

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 05.09.2025 14:29:00  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**  
**КАФЕДРА РЕЖИССУРЫ**

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ М. М. Ахмадагаев

от «26» августа 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Телетехника и телетехнология**

Направление подготовки

**42.03.02 «Журналистика»**

Направленность (профиль)

**Медиажурналистика**

**квалификация**

**бакалавр**

Форма обучения – **очная/заочная**

Нормативный срок обучения

очная форма – 4 года

заочная форма – 5 лет

**Нальчик 2025**

Рабочая программа дисциплины «Телетехника и телетехнология» /сост. Боттаев М.З.–  
Нальчик: СКГИИ, 2025.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов *очной* формы  
обучения по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика», направленность (профиль)  
«Медиажурналистика»

Рабочая программа составлена с учетом федерального государственного образовательного  
стандарта высшего образования – по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика»,  
утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8  
июня 2017г. № 524 с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020г., 8 февраля 2021г.  
(Зарегистрировано в Минюсте России 29.06.2017 г. № 47219)

## СОДЕРЖАНИЕ

1	Цели и задачи освоения дисциплины.....	5
2	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО.....	5
3	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.....	5
4	Объем, структура и содержание дисциплины.....	7
	4.1. Объем дисциплины.....	7
	4.2. Структура дисциплины.....	7
	4.3. Содержание дисциплины.....	9
5	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	14
	5.1. Контроль освоения дисциплины.....	14
	5.2. Фонд оценочных средств.....	15
6	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля).....	17
	6.1. Основная литература.....	17
	6.2. Дополнительная литература.....	18
	6.3. Периодические издания.....	18
	6.4. Интернет-ресурсы.....	19
	6.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	19
	6.6. Программное обеспечение.....	21
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	21
8.	Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	22
9.	Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	24

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цели освоения** дисциплины «Телетехника и телетехнология»:

- стимулирование интереса студентов к профессиональной деятельности;
- формирование у обучающихся представления о работе в сфере телевидения и радиовещания;
- формирование у студентов практических навыков создания современного медиапродукта;

**Задачи освоения дисциплины:**

- овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины
- ознакомление со всем разнообразием телетехники; изучение влияния на эстетику телевидения вновь изобретаемых технических средств (звук, оптика, цвет и др.);
- овладение обучающимися знаниями и навыков работы с телевизионным способом передачи информации;
- умений и начального опыта работы по телетехнике и телетехнологии;

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.О.21 «Телетехника и телетехнология» относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) ОПОП ВО по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика», направленность (профиль) «Медиажурналистика».

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика»:

**Код и наименование компетенции выпускника**

- Способен учитывать в профессиональной деятельности тенденции развития медиакоммуникационных систем региона, страны и мира, исходя из политических и экономических механизмов их функционирования, правовых и этических норм регулирования (**ОПК-5**).
- Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (**ОПК-6**).
- Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта (**ПК-1**).

**Код и наименование индикатора достижения компетенций выпускника**

**ОПК-5.1.** Способен учитывать совокупность политических и экономических факторов, регулирующих развитие разных медиакоммуникационных систем на глобальном, национальном и региональном уровнях;

**ОПК-5.2.** Способен осуществлять свои профессиональные журналистские действия с учетом политэкономических механизмов функционирования конкретной медиакоммуникационной системы;

**ОПК-6.1.** Способен отбирать для осуществления профессиональной деятельности необходимое техническое оборудование и программное обеспечение;

**ОПК-6.2.** Способен эксплуатировать современные стационарные и мобильные цифровые устройства на всех этапах создания журналистского текста и (или) продукта;

**ПК-1.1.** Способен осуществлять поиск темы и выявляет существующую проблему;

**ПК-1.2.** Способен получать информацию в ходе профессионального общения с героями, свидетелями, экспертами и фиксирует полученные сведения;

**ПК-1.3.** Способен отбирать релевантную информацию из доступных документальных источников;

**ПК-1.4.** Способен проверять достоверность полученной информации, способен разграничивать факты и мнения;

**ПК-1.5.** Способен предлагать творческие решения с учетом имеющегося мирового и отечественного журналистского опыта;

**ПК-1.6.** Способен соблюдать профессиональные этические нормы на всех этапах работы;

**ПК-1.7.** Способен готовить к публикации журналистский текст (или) продукт с учетом требований редакции СМИ или другого медиа;

**В результате освоения дисциплины студент должен:**

***Знать:***

- основные структурные элементы медиасистемы;
- политические, экономические и социальные факторы, правовые и этические нормы развития и функционирования медиасистем;
- типы региональных и национальных медиасистем и индикаторы их развития;
- основные сегменты медиасистемы и ведущие медиа и медиакомпании России;
- особенности медиасистемы России в контексте тенденций развития современных медиасистем.
- принципы и особенности функционирования информационных баз данных и поисковых систем, особенности и системные характеристики современных программ цифровой обработки текстового и аудиовизуального контента, современные тенденции развития мультимедийной среды, специфику различных медийных платформ, методы поиска, обработки, сохранения, архивации, передачи и размещения информации различного типа;
- особенности индивидуально-творческой (авторской) журналистской работы, ее задачи и методы, технологии и способы технического сопровождения;
- механизмы саморегуляции внутри журналистской корпорации;
- особенности журналистского текста и параметры информационных продуктов на медиарынке;
- типологию журналистских жанров и форматов;
- индустриальное своеобразие каналов коммуникации и влияние этой специфики на структуру творческого процесса и на профессиональный инструментарий;
- модели взаимоотношений журналиста с аудиторией.

***Уметь:***

- применять основные структурные элементы медиасистемы;
- осуществлять эффективный поиск текстовой и аудиовизуальной информации, используя информационно-аналитические базы данных и поисковые системы в сети Интернет;
- пользоваться устройствами для записи аудиовизуальной информации;
- формулировать темы для выступлений в СМИ;
- находить событийные поводы для публикаций и эфирных материалов;

- работать с источниками информации и проводить фактчекинг;
- выбирать оптимальные методы сбора и обработки данных для решения поставленных редакцией творческих задач;
- выбирать наиболее подходящие для замысла жанры и/или форматы программы;
- работать в команде над выпуском печатного, эфирного или мультимедийного продукта;
- продвигать продукт в социальных сетях и налаживать обратную связь с аудиторией.

**Владеть:**

- навыками анализа медиасистем;
- компетенциями, позволяющими оценивать особенности работы журналиста, редактора и других медиапрофессионалов в зависимости от характеристик и тенденций развития медиасистем и их элементов;
- навыками создания медиатекстов на основе экономических механизмов функционирования СМИ и соблюдения правовых и этических норм регулирования профессиональной деятельности;
- навыками сохранять и обрабатывать полученную информацию с помощью редакторов цифровой обработки;
- навыками агрегировать текстовой и визуальный контент на базе различных интернет-платформ;
- методиками сбора информации и верификации данных;
- навыком грамотной устной речи и выступления перед микрофоном;
- навыком подготовки материалов в разных журналистских жанрах;
- методами редактирования текста и рерайтинга;
- методами правовой и этической оценки проблемных ситуаций в профессиональной деятельности журналиста;
- средствами и способами продвижения публикаций и других информационных продуктов в новых медиа;
- методами веб-аналитики и общения с группами читателей, слушателей и зрителей.

## 4 Объем, структура и содержание дисциплины

### 4.1. Объем дисциплины

Общий объем дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение 4-5 семестров.

*Очная форма обучения*

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	5	180	5	
Контактная работа (Аудиторные занятия)		70		
Самостоятельная работа		110		

\* в том числе часы на подготовку к зачетам и экзаменам (45ч.)

*Заочная форма обучения*

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	5	180	7	
Контактная работа (Аудиторные занятия)		12		
Самостоятельная работа		168		

\* в том числе часы на подготовку к зачетам и экзаменам (45ч.)

## 4.2. Структура дисциплины

*Очная форма обучения*

№ п/п	Раздел дисциплины	Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
			Лекции /семинары	Формы текущего контроля успеваемости
1.	Медиапродукт. Общая характеристика съемочного процесса.	4	2	
2.	Аппаратура телевизионного изображения. Телевидение как разновидность СМИ. Редактор и продюсер. Корреспондент.	4	2	
3.	Телесъемочная аппаратура.	4	2	
4.	Телевизионные жанры. Звук в телевидении.	4	4	
5.	История и тенденции развития телевидения и журналистики. Технические средства звукозаписи при телесъемке.	4	2	Аттестация письменно
6.	Телесъемочные объективы.	4	2	
7.	Интервью, дискуссия, пресс-конференция. Аппаратура спецосвещения в телевидении.	4	2	
8.	Репортаж. Новостной репортаж. Stand- up и синхрон в репортаже.	4	2	

	Технические средства освещения объекта телесъемки.			
9.	Вспомогательная операторская техника.	4	2	
10.	Телевизионная монтажная техника.	4	4	Аттестация письменно
11.	Внестудийные телепередачи.	4	4	
12.	Производственный персонал при создании телепрограммы.	4	2	
13.	Киносъёмочные комплексы.	4	2	
14.	Специфика новостных программ. Вёрстка и ранжирование. Технология выпуска телепередачи.	4	2	Аттестация письменно
15.	Аттестация			Зачет
16.	Препродакшн. Телевизионный сигнал.	5	2	
17.	Разбор структуры и работы до съёмок. Магнитная запись.	5	2	
18.	Продакшн. Разбор структуры и работы на площадке. Магнитооптическая запись	5	2	
19.	Постпродакшн. Разбор структуры и работы с исходным материалом. Звук. Преобразование звука	5	4	
20.	Свет на телевидении	5	4	Аттестация письменно
21.	Аппаратно-студийный комплекс	5	4	
22.	Микширование, микшер	4	4	
23.	Аппаратно-студийный блок	4	4	
24.	Внестудийные передачи	4	2	
25.	Производственные профессии на телевидении. Эфирная студия	4	4	
26.	Основы работы оператора. Правила технической эксплуатации	4	2	Аттестация письменно
27.	Плановость, ракурс, фокусировка и глубина резкости. Правила техники безопасности	4	2	
28.	Аттестация			Экзамен
	<b>Всего по дисциплине: 180</b>	110	70	

### Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
			Лекции	Формы текущего контроля успеваемости
1.	Медиапродукт. Общая характеристика съемочного процесса. Аппаратура телевизионного изображения. Телевидение как разновидность СМИ. Редактор и продюсер. Корреспондент.	14	1	
2.	Телесъемочная аппаратура. Телесъемочные объективы. Свет на телевидении	14	1	
3.	Телевизионные жанры. Звук в телевидении. Аппаратно-студийный комплекс. Микширование, микшер	14	1	
4.	История и тенденции развития телевидения и журналистики. Технические средства звукозаписи при телесъемке.	14	1	
5.	Интервью, дискуссия, пресс-конференция. Аппаратура спецосвещения в телевидении.	14	1	Аттестация письменно
6.	Репортаж. Новостной репортаж. Stand- up и синхрон в репортаже. Технические средства освещения объекта телесъемки.	14	1	
	Аттестация			Зачет
7.	Вспомогательная операторская техника. Телевизионная монтажная техника. Аппаратно-студийный блок	14	1	
8.	Внестудийные телепередачи. Внестудийные передачи.	14	1	

	Основы работы оператора. Правила технической эксплуатации			
9.	Производственный персонал при создании телепрограммы. Производственные профессии на телевидении. Эфирная студия Киносъемочные комплексы.	14	1	
10.	Специфика новостных программ. Вёрстка и ранжирование. Технология выпуска телепередачи.	14	1	Аттестация письменно
11.	Препродакшн. Телевизионный сигнал. Разбор структуры и работы до съемок. Магнитная запись. Продакшн. Разбор структуры и работы на площадке. Магнитооптическая запись	14	1	
12.	Постпродакшн. Разбор структуры и работы с исходным материалом. Звук. Преобразование звука. Плановость, ракурс, фокусировка и глубина резкости. Правила техники безопасности	14	1	
	Аттестация			Экзамен
	<b>Всего по дисциплине: 180</b>	168	12	

#### 4.3. Содержание дисциплины

1	<b>Лекция 1.</b> Медиапродукт. Понятие, характеристики и свойства. Телевидение как разновидность СМИ. Функции телевидения в современном мире.	Определение медиапродукта. Специфические характеристики – массовость, тиражируемость, периодичность, постоянство структуры, мультиформатность и мультиплатформенность, информативность, интерактивность. Специфика телевидения как наиболее массового из СМИ. Информационная, культурно-просветительская, интегративная, социально-педагогическая, организаторская, интерактивная.
2	<b>Лекция 2.</b> История и тенденции развития телевидения и	Журналистика как синтез общественно-политической деятельности и творчества, предполагающий необходимый уровень

	<p>журналистики. Журналистика. Понятие, особенности журналистской работы. Журналистские профессии. Редактор и продюсер. Корреспондент. Мастерство корреспондента.</p>	<p>профессионального мастерства. Первое определяет выбор проблем и тем, понимание социальной значимости журналистского материала и уровень ответственности за возможные социальные последствия. Это как бы суть, содержание профессии. Второе влияет на форму ее реализации - выбор жанра и необходимых изобразительно-выразительных инструментов. Как и в любом другом явлении, содержание и форма диалектически неразрывны.</p>
3	<p><b>Лекция 3.</b> Телевизионные жанры. Интервью, дискуссия, пресс-конференция. Репортаж. Новостной репортаж. Stand-up и синхрон в репортаже. Специфика новостных программ. Вёрстка и ранжирование.</p>	<p>Репортаж – журналистский материал о событии. Картина места происшествия, синхрон участника и (или) эксперта, stand-up на фоне места происшествия с деталями, четко фиксирующими присутствие корреспондента на этом месте. Stand-up - корреспондент в кадре. Используется, прежде всего, для подтверждения того, что репортер работал на месте события. Уместные/неуместные ситуации для Stand-ура. Начальный, конечный и срединный стендап. Синхрон в репортаже – интервью с участником или свидетелем происшествия. Основные принципы вёрстки новостной программы. Составление информационной картины дня. Вёрстка как решающий этап создания новостной программы. Средства и приёмы ранжирования новостей.</p>
4	<p><b>Лекция 4.</b> Препродакшн. Разбор структуры и работы до съемок. Продакшн. Разбор структуры и работы на площадке. Постпродакшн. Разбор структуры и работы с исходным материалом.</p>	<p>Наиболее употребительное деление планов - на три вида: общий, средний и крупный. Более точное - на семь видов: дальний план, общий, 2-й средний план, поясной план (человек по поясу), 1-й средний, крупный план (голова человека), деталь. Правила фокусировки, понятие глубины резкости.</p>
5	<p><b>Лекция 5.</b> Производственные профессии на телевидении. Основы работы оператора. Плановость, ракурс, фокусировка и глубина резкости. Правило «тройного деления» и правило «золотого сечения». Оптическая ось и «правило 180 градусов».</p>	<p>Продюсерская группа, режиссёрская, операторская, гримёры, художники, звуковой цех. Актёры и статисты, технический персонал, гаферы. Понятие кадра в кино и на телевидении. Правило третей — это принцип построения композиции, основанный на упрощенном правиле <u>золотого сечения</u>. Золотое сечение - наилучшее, единственное в своём роде отношение частей и целого, при котором отношения частей между собой и каждой части к целому равны. Соотношение</p>

		двух величин $x$ и $y$ , где $x/y=(x+y)/x$ или $a/x=x/(a-x)$ . Ракурс и оптическая ось.	
6	<b>Лекция 6.</b> Виды съёмок. Статичный кадр. Внутрикадровое движение. Искусственный и комбинированный динамичный план.	Статичный кадр. Наименее желателен к применению. В кадре нет движения. Этот вид съемки допустим только в особых случаях. Динамичный план - жестко стоящая камера, неизменное фокусное расстояние объектива, в кадре присутствует естественное движение. Наиболее предпочтительный вид съемки в репортажных жанрах. Искусственный динамичный план – наезд/отъезд. панорамирование. Комбинированный динамичный план – комбинация реального и искусственного движения.	
7	<b>Лекция 7.</b> Запись звука. ТЖК и ПТС. Комплектация. Основные этапы производства медиапродукта. Подходы к производству. Работа режиссёра.	Пробы и проверки звукозаписи. Проверка качества записи (и аудио, и видео) в любом случае является обязанностью оператора при первой возможности по окончании съемок каждого отдельного этапа, эпизода съемок. Микрофоны. Виды. Рекордер. Интершум. Техническое состояние устройств, информация о внешнем виде, баланс белого, звук, резкость, работа со штативом и трансфокатором, панорамирование, обзор и динамика действия. Возможные ошибки и способы их решения.	
8	<b>Лекция 8.</b> Реклама в средствах массовой информации. Реклама как финансовый источник медиаиндустрии. Реклама и контент СМИ. Реклама на радио и на телевидении.	СМИ как канал распространения рекламы. Рекламодатель, рекламное агентство, медианоситель, распространитель, потребитель. При изучении СМИ как рекламной среды рассматриваются несколько базовых характеристик, которые важны прежде всего для рекламодателя, так как он стремится лучше понимать возможности медиа в достижении своих аудиторных сегментов, в которых он заинтересован. Для самого медиабизнеса данная информация также важна, ибо этот сегмент функционирует в структуре рынка в тесной связи с другими рыночными субъектами.	
<b>Семинарские занятия</b>			
<b>занятие 1.</b> Введение в предмет. Разбор понятия «медиапродукт».		Контент, создаваемый в рамках медиасреды, рассматривается как потенциальный продукт. Знакомство в общих чертах с условиями создания, подбором ЦА, выбором площадки, формами контента и т.д.	

<p><b>занятие 2.</b> Основы создания медиапродукта.</p>	<p>Разработка идеи и концепции, сбор материала, написание сценария, съёмки, монтаж, подготовка материала к эфиру. Препродакшн, продакшн и постпродакшн. Методы съёмки – несинхронная, синхронная, под фонограмму. Внестудийная и студийная съёмка. Монтаж – линейный и нелинейный.</p>	
<p><b>Лабораторное занятие 3.</b> Препродакшн. Разбор структуры и работы до съёмок.</p>	<p>Съёмочный комплект состоит из видеокамеры в комплекте и штатива. Комплект видеокамеры в свою очередь включает в себя, кроме собственно видеокамеры, микрофон(ы), зарядное устройство с комплектом аккумуляторных батарей и ряд других устройств и приспособлений наиболее значимых в повседневной работе, используемых от случая к случаю.</p>	
<p><b>Лабораторное занятие 4.</b> Продакшн. Разбор структуры и работы на площадке.</p>	<p>Подготовка к съёмке состоит в основном из продумывания и фиксирования идеи и концепции, написания сценария, создания раскадровок, подбора команды, подбора и скаута локации, составления смет. Разбираем ситуации из жизни и выясняем почему препродакшн – основа хорошей и успешной съёмки. Процесс создания видеоматериала, фотоматериала, аудио и аудиовизуального материала. Что нужно знать, что важно знать, почему съёмка хорошего видео займет много времени; кратко рассматриваются принципы работы на площадке и случаи «быстрых» съёмок.</p>	
<p><b>занятие 5.</b> Постпродакшн. Разбор структуры и работы с исходным материалом.</p>	<p>В чем заключается продакшн в том или ином случае; как строится работа на площадке, кто главный, кто у кого в подчинении; разбор работы основных цехов; объяснение значимости квалифицированного специалиста. Куда уходит материал после записи и съёмок. Поверхностное знакомство с монтажом, цветокоррекцией, сливом материала, док-станциями.</p>	
<p><b>занятие 6.</b> Камеры. Основные свойства и функции.</p>	<p>Фото/видео/кинокамеры. Разговор про отличия камер за 100.000 руб и 1.000.000 руб; объяснение эргономики Canon и Sony; различия базы камкодера и репортажной камеры; преимущества сменной оптики и плюсы заводского трансфокатора.</p>	
<p><b>занятие 7.</b> Оптика. Основные характеристики и отличия объективов.</p>	<p>Байонет, фокусное расстояние, структура линз, светосила, вес, цена, производитель, наличие контактной группы, количество регулируемых настроек, автоматическое или мануальное управление, резьба, область применения.</p>	
<p><b>занятие 8.</b> Матрицы камер.</p>	<p>Где у камеры матрица, почему в нее нельзя тыкать пальцем или продувать; размеры матриц, отличия кропа от фулфрейма, MFT от Super 8; влияние матрицы на картинку и совместимость с оптикой.</p>	
<p><b>Лзанятие 9.</b> ISO, диафрагма и выдержка. Работа с экспозицией.</p>	<p>Основные способы регулировки экспозиции на камере. Взаимосвязь каждого из элементов с изображением на экране. Стопы экспозиции. Возникновения шума на изображении, перегрев матрицы, нативное iso камеры.</p>	
<p><b>занятие 10.</b> Съёмка на длинной и</p>	<p>Зачем и для чего нужно корректировать выдержку на камере во время съёмки фото и видео. Упражнения на понимание работы затвора камеры на примере Canon 5dMark 3 и Canon 700D.</p>	

короткой выдержке.	
<b>занятие 11.</b> Работа с диафрагмой. Глубина резкости и контроль фокуса.	Как диафрагма влияет на размытие в кадре. Что такое глубина резкости и правильно с ней работать. Почему на открытой диафрагме сложнее поймать фокус, чем на закрытой. Практические упражнения на понимание темы занятия.
<b>занятие 12.</b> Штативы и штативные головы.	Для чего нужны штативы, принцип их работы и отличия по функционалу. Работа непосредственно с фотоштативом и видеоштативом. Учебная съемка в рамках занятия и алгоритм правильной сборки/разборки штатива.
<b>занятие 13.</b> Свет. Принцип работы со светом.	Съемка в рамках пары с продолжением дома или в иных условиях. Тема этюда: человек открывает дверь, заходит в помещение.
<b>занятие 14.</b> Источники света и типы ламп.	Для чего нужен свет в кадре; каким бывает свет; цветовая температура в кельвинах, основные характеристики и понятия: жесткость, направленность, цвет.
<b>занятие 15.</b> Флаги, отражатели, фильтры.	Белая поверхность для мягкого отражения; серебро/золото для жесткого отражения и бликов; черная для поглощения света. Как и для чего используется тот или иной инструмент на съемках; правила работы; терминология: сальвер, вайт, флорпи, грид, шелк, пена и т.д.
<b>занятие 16.</b> Стойки и системы крепления.	Основное железо, используемое в качестве элементов крепления оборудования и аксессуаров. Системы в сборе; отличия 200 и 600 пальцев, два основных типа резьбы, которые используются повсеместно; выносы, варианты фиксации приборов на стойках. Упражнение на закрепление материала.
<b>занятие 17.</b> Съемка учебного этюда.	Съемка в рамках пары с продолжением дома или в иных условиях. Тема этюда: человек открывает дверь, заходит в помещение.
<b>занятие 18.</b> Съемка учебного этюда.	Съемка в рамках пары с продолжением дома или в иных условиях. Тема этюда: человек смотрит на часы/ пьет воду.
<b>занятие 19.</b> Краткие сведения об основах и сущности монтажа.	История монтажа. Роль монтажа в кинематографе. «Эволюция» монтажа и используемые методы построения кадров внутри ролика.
<b>занятие 20.</b> Монтаж изображения. Подход к вопросу. Терминология и графический язык.	Разбор монтажа как о способе человеческого мышления. Разбор профессиональной терминологии по предмету (кадр, план, ракурс, ячейка монтажа, секвенция и др.)
<b>занятие 21.</b>	Что такое бесшовный и акцентный монтаж. Психология монтажа.

Принципы соединения кадров сцены. Общие закономерности монтажа кадров.	Принципы драматургии при монтаже (драматургическое единство).
<b>занятие 22.</b> Раскадровки и построение мизансцены.	Отработка навыка создания раскадровок и построения мизансцен согласно поставленной съемочной задаче.
<b>занятие 23.</b> Общий просмотр раскадровок. Принципы монтажа.	Просмотр студенческих работ по заданной теме. Разбор и работа ошибками. Разбор отдельных популярных монтажных приемов. Как по необходимости их использования, чтобы не нарушать целостности произведения.
<b>занятие 24.</b> Разбор работы продакшна. Определение должностей в продакшне. Постановка съемочной задачи.	Список ролей, задействованных при создании какого-либо медиапродукта. Разделение группы по этим ролям, постановка и последующее решение съемочной задачи на примере клипа.
<b>занятие 25.</b> Работа внутри продакшна. Разбор домашнего задания по распределению задач внутри продакшна. Съемка одной из сцен клипа.	Разбор проделанной работы на этапе предпродакшна, исправление ошибок. Съемка одной из сцен по итогам проделанной работы.

### **5.Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как одновременно, так и накопительно оценить уровень освоения материала обучающимися.

Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить не только знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях, защита рефератов, проектов, позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом, таблицами, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом.

На лекциях студенту рекомендуется внимательно слушать учебный материал, записывать основные моменты, идеи, пытаться сразу понять главные положения темы, а если что не ясно – делать соответствующие пометки. После лекции во внеурочное время целесообразно прочитать записанный материал с целью его усвоения и выяснения непонятных вопросов.

## 5.1. Контроль освоения дисциплины

Изучение дисциплины «Телетехника и телетехнология» сопровождается методами контроля, позволяющими оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

В рамках изучения студентами данной дисциплины предусмотрены:

- *текущий контроль*, который осуществляется в форме устных и письменных ответов на семинарских занятиях, практических работ. За данную работу студентам проставляются оценки;
- *промежуточная форма контроля* - аттестация в середине семестра в форме устного опроса. Итоги аттестации оцениваются в форме зачет/незачет.
- *итоговой формой контроля* является экзамен – на защиту выносятся презентация, проводится устный опрос по теоретическому курсу.

### **Процедура зачета.**

Промежуточный контроль знаний проводится в форме устного коллоквиума и защиты презентации. Устный ответ на зачете позволяет оценить степень форсированности знаний по общепрофессиональным компетенциям. Ответ оценивается по 2 балльной системе.

### **Критерии и шкала оценивания.**

- **«Зачтено»** ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; студент свободно владеет научной терминологией; ответ студента структурирован, содержит анализ существующих теорий, научных школ, направлений и их авторов; логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в вопросе; ответ характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.
- **«Не зачтено»** ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом существенной части дисциплины; содержание вопросов не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

## 5.2. Фонд оценочных средств

### **Примерные экспресс-вопросы:**

1. Медиапродукт. Понятие, характеристики и свойства. Телевидение как разновидность СМИ. Функции телевидения в современном мире.
2. История и тенденции развития телевидения и журналистики. Журналистика. Понятие, особенности журналистской работы.
3. Журналистские профессии. Редактор и продюсер. Корреспондент. Мастерство.
4. Телевизионные жанры. Интервью, дискуссия, пресс- конференция. Репортаж. Новостной репортаж. Stand-up и синхрон в репортаже. Специфика новостных программ. Вёрстка и ранжирование.
5. Препродакшн. Разбор структуры и работы до съемок. Продакшн. Разбор структуры и работы на площадке.
6. Постпродакшн. Разбор структуры и работы с исходным материалом.
7. Производственные профессии на телевидении. Основы работы оператора. Плановость, ракурс, фокусировка глубина резкости. Правило «тройного деления» и правило «золотого сечения». Оптическая ось и «правило 180 градусов».

8. Виды съёмок. Статичный кадр. Внутрикадровое движение. Искусственный и комбинированный динамичный план.
9. Запись звука. ТЖК и ПТС. Комплектация. Основные этапы производства медиапродукта.
10. Подходы к производству. Работа режиссёра.
11. Реклама в средствах массовой информации. Реклама как финансовый источник медиаиндустрии.
12. Реклама и контент СМИ. Реклама на радио и на телевидении

### **Темы семинарских занятий**

1. Введение в предмет. Разбор понятия «медиапродукт».
2. Основы создания медиапродукта.
3. Препродакшн. Разбор структуры и работы до съёмок.
4. Продакшн. Разбор структуры и работы на площадке.
5. Постпродакшн. Разбор структуры и работы с исходным материалом.
6. Камеры. Основные свойства и функции.
7. Оптика. Основные характеристики и отличия объективов.
8. Матрицы камер.
9. ISO, диафрагма и выдержка. Работа с экспозицией.
10. Съёмка на длинной и короткой выдержке.
11. Съёмка на длинной и короткой выдержке.
12. Съёмка учебного этюда.
13. Краткие сведения об основах и сущности монтажа.
14. Монтаж изображения. Подход к вопросу. Терминология и графический язык.
15. Принципы соединения кадров сцены. Общие закономерности монтажа кадров.
16. Раскадровки и построение мизансцены.
17. Общий просмотр раскадровок. Принципы монтажа.

### **Вопросы к экзаменационному испытанию**

1. Общая характеристика киносъёмочного процесса:
  - виды киносъёмок и их особенности
  - современная технология киносъёмочного процесса
2. Аппаратура телевизионного изображения:
  - шумы на телевизионном изображении
  - телевизионная передающая камера
3. Киносъёмочная аппаратура:
  - основные характеристики киносъёмочных аппаратов
  - эксплуатационные характеристики
4. Звук в телевидении:
  - звуковое сопровождение телевизионной программы
  - технические средства звукозаписи при киносъёмке
5. Аппаратура спецосвещения:
  - технические средства освещения объекта киносъёмки

- телевизионные эффекты спецосвещения
6. Вспомогательная операторская техника:
    - оптические и механические вспомогательные устройства
    - электрические и электронные вспомогательные устройства
  7. Телевизионная монтировочная техника:
    - декорация и объем в рисованной декорации
    - источник света для кино освещения
  8. Внестудийные передачи:
    - киносъемка на натуре
    - эффект сумерек и ночи в павильоне
  9. Киносъемочный комплекс:
    - аппаратно-технологический комплекс для репортажа
    - запись на видеомагнитофон
  10. Технология выпуска телепередач:
    - технологическая схема оперативных действий
    - краткий сценарий
  11. Синхронизация носителей звука и изображения:
    - аппаратура записи звука, применяемые при киносъемке
    - устройства звукозаписи
  12. Аппаратно-технологический комплекс:
    - трековая киносъемка
    - телевидение и мультипликация
  13. Полный телевизионный сигнал:
    - характеристики сигнала
    - эфир
  14. Магнитная запись и воспроизведение информации:
    - магнитные носители
    - аналоговая магнитная аудио и видеозапись
  15. Магнитооптическая запись и воспроизведение информации:
    - магнитооптический носитель
    - цифровая магнитная аудио и видеозапись
  16. Звук. Преобразователи звука:
    - характеристики звука и звукового сигнала
    - микрофоны
  17. Специальный свет на телевидении:
    - теория света
    - светильники, оборудование
  18. Функциональная блок-схема аппаратно-студийного комплекса
    - функциональная связь между аппаратными
    - АСБ
  19. Микшер, микширование:

- цифровые микшеры
  - режиссерский пульт
- 20.Функциональная блок-схема аппаратно-студийного блока:
- студийные передачи
  - павильонные программы
- 21.Телевизионные средства для внестудийных передач:
- комплекты тележурналистики
  - передвижная телевизионная станция
- 22.Аппаратные видеомонтажа:
- линейный, нелинейный монтаж
  - видеотека, архив
- 23.Аппаратная монтажа фонограмм:
- фонотека
  - видеотека
- 24.Эфирная студия для программ и новостей:
- вещание
  - телемосты
- 25.Правила технической эксплуатации:
- планирование загрузки технических средств
  - правила безопасности при работе в павильоне
- 26.Правила техники безопасности:
- пожарная безопасность
  - техника безопасности

## **6.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **6.1. Основная литература**

1. Авдони́на Н. С. Медиаграмотность (Авдони́на, Н. С. Медиаграмотность : учебное пособие / Н. С. Авдони́на. — Архангельск : САФУ, 2023. — ISBN 978-5-261-01672-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/408062> (дата обращения: 09.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 1.).
2. Баканов, Р. П. Новостная журналистика: как создать корректную информационную картину мира : учебное пособие / Р. П. Баканов. — Казань : КФУ, 2023. — 268 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/332357> (дата обращения: 09.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Газеева, И. В. Монтаж аудиовизуальных программ в медиаиндустрии : учебное пособие / И. В. Газеева. — Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2023. — 128 с. — ISBN 978-5-94760-543-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/416006> (дата обращения: 09.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## 6.2.Дополнительная литература

1. Плаксин О. И., Плаксин И. И. Комбинированные киносъемки (Плаксин, О. И. Комбинированные киносъемки : учебное пособие / О. И. Плаксин, И. И. Плаксин. — Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2023. — ISBN 978-5-94760-546-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/415856> (дата обращения: 09.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 147.).
2. Смирнов Б.А. Избранные статьи (Смирнов, Б. А. Избранные статьи / Б. А. Смирнов. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2016. — ISBN 978-5-87149-206-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/94247> (дата обращения: 09.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 61.).
3. Светлакова Е.Ю. Режиссура аудиовизуального произведения (Светлакова, Е. Ю. Режиссура аудиовизуального произведения : учебно-методическое пособие / Е. Ю. Светлакова. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 84 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/79409> (дата обращения: 09.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 79.).

## 6.3.Периодические издания

1. Аудио магазин
2. Балет
3. Вопросы культурологии
4. Высшее образование в России
5. Гуманитарные и социально-экономические науки
6. Иностранная литература
7. Искусство кино
8. Календарь дат и событий
9. Киносценарии
10. Культурная жизнь Юга России
11. Культура. Культурология.
12. Музыкальная академия
13. Музыка и время
14. Музыкальная жизнь
15. Музыкальное обозрение
16. Музыковедение
17. Наука и религия
18. Научное обозрение
19. Не будь зависим
20. Основы безопасности жизнедеятельности
21. Ровесник

22. Современная драматургия
23. Советник бухгалтера в сфере образования
24. Справочник руководителя учреждения культуры
25. Студенческий меридиан
26. Сценарии и репертуар
27. Театральная жизнь
28. Традиционная культура
29. Фортепиано
30. Философия
31. Художественное образование
32. Этнографическое обозрение
33. Южно-российский музыкальный альманах

#### **6.4. Интернет-ресурсы**

- Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org))
- электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru))
- электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru))
- база данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru))
- электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru))
- [Цифровой образовательный ресурс \(цифровая библиотека\) IPR SMART](#)
- [Электронно-библиотечная система Znanium](#)
- Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –
- <http://skgii.antiplagiat.ru>
- Министерство науки и высшего образования РФ <https://minobrnauki.gov.ru/>
- Министерство просвещения Российской Федерации <https://edu.gov.ru/>
- Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки <https://obrnadzor.gov.ru/>
- Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>
- Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>
- Электронное периодическое издание ЭБС "Лань" <https://skgii.ru/sveden/objects/www.e.lanbook.com>
- Электронная библиотечная система "Юрайт" <https://urait.ru/>
- Электронная библиотечная система IPR books <https://skgii.ru/sveden/objects/www.iprbookshop.ru>
- Система анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) - <https://skgii.antiplagiat.ru/>

#### **6.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

Комплекс образовательных технологий по дисциплине «Телетехника и телетехнология» включает как традиционные, так и различные активные и интерактивные

формы проведения лекций и практических занятий. Главной целью данных образовательных технологий должна быть самостоятельная и ответственная работа студента над учебным материалом. Реализация данной цели предполагает индивидуальную самостоятельную работу и работу в группе. Во время работы в группе необходимы взаимообмен информацией, совместная работа над учебным материалом. В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются презентационные материалы с использованием медиаоборудования.

Комплекс образовательных технологий включает как традиционные, так и различные активные и интерактивные формы проведения лекций и практических занятий. Главной целью данных образовательных технологий должна быть самостоятельная и ответственная работа студента над учебным материалом. Реализация данной цели предполагает индивидуальную работу и работу в группе. Во время работы в группе необходимы взаимообмен информацией, совместная работа над учебным материалом. В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются презентационные материалы с использованием медиаоборудования.

На лекциях студенту рекомендуется внимательно слушать учебный материал, записывать основные моменты, идеи, пытаться сразу понять главные положения темы, а если что не ясно – делать соответствующие пометки. После лекции во внеурочное время целесообразно прочитать записанный материал с целью его усвоения и выяснения непонятных вопросов.

#### **Подготовка к лекциям**

Знакомство с дисциплиной происходит уже на первой лекции, где от студента требуется не просто внимание, но и самостоятельное оформление конспекта. При работе с конспектом лекций необходимо учитывать тот фактор, что одни лекции дают ответы на конкретные вопросы темы, другие – лишь выявляют взаимосвязи между явлениями, помогая студенту понять глубинные процессы развития изучаемого предмета как в истории, так и в настоящее время.

Конспектирование лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы, предполагающий интенсивную умственную деятельность студента. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное и сделано это студентами. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Целесообразно вначале понять основную мысль, излагаемую лектором, а затем записать ее. Желательно запись осуществлять на одной странице листа или оставляя поля, на которых позднее, при самостоятельной работе с конспектом, можно сделать дополнительные записи, отметить непонятные места.

Работая над конспектом лекций, студенту всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть теоретическим материалом.

#### **Подготовка к практическим занятиям**

При подготовке к практическому занятию студенту следует составить краткий ответ (1-2 стр.) на контрольные вопросы. Студент должен тщательно готовиться к практическим занятиям путем проработки теоретических положений по теме занятия из конспекта лекции, рекомендуемых учебников, учебных пособий, дополнительной литературы, интернет - источников.

## **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

**Самостоятельная работа** студента является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в библиотеке, учебных кабинетах, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Вы можете дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы.

Самостоятельная работа может осуществляться в аудиторной и внеаудиторной формах. Самостоятельная работа в аудиторное время может включать:

- конспектирование (составление тезисов) лекций;
- выполнение контрольных работ;
- работу со справочной и методической литературой;
- выступления с докладами, сообщениями на семинарских занятиях;
- защиту выполненных работ;
- участие в оперативном (текущем) опросе по отдельным темам изучаемой дисциплины;
- участие в беседах, деловых (ролевых) играх, дискуссиях, круглых столах, конференциях;
- участие в тестировании и др.

Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из:

- повторение лекционного материала;
- подготовки к семинарам (практическим занятиям);
- изучения учебной и научной литературы;
- решения задач, выданных на практических занятиях;
- подготовки к контрольным работам, тестированию и т.д.;
- подготовки к семинарам устных докладов (сообщений);
- подготовки рефератов, эссе и иных индивидуальных письменных работ по заданию преподавателя;
- выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями кафедры на их еженедельных консультациях.
- проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, решения представленных в учебно-методических материалах кафедры задач, тестов, написания рефератов и эссе по отдельным вопросам изучаемой темы.

Консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин бакалавриата, которые формировали ОПК, П К в целях обеспечения преемственности образования. В рамках самостоятельной работы рекомендованы домашние задания по подбору тем рефератов, поиску источников информации и их верификации, созданию и редактированию текстов, а также изучение литературы (основной и дополнительной). Студенты самостоятельно ведут профессиональный дневник, формируют «записную книжку» журналиста, включающую, в том числе интернет-источники. Результаты работы обсуждаются в ходе семинарских занятий.

### **6.6. Программное обеспечение**

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного

оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей)– слайды, презентации, учебные фильмы.

При проведении занятий лекционного типа, семинарских занятий используются:

*лицензионное программное обеспечение:*

- Продукты Microsoft (Desktop Education ALNG LicSaPk OLVS Academic Edition Enterprise) подписка (Open Value Subscription);
- Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security
- Стандартный Russian Edition;
- AltLinux (Альт Образование 8);

*свободно распространяемые программы:*

- WinZip для Windows - программ для сжатия и распаковки файлов;
- Adobe Reader для Windows – программа для чтения PDF файлов

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для реализации дисциплины (модуля) обучающимся предоставлены учебные аудитории для проведения учебных занятий, а также помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Перечень материально-технического обеспечения включает:

• **Учебная аудитория для проведения учебных занятий - 209** оснащена комплектом учебной мебели – 22 посадочных места, рабочего места преподавателя, проектором, системным блоком, интерактивной доской, персональным компьютером и мониторами с возможностью подключения сети «интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СКГИИ.

• **Помещение для самостоятельной работы - 409** оснащена комплектом учебной мебели – 14 посадочных мест, проектором, интерактивной доской, персональным компьютером и мониторами с возможностью подключения сети «интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СКГИИ.

• **Помещение для самостоятельной работы - Читальный зал/Электронный читальный зал/Библиотека.** Оснащены комплектом учебной мебели на 16 посадочных мест, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде СКГИИ. Компьютерная техника обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Электронно-библиотечная система и электронная информационно образовательная среда СКГИИ обеспечивают доступ (удаленный доступ) обучающимся к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Большое внимание СКГИИ уделяет обеспечению информационной безопасности. Действующая в институте система информационной безопасности обеспечивает антивирусную защиту потока входящих и исходящих сообщений, защиту от спама, защиту от

несанкционированного доступа из публичных сетей в корпоративную сеть, блокирование доступа к нежелательным ресурсам глобальных сетей, резервное копирование баз данных серверов, а также, антивирусную проверку компьютеров конечных пользователей.

## **8. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Организация образовательного процесса осуществляется в соответствии с учебными планами, графиками учебного процесса, расписанием занятий с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся и индивидуальным программам реабилитации инвалидов.

Образовательный процесс для лиц с ОВЗ и инвалидов в СКГИИ может быть реализован в следующих формах:

- в общих группах (совместно с другими обучающимися);
- частично в общих группах;
- частично в общих группах, частично по индивидуальному плану;
- по индивидуальному плану;
- с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. Под специальными условиями для получения высшего образования по образовательным программам, обучающимся с ОВЗ и инвалидов понимаются условия обучения, включающие:

- создание безбарьерной образовательной среды, учитывающей потребности обучающихся с ОВЗ и инвалидов с различными видами нозологий;
- создание в СКГИИ толерантной социокультурной среды, необходимой для формирования гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности всех участников образовательного процесса к общению;
- применение специальных учебных и учебно-методических материалов.

В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья Институтом созданы материально-технические условия, обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения СКГИИ, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Для осуществления процедуры текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации: создаются специализированные фонды оценочных средств, адаптированные для обучающихся с ОВЗ и инвалидов, позволяющие оценить достижения запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень форсированности компетенций; обучающимся с ОВЗ и инвалидам предоставляется право выбора, с учетом индивидуальных психофизических особенностей, формы проведения



Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / М.Т.Черкесов /

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика» направленность (профиль) «Медиажурналистика».

Программа одобрена на заседании кафедры режиссуры

Протокол № 9 от 27.06. 2025г.

Зав. кафедрой, доцент

Черкесов М.Т