно излагает материал; не умеет соединять теоретические положения с педагогической практикой; не умеет применять знания для объяснения эмпирических фактов, не устанавливает межпредметные связи.

3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины

3.1. Требования и нормы подготовки ВКР

3.1.1. Общие требования к выпускной квалификационной работе

1. Выпускная квалификационная работа выполняется в форме, устанавливаемой ППСЗ в соответствии с требованиями образовательного стандарта по соответствующему направлению подготовки или специальности высшего образования, и является заключительным этапом проведения государственных аттестационных испытаний.

2. К защите выпускной квалификационной работы допускаются лица, успешно прошедшие все зачеты, экзамены.

3.2 Примерная структура выпускной квалификационной работы

Обязательными структурными элементами выпускной квалификационной работы являются:

- а) исполнение сольной концертной программы,
- б) выступление в составе камерного ансамбля, квартета.
- в) в выступление в составе духового ансамбля

3.2.1. Содержание программ

Исполнение концертной программы:

- а) Полифоническое произведение;
- б) Концерт (1 или 2-3 части);
- в) Две разнохарактерных пьесы.

Выступление в составе ансамбля:

Произведение сонатной формы любого стиля (целиком).

Выступление в составе духового ансамбля:

Произведение сонатной или сюитной формы любого стиля (целиком).

Примеры программ

Скрипка

И.С.Бах Два менуэта, Бурре, Жига из Партиты №3, E-dur

С.Прокофьев Концерт №2, 1 ч.

К.Шимановский Миф "Фонтан Аретузы"

Брамс Скерцо

И.С.Бах Сарабанда и Жига из Партиты №2,

Мендельсон, Концерт e-moll, 2, 3 чч.

С.Рахманинов Маргаритки

Заржицкий Мазурка

Кларнет

Ф. Крамарж. Концерт для кларнета с оркестром (Es-dur) соч. 36, I часть

Г. Пьерне. Канцонетта

И. Оленчик. Каприс № 9 «Молдавский триптих» для кларнета соло

Ф.Крамарж. Концерт для кларнета с оркестром соч. 36, 1 часть

И.Бара. Пьеса в соль миноре

С. Стемпневский. Сказка

По камерному ансамблю и квартетному классу

К.Рейнике. Соната для флейты и фортепиано e-moll «Ундина», op.167

А.Дворжак. Сонатина для скрипки и фортепиано G – dur, op.100

Э.Элгар. Соната для скрипки и фортепиано

Ф. Мендельсон. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели d-moll

И. Брамс. Соната для скрипки и фортепиано № 3, d-m

Л. Бетховен. Квартет № 4 c-moll

Л.Бетховен. Квартет № 2

Мясковский. Квартет №6

Глинка. Квартет №2

Брамс Й. Квартет №1.

Глазунов А. Квартет №2

Ансамбль духовых инструментов

К.Ф.Э. Бах. 6 трио сонат для клавира, кларнета, фагота соч.19 (переложение для фортепиано и 2-х кларнетов Моттаева Т.С.)

А. Глазунов. Антракт из балета «Раймонда»

И.Яблонский. Три миниатюры для 3-х кларнетов

Э. Картер. Каноник сюита для 4-х кларнетов

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Защита ВКР может оцениваться по следующим критериям:

Отлично: Зрелость музыкантского мышления; наличие яркой исполнительской индивидуальности; свободное владение инструментом, безупречное исполнение и воплощение музыкально-художественного образа произведения; владение навыками игры, штриховая и звуковая культура, слуховой контроль, педализация; грамотно выстроенное по форме произведение; понимание стиля и особенностей музыкального языка композитора.

Хорошо: сформированность музыкантского мышления; убедительность исполнительских решений; достаточная степень технической свободы; уверенное исполнение произведения; воплощение художественного образа; понимание и решение четко поставленных музыкальных технических задач.

Удовлетворительно: слабая сформированность музыкантского мышления; ее вполне убедительная интерпретация; недостаточно уверенное владение инструментом; некоторые технические неточности исполнения: звуковые неровности, штриховые погрешности, нечеткое понимание общей формы произведения; неуверенность при создании¹⁷ художественного образа в процессе игры

Неудовлетворительно: несформированность музыкантского мышления; неубедительная интерпретация; недостаточное владение инструментом; частые необоснованные остановки; плохое знание текста исполняемого произведения; несогласованность в штрихах и звучности; отсутствие поставленных музыкальных и художественных задач.

В рамках поставленной цели в ВКР выпускник демонстрирует:

знание сольного и камерно-ансамблевого репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных эпох (от барокко и классицизма до сочинений XX и XXI веков), стилей и жанров (полифонические произведения, крупная форма, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм);

умение создавать собственную интерпретацию исполняемого произведения в соответствии с замыслом композитора; играть в ансамблях разных составов; согласовывать исполнительские намерения и находить совместные интерпретационные решения;

владение необходимым арсеналом художественно-выразительных и технических средств игры на инструменте в качестве солиста, ансамблиста; навыками репетиционной работы с различными музыкальными инструментами. Программа ВКР индивидуально для каждого студента разрабатывается выпускающей ПЦК и утверждается ПЦК в конце первого, начале второго полугодий. Подготовка ВКР осуществляется под руководством класса педагога выпускающей ПЦК.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования с учетом рекомендаций и ППСЗ по специальности «Инструментальное исполнительство» «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты».