

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 29.08.2025 12:27:45
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f6c8b3b909ca7ca13

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СВЕРЛОКАВКАСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ М. М. Ахмедагаев
от «26» августа 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Философия науки и искусства

Направление подготовки
52.04.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль)
«Педагогика»

Квалификация
Магистр

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения: очно – **2 года**
заочно – **2 года 6 месяцев**

Нальчик 2025

Рабочая программа дисциплины (модуля) Б1.01 Философия науки и искусства»/ разработчик профессор, к.ф.н. Кучуков М.М. – СКГИИ, 2025, 39 с.

Рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной формы обучения по программе магистратуры 52.04.01 Хореографическое искусство, профиль Педагогика I, II семестра, 1 курса. Рабочая программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратура по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 16 ноября 2017 г. N 1125 (с изменениями и дополнениями). Редакция с изменениями N 1456 от 26.11.2020 г. (с изм. и доп. от: 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021 г.).

Содержание

1.	Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО.....	4
3.	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.....	4
4.	Объем, структура и содержание дисциплины.....	5
	4.1. Объем дисциплины.....	5
	4.2. Структура дисциплины.....	6
	4.3. Содержание дисциплины.....	7
5.	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	12
	5.1. Контроль освоения дисциплины.....	12
	5.2. Фонд оценочных средств.....	13
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля).....	28
	6.1. Основная литература.....	28
	6.2. Дополнительная литература.....	29
	6.3. Периодические издания.....	29
	6.4. Интернет-ресурсы.....	30
	6.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	30
	6.6. Программное обеспечение.....	34
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	35
8.	Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	36
9.	Дополнение и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	39

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса является общенаучная подготовка магистрантов в области философии науки и искусства; формирование у обучающегося научного мировоззрения, развитие логического мышления, интереса к фундаментальным знаниям.

Задачи дисциплины: постижение обучающимся сущности философии науки и искусства в широком социокультурном контексте.

Дисциплина (модуль) Б1.01. «Философия науки и искусства» направлена на универсализацию и социализацию обучающихся путём повышения уровня их знаний:

- роли науки и искусства в жизни современного российского общества;
- системных представлений о структуре и специфике историко-философских оснований науки и искусства, об источниках научного познания;
- актуальных проблем истории и философии, их взаимосвязи с научными исследованиями, творческой деятельностью и подходами к их осмыслению в теории и практике научных исследований, деятельности в сфере искусства;
- компетенций студентов в понимании теоретико-методологических основ и проблем философии искусства;
- онтологических, гносеологических и антропологических аспектов искусства в целом;
- необходимых понятийно-категориальных аппаратов в сфере философии искусства и их усвоения;
- представлений о влиянии искусства на мировоззрение;
- устойчивых внутренних мотиваций к систематическому изучению историко-философского наследия в принятии значения (роли) науки и искусства, а также, применений идеалов и норм науки, искусства в будущей профессиональной и иной социально-значимой, общественно-полезной деятельности.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Дисциплина входит в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство, Профиль: Педагогика.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО (**компетенции**):

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

Индикаторы достижения компетенций:

УК-1.1. Способен использовать логико-методологический инструментарий для критической оценки современных концепций философского и социального характера в своей предметной области;

УК-5.2. Способен выявлять причины межкультурного разнообразия общества, культур и цивилизаций в их взаимодействии, многовариантности исторического процесса с учетом исторически сложившихся форм государственной, общественной, религиозной и культурной жизни и знаний этапов исторического развития России в контексте мировой истории;

ОПК-1.1. Способен применять знания тенденций развития хореографического искусства в контексте мирового культурного процесса.

В результате освоения дисциплины студент должен демонстрировать следующие результаты обучения:

Знать: основные методы критического анализа; методологию системного подхода; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе; основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии истории и теории искусства;

Уметь: производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности;

Владеть: навыками критического анализа; навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; информацией о сущности процессов, происходящих в искусстве.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и

включает в себя аудиторную (контактную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина реализуется: очная форма обучения – на первом году обучения (1 курс) в течение двух семестров (1-2 семестры); заочная форма обучения – на первом году обучения (1 курс) в течение двух семестров (1-2 семестры)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость	5	180	1,2	
Аудиторные занятия		70		
Самостоятельная работа*		110*		
Заочная форма обучения				
Общая трудоемкость	5	180	1,2	
Аудиторные занятия		12		
Самостоятельная работа*		168*		

* в том числе часы на подготовку к экзаменам

4.2. Структура дисциплины

Дисциплина (модуль) Б1.01. Философия науки и искусства состоит из двух ключевых разделов. *Раздел I.* Философия науки. *Раздел II.* Философия искусства.

Очное обучение

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы			Формы контроля	
			лекции	семинары	СРС		
<i>Раздел I. Философия науки</i>							
1.	Тема: Предмет и основные концепции современной философии науки;	I	6	2	10	конспект	
2.	Тема: Возникновение науки и основные этапы в исторической эволюции;		8	2	18	Доклад/сообщение	
3.	Тема: Структура научного знания;		6	2	14	коллоквиум	
4.	Тема: Наука на современном этапе развития общества.		8	2	14	Контрольная работа	
Итого:			36 часов			56	экзамен
<i>Раздел II. Философия искусства</i>							
1.	Тема: Философия и искусство: общее и специфичное. Философия искусства;	II	4	2	10	Доклад/сообщение	
2.	Тема: Онтология искусства;		6	2	14	Колоквиум	
3.	Тема: Гносеология искусства. Роль интуиции в искусстве;		8	2	16	Контрольная работа	
4.	Тема: Антропология искусства.		8	2	14	Реферат	

Итого:	34 часа	54	экзамен
Всего:	70 часов	110 ч.	

Заочное обучение

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы			Формы контроля
			лекции	семинары	СРС	
Раздел I. Философия науки						
1.	Тема: Предмет и основные концепции современной философии науки;	I	1	-	20	конспект
2.	Тема: Возникновение науки и основные этапы в исторической эволюции;		1	1	22	Доклад/сообщение
3.	Тема: Структура научного знания;		1	-	20	коллоквиум
4.	Тема: Наука на современном этапе развития общества.		1	1	22	Контрольная работа
Итого:			6 часов		84	экзамен
Раздел II. Философия искусства						
1.	Тема: Философия и искусство: общее и специфичное. Философия искусства;	II	1	1	20	Доклад/сообщение
2.	Тема: Онтология искусства;		1	-	22	Колоквиум
3.	Тема: Гносеология искусства. Роль интуиции в искусстве;		1	-	20	Контрольная работа
4.	Тема: Антропология искусства.		1	1	22	Реферат
Итого:			6 часов		84	экзамен
Всего:			12 часов		168ч.	

4.3. Содержание дисциплины

№	Раздел/Тема	Содержание	Результаты обучения (формируемые компетенции)
Лекционные занятия:			
1.	Раздел I: Философия науки Тема: Предмет и основные концепции современной философии науки	Предмет и функции философии. Цель и задачи изучения темы – показать место философии в духовной культуре общества, уяснить особенности философии как специфической формы познавательной деятельности; <u>Классическая философия:</u> цель и задачи, особенности классической философии, содержание основных этапов	<u>Формируемые компетенции:</u> УК-1, УК-5, ОПК-1; В результате изучения тем раздела студент должен знать: – основные методы критического анализа (УК-1.1); – методологию системного подхода

		<p>развития классической философии и основных ее представителей;</p> <p><i>Постклассическая философия.</i>: цель и задачи, особенности, содержание основных философских школ данного этапа;</p> <p>Традиции отечественной философии. Особенности отечественной философии, философские учения ее основных представителей.</p>	<p>(УК-1.1);</p> <p>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе (УК-5.2);</p> <p>– основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии истории и теории искусства(ОПК-1.1.);</p>
2.	<p>Тема: Возникновение науки и основные этапы в исторической эволюции;</p>	<p>«Преднаука» и наука в собственном смысле слова. Две стратегии порождения знаний: обобщение практического опыта и конструирование теоретических моделей, обеспечивающих выход за рамки наличных исторически сложившихся форм производства и обыденного опыта.</p> <p>Культура античного полиса и становление первых форм теоретической науки.</p> <p>Античная логика и математика. Развитие логических норм научного мышления и организаций науки в средневековых университетах.</p> <p>Роль христианской теологии в изменении созерцательной позиции ученого: «человек-творец» с маленькой буквы манипуляция с природными объектами (алхимия, астрология, магия).</p> <p>Западная и восточная средневековая наука.</p> <p>Становление опытной науки в новоевропейской культуре.</p> <p>Пред возникновение экспериментального метода и его соединения с математическим описанием природы.</p> <p>Г. Галилей, Ф. Бэкон, Р. Декарт. Мировоззренческая роль науки в новоевропейской культуре.</p> <p>Формирование науки как профессиональной деятельности. Возникновение дисциплинарно</p>	<p>уметь:</p> <p>– производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;</p> <p>– определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения(УК-1.1);</p> <p>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе (УК-5.2);</p> <p>– применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности (ОПК - 1.1);</p> <p>владеть:</p> <p>– навыками</p>

		<p>организованной науки. Технология применения науки. Формирование технических наук. Становление социальных и гуманитарных наук. Мировоззренческие основания социально- исторического исследования.</p>	<p>критического анализа (УК-1.1);</p> <p>– навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности (УК-5.2);</p>
3.	<p>Тема: Структура научного знания;</p>	<p>Научное знание как сложная развивающаяся система. Многообразие типов научного знания; его эмпирический и теоретический уровни, критерии их различия. Особенности эмпирического и теоретического языка науки. Структура эмпирического знания. Эксперимент и наблюдение. Случайные и систематические наблюдения. Данные наблюдения как тип эмпирического знания. Эмпирические зависимости и эмпирические факты. Эмпирические законы. Структура теоретического знания. Развитая теория. Теоретические модели как элемент внутренней организации теории. Ограниченность гипотетико- дедуктивной концепции теоретических знаний. Роль конструктивных методов в дедуктивном развёртывании теории как процессе решения исследовательских задач. Математизация теоретического знания. Основания науки; их структура. Идеалы и нормы научного исследования; их социокультурная размерность. Система идеалов и норм как схема метода деятельности. Научная картина мира. Исторические формы научной картины мира; её функции. Научная картина мира как онтологический конструкт; как форма систематизации знания;</p>	<p>– информацией о сущности процессов, происходящих в искусстве (ОПК -1.1).</p>

		<p>как исследовательская программа. Операциональные основания научной картины мира. Отношение онтологических постулатов науки к мировоззренческим доминантам культуры. Философские основания науки. Философское обоснование как условие включения научных знаний в культуру.</p>	
4.	<p>Тема: Наука на современном этапе развития общества.</p>	<p>Многообразие научных традиций; их взаимодействие и возникновение нового научного знания. Научная революция как перестройка оснований науки. Проблемы типологии научных революций. Междисциплинарные взаимодействия и «парадигмальные прививки» как фактор революционных преобразований в науке. Социокультурные предпосылки глобальных научных революций. Научные революции как точки бифуркации в развитии теоретического знания. Нелинейность роста научных знаний. Селективная роль культурных традиций в выборе стратегий научного развития. Глобальные научные революции и типы научной рациональности</p>	
5.	<p><u>Раздел II:</u> Философия искусства</p> <p>Тема: Философия и искусство: общее и специфичное. Философия искусства;</p>	<p>Мировоззренческая природа Философского знания. «Человек как субъект – Мир как целое» - система отсчета в решении философских проблем. Философия как сочетание теоретичности и художественно-поэтической интуиции («мысль, окрыленная образом, образ, умудренный мыслью») Мировоззренческий характер</p>	<p><u>Формируемые компетенции:</u> УК-1, УК-5, ОПК-1;</p> <p>В результате изучения тем раздела студент должен</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные методы критического анализа (УК-1.1); – методологию системного подхода

		искусства. Искусство как способ познания, возвышения и развития Человека, его самоосуществления. Философия и искусство: общее и специфичное. Обоюдное воздействие искусства на философию и философии на искусство. Философия искусства.	(УК-1.1); – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе (УК-5.2);
6.	Тема: Онтология искусства;	Основные проблемы онтологии искусства. Онтология искусства: историко-культурный контекст. Мировоззренческие установки культурно-исторических эпох философии и искусства, символика бытия в искусстве: космоцентризм эпохи античности; средневековый теоцентризм; антропоцентризм эпохи Возрождения и Нового времени; постмодерн: культурный пессимизм. Онтологический статус произведения искусства. «Многомысленность» художественного произведения. Искусство как отражение инобытия. Теургическая концепция искусства в русской религиозной философии. Профетичность искусства. Контакт художника с инобытием: процесс «восхождение-нисхождение». Русский символизм.	– основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии истории и теории искусства(ОПК-1.1.); уметь: – производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты (УК-1.1); – определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения(УК-1.1); – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе (УК-5.2);
7.	Тема: Гносеология искусства. Роль интуиции в искусстве;	Гносеологические аспекты искусства. Роль чувственного и рационального в искусстве. Воздействие искусства на развитие познавательных способностей человека. Законы восприятия произведения искусства. Логико-гносеологические проблемы художественного творчества. Гармония и творчество. Творческое мышление и творческий акт создания художественного произведения:	– применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности (ОПК - 1.1); владеть: – навыками критического

		феноменология (примеры из творческой биографии Рафаэля, Моцарта, Пушкина, Лермонтова, Римского- Корсакова и др.). Роль интуиции в искусстве и ее осмысление в западной и русской философии.	анализа (УК-1.1); – навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности (УК-5.2);
8.	Тема: Антропология искусства.	Антропологические проблемы философии искусства. Роль искусства в человеческой жизни: 1.искусство как способ духовного возвышения человека; 2. роль искусства в формировании личности (в социальном контексте). Проблема смысла жизни в произведениях искусства. Социально-философские аспекты личности художника: конфликт с реальностью. Возможности арт-терапии. оздоровительного воздействия искусства на человеческую психику и организм: философско-антропологические и естественнонаучные аспекты.	– информацией о сущности процессов, происходящих в искусстве (ОПК -1.1).

5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

5.1. Контроль освоения дисциплины

В ходе изучения дисциплины «Философия науки и искусства» предусматриваются текущий контроль и промежуточная аттестация.

Цель текущего контроля – оценка результатов работы в семестре и обеспечение своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающегося. Объектом текущего контроля являются конкретизированные результаты обучения (учебные достижения) по дисциплине.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины и включает: ответы на теоретические вопросы на семинарских занятиях, и написание рефератов.

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися. Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины. Осуществляется в конце семестра и представляет собой итоговую оценку знаний по дисциплине в виде проведения экзамена. Промежуточная

аттестация может проводиться в устной, письменной форме, и в форме тестирования.

5.2. Фонд оценочных средств

Оценка регулярности, своевременности и качества выполнения обучающимся учебной работы в течение всего периода изучения дисциплины.

Оценивание складывается из объёма посещаемости и качества успеваемости обучающегося за весь период обучения, а также с учетом изучения отдельных тем, выполнения отдельных видов работ и участия в семинарах и открытых уроках, конференциях и мастер-классах. Итоговая оценка (оценивание) складывается в результате проведения текущего и рубежного контроля по дисциплине: «Философия науки и искусства».

При разработке критериев оценочных средств для контроля качества изучения данной дисциплины учитываются межпредметные связи (взаимосвязи между различными учебными предметами), посредством которых достигается единство образовательной программы.

Экзамен осуществляется преподавателем по дисциплине, возможно присутствие педагогов кафедры. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка. Критерии оценки компетенции осуществляются по пятибалльной системе.

Оценивание ответа на экзамене

4х бальная шкала	показатели	критерии
Отлично «5»	<ul style="list-style-type: none"> • Полное посещение аудиторных занятий; • Полнота изложения теоретического материала; • Полнота и правильность решения практического задания; • Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий) • Самостоятельность ответа; • Культура речи 	Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где обучающийся продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, решил предложенные практические задания без ошибок.
Хорошо «4»	<ul style="list-style-type: none"> • Полное посещение аудиторных занятий; • Полнота изложения теоретического материала; • Полнота и правильность решения практического задания; 	Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных

	<ul style="list-style-type: none"> •Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий) • Самостоятельность ответа; • Культура речи 	материалов; по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе. Решил предложенные практические задания с небольшими неточностями.
Удовлетворительно «3»	<ul style="list-style-type: none"> • Полное посещение аудиторных занятий; •Полнота изложения теоретического материала; • Полнота и правильность решения практического задания; •Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий) • Самостоятельность ответа; • Культура речи 	Дан ответ, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия поставленных вопросов, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении теоретических заданий.
Неудовлетворительно «2»	<ul style="list-style-type: none"> • Полное посещение аудиторных занятий; •Полнота изложения теоретического материала; • Полнота и правильность решения практического задания; •Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий) • Самостоятельность ответа; • Культура речи 	Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, характеризующийся незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение теоретических заданий не выполнено.

Общий балл текущего и рубежного контроля складывается из следующих составляющих:

Шкала оценивания планируемых результатов обучения

Текущий и рубежный контроль

Семестр	Шкала оценивания		
	Студент не допускается к	оценка	оценка

	промежуточной аттестации	«удовлетворительно».	«хорошо».	«отлично»
	Частичное посещение аудиторных занятий. Неудовлетворительное выполнение лабораторных и практических работ. Плохая подготовка к контрольным мероприятиям.	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Частичное выполнение и защита лабораторных и практических работ. Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «удовлетворительно».	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение и защита лабораторных и практических работ. Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «хорошо».	Полное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение и защита лабораторных и практических занятий. Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «отлично».

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Типовые задания обеспечивают формирование компетенций УК-1; УК-5; ОПК-1.

Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения (компетенции)	Индикаторы достижения компетенций (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)	Основные показатели оценки результатов обучения	Вид оценочного материала, обеспечивающий формирование компетенций
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе	УК-1.1. Способен использовать логико-методологический инструментарий для критической оценки современных концепций философского и социального характера в своей предметной области УК-5.2. Способен выявлять причины межкультурного разнообразия общества, культур и цивилизаций в их	Знать: – основные методы критического анализа; – методологию системного подхода – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе; основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии истории и теории искусства; Уметь:	оценочные материалы для устного опроса; оценочные материалы для контрольной работы; тестовые задания; оценочные материалы экзамену.

<p>межкультурного взаимодействия ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>взаимодействии, многовариантности исторического процесса с учетом исторически сложившихся форм государственной, общественной, религиозной и культурной жизни и знаний этапов исторического развития России в контексте мировой истории ОПК-1.1. Способен применять знания тенденций развития хореографического искусства в контексте мирового культурного процесса;</p>	<ul style="list-style-type: none"> – производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; – определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками критического анализа; – навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; – информацией о сущности процессов, происходящих в искусстве. 	
---	---	--	--

Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса

Ответ оценивается на «отлично» (5), если студент обстоятельно, логично и последовательно раскрывает суть вопроса, умело оперирует понятиями и категориями философии, отвечает на дополнительные вопросы преподавателя.

Ответ оценивается на «хорошо» (4), если студент обстоятельно, логично и последовательно раскрывает суть вопроса, умело оперирует понятиями и категориями философии, но испытывает некоторые затруднения при ответах на дополнительные вопросы преподавателя.

Ответ оценивается на «удовлетворительно» (3), если студент поверхностно, непоследовательно излагает суть вопроса, неумело оперирует философскими понятиями и категориями.

Ответ оценивается на «неудовлетворительно» (2), если студент не знает суть вопроса.

Типовые задания для текущего контроля успеваемости:

Критерии формирования оценок (оценивания) контрольной работы. В отличие от устных ответов на семинарских занятиях, когда задача студента

состоит в том, чтобы раскрыть один вопрос, контрольная работа требует от студента, чтобы он использовал знание целого раздела (модуля). Кроме того, контрольная работа требует, чтобы студент умел излагать собственное видение проблемы.

Критерии оценки контрольной работы.

Контрольная работа оценивается на «отлично» (5), если студент обстоятельно, логично и последовательно раскрывает суть вопроса, излагает собственное видение проблемы.

Тематические вопросы к семинарским занятиям:

1. Основные модели исторических реконструкций науки.
2. Сущность постмодерна в искусстве.
3. Основные отличительные признаки постмодерна.
4. Чем различаются парадигма и научная программа?
5. Охарактеризуйте различные типы научной рациональности.
6. Методы научного познания.
7. Наука и общество.
8. Модерн.
9. Соотношение науки, искусства, философии и религии.
10. Теория развития науки.
11. Романтизм.
12. Основные аспекты бытия науки: наука как познавательная деятельность, как социальный институт, как особая сфера культуры.
13. Предмет философии науки в его историческом развитии.
14. Социологический и культурологический подходы к исследованию развития науки.
15. Классицизм в искусстве.
16. Основные аспекты изучения науки. Функции науки в культуре. Идеалы, нормы и ценности науки. Научная картина мира.
17. Зарождение искусства в Античности. Архаичные истоки зарождения искусства.
18. Научное и вненаучное познание. Когнитивные (познавательные) способности человека. Типы мышления (знаково-символическое, образное, логическое).

Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса

Ответ оценивается на «отлично» (5), если студент обстоятельно, логично и последовательно раскрывает суть вопроса, умело оперирует понятиями и категориями философии, отвечает на дополнительные вопросы преподавателя.

Ответ оценивается на «хорошо» (4), если студент обстоятельно, логично и последовательно раскрывает суть вопроса, умело оперирует

понятиями и категориями философии, но испытывает некоторые затруднения при ответах на дополнительные вопросы преподавателя.

Ответ оценивается на «удовлетворительно» (3), если студент поверхностно, непоследовательно излагает суть вопроса, неумело оперирует философскими понятиями и категориями.

Ответ оценивается на «неудовлетворительно» (2), если студент не знает суть вопроса.

Критерии формирования оценок (оценивания) контрольной работы. В отличие от устных ответов на семинарских занятиях, когда задача студента состоит в том, чтобы раскрыть один вопрос, контрольная работа требует от студента, чтобы он использовал знание целого раздела (модуля). Кроме того, контрольная работа требует, чтобы студент умел излагать собственное видение проблемы.

Вопросы, выносимые на контрольную работу:

Рубежный контроль 1

1. Философия в современном обществе.
2. Что философия дает человеку?
3. Зачем изучать историю философии?

Рубежный контроль 2

1. Нужна ли философия ученому?
2. Можно ли создать искусственный интеллект?
3. Сциентизм и антисциентизм.

Рубежный контроль 3

1. Будущее человечества.
2. Идеальное государство: миф, идеал или ориентир?
3. Является ли Россия особой цивилизацией?

Критерии оценки контрольной работы.

Контрольная работа оценивается на «отлично» (5), если студент обстоятельно, логично и последовательно раскрывает суть вопроса, излагает собственное видение проблемы.

Контрольная работа оценивается на «хорошо» (4), если студент обстоятельно, логично и последовательно раскрывает суть вопроса, но испытывает некоторые затруднения при изложении собственного видения проблемы.

Контрольная работа оценивается на «удовлетворительно» (3), если студент поверхностно, непоследовательно излагает суть вопроса, не умеет изложить свое видение проблемы.

Контрольная работа оценивается на «неудовлетворительно» (2), если студент не знает суть вопроса.

Оценочные материалы для тестирования. Тестирование – это диагностический метод, который позволяет выявить уровень знаний, умений

и навыков, а также их соответствие определенным нормам. Тест – это контрольное задание, проводимое в равных для всех обучающихся условиях, длительность и характер которого строго соотносены с объективными факторами: цели обучения и конкретного теста, характер изучаемого материала. Результаты выполнения теста поддаются количественной оценке.

Тестовые задания выполняются в форме проведения письменного тестирования, состоят из теоретических вопросов по основным темам дисциплины.

Банк тестовых испытаний:

Тест 1:

1. *Наиболее точное определение статуса философии.*

- наука наук
- всеобщая наука
- универсальная наука
- особый тип идеологии
- особый тип мировоззрения

2. *Разновидности мировоззрения.*

- религиозное мировоззрение
- научное мировоззрение
- мифологическое мировоззрение
- философское мировоззрение
- идеологическое мировоззрение

3. *Отличительная черта проблем философского мировоззрения.*

- научная обоснованность
- вера в сверхъестественное
- всеобщность, предельность
- ясность
- доступность

4. *Онтология – это раздел философии, изучающий.*

- методы познания
- бытие
- формы и законы мышления
- мораль -: человека

5. *Диалектика – это:*

- наука о спорах.
- диспут двух лекторов.
- раздел философии о движении и противоречии.
- взаимодействие двух начал.

6. *Философия не наука, потому что:*

- это схоластика.
- она не использует рациональную методологию.
- она не использует эмпирическую методологию.
- философия – это наука.

7. *Первым философом был:*

- его имя история не помнит.
- Фалес Милетский.
- нет смысла говорить о первом философе.
- Конфуций.

8. *Сознание – это:*

- высшая форма отражения действительности.
- мышление.
- разум.
- чувства, реализованные в логике.

9. *Вера это:*

- Религия.
- Система взглядов на мир, основанная на внутренней вере.
- Когда человек верит во что-то.
- почитание Бога.

10. *Ноосфера – это:*

- новая сфера культуры человечества.
- новая сфера природы.
- сфера новых технологий.
- сфера культуры Нового времени.

Тест 2

1. Сценарий «столкновения цивилизаций» в XXI веке был выдвинут _____

- а) С. Лемом
- б) Д. Беллом
- в) Ф. Фукуямой
- г) С. Хантингтоном

Ответ: С. Хантингтоном

2. Утверждая, что истина есть раскрытие сущностных сил самой материи, ее самодвижение, философ встает на позиции _____

- а) объективного идеализма
- б) прагматизма
- в) материализма
- г) субъективного идеализма

Ответ: материализма

3. Гражданское общество – это _____

- а) совокупность больших и малых социальных групп
- б) объединения избирателей по месту жительства
- в) совокупность неправительственных институтов и неполитических отношений
- г) совокупность граждан какого-либо государства

Ответ: совокупность неправительственных институтов и неполитических отношений

4. В искусстве, в отличие от философии опыт транслируется в _____

- а) экспериментах
- б) образах
- в) теориях
- г) гипотезах

Ответ: образах

5. Способ логического рассуждения от единичных утверждений к положениям, носящим более общий характер, называется _____

- а) индукцией
- б) аналогией
- в) дедукцией
- г) моделированием

Ответ: индукцией

6. Философская дисциплина, исследующая происхождение, природу, функции, структуру, роль в обществе нравственности, морали есть _____

- а) эргономика
- б) этика
- в) эстетика
- г) психология

Ответ: этика

7. Метод философского мышления воспринимать, понимать и объяснять мир в его единстве, противоречивости и динамике называют _____

- а) диалектическим
- б) метафизическим
- в) аксиоматическим
- г) телеологическим

Ответ: диалектическим

8. Философское учение об универсальной одушевленности материи есть _____

- а) натурализм
- б) спиритуализм
- в) анимизм
- г) гилозоизм

Ответ: гилозоизм

9. Проблему существования в ее общем виде выражает философская категория _____

- а) «явление»
- б) «бытие»
- в) «сущность»
- г) «экзистенция»

Ответ: «бытие»

10. Вопрос о первоначале мира был центральным в Античной философии на этапе _____

- а) эллинизма
- б) поздней классики
- в) средней классики
- г) ранней классики

Ответ: ранней классики

11. Содержание _____ функции философии составляет формирование у человека и общества ценностных ориентаций и идеалов.

- а) критической
- б) логической
- в) интегральной
- г) аксиологической

Ответ: аксиологической

12. Для эпохи Возрождения характерен _____

- а) культуроцентризм
- б) теоцентризм
- в) природоцентризм
- г) антропоцентризм

Ответ: антропоцентризм

13. Верным суждением в философии является следующее суждение:

- а) «покой есть момент всякого движения»
- б) «покоя нет, есть только движение»
- в) «покой характерен только для неживых объектов»
- г) «покой есть отсутствие движения»

Ответ: «покоя нет, есть только движение»

14. Первые представления о философии на Руси сложились после _____

- а) составления «Русской Правды»
- б) монголо-татарского ига
- в) принятия христианства
- г) Возвышения Московского государства

Ответ: принятия христианства

15. Функция культуры по выработке и трансляции ценностей, идеалов и норм называется _____

- а) аксиологической
- б) воспитательной

- в) коммуникативной
 - г) адаптационной
- Ответ:* аксиологической

16. К этической позиции, что «нет лучшего для человека под солнцем, как есть, пить и веселиться» склонялись сторонники _____

- а) гедонизма
- б) альтруизма
- в) эгоизма
- г) стоицизма

Ответ: гедонизма

17. Природа, подобно человеку, одушевлена, считают сторонники _____

- а) гилозоизма
- б) пантеизма
- в) деизма
- г) натурализма

Ответ: гилозоизма

18. Необходимым и предварительным условием решения всех остальных глобальных проблем есть _____

- а) регулирование темпов роста народонаселения
- б) освоение Мирового океана
- в) предотвращение III-й мировой войны
- г) победа над СПИДом

Ответ: регулирование темпов роста народонаселения

19. Вторая половина XX века – это время развертывания революции _____

- а) биотехнологической
- б) промышленной
- в) неолитической
- г) научно-технической

Ответ: научно-технической

20. Переход от классической к неклассической картине мира начался на рубеже _____

- а) XVI - XVII вв.
- б) XVIII - XIX вв.
- в) XVII - XVIII вв.
- г) XIX - XX вв.

Ответ: XIX–XX вв.

21. Объединение индивидов по несущественным признакам, характеризующееся размытостью границ и неопределенностью состава, называется _____

- а) массой
- б) народом
- в) этносом

г) нацией

Ответ: массой

22. Вся совокупность достоверных сведений о внешнем и внутреннем мире человека, которым располагает общество или отдельный индивид, есть _____

а) представление

б) знание

в) познание

г) концепция

Ответ: познание

23. Признание универсального характера принципа обусловленности

а) индетерминизма

б) необходимости

в) детерминизма

г) развития

Ответ: детерминизма

24. Представителем философии жизни является _____

а) Г. Спенсер

б) М. Фуко

в) У. Джемс

г) С. Кьеркегор

Ответ: С. Кьеркегор

25. Вековой спор средневековых мыслителей об «универсалиях» (общих понятиях) разделил их на два основных лагеря _____

а) эмпириков и рационалистов

б) диалектиков и метафизиков

в) реалистов и номиналистов

г) монистов и дуалистов

Ответ: реалистов и номиналистов

Критерии оценки результатов тестирования

Тесты оцениваются по пятибалльной системе оценивания. 5 баллов выставляется, если студент правильно ответил на 91-100% теста; 4 балла выставляется, если студент правильно ответил на 75-89% вопросов; 3 балла выставляется, если студент правильно ответил на 60-74% теста. 2 балла выставляется, если студент правильно ответил менее чем на 50% теста.

Оценочные материалы для написания рефератов.

Реферат – продукт самостоятельной работы студента. Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Специфика реферата:

- не содержит развернутых доказательств, сравнений, рассуждений, оценок,
- дает ответ на вопрос, что нового, существенного содержится в тексте.

Виды рефератов	
По полноте изложения	Информативные (рефераты-конспекты).
	Индикативные (рефераты-резюме).
По количеству реферируемых источников	Монографические
	Обзорные.

Этапы работы над учебным рефератом:

1) Выбор темы: тема реферата предоставляется преподавателями, в некоторых случаях, обучающийся праве выбрать интересующую его тему самостоятельно и обсудить с преподавателем;

2) подбор и изучение источников по теме;

3) прочтение выбранных источников с последующей систематизацией всей информации согласно теме реферата;

4) разработка плана реферата;

5) написание реферата;

6) проверка реферата.

Примерная структура реферата традиционно состоит из трех частей: вступление, основная часть, заключение.

Рейтинг – контроль в форме реализации и защиты рефератов.

Примерные темы рефератов:(курсовой работы):

1 Особенности культурно-исторических условий и своеобразие философии в Древней Индии.

2 Специфические черты философских учений Древнего Китая.

3 Роль учения Конфуция в развитии культур Китая и Японии.

4 Космоцентрический характер древнегреческой философии.

5 Проблема первоначала в милетской школе.

6 Учение Пифагора и ранний пифагореизм.

7 Гераклит: учение о противоположностях и становлении.

8 Апории Зенона и их философский смысл.

9 Атомизм Демокрита.

10 Моральная философия Сократа.

11 Проблема познания в философии Платона.

12 Учение Платона о государстве.

13 Социальная философия Аристотеля.

14 Специфические черты эллинистической мысли.

15 Эпикуреизм.

16 Стоицизм.

17 Бог, человек и мир в средневековой христианской философии.

18 Своеобразие восточной и западной патристики.

19 Личность и учение А. Августина.

20 Философский синтез Фомы Аквинского

- 21 Философия природы в XIII веке.
- 22 Ренессанс и становление новоевропейской науки и философии.
- 23 Идея Нитапказ в философии Марсилио Фичино.
- 24 Дж. Бруно о бесконечности миров.
- 25 Учение Николая Кузанского.
- 26 Своеобразие философии Нового времени.
- 27 Принцип философии Декарта.
- 28 Рационалистическая метафизика в XVII веке.
- 29 Универсальный детерминизм Спинозы.
- 30 Эволюция английского эмпиризма (Бэкон, Локк, Юм).
- 31 Социальная философия французского Просвещения.
- 32 Главные проблемы и задачи немецкой классической философии.
- 33 Свобода и долг в философии И. Канта.
- 34 Философия как логика (Г.В.Ф. Гегель)
- 35 Антропологический принцип философии Л. Фейербаха.
- 36 Учение марксизма.
- 37 Иррационализм и философия жизни.
- 38 Имморализм и критика морали в учении Ф. Ницше.
- 39 Идея вечного возвращения в учении Ф. Ницше.
- 40 Место и роль философии в культуре XX века.

Критерии и показатели оценивания учебного реферата

Оценки	Показатели
Новизна реферированного текста Макс. - 20 баллов	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений
Степень раскрытия сущности проблемы Макс. - 30 баллов	соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы
Обоснованность выбора источников Макс. - 20 баллов	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
Соблюдение требований к оформлению Макс. - 15 баллов	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему реферата;

	- культура оформления: выделение абзацев.
Грамотность Макс. - 15 баллов	отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.
<p>Оценивание реферата</p> <p>Реферат оценивается по 100 балльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 86 – 100 баллов – «отлично»; • 70 – 75 баллов – «хорошо»; • 51 – 69 баллов – «удовлетворительно»; • мене 51 балла – «неудовлетворительно». <p>При оценивании реферата в системе «зачтено»-«не зачтено», «зачтено» ставится за реферат от 51 балла.</p>	

Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену (контролируемые компетенции: УК-1, УК-5, ОПК-1):

Часть первая: История и философия искусства.

1. Первобытное искусство. Особенности живописи, мегалитические сооружения, скульптура.
2. Описать изобразительный канон Древнего Египта в живописи и скульптуре. Памятники.
3. Архитектура Древнего Египта. Особенности, примеры.
4. Дать характеристику искусству Крита и Микен.
5. Архитектура Древней Греции: ордерная система, особенности ордеров; основные типы храмов примеры (Афинский акрополь).
6. Скульптура Древней Греции от архаики до классики. Особенности, памятники, скульпторы. Дать характеристику искусству эпохи эллинизма. Назвать, самые знаменитые скульптурные произведения.
7. Дать характеристику архитектуры Древнего Рима. Перечислить новшества, внесённые римлянами в архитектуру. Перечислить знаменитые римские постройки.
8. Дать характеристику скульптуры Древнего Рима. Римский скульптурный портрет. Перечислить знаменитые римские скульптуры и портреты.
9. Искусство Византии. Архитектура, живопись, мозаика. Храм Святой Софии в Константинополе.
10. Искусство Средних веков Западной Европы. Романское искусство. Архитектура (тип храма, основные черты).
11. Искусство Средних веков Западной Европы, Готика, Архитектура. (Основные черты, примеры).
12. Искусство эпохи Возрождения, Проторенессанс. Джотто. (Особенности творчества, произведения).

13. Искусство эпохи Возрождения. Раннее Возрождение. Мазаччо, Донателло, Брунеллески - родоначальники искусства Возрождения. (Особенности творчества, произведения).
14. Философское содержание искусства.
15. Искусство как особый институт культуры.

Часть вторая: Философия науки.

1. Предмет и задачи «Философии науки».
2. Наука и философия.
3. Наука и религия.
4. Наука и искусство. Наука и этика. Наука и история науки.
5. Важнейшие исторические вехи развития научного знания.
6. Зарождение научного знания.
7. Наука в эпоху античности. Четыре периода развития античной натурфилософии.
8. Развитие естествознания в Средние века на Востоке.
9. Развитие естествознания в Средние века в Европе.
10. Развитие естествознания в эпоху Возрождения.
11. Развитие естествознания в Новое время.
12. Крупнейшие открытия в биологии в Новое время.
13. Крупнейшие достижения естествознания XIX века.
14. Открытия радиоактивности и квантовой механики, первый удар по классической механике.
15. Основное содержание и значение «теории относительности» А. Эйнштейна.
16. Роль открытий А. Беккереля, Н. Бора, Луи де Бройля и В. Гейзенберга в формировании неклассической науки.
17. Развитие эволюционных взглядов в додарвиновский период.
18. Эволюционное учение Дарвина, основные положения и значение.
19. Слабый и сильный антропный принципы.
20. Основные проблемы современной космологии.
21. Истоки позитивизма. Позитивизм О. Конта и Г. Спенсера.
22. Неопозитивисты (логический позитивизм).
23. Постпозитивисты. К. Поппер, И. Локатос, П. Фейерабенд. Кризис позитивизма.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

6.1. Основная литература

1. Балашов Л. Е. Философия: Учебник (систематический курс). — 5-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2019 — 625 с. SBN 978-5-394-03367-4

Эл.ресурс:

https://balashov44.narod.ru/FILOS/balashov.что_такое_filosofija.pdf

2. – *Никитина, И. П.* Философия искусства в 2 ч. Часть 1: учебник для бакалавриата и магистратуры / И. П. Никитина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2018. — 244 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07898-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453133>
3. Кузьменко, Г. Н. Философия и методология науки: учебник для магистратуры / Г. Н. Кузьменко, Г. П. Отюцкий. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 450 с. — (Магистр). — ISBN 978-5-9916-3604-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/487903> (дата обращения: 19.12.2024).

6.2. Дополнительная литература

1. Лебедев, С. А. Философия науки: учеб. пособие для магистров / С. А. Лебедев. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2015. — 296 с. Серия: Магистр. ISBN 978-5-9916-3709-1 https://disszakaz.ru/upload/8_1.pdf?ysclid=m4qyzvuc9s459727491
2. Ретюнских, Л. Т. Философия: учебник для вузов / Л. Т. Ретюнских. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 357 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-9073-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511289> (дата обращения: 19.12.2024).
3. Прохоров М. М. Философия для студентов вузов: тематический словарь. Понятия и персоналии: краткие (конспективные) и полные (развернутые) определения [Электронный ресурс]: учеб. пособие / М. М. Прохоров; Нижегор. гос. архитектур. - строит. ун - т –Н. Новгород: ННГАСУ, 2019 – 327 с. 1 электрон. опт. диск (CD-R) ISBN 978-5-528-00336-8 <https://docviewer.yandex.ru/?tm=1734350056&tld=ru&lang=ru&name=871827.pdf&text=8.+Прохоров+М.+М.+Философия+для+студентов+вузов>

Обучающийся может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы.

6.3. Периодические издания

Обучающиеся обеспечены методической литературой и материалами по учебному курсу. Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда.

Электронная библиотечная система Института обеспечивает доступ к каталогу периодических изданий, подписным базам данных свободного

доступа, ресурсам подписных ЭБС «IPR books», «Лань», «Юрайт», коллекция «Легендарные книги», ЭБС «Ирбис».

6.4 Интернет-ресурсы

Электронные ресурсы, к которым обеспечен доступ обучающихся:

Министерство науки и высшего образования РФ <https://minobrnauki.gov.ru/>

Министерство просвещения Российской Федерации <https://edu.gov.ru/>

Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

<https://obrnadzor.gov.ru/>

Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>

Электронное периодическое издание ЭБС "Лань"

<https://skgii.ru/sveden/objects/www.e.lanbook.com>

Электронная библиотечная система "Юрайт" <https://urait.ru/>

Электронная библиотечная система IPR books

<https://skgii.ru/sveden/objects/www.iprbookshop.ru>

Система анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) -

<https://skgii.antiplagiat.ru/>

6.4. Методические указания и материалы по видам занятий

Учитывая структуру и содержание дисциплины, обучающимся рекомендуются следующие методические подходы к освоению материала:

в ходе лекционных занятий:

- ориентация на освоение общей характеристики и научных концепций рассматриваемых вопросов,
- фиксирование основных положений лекции и ключевых определений рассматриваемой проблемы;
- фиксирование спорных моментов и проблем, которые могут стать предметом внимания и изучения на практических занятиях.

в ходе практических занятий:

- участие в активной дискуссии с обоснованием собственных позиций,
- активное участие в обсуждении рассматриваемой темы, выступление с подготовленными заранее докладами и презентациями, участие в выполнении контрольных работ.

в ходе самостоятельной работы:

- работа с первоисточниками;
- подготовка устных выступлений на практических занятиях;
- подготовка реферата, эссе;
- подготовка презентаций к выступлениям;
- подготовка к текущему контролю и промежуточной аттестации по дисциплине.

В основе методических подходов к обучению в ходе освоения дисциплины преимущество отдается современным интерактивным формам и методам, способствующим формированию творческого, компетентного и деятельностного понимания сущности социальной и профессиональной

деятельности, развитию самостоятельности мышления, умений принимать решения.

Выбор и применение определенных образовательных технологий в учебном процессе осуществляется на основе учета специфики учебной деятельности, ее информационно-ресурсной основой и предстоящими видами учебных задач.

Лекция-диалог предполагает передачу содержания учебного материала через серию вопросов, на которые обучающийся должен отвечать непосредственно в ходе лекции.

Дискуссия – это публичное обсуждение или свободный вербальный обмен знаниями, суждениями, идеями или мнениями по поводу какого-либо спорного вопроса, проблемы. Ее существенными чертами являются сочетание взаимодополняющего диалога и обсуждения- спора, столкновение различных точек зрения, позиций. Являясь одной из наиболее эффективных технологий группового взаимодействия, дискуссия усиливает развивающие и воспитательные эффекты обучения, создает условия для открытого выражения участниками своих мыслей, позиций, обладает возможностью воздействия на установки ее участников.

Семинар-беседа. Данная форма предполагает четко структурированный и специально организованный публичный обмен мыслями между двумя сторонами по актуальным темам. Это разновидность публичной дискуссии, направляющая участников дебатов на переубеждение в своей правоте третьей стороны, а не друг друга. Поэтому вербальные и невербальные средства, которые используются участниками, имеют целью получения определенного результата – сформировать у обучающихся положительное впечатление от собственной позиции.

Приступая к изучению дисциплины, студент знакомится с тематическим планом занятий, списком рекомендованной учебной литературы. Следует выработать последовательность выполнения индивидуальных учебных заданий, определить темы и сроки проведения семинаров, написания учебных и творческих работ.

При изучении дисциплины, обучающиеся должны научиться:

1. работать с источниками (рекомендованной учебной и научной литературой);
2. готовить сообщения к семинарским занятиям;
3. выполнять самостоятельные научно-исследовательские работы.

Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы, выполнения контрольных письменных заданий.

Курс изучается на лекциях, семинарских занятиях, при самостоятельной и индивидуальной работе студента. Обучающийся для полного освоения материала не должен пропускать занятия, ему необходимо активно участвовать в учебном процессе.

Лекции включают все темы и основные вопросы изучаемой дисциплины. В соответствии с учебным планом на каждую тему выделено необходимое количество часов семинарских занятий, которые проводятся в соответствии с вопросами, рекомендованными к изучению по определенным темам.

Тематический план дисциплины, учебно-методические материалы, а также список рекомендованных источников и литературы приведены в рабочей программе.

Методические рекомендации для конспектирования лекций.

В процессе лекционных занятий целесообразно конспектировать учебный материал. Для этого используются общие и утвердившиеся в практике правила, и приемы конспектирования лекций. Целесообразно записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальная информация излагается сокращенно, использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий.

Методические рекомендации по подготовке к семинарским занятиям

Семинарские занятия – составная часть учебного процесса, групповая форма занятий при активном участии студентов. Семинарские занятия способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем науки и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы обучающихся.

Целью семинарских является углубление и закрепление теоретических знаний, полученных обучающимися на лекциях и в процессе самостоятельного изучения учебного материала, а, следовательно, формирование у них определенных умений и навыков.

В ходе подготовки к семинарскому занятию необходимо выработать конспект лекции, определить и проработать основную и дополнительную литературу, структурировать практические задания. При подготовке к семинарским занятиям по дисциплине необходимо использовать несколько источников, раскрывающих тематические вопросы.

На семинарских занятиях обучающиеся должны уметь излагать основную проблему, свободно выражать мысли и суждения, рассматривать ситуации. Все эти факторы способствуют выработке профессиональной компетентности. Следует иметь в виду, что подготовка к практическому занятию зависит от формы, места проведения семинара, конкретных заданий и поручений. Это может быть написание доклада, эссе, реферата (с последующим их обсуждением), коллоквиум.

Содержание аудиторно-групповой и самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя.

Подготовка к практическим занятиям:

1. Повторение изученного материала. Для этого используются конспекты лекций, рекомендованная основная и дополнительная литература;
2. Углубление знаний по теме. Использовать расширенный поиск информации условной темы (словари, энциклопедические издания, интернет-ресурсы);
3. Составление развернутого плана выступления (выжимка, самопрезентация, конспект, тезисы)

Работа с информационными компьютерными технологиями предполагает разработку преподавателем заданий с использованием Интернет-технологий. Подобные задания для самостоятельной работы могут быть направлены на:

- поиск и обработку информации;
- организацию взаимодействия в сети;
- задания по созданию web-страниц;
- выполнение проектов;
- создание моделей.

Задания на поиск и обработку информации могут включать: написание реферата-обзора; рецензию на сайт по теме; анализ литературы и источников в сети на данную тему, их оценивание; написание своего варианта плана лекции; подготовку доклада; составление библиографического списка; ознакомление с профессиональными конференциями, анализ обсуждения актуальных проблем

Написание рефератов и докладов. Реферат представляет собой сокращенный пересказ содержания первичного документа (или его части) с основными фактическими сведениями и выводами.

Написание реферата используется в учебном процессе вуза в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п.

Процесс написания реферата включает: выбор темы; подбор нормативных актов, специальной литературы и иных источников, их изучение; составление плана; написание текста работы и ее оформление; устное изложение реферата.

Темы рефератов должны охватывать и дискуссионные вопросы курса. В рабочей программе приведена примерная тематика рефератов. Студент вправе определить собственную тему для исследования, согласовав ее с научным руководителем.

Реферат должен включать: введение, основное содержание и заключение, Общий объем реферата предполагает 20-25 листов.

Технические требования к оформлению реферата следующие. Реферат оформляется на листах формата А4, с обязательной нумерацией страниц,

причем номер страницы на первом, титульном, листе не ставится. Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25; Рисунки должны создаваться в циклических редакторах или как рисунок Microsoft Word (сгруппированный). Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль. На титульном листе реферата нужно указать: название учебного заведения, факультета, номер группы и фамилию, имя и отчество автора, тему, место и год его написания.

Работа с литературой. Овладение методическими приемами работы с литературой одна из важнейших задач обучающегося. Работа с литературой включает следующие этапы:

- Предварительное знакомство с содержанием;
- Углубленное изучение текста с преследованием следующих целей: усвоить основные положения; усвоить фактический материал; логическое обоснование главной мысли и выводов.

- Составление плана прочитанного текста. Это необходимо тогда, когда работа не конспектируется, но отдельные положения могут пригодиться на занятиях, при выполнении курсовых, выпускных квалификационных работ, для участия в научных исследованиях.

- Составление тезисов.

Задания на организацию взаимодействия в сети предполагают: обсуждение состоявшегося или предстоящего события, лекции; работа в списках рассылки; общение в синхронной телеконференции (чате) со специалистами или обучающимися других групп или вузов, изучающих данную тему; обсуждение возникающих проблем в отсроченной телеконференции; консультации с преподавателем и другими обучающимися через отсроченную телеконференцию; консультации со специалистами через электронную почту.

6.5. Программное обеспечение

Для успешной реализации образовательного процесса в Институте применяются различные средства обучения, среди которых особое место занимают информационные технологии разного уровня и направленности: электронные учебники и курсы лекций, базы тестовых заданий и задач и пр. Продуктивность взаимодействия обучающегося с преподавателем связана с применяющимися образовательными ресурсами сети Интернет: системы тестирования по различным областям, виртуальные лекции, при этом пользователям достаточно иметь компьютер и подключение к Интернету. Использование сетей координирует учебный процесс, трансляция задания и методических указаний через сервер способствует возможному соответствию личных достижений с необходимыми для выполнения работ трудозатратами.

Компьютерный сетевой (Интернет) класс с установленными лицензионным и свободно распространяемым программным обеспечением: Windows; Microsoft Office; Adobe Reader;

Электронно-библиотечная система СКГИИ: Базы ЭИОС:

1. Электронная библиотечная система IPR books www.iprbookshop.ru
(Лицензионный договор №11 472/24П (неисключительная лицензия) от 11/04/2024 на 12 месяцев, ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа»
<https://cloud.mail.ru/public/uCnf/9b2famzso>;
2. Электронная библиотечная система "Лань" www.e.lanbook.com
(Лицензионный договор № 132 на предоставление права использования программного обеспечения) от 18/09/2024, ООО «Издательство ЛАНЬ»
<https://cloud.mail.ru/public/uCnf/9b2famzso>;

Платформы для использования в ЭИОС:

ООО «Вебинар-технологии» <https://cloud.mail.ru/public/uCnf/9b2famzso>;

ООО «ЭйВиДи-систем» <https://cloud.mail.ru/public/uCnf/9b2famzso>

информационные справочные системы:

Справочная правовая система «КонсультантПлюс».

URL: <https://www.consultant.ru/>

Портал ГАРАНТ.РУ. – URL: <https://www.garant.ru>

Портал Гарант-образование <https://edu.garant.ru/>

International Music Score Library Project (www.imslp.org)

электронный портал «Культура» <https://www.culture.ru/>

электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)

база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Кафедра хореографии СКГИИ, располагает необходимым материально-техническим обеспечением для реализации дисциплины (модуля).

Для реализации дисциплины (модуля) обучающимся предоставлены помещения, представляющие собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, а также помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Перечень материально-технического обеспечения включает:

- **Учебная аудитория № 411** оснащена комплектом учебной мебели – 66 посадочных мест, web-камерой, проектором, системным блоком, маршрутизатором, интерактивной доской, персональным компьютером и мониторами с возможностью подключения сети «интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СКГИИ.

- **Помещение для самостоятельной работы** - № 207 оснащено комплектом учебной мебели – 18 посадочных мест, проектором, экраном для проектора, системным блоком, мониторами с возможностью подключения

сети «интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно образовательную среду СКГИИ.

• **Читальный зал/Электронный читальный зал/Библиотека.** Оснащены комплектом учебной мебели на 16 посадочных мест, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде СКГИИ. Компьютерная техника обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Электронно-библиотечная система и электронная информационно образовательная среда СКГИИ обеспечивают доступ (удаленный доступ) обучающимся к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Большое внимание СКГИИ уделяет обеспечению информационной безопасности. Действующая в институте система информационной безопасности обеспечивает антивирусную защиту потока входящих и исходящих сообщений, защиту от спама, защиту от несанкционированного доступа из публичных сетей в корпоративную сеть, блокирование доступа к нежелательным ресурсам глобальных сетей, резервное копирование баз данных серверов, а также, антивирусную проверку компьютеров конечных пользователей.

8. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Процесс освоения дисциплины Б1.01 Философия науки и искусства осуществляется в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся и индивидуальным программам реабилитации инвалидов.

Образовательный процесс для лиц с ОВЗ и инвалидов реализуется в следующих формах:

- в общих группах (совместно с другими обучающимися);
- частично в общих группах;
- частично в общих группах, частично по индивидуальному плану;
- по индивидуальному плану;
- с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидам создаются специальные условия для освоения программы дисциплины. Под специальными условиями для получения необходимых знаний по программе, обучающимся с ОВЗ и инвалидам предоставлены: безбарьерная среда, учитывающая потребности обучающихся с ОВЗ и инвалидов с различными видами нозологий; толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности всех участников образовательного процесса к

общению; применение специальных учебных и учебно-методических материалов.

Инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья Институтом созданы материально-технические условия, обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения СКГИИ, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Доступ к электронным образовательным ресурсам обеспечивается в том числе через электронные информационно-образовательные системы института: официальный сайт Северо-Кавказского государственного института искусств (адаптирован для лиц с нарушением зрения); студенческая газета «Artbook».

Информационные ресурсы библиотеки СКГИИ адаптированы для использования лицами с ограниченными возможностями здоровья: имеются учебные пособия для слабовидящих, аудио и видео издания, электронно-библиотечная система «Лань» с возможностью дистанционного доступа к электронным изданиям вне стен учебного заведения лицам с ограниченными возможностями здоровья. В читальном зале имеется доступ к фондам ЭБС «Лань»; электронному каталогу библиотеки; электронной библиотеке СКГИИ «Труды преподавателей СКГИИ». Имеется возможность индивидуальной работы с аудио и видео ресурсами в режиме прослушивания и просмотра необходимых источников для лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь.

Для слабовидящих: на экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку); задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения зачете/экзамена оформляются увеличенным шрифтом; задания для выполнения на экзамене зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистенту; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение; студенту для выполнения задания при необходимости предоставляется

увеличивающее устройство.

Для глухих и слабослышащих на зачете/экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, в том числе записывая под диктовку); зачет/экзамен проводится в письменной форме; обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости поступающим предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; по желанию студента экзамен может проводиться в письменной форме.

Для осуществления процедуры текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации: создаются специализированные фонды оценочных средств, адаптированные для обучающихся с ОВЗ и инвалидов, позволяющие оценить достижения запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень форсированности компетенций; обучающимся с ОВЗ и инвалидам предоставляется право выбора, с учетом индивидуальных психофизических особенностей, формы проведения текущей и итоговой аттестации (устно, письменно, с использованием технических средств, в форме тестирования и др.); для подготовки ответов на экзамене промежуточной и итоговой аттестации обучающимся с ОВЗ и инвалидам может быть предоставлено дополнительное время и специальные технические средства, возможно привлечение ассистентов.

При защите выпускной квалификационной работы, обучающиеся с ОВЗ и инвалиды могут самостоятельно определять способ представления результатов исследования (устно, письменно, с использованием технических средств, различных систем коммуникации и др.).

Специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования для инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены частично: в аудиториях возможно размещение звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных средств приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями слуха (при наличии обучающихся с ограниченными возможностями по слуху).

Представление информации на сайте Института в сети «Интернет» имеет возможности увеличения и просмотра страниц сайта инвалидами по зрению.

Доступ в помещения СКГИИ оснащен пандусами и поручнями; в аудиториях на первом этаже, где планируется проводить вступительные испытания и занятия для лиц с ограниченными возможностями здоровья, расширены дверные проемы. В стандартных аудиториях на первом этаже, для обучающихся, передвигающихся в кресле-коляске, - выделяются 1 - 2 первых стола в ряду у дверного проема (при наличии обучающихся с ОВЗ).

9. Дополнение и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

Лист изменений (дополнений) в рабочей программе дисциплины (модуля) **Б1.01 Философия науки и искусств** по направлению подготовки Хореографическое искусство, профиль Педагогика (уровень Магистратура) на 20__ - 20__ учебный год.

№п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений(дополнений)	Примечание

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство, профиль: Педагогика.

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры ОГи СЭД
Протокол № 10 от 27 июня 2025 г.

Зав. кафедрой ОГиСЭД,
профессор, кандидат культурологии

Л.Х. Шауцукова