

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 16.09.2024 21:43:35
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ



/ В.Х.Шарибов

«05» сентября 2024г.

Рабочая программа

III.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

УП.06 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ

Специальность 53.02.04 «Вокальное искусство»

Наименование квалификации углубленной подготовки:

53.02.04 Артист-вокалист, преподаватель.


Форма обучения- очная

Нальчик 2024г

Рабочая программа ПП.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА
разработана на основе Федерального государственного образовательного
стандарта среднего профессионального образования по специальности
53.02.04 Вокальное искусство

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский
государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик  Даурова И.С.заслуженная артистка КБР,
заведующая ПЦК ОВИ

Эксперт  Гасташева Н.К.Народная артистка Р.Ф.,
заведующая кафедрой вокального искусства и дирижирования,

Рабочая программа ПП.02 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
(ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ)
рекомендована на заседании ПЦК Вокальное искусство

Протокол № 1 от « 01 » сентября 2024г

Председатель ПЦК



Даурова И.С

СОДЕРЖАНИЕ

Стр.

I. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПП.02 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ)

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

III. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

IV. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

I. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПП.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Общие положения

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики. Практика по профилю специальности включает педагогическую и исполнительскую практики.

Дисциплина УП.06 «Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе» является этапом подготовки студентов к осуществлению педагогической деятельности в части практического освоения основ профессии.

Цель практики:

Закрепление и углубление знаний, полученных в процессе обучения теоретических и практических дисциплин.

Подготовить высококвалифицированных, социально и профессионально мобильных специалистов, конкурентоспособных на рынке труда, способных к самостоятельной профессиональной деятельности в образовательных учреждениях.

Задачи педагогической практики:

- развить профессиональное и исследовательское мышление студента
- сформировать методы индивидуальной работы с учеником с учётом возрастных особенностей;
- воспитать навыки профессионально-педагогической этики;
- сформировать умения и навыки, необходимые в работе над произведениями различных стилей и жанров.
- сформировать у студента начальные навыки планирования уроков по Сольному пению ДШИ.

Рабочая программа по педагогической практике и учебной практике по педагогической работе разработана в соответствии:

1. Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы среднего профессионального образования
2. Положением о фонде оценочных средств в ТГИК.
3. Положением о практике обучающихся в ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования.

Указание вида практики, способа и формы ее проведения

Педагогическая практика - производственная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков).

Учебная практика по педагогической работе представляет собой практические занятия с учащимися детских школ искусств города и области.

Оба вида практики по способу проведения - стационарные, по форме проведения – рассредоточенные.

Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате прохождения педагогической практики студент должен

знать:

- организацию обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики и вокальной методики;
- организацию индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
- педагогический (вокальный) репертуар детских школ искусств;
- формы контроля знаний обучаемых на дисциплине Сольное камерное и оперное исполнительство;
- основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных дисциплин);
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;
- работать над основными элементами фактуры в произведениях различных стилей и жанров с учащимися разного возраста и уровня подготовки;
- владеть методами индивидуальной работы с учеником; грамотно вести учебную документацию, составлять характеристики;
- раскрывать ученику художественное содержание исполняемых произведений;
- творчески применять знания программных требований ДМШ, составлять программы ученику, учитывая его индивидуальные особенности.

иметь практический опыт:

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

Компетенции, формируемые в результате прохождения педагогической практики

В результате прохождения **педагогической практики и учебной практики по педагогической работе** обучающийся должен освоить следующие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ..

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Указание места практики в структуре ППССЗ

Производственная (педагогическая) практика представляет собой вид учебной деятельности, ориентированной на профессионально-практическую подготовку обучающихся. И способствует комплексному формированию профессиональных компетенций обучающихся. Дисциплина входит в раздел ПП.02 Производственная практика.

В соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.04. Вокальное искусство Педагогическая практика входит в блок «Производственная практика» и является обязательной. Проводится на 3 курсе (в 5 и 6 семестрах) параллельно с учебным процессом.

Педагогическая практика базируется на следующих курсах дисциплин: «Сольное камерное оперное исполнительство», «Основы организации учебного процесса», «Методика преподавания вокальных дисциплин».

Учебная практика по педагогической работе входит в дисциплину УП.06 «Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе» и является обязательной. Проводится на 3-4 курсе (в 6,7 семестре) параллельно с учебным процессом.

Объем практики

Общая трудоемкость педагогической практики составляет **36 часов**.

Общая трудоемкость учебной практики по педагогической работе составляет **81 час**, из них 54 часа аудиторных, 27 часов самостоятельной работы студентов.

Содержание практики

	Этапы практики	Виды деятельности
1	5 семестр (16 часов)	Пассивная практика
	6 семестр (20 часов)	Пассивная практика
2	Составление отчета по практике	Дневник. Отчет.

	Этапы практики	Виды деятельности
1	6 семестр (40 часов)	Теория и активная практика
	6 семестр (20 часов)	Самостоятельная работа
	7 семестр (32 часа)	Активная практика
	7 семестр (16 часов)	Самостоятельная работа
	8 семестр (18 часов)	Активная практика

	8 семестр (9 часов)	Самостоятельная работа
2	Составление отчета по практике	Дневник. Отчет. Открытый урок

Описание видов деятельности в процессе прохождения практики

Педагогическая практика

Пассивная практика

Начальный этап педагогической практики может быть организован в форме наблюдения за педагогической работой преподавателя с учеником.

Студент выполняет отдельные задания по работе над музыкальным произведением, планирует работу ученика, участвует в подборе репертуара с учётом его индивидуальных особенностей, знакомится с методами работы с детьми разного возраста, с типами голосов, их классификацией, составляет характеристики.

Умение грамотно составлять характеристику учащегося – необходимое качество педагога, определяющее направление и способы работы с учащимися, методы воздействия, основные задачи работы. За время пассивной практики студент обязан выучить и бегло играть распевки, арпеджио – не менее пяти.

Активная практика

В 6 семестре студент ведёт уроки в присутствии педагога-консультанта, самостоятельно готовится к урокам различной тематики, осваивает методику обучения. Работает с учеником над речевыми упражнениями, распевками, несложными вокализмами, готовит к зачёту, либо к концерту, обучает чтению с листа, разбирает с учащимся новый репертуар. Анализирует голосовые и технические проблемы и подбирает необходимый материал, способствующий развитию учащегося.

Учебная практика по педагогической работе.

В процессе занятий студент общается с коллегами, ведёт необходимую документацию – то есть знакомится со всей системой отношений будущей профессии. Самостоятельно готовится и проводит уроки.

Участие в проведении академических концертов, технических зачетах, работа в жюри.

Студент сопровождает ученика на протяжении всего года обучения. Учитя аргументировано выступать при обсуждении академических концертов, технических зачетов. Лучшие студенты приглашаются для работы в жюри на школьные конкурсы, а также в концерты школы для родителей и учащихся.

Дневник. Отчет.

В процессе указанных посещений практикант ведет специальный дневник, в котором фиксирует ход конкретных уроков поурочно и анализирует их содержание. По окончании

указанной дисциплины выпускник предоставляет дневник по педагогической практике и пишет собственный текстовый отчет. (Приложение 2).

Открытый урок.

Открытый урок - важная форма проведения итогов по педагогической практике, призванная выявить у практиканта основные навыки практической педагогической работы. Студент должен продемонстрировать комиссии применяемые методы воздействия к ученику и их методическое обоснование. Умение наладить личный контакт с учащимся. Темы уроков подбираются на усмотрение преподавателей-консультантов.

Общая продолжительность урока 25 минут. После окончания урока члены комиссии задают практиканту вопросы, возникающие во время занятий, связанные с методикой обучения и знанием педагогического репертуара ученика. К открытому уроку необходимо подготовить план открытого урока. (Приложение 4).

Указание форм отчетности по практике

По окончании каждого раздела практики студенты готовят отчет в виде текстового документа – дневника. Дневник практики оформляется каждым студентом индивидуально и содержит сведения обо всех посещенных за отчетный период уроков с их анализом. Содержание дневников и формы отчетной документации разрабатываются цикловой комиссией в соответствии с содержанием каждого вида практики. Форма дневника по практике – в Приложении 2.

Руководитель практики от Института предоставляет письменный отчет по итогам прохождения практики с индивидуальной оценкой каждого обучающегося в соответствии с программой практики. Примерная форма отчета - в Приложении 3.

По данному виду практики в соответствии с учебным планом предусмотрен зачет с оценкой в шестом семестре. Оценка по педагогической практике приравнивается к оценкам по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Данный раздел выполняется в виде Приложения к рабочей программе по производственной (педагогической) практике.

Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики

Основная литература:

1. Глинка, М. И. Упражнения для усовершенствования голоса: школа пения для сопрано / М. И. Глинка. – Москва : Планета музыки, 2012. – 72 с.
2. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. – Москва : Музыка, 2007. – 368 с.
3. Ламперти, Ф. Искусство пения. По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам : учеб. пособие / Ф. Ламперти. – Москва : Планета музыки, 2009. – 192 с.

4. Морозов, В. П. Школа классического вокала : мастер-класс / В. П. Морозов. – Москва : Планета музыки, 2008. – 48 с.
5. Станиславский, К. С. Работа актера над собой / К. С. Станиславский. – Москва : Изд-во ЛКИ, 2011. – 520 с.

Дополнительная литература:

1. Александрова, Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий – [Электронный ресурс]. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65056
2. Актуальные проблемы современного музыкального и художественного образования детей и юношества : межвуз. Сб. науч. Трудов / Урал. Гос. Пед. Ун-т.; Тюменская гос. Академия культуры, искусств и социальных технологий; науч. Ред. Н.Г. Тагильцева, Н.В. Грузинцева; отв. Ред. Н.И. Кашина, И.В. Прокофьева. – Екатеринбург ; Тюмень, 2010. – 176 с. ISBN 978-5-8295-0055-9
3. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58833
4. Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. – Москва : Музыка, 2014. – 128 с. ISBN 978-5-7140-1181-8

Доступно в ЭБС «Лань»:

1. Багрунов, В. П. Азбука владения голосом. Методика, основанная на раскрытии трех секретов феномена В. Шаляпина / В. П. Багрунов. – Москва : Планета музыки, 2010. – 220 с.
2. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса для певцов / И. Б. Бархатова. – Санкт-Петербург : Лань, 2015. – 128 с.
3. Ваккаи, Н. Практический метод итальянского камерного пения / Н. Ваккаи. – Москва : Планета музыки, 2013. – 48 с.
4. Варламов, А. Е. Полная школа пения / А. Е. Варламов. – Москва : Планета музыки, 2012. – 120 с.
5. Виардо, П. Упражнения для женского голоса. Час упражнений / П. Виардо. – Москва : Планета музыки, 2013. – 144 с.
6. Гарсиа, М. Советы по пению / М. Гарсиа. – Санкт-Петербург : Лань, 2014. – 104 с.
7. Гей, Ю. Немецкая школа пения / Ю. Гей. – Санкт-Петербург, 2014. – 328 с.
8. Глинка, М. И. Упражнения для усовершенствования голоса : школа пения для сопрано / М. И. Глинка. – Москва : Планета музыки, 2012. – 72 с.
9. Дюпре, Ж.-Л. Искусство пения : теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды / Ж.-Л. Дюпре. – Санкт-Петербург : Лань, 2014. – 288 с.
10. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В. В. Емельянов. – Москва : Планета музыки, 2010. – 192 с.
11. Ламперти, Ф. Искусство пения. По классическим преданиям. Технические правила ученикам и артистам : учебное пособие / Ф. Ламперти. – Москва : Планета музыки, 2009. – 192 с.
12. Ламперти, Ф. Начальное теоретико-практическое руководство к изучению пения. Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы

- ученикам и артистам. Ежедневные упражнения в пении / Ф. Ламперти. – Санкт-Петербург : Лань, 2014. – 144 с.
13. Леман, Л. Мое искусство петь / Л. Леман. – Санкт-Петербург ; Москва : Лань : Планета музыки, 2014. – 240 с.
 14. Морозов, Л. Н. Школа классического вокала : мастер-класс / Л. Н. Морозов. – Москва : Планета музыки, 2008. – 48 с.
 15. Огороднов, Д. В. Методика музыкально-певческого воспитания / Д. В. Огороднов. – Санкт-Петербург ; Москва : Лань : Планета музыки, 2014. – 224 с.
 16. Плужников, К. И. Вокальное искусство / К. И. Плужников. – Москва : Планета музыки, 2013. – 112 с.
 17. Плужников, К. И. Механика пения. Принципы постановки голоса / К. И. Плужников. – Москва : Планета музыки, 2013. – 96 с.
 18. Прянишников, И. П. Советы обучающимся пению / И. П. Прянишников. – Москва : Планета музыки, 2013. – 128 с.
 19. Сафронова, О. Л. Распевки : хрестоматия для вокалистов / О. Л. Сафронова. – Москва : Планета музыки, 2011. – 72 с.

Учебно-методические пособия

1. Абт, Ф. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано : учеб.-метод. пособие / Ф. Абт. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. – 144 с.
2. Алчевский, Г. А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса : учебное пособие / Г. А. Алчевский. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 64 с.
3. Априле, Д. Итальянская школа пения с приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано : учебное пособие / Д. Априле. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. – 132 с.
4. Аспелунд, Д. Л. Развитие певца и его голоса : учебное пособие / Д. Л. Аспелунд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. – 180 с.
5. Аспелунд, Д. Л. Развитие певца и его голоса : учебное пособие / Д. Л. Аспелунд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. – 180 с.
6. Вербов, А. М. Техника постановки голоса : учебное пособие / А. М. Вербов. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. – 64 с.
7. Вербов, А. М. Техника постановки голоса : учебное пособие / А. М. Вербов. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. – 64 с.
8. Гей, Ю. Немецкая школа пения : учебное пособие / Ю. Гей. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 328 с.
9. Гутман, О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания / О. Гутман. – Санкт-Петербург : Лань, 2016. – 80 с.
10. Дейша-Сионицкая, М. А. Пение в ощущениях : учебное пособие / М. А. Дейша-Сионицкая. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. – 64 с.
11. Делле-Седие, Э. Вокальное искусство : учебное пособие / Э. Делле-Седие. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. – 176 с.
12. Заседателев, Ф. Ф. Научные основы постановки голоса / Ф. Ф. Заседателев. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. – 112 с.
13. Заседателев, Ф. Ф. Научные основы постановки голоса / Ф. Ф. Заседателев. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. – 112 с.
14. Конконе, Д. 25 уроков пения для среднего голоса : учебное пособие / Д. Конконе. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. – 56 с.
15. Лаблаш, Л. Полная школа пения / Л. Лаблаш. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. – 184 с.

16. Ламперти, Д. Техника бельканто / Д. Ламперти. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. – 48 с.
17. Лобанова, О. Г. Правильное дыхание, речь и пение : учебное пособие / О. Г. Лобанова. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. – 140 с.
18. Марафьоти, М. Метод пения Карузо. Научный подход к голосообразованию : учеб. пособие / М. Марафьоти. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. – 288 с.
19. Маркези, М. Десять уроков пения : учебное пособие / М. Маркези. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. – 224 с.
20. Ниссен-Соломан, Г. Школа пения / Г. Ниссен-Соломан. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. – 440 с.
21. Пансерон, О. Н. Вокальная школа для сопрано и тенора / О. Н. Пансерон. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. – 252 с.
22. Плужников, К. И. Практические занятия в обучении оперного певца + DVD / К. И. Плужников. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. – 84 с.
23. Плужников, К. И. Школа академического вокала от Плужникова + CD / К. И. Плужников. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 128 с.
24. Рубини, Д. Б. 12 уроков пения для тенора и сопрано / Д. Б. Рубини. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. – 76 с.
25. Сафронова, О. Л. Распевки : хрестоматия для вокалистов / О. Л. Сафронова. – Москва : Планета музыки, 2016. – 68 с.
26. Смелкова, Т. Д. Основы обучения вокальному искусству : учебное пособие / Т. Д. Смелкова, Ю. В. Савельева. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 160 с.
27. Сонки, С. М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук : учебное пособие / С. М. Сонки. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. – 184 с.
28. Стеблянко, А. А. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа. Его Величество звук + DVD : учебное пособие / А. А. Стеблянко. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 48 с.
29. Стулова, Г. П. Акустические основы вокальной методики : учебное пособие / Г. П. Стулова. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. – 144 с.
30. Сэнтли, Ч. Искусство пения и вокальной декламации / Ч. Сэнтли. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. – 96 с.
31. Тетрацини, Л. Как правильно петь / Л. Тетрацини. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. – 208 с.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронные ресурсы свободного доступа:

1. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева. Фонд около 1,5 млн. экз. Крупнейшая музыкальная библиотека России. Режим доступа: <http://www.taneevlibrary.ru>
2. Каталог Интернет – ресурсов для музыкантов Электронный ресурс: база данных содержащая сведения о нотах, книгах, CD записях – Режим доступа: <http://www.classicalmusiclinks.ru>
3. Музыкальная библиотека Б.Тараканова Электронный ресурс: крупнейший архив нот, учебных пособий, клавиров – Режим доступа: <http://www.tarakanov.net>.
4. Российская государственная библиотека по искусству. Режим доступа: <http://liart.ru/ru>

Электронно-библиотечные системы:

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань». Режим доступа: www.e.lanbook.ru
2. Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: www.biblioclub.ru
3. Электронно-библиотечная система eLibrary или Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ЭБС eLibrary). Режим доступа: <http://elibrary.ru>
4. Электронно-библиотечная система Znanium.com (ЭБС Znanium) (Научно-издательский центр ИНФРА-М). Режим доступа: www.znanium.com

Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При осуществлении образовательного процесса ГИА применяются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения Microsoft Office (Microsoft Word, Microsoft Excel, Microsoft Power Point и т.д.) Open Office, Skype, программное обеспечение социальной сети «В Контакте» и информационных справочных систем:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Согласно ФГОС СПО, базами педагогической практики должны быть образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации. Студенты колледжа искусств проходят педагогическую практику в ее пассивной форме с соблюдением указанного выше часового объема. Материально-техническое обеспечение включает в себя классы для проведения индивидуальных занятий, обеспеченные фортепиано, зеркалами, пультами.

Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
"Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

**Фонд оценочных средств
Рабочей программы
Производственная (Педагогическая) практика ПП.02
Учебная практика по педагогической работе УП.06**

Специальность
53.02.04 Вокальное искусство

Артист-вокалист, преподаватель.

Форма обучения: очная

Нальчик

**Паспорт фонда оценочных средств
Рабочей программы по Педагогической практике**

Код компетенции	Формулировка компетенции	Результаты прохождения практики	Уровни формирования компетенции			Виды деятельности	Отчетная документация
			<i>Минимальный (5 семестр)</i>	<i>Базовый (6 семестр)</i>	<i>Повышенный (7 семестр, 8 семестр)</i>		
ОК 2.	<p>Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	Знает	Основы методики преподавания в связи с изучаемой в данном семестре дисциплиной	Методику преподавания на необходимом профессиональном уровне.	Несколько основных методик преподавания.	<p>Посещение уроков по сольному пению; ведение дневника педагогической практики; написанием текстового отчета по практике в каждом семестре.</p> <p>Самостоятельное проведение уроков.</p>	<p>Текстовой отчет практиканта по каждому семестру; дневник педагогической практики по каждому семестру.</p> <p>Для руководителя практики: текстовой отчет за каждый семестр; характеристика работы практиканта с вынесением итоговой семестровой оценки.</p>
ОК 3.		Умеет	Выявлять недостатки в собственном знании указанного методического курса.	Самостоятельно подготовится к уроку, с учетом дополнительной литературы.	Ставить задачи дальнейшего личностного совершенствования в преподавании дисциплины.		
ОК.8		Имеет практический опыт	Владения способами личного совершенствования в методике преподавания.	Необходимого комплекса знаний, обеспечивающего последовательное проведение педагогической работы.	Техники отбора информации, с учетом индивидуальных особенностей ученика.		

ПК 2.3.	преподавательской деятельности. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.			физиологических особенностей детей.			
		Умеет	Учитывать возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся в процессе наблюдения уроков.	Планировать методы и приёмы индивидуальной работы с учащимися в классе сольного пения. Использовать полученные знания в практической деятельности.	-		
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Имеет практический опыт	Умения связывать возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся с индивидуальными методами и приёмами работы	Навыка планирования индивидуальных методов и приёмов работы, связанных с возрастными, психологическими и физиологическими особенностями обучаемых	-		
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.						
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Знает	Перечень требуемых к работе профессиональных навыков и их особенности.	Сущность и содержание профессиональных навыков, которыми должны овладеть обучающиеся.	Репертуар каждого года обучения.		
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.						
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Умеет	Выделять приемы работы, нацеленные на развитие профессиональных навыков обучаемых.	Оценивать особенности каждого из формируемых у обучаемых профессиональных навыков и видеть пути их развития и совершенствования	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.		

		Имеет практический опыт	Навыка наблюдений на уроках методов работы преподавателей, способствующих развитию профессиональных навыков обучающихся.	Выбора формы работы на уроке в связи с необходимостью планировать развитие профессиональных навыков обучающихся.	Необходимого комплекса знаний для успешного развития учащегося.		
--	--	--------------------------------	--	--	---	--	--

Процесс прохождения производственной (педагогической) практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС СПО по данному направлению подготовки, представленных в таблице 1. При оценивании компетенций выделяются три показателя оценивания уровня приобретенных компетенций:

- 1) Минимальный – соответствует оценке «удовлетворительно», является обязательным для всех студентов-выпускников колледжа искусств по завершении освоения образовательной программы;
- 2) Базовый – соответствует оценке «хорошо» и характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенции для выпускника колледжа.
- 3) Повышенный – соответствует оценке «отлично» и характеризуется максимально возможной выраженностью компетенции, важен как качественный ориентир для самосовершенствования. В рамках пассивной педагогической практики достичь повышенного уровня практически невозможно. Этот уровень освоения более вероятен на следующем этапе – активной форме педагогической работы в рамках учебной практики по педагогической работе.

2. Критерии оценки итогового контроля студентов по производственной (педагогической) практике

Критерии оценки практики	
Оценка «отлично»	Студент достиг <i>повышенного</i> уровня сформированности компетенций. Оценка ставится за полный охват количества предлагаемых к посещению уроков, грамотное заполнение дневника педагогической практики, наличие в дневнике практики анализа и профессиональной оценки посещенных уроков. За профессионально проведенный

	итоговый урок, за контакт с учащимся и четко изложенные цели и задачи урока. А также их выполнение.
Оценка «хорошо»	Студент достиг <i>базового</i> уровня сформированности компетенций. Оценка ставится за отдельные незначительные недоработки в ведении дневника педагогической практики при условии полного охвата объема предлагаемых к посещению уроков.
Оценка «удовлетворительно»	Студент достиг <i>минимального</i> уровня сформированности компетенций. Оценка ставится за неполный охват объема предлагаемых к посещению уроков, фрагментарное ведение дневника педагогической практики, слабые навыки анализа посещенных уроков.
Оценка «неудовлетворительно»	Студент посетил мало уроков (менее 50 %) и не подготовил отчета. Безответственно отнесся к практике.

Критерии итоговой оценки учебной практики по педагогической работе

Критерии оценки практики	
Оценка «отлично»	<p>У студента сформирована система знаний по психолого-педагогическим основам и методике обучения сольному пению.</p> <p>Сформирована система знаний, умений и навыков в области работы над произведениями различных стилей и жанров с учащимися ДШИ разного возраста и уровня подготовки.</p> <p>Умение реализовать принципы развивающего обучения в работе с учеником.</p> <p>Понимание психофизических основ формирования вокальной техники учащегося.</p> <p>Знание методов и приемов педагогической работы.</p>
Оценка «хорошо»	<p>Студент владеет теоретическими знаниями по вопросам методики обучения сольному пению.</p> <p>Владеет педагогическим репертуаром ДМШ, но нет навыков анализа возможных затруднений ученика в работе над произведением.</p> <p>Умеет реализовать теоретические знания в практической работе с учеником, но не хватает точности и логичности в построении урока.</p>

<p>Оценка «удовлетворительно»</p>	<p>Поверхностное знание теоретических вопросов по курсу методики обучения сольному пению, не владеет профессиональной терминологией. Методический и исполнительский анализ произведения из репертуара ДМШ не содержит четких рекомендаций по формированию художественного замысла и преодолению технических трудностей. Слабо налажен личный контакт с обучающимся. Неумение четко ставить задачи и находить пути их решения.</p>
<p>Оценка «неудовлетворительно»</p>	<p>Отсутствие у студента элементарных этических качеств, отличающих работу педагога: заинтересованность, ответственность, дисциплинированность; при наличии серьезных пробелов в педагогических и методических знаниях; при неумении передать ученику собственные знания и сформировать профессиональные навыки учащегося. Отсутствие всяческого контакта с учащимся.</p>

Порядок формирования оценок

1. Освоение «Производственной (педагогической) практики» оценивается через сдачу отчета: текстового документа в виде дневника с максимальной оценкой 5 баллов («100% успеха»).
2. Оценка выставляется ведущим преподавателем (руководителем практики). Руководителю практики предоставляется право задавать обучающемуся дополнительные вопросы в рамках программы практики.
3. Неявка студента на текущий контроль в установленный срок без уважительной причины является прогулом, не вовремя сданный отчет по практике оценивается на 1 балл ниже.
4. Повторная сдача отчета по практике с целью повышения оценки не разрешается.

Приложение 2. Требования к каждому виду отчетной документации

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
"Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств

**ДНЕВНИК
ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ**

СТУДЕНТ

фамилия _____

имя _____

отчество _____

специальность _____

курс _____

Нальчик

Педагогическая работа проводится в _____

заведения

города (района) _____

с _____ по _____

Адрес учебного заведения _____

Директор учебного заведения _____

ф.и.о.

Ф.И.О. куратора педагогической работы (с места педагогической работы студента)

ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

СПИСОК УЧЕНИКОВ

№	Ф.И. ученика	Класс	Ф.И.О. преподавателя

РАСПИСАНИЕ ЗАНЯТИЙ

Ф.И. ученика	день недели	время	№ кабинета

ХАРАКТЕРИСТКИ УЧЕНИКОВ (ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН ХАРАКТЕРИСТИКИ)

1. Общие данные об учащемся

2. Фамилия, имя отчество, дата рождения.

3. Класс.

2. Учебная деятельность

1. Успеваемость (преобладающие оценки, одинаково или неодинаково успевает по изучаемым предметам).

2. Общее умственное развитие (кругозор, начитанность).

3. Развитие речи (запас слов, образность, эмоциональность речи, умение выразить свою мысль).

4. Музыкальные способности:

– **слух** (абсолютный, относительный, гармонический, тембровый, степень развития внутреннего слуха);

–

– **ритм** (темпо-ритмическая устойчивость, чувство ритмической пульсации, тенденция к свободе ритма); причины недостатков в развитии чувства ритма;

–

– восприятие музыки, умение определить характер музыкального произведения, эмоциональная чуткость и гибкость;

– **музыкальная память** (слуховая, музыкально-логическая, моторная, зрительная); прочность запоминания;

– **уровень технического развития** (особенности строения рук, организация игрового аппарата, степень владения различными видами техники);

– **исполнительские качества** (выразительность исполнения, волевое начало, элементы артистизма и т.д.);

– **умение быстро ориентироваться и приспосабливаться к случайностям во время исполнения;**

– **умение правильно оценить собственное исполнение**

5. Способность к обучению:

а) особенности внимания (степень развития произвольного внимания, его сосредоточенность, устойчивость, способность к распределению);

б) осмысленность восприятия музыкального материала, быстрота осмысления;

в) уровень и характер развития преднамеренной или осмысленной памяти (заучивает механически или осмысленно, владеет ли приемами преднамеренного запоминания, какова быстрота и прочность запоминания, легкость воспроизведения, индивидуальные особенности памяти);

г) развитие мышления (отличает ли существенные и второстепенные признаки предметов и явлений, уровень усвоения общих и абстрактных понятий, умеет ли сравнивать, обобщать, делать самостоятельные выводы, быстро ли находит пути решения);

д) развитие воображения.

6. Старательность в процессе работы в классе.

7. Интерес к занятиям и отношение к обучению (с интересом или без интереса осваивает инструмент и другие предметы, отношение к отметке, отношение к похвале или порицанию преподавания и родителей, основной мотив музыкальной деятельности).

8. Умение заниматься (соблюдение режима дня, организованность, умение самостоятельно работать над домашним заданием педагога, заучивать музыкальный материал, контролировать себя).

3. Общественная деятельность и активность

1. Интерес к выступлениям на концертах, желание участвовать.

4. Дисциплинированность

1. Общая характеристика поведения (ведет себя спокойно, сдержанно или проявляет излишнюю подвижность, непоседливость).

2. Выполнение требований взрослых (выполняет охотно или по принуждению, часто ли отказывается выполнять требования и какие). Отметить наиболее типичные нарушения дисциплины.

3. Отношение к преподавателям (есть ли контакт, любит ли, уважает ли их).

9. Особенности характера и темперамента

1. Ярко выраженные положительные и отрицательные черты характера:
а) черты направленности личности (по отношению к людям, учебе, труду, самому себе – чуткость, доброта, коллективизм, эгоизм, черствость, добросовестность, зазнайство, скромность и т.д.);

б) волевые черты характера (настойчивость, самостоятельность, упрямство, легкая внушаемость и т.д.).

2. Выражение особенностей темперамента (в эмоциональной сфере, работоспособности, подвижности, общительности).
3. Преобладающее настроение (веселое, грустное, подавленное), устойчивость настроения, чем вызываются смены настроения).

10. Общие психолого-педагогические выводы

1. Основные достоинства и недостатки формирующейся личности учащегося. Причины (внутренние и внешние) имеющихся недостатков (условия семейного воспитания, болезни, отсутствие определенных способностей, навыков работы и т.д.).
2. Определение перспективы развития ученика, принципов работы, использование инновационных технологий и интерактивных форм и методов проведения занятий с учеником с учётом его знаний, умений, навыков, личностных физических, психических и социальных особенностей.
3. Определение важнейших психолого-педагогических задач, стоящих перед педагогом, пути воспитательной работы с учеником.

ХОД ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Дата проведения занятия	Виды работ. Программа, исполняемая на занятии	Содержание выполненной работы	Выводы, рекомендации	Подпись куратора

ОТЧЁТ О ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ

Содержание работы

Краткий анализ проведённых занятий

Положительные стороны практики (узнали, увидели, научились)

Анализ трудностей, возникавших в процессе педагогической работы

Замечания, предложения и пожелания по проведению педагогической работы

Подпись студента _____/_____/

Подпись куратора _____/_____/

Приложение 3. Отчет руководителя педагогической практики

Выполнение практикантом предусмотренных дисциплиной форм работы			
Фамилия студента	Количество посещенных уроков (в часах)	Режим ведения дневника практики	Наличие текстового отчета практиканта
<i>Общая характеристика работы студента с вынесением оценки за семестр</i>			

Руководитель практики _____

Приложение 4. Методические рекомендации

1. Примерный план характеристики.

1. Фамилия, имя, возраст, класс.
2. Степень общего музыкального развития по отношению к возрасту.
3. Умственные способности, память, задатки.
4. Музыкальные способности, слуховое восприятие, чувство ритма, эмоциональная реакция.
5. Особенности характера (темперамент, выдержка, настойчивость, собранность, внимание, реакция на уроке). Степень музыкальной увлеченности. Психологические и личностные интересы.
6. Физические возможности, состояние здоровья.
7. Развитие музыкального мышления и музыкально-исполнительных навыков.
8. Особенности публичного выступления.
9. Условия домашней работы. Уровень окружения.
10. Задачи дальнейшей работы с учеником.

2. Подготовка практиканта к уроку.

1. Педагогический анализ исполняемых на уроке произведений, включающий исполнительский, музыковедческий и теоретический аспекты.
2. Подбор упражнений для преодоления вокальных трудностей.
3. Выбор редакций произведений
4. Составление примерной структуры урока, эскизного плана «от общего к частному».
5. Размышления об особенностях общения с учеником, его проблемах, ведение педагогического дневника.

3. Примерная схема урока

1. Проверка домашней работы.
2. Объяснение новой проблемы, её названия, значения приведённого сведения или навыка.
3. Определение основных положений и правил для усвоения навыка.
4. Определение способов работы, направленных на закрепление данного навыка путём самостоятельной домашней работы ученика.
5. Демонстрация способа работы на одном или нескольких заданиях под контролем преподавателя.
6. Устное обобщение прорабатываемых проблем, выполненное учеником.
7. Поручение домашней работы, цель которой – закрепление соответствующего знания или навыка.

4. План открытого урока.

1. Вступительные слова практиканта, где говорится о теме урока, целях и задачах, и дается характеристика учащегося.
2. Занятие с учеником по избранной теме с обоснованием методических и педагогических приемов.
3. Краткие выводы, где оценивается степень достижения поставленной цели.
4. Домашнее задание.

В ходе открытого урока оценивается:

- умение студента анализировать возникающие педагогические ситуации и решать их с учётом индивидуальных возможностей ученика;
- умение реализовать теоретические знания в практической работе;
- чёткость, точность, логичность построения урока;
- аргументирование предлагаемых ученику советов и требований;
- достижение конкретных результатов в этапе короткого времени (эффективность работы);
- характер общения с учеником;
- качество показа голосом.

5. План анализа музыкального произведения

1. Исторические сведения о композиторе, его эпохе, времени создания произведения. Основные черты стиля автора, проявляющиеся в изучаемом произведении.
2. Образно-эмоциональный строй произведения.
3. Форма произведения, её своеобразие в сравнении с классическими образцами.
4. Особенности музыкального языка и фактуры:
 - мелодия и аккомпанемент;
5. Выразительные средства исполнения:
 - особенности интонирования и фразировки;
 - динамика;
 - артикуляция и нюансировка.

6. Методико-педагогический анализ:

- примерный уровень трудности произведения, цели и задачи его изучения;
- основные пути выявления образно-художественной и стилевой направленности сочинения;

