

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 16.09.2024 12:18:35  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2587ddf793921

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств  
ФГБОУ ВО СКГИИ



/ В.Х.Шарибов

«05» сентября 2024г.

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине

ОП.04 Гармония

специальность 53.02.03.Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов)

Оркестровые струнные инструменты

Квалификация выпускника: артист-инструменталист, преподаватель


Форма обучения - очная

Нальчик, 2024

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплины ОП.04 Гармония разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03.Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Оркестровые струнные инструменты

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик:  Самгурова Л.А. преподаватель ККИ СКГИИ

Эксперт:  Мирошникова В.В., преподаватель ККИ СКГИИ

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплины ОП.04 Гармония рекомендован на заседании ПЦК «Теория музыки»  
Протокол №1 от «2» сентября 2024г.

Председатель ПЦК  Шувалова Э.А.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств.....	4
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке.....	6
3. Оценка освоения учебной дисциплины.....	8
3.1. Формы и методы оценивания.....	8
3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины.....	16
4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине.....	16
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины.....	18

## 1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины «Гармония» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО для специальностей, по которым ведется подготовка в Колледже культуры и искусств, следующими умениями, знаниями, общими и профессиональными компетенциями:

<b>У 1.</b>	выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
<b>У 2.</b>	применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах
<b>У 3.</b>	применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;
<b>З 1.</b>	Выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями
<b>ОК 1.</b>	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
<b>ОК 2.</b>	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
<b>ОК 3.</b>	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
<b>ОК 4.</b>	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
<b>ОК 5.</b>	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
<b>ОК 6.</b>	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных

	российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
<b>ОК 7.</b>	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
<b>ОК 8.</b>	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
<b>ОК 9.</b>	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
<b>ПК1.1</b>	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар .
<b>ПК1.4</b>	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. Для ХД использовать комплекс муз.-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.
<b>ПК 2.2</b>	Использовать знания в области психологии и педагогики специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. Для ХД использовать знания в области психологии и педагогики ,специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
<b>ПК 2.7</b>	Планировать развитие профессиональных навыков, умений у обучающихся.

Формой аттестации по учебной дисциплине является **экзамен**

## 2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.1

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции)	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
<b>Уметь:</b>		
<b>У1.ОК</b> выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;	Выполняет гармонический анализ музыкального произведения, характеризует гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; делает обобщения и выводы	<i>Устный опрос</i> <i>Письменная работа</i>
<b>У2</b> применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах	использует изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играет гармонические последовательности в различных стилях и жанрах, играет секвенции, модуляции.	<i>Контрольная игра на фортепиано</i>
<b>У3</b> применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;	выполняет письменные задания на гармонизацию мелодии, баса, ;досочинение, собственное сочинение.	<i>Письменные работы</i>
<b>Знать:</b>		
Выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в	Знает выразительные и формообразующие гармонические средства в соответствии с программными	<i>устный опрос</i>

соответствии с программными требованиями	требованиями	
---	--------------	--

### 3. Оценка освоения учебной дисциплины

#### 3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Гармония», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Проявление устойчивого интереса к изучаемому материалу Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом.  Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий. Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых игр.
ОК. 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Нахождение и использование разнообразных источников информации. Грамотное определение типа и формы необходимой информации. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате. Определение степени достоверности и актуальности информации. Извлечение ключевых фрагментов и основного содержания из всего	Оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.



	<p>массива информации. Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.</p>	
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации, подготовки самостоятельных работ.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<p>Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу. Передача информации, идей и опыта членам команды. Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе. Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности. Регулярное представление обратной связи членам команды. Демонстрация навыков эффективного общения.</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр, групповой работы.</p>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Грамотная постановка целей. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности в принятии ответственных решений. Демонстрация ответственности за принятие решений на себя, если необходимо продвинуть дело вперед.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и групповой работой</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Способность к организации и планированию самостоятельных занятий и домашней работы при изучении учебной дисциплины. Эффективный поиск возможностей развития профессиональных навыков. Разработка, регулярный анализ и совершенствование плана личностного развития и повышения квалификации.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</p>
<p>ОК 9. Быть готовым к смене технологий в профессиональной</p>	<p>Проявление готовности к освоению новых технологий в</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка</p>

деятельности.	профессиональной деятельности.	деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.
---------------	--------------------------------	---

## Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З
<b>Раздел 1.</b>			<i>Контрольная работа №1</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 3, ОК 7</i>	<i>экзамен</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 3, ОК 7</i>
Тема 1.1.Введение.4-хголосный склад. Строение аккордов тесное .и широкое.	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 1, ОК 3</i>				
Тема 1.2 .Перемещение	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 2, ОК 4, ОК 5</i>				
Тема.1.3. Гармонизация мелодии	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 3</i>				
Тема.1.4. Скачки терцовых тонов.	<i>Устный опрос Тестирование</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 3</i>				
Тема1.5 гармонизация баса.	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 3</i>				
Тема.1.6. Основные кадансовые средства.						
Тема 1.7.Побочные трезвучия S группы.	<i>Устный опрос Тестирование</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 3</i>				
Тема .8. Скачки терцовых тонов в S группе	<i>Устный опрос Тестирование Практическое задание</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 2, ОК 3, ОК 7</i>				
Тема 9 т.Трезвучие III ступени..		<i>У1, 3 1, 32, ОК 3, ОК 6, ОК 7</i>				
<b>Раздел 2.</b>			<i>Контрольна работа№2</i>	<i>У1, 3 3, 34, 35, 36, 37 ОК 3, ОК 7</i>		
Тема 21Секстааккорды	<i>Устный опрос Тестирование</i>	<i>У1, 3 3</i>				

### 3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

#### Типовые задания для оценки знаний З1- и умений У1-У3

##### 1) Задания в тестовой форме

1	Скачки терцовых тонов могут быть	А	В альтях
		Б	В тенорах
		В	В басах
2	Прерванный оборот -это	А	D-111
		Б	D-VI

##### 2) Анализ кейс-стади

В предложенном произведении найти и проанализировать D7аккорд и его обращения

##### 3) Устный опрос

1. Типы перемещений

##### 4) Самостоятельная работа

Гармонизовать предложенную мелодию

##### 5) Практическая работа

Сыграть полный кадансовый оборот в тональности Ре-мажор

#### **4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине**

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: тестирование, устный опрос, письменное задание, анализ, игра.

Оценка освоения дисциплины предусматривает экзамен

#### **ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО ЗАДАНИЯ.**

1. Гармонизовать мелодию: Алексеев Задачи по гармонии №330
2. септаккорд Пст. и его обращения
3. гармонический анализ. Шопен Ф. Вальс op.70, №2
4. сыграть:
  - а) аккордовая последовательность в Es – dur
  - б) диатоническую или модулирующую секвенцию
  - в) определить и разрешить аккорд: g-cis-b-fis
5. сыграть в A – dur период собственного сочинения
6. сыграть модулирующий период

#### **Инструкция для обучающихся**

Внимательно прочитайте задание.

Время выполнения задания – 120 минут.

**(90мин-письменное, 30мин-устное задания)**

#### **ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА**

**Время выполнения задания 120– мин.**

**Оборудование:** *ручка, лист бумаги, карточка с вопросом.инструмент*

## Экзаменационная ведомость.

### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

---

#### **Оценка 5 «отлично» выставляется студенту, если:**

1. **задача** решена от начала до конца Выявлена музыкальная форма.. Показано умение гармоническими средствами раскрыть содержание задачи .Свободное владение техникой голосоведения.
2. ответ на вопрос аргументирован. последователен
3. подробный структурный и гармонический анализ. Определена связь гармонии с формой. Сделаны некоторые обобщения, раскрывающие содержание с музыкой.
4. последовательность выполнена в умеренном или подвижном темпе.  
Строго выполнен заданный ритм .Грамотное голосоведение  
Осмысленная мелодическая линия  
секвенции умеренный или подвижный темп. Строго выполнен заданный ритм .Беглая транспозиция.  
В аккордах даны все пройденные варианты разрешений. Бегло и безошибочно исполнены все разрешения.
5. содержание периода отвечает программным требованиям .Исполнение и транспозиция уверенные, свободные.
- 6.модулирующий период построен по грамотному тональному плану. Фактура достаточно развита Используются неаккордовые звуки. Четкое голосоведение. Модуляция выполнена свободно и музыкально.

#### **оценка 4 «хорошо» ставится студенту, если:**

- 1см. выше . Допущены некоторые шероховатости в голосоведении.
- 2 ответ аргументирован, последователен, но допущены некоторые неточности;
- 3 показана техника детального анализа. Определена связь гармонии с формой.
4. последовательности неточно исполнен ритм. Шероховатости в голосоведении. Недостаточно продуманная мелодическая линия  
в секвенции нарушен темп и ритм при транспонировании  
не исчерпаны все варианты разрешений. Недостаточно свободно исполнены некоторые разрешения
- 5.период грамотен и убедителен .Исполнение и транспозиция с погрешностями.
- 6 грамотный тональный план .Ограничено использование неаккордовых звуков .Исполнение нечетко ритмически.

#### **оценка 3 «удовлетворительно» ставится студенту, если**

- 1.см выше .Выбранные гармонические средства не соответствуют содержанию. Ошибки в голосоведении

2 ответ неполный и неубедительный.

3 определены грани формы .Анализ выполнен с ошибками.

4 в последовательности нарушен темпо-ритм. Ошибки в голосоведении.

в секвенции ошибки в ритме, построении аккордов при транспозиции , плохая ориентация в тональности

в)ответ с наводящими вопросами, разрешения с ошибками в голосоведении

5.период-схема.Не использованы все гармонические средства. Навык транспозиции слабый.

6.модуляция-схема.Отсутствуют неаккордовые звуки.не развит ритм.

Исполнение неритмичное с ошибками

**Оценка 2 «неудовлетворительно» выставляется если:**

1. задача решена не до конца,менее50%, неверно выбраны гармонии, неграмотное голосоведение
2. полное незнание ответа на теоретический материал
3. совершенно неграмотный анализ
4. последовательность и секвенция с грубыми ошибками в голосоведении
5. период-схема, плохо исполнен



## 5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины

### Тесты по гармонии

#### № 1 II курс

1.	В трезвучиях удваивается (тон)	1	3	5
2.	В тесном расположении между гол.	терция	квинта	октава
3.	В широком расположении между гол.	терция	квинта	октава
4.	Через такт повторять один и то же аккорд	Можно	Нельзя	
5.	После D можно брать	T	S	
6.	Один общий звук в аккорд. соединениях	T D	S D	T III
7.	Нет общих звуков в аккорд. соединениях	T D	S D	T III
8.	Если все голоса приходят в движение, то соединение	Гармонич	Мелодич.	
9.	Больше октавы между голосами имеет право делать	S - A	A - T	T - B
10.	Первая ступень является общей для	T - D	T - S	S - D
11.	Мелодическое положение определяется по	тенору	басу	мелодии
12.	Правильное или плавное соединение, когда три верхних голоса делают ходы на	Терцию или секунду	Терцию или кварту	Терцию или сексту
13.	Перемещение – это движение аккордов	S – S	S – T	S - D
14.	В перемещениях, на какие интервалы обязательно меняется расположение	Терция и кварта	Кварта и квинта	Квинта и секста
15.	В басах запрещается делать два шага одинаковыми интервалами в одном	терциями	квартами	секстами

	направлении			
--	-------------	--	--	--

**№ 2 II к.**

1.	В трезвучиях удваивается	Основ. тон	Терцовый	Квинтовый
2.	В 6-аккордах не удваивается	Основ. тон	Терцовый	Квинтовый
3.	Существует несколько мелодических. положений (трезвучий)	Два	Четыре	Три
4.	Мелодич. положение определяется по	басу	Сред. голосам	По мелодии
5.	Смешанное положение бывает у	Трезвучий	6-аккордов	б <sub>4</sub>
6.	Если между голосами интервал терция, расположение	Тесное	Широко	Смешанное
7.	Если между голосами интервал октава, расположение	Тесное	Широко	Смешанное
8.	Общий звук бывает у соединения	Гармонич.	Мелодич.	-
9.	Может ли быть у трезвучий интервал 8 в верхн. гол.	Да	нет	-
10.	В каких голосах у трезвучий допускается октава	Сопрано-альт	Альт-тенор	Тенор-бас
11.	У трезвучий в верхних не могут быть	Квинта	Октава	Терция
12.	В каких соединениях аккордов все голоса в движении	Гармонию	Мелод.	-
13.	Плавное голосоведение это движение на	Секунду-терцию	Терцию-кварту	Терцию-сексту
14.	Скачки терцовых тонов могут быть в	Мелодии	Альтах	Тенорах
15.	В перемещении участвует	Одна функция	Две функции	Три функции

		(аккорд)		
1 6.	Вычеркнуть неправильно перемещение на	Терцию	Кварту	Секунду
1 7.	К б <sub>4</sub> – это	Тб <sub>4</sub>	Сб <sub>4</sub>	Дб <sub>4</sub>
1 8.	К б <sub>4</sub> строится на ступенях	I	V	III
1 9.	К б <sub>4</sub> перемещается	В заверш. предлож ения	В середин е предлож .	В начале предлож.
2 0.	Что правильно?	DKб <sub>4</sub> S	SDKб <sub>4</sub>	SKб <sub>4</sub> D
2 1.	К б <sub>4</sub> удваивается	Основно й тон	Терцов.	Квинтов ый
2 2.	Что неправильно?	TSD	TDS	DTS
2 3.	Какой оборот наз. plagальным?	DT	ST	TSDT
2 4.	В б-аккорде нижним звуком является	Основно й тон	Терцов.	Квинт.
2 5.	Всего б-аккордов может быть	5	10	8
2 6.	В б-аккордах допускается сочетание голосов в унисон?	Да	Нет	-
2 7.	Могут ли бас и тенор расходиться больше 8	Да	Нет	-
2 8.	Не допускается движение параллельными	Терциям и	Квартам и	Квинтам и
2 9.	Если один голос выходит за линию другого это наз.	Перечен ье	Перекре ст.	Переход
3 0.	Если повторяется в мелодии один и тот же звук, надо	Поменя ть располо ж.	Поменя ть аккорд	Сделать перемещ ение

### № 3 II курс

1. при гармон. соединении в Soprano ходы	На 2,3	3,4	2,5
2. при мелодич. соединении бас идет	Парал. Мелод.	Обратно мелод. Дв.	_____
3. скачки терцовых тонов	Два 3 5	5 3 и 6	Два 6 ак.
4. скачки 3 тонов могут быть	В басах	альтах	тенорах
5. скачки 1 и 5 тонов могут быть	Два 3 5	5 3 и 6	Два 6 ак.
6. соединение S В 6 бас	На месте	Ум. 5	Ув. 4
7. при перемещении можно не менять расположение, если	Скачки на 3,4	4,5	6,8
8. в перемещении участвует	Одна функция	Две функции	Несколько
9. у 6-аккорда	5 вар.	10 вар.	8 вар.
10. смешанное расположение может быть	У 3 5	У 6 ак.	У 6 4
11. в проходящих оборотах должно быть	Поступен. Движ.	Скачок в басах	На месте
12. проходящий оборот используется	В каденции	В конце построения	В середине построения
13. вспомогательные обороты с S 64 использ.	В каденции	В конце построения	В середине построения
14. в проход. И вспомогат. оборотах 6/4 должен быть	На сильной доле	На слабой доле	На относительно сильной доле
15. что правильно	SKD	SDK	KSD
16. что неправильно	T/T6S	TS/T64S6	T6D43/T6
17. проходящий D43 в мелодии ступ.	II III IV	I II III	III IV V
18. неправильный оборот	D7 – D65	D2 D43	D7 D2
19. П6 удваивается	1 тон	3 тон	5 тон
20. неправильный оборот	S П6	П6 S	S6П6
21. ритмически неправильно	II I I SK D D7	I II III SK –D-D7	I II П III S П6-K-D7
Задание: в каком порядке следует решать задачу			

### №3      III курса

вопросы	Варианты ответов		
	1	2	3
1. Структура $D_7$	Малый мажорный	Малый минорный	уменьшительный
2. Какой тон удваивается при разрешении $D_4$ в $T_5$	основной	терцовый	Квинтовый
3. Какую из функций нельзя брать перед II и его обращением	S	Д	T
4. Какая септима при взятии $D_7$ и его обращении называется приготовленная	Оставленная на месте	Взятая скачком	Взятая плавно
5. Какой из следующих аккордов разрешается в $T_5$ с утроенным основным тоном	$D_7$	$D_{7H}$	$D_4$
6. При перемещении $D_7$ и его обращений септима	Остается на месте	Взаимно меняется с основным тоном	Взаимно меняется с терцовым тоном
7. В доминантсептаккорде какая ступень является септовым моном	седьмая	вторая	Четвертая
8. К какой функции относится $П_7$	T	S	Д
9. Сколько звуков остается на месте при	1	2	3

переходе $\Pi_7$ и его обращений в $\text{Д}_7$ и его обращения			
10. Сколько звуков остается на месте при переходе $\text{VII}_7$ и его обращения	1	2	3
11. При разрешении какого аккорда и его обращений в $\text{T}$ септовый тон остается на месте	$\text{VII}_7$	$\Pi_7$	$\text{Д}_7$
12. какой из трех аккордов берется перед $\text{К}_{64}$	$\Pi_{65}$	$\text{VII}_{65}$	$\text{Д}_{65}$
13. Какой тон удваивается в $\text{Д}_{7H}$	основной	терцовый	Квинтовый
14. С удвоением какого тона разрешается $\text{VII}_7$ в $\text{T}$	терцового	квинт.	основн.
15. Какой из 3х аккордов не может разрешаться в $\text{T}_{53}, \text{T}_6, \text{К}_6^4$	$\Pi_{65}$	$\Pi_2$	$\Pi_7$
16. Какой из 3х аккордов можно отнести в $\text{S}$ функции	$\text{VII}_7$	$\text{VII}_{65}$	$\text{VII}_{43}$
17. В каком виде лада $\Pi_{53}$ не используется	натур. мажор	гарм. мажор	минор

### Экзаменационные вопросы 5 семестр Шкурс

1. Типы соединения аккордов.
2. Перемещение трезвучий.
3. Каденции  $\text{К}_{64}$ .
4. Главные сектаккорды.
5. Скачки в трезвучиях, в сектаккордах.
6. Проходящие обороты.

7. Вспомогательные обороты.
8. Трезвуч. II секстаккорд II ст.
9. Трезвуч. VI ст.
10. Секвенция. Диатонич. секвенция.
11. Прерванный оборот.
12. Гармонический мажор.
13.  $D_7$  и его обращения.
14.  $II_7$  и его обращения.
15.  $VII_7$  и его обращения.
16.  $D_9$  нонаккорд  $D_9$
17.  $D^6$  с секстой,  $D_7$
18. Трезвучия III, сектак. VII ст.
19. Аккорды натур, moll фригийс.
20. Побочные септаккорды.

## Экзаменационные билеты по предмету «Гармония»

### для студентов III курса

#### Билет №1

1. Скачки в трезвучиях и секстаккордах.
  2. Определить аккорд.
  3. Сыграть: секвенцию №7  
последовательность №4
  4. Анализ.
- 

#### Билет №2

1. Проходящие обороты.
  2. Определить аккорд.
  3. Сыграть: секвенцию №1  
последовательность №3
  4. Анализ.
- 

#### Билет №3

1. Гармонический мажор.
2. Определить аккорд.
3. Сыграть: секвенцию №2

последовательность №1

4.Анализ.

---

**Билет№4**

- 1.Доминантноаккорд.
  - 2.Определить аккорд.
  - 3.Сыграть: секвенцию №6  
последовательность №2
  - 4.Анализ.
- 

**Билет№5**

- 1.Аккорды натурального минора. Фригийский оборот.
  - 2.Определить аккорд.
  - 3.Сыграть: секвенцию №2  
последовательность №4
  - 4.Анализ.
- 

**Билет№6**

- 1.Уменьшенный септаккорд и его обращения.
  - 2.Определить аккорд.
  - 3.Сыграть: секвенцию №5  
последовательность №3
  - 4.Анализ.
- 

**Билет№7**

- 1.Доминанта с секстой, доминантсептаккорд с секстой.
  - 2.Определить аккорд.
  - 3.Сыграть: секвенцию №3  
последовательность №2
  - 4.Анализ.
- 

**Билет№8**

- 1.Трезвучие и сектаккорд второй ступени.
- 2.Определить аккорд.
- 3.Сыграть: секвенцию №4  
последовательность №1



4. Анализ.

---

**Билет №9**

1. Каденции, виды каденции.  $K_{64}$
  2. Определить аккорд.
  3. Сыграть: секвенцию №2  
последовательность №4
  4. Анализ.
- 

**Билет №10**

1. Трезвучие VI ступени.
  2. Определить аккорд.
  3. Сыграть: секвенцию №5  
последовательность №3
  4. Анализ.
- 

**Билет №11**

1. Секвенция. Диатоническая секвенция.
  2. Определить аккорд.
  3. Сыграть: секвенцию №6  
последовательность №1
  4. Анализ.
- 

**Билет №12**

1. Прерванный оборот.
  2. Определить аккорд.
  3. Сыграть: секвенцию №7  
последовательность №2
  4. Анализ.
- 

**Билет №13**

1.  $D_7$  и его обращения.
2. Определить аккорд.
3. Сыграть: секвенцию №1

последовательность №4

4.Анализ.

---

**Билет№14**

1. Главные сектаккорды.
  2. Определить аккорд.
  3. Сыграть: секвенцию №6  
последовательность №2
  4. Анализ.
- 
- 

**Билет№15**

1. Септаккорд второй ступени и его обращения.
  2. Определить аккорд.
  3. Сыграть: секвенцию №3  
последовательность №1
  4. Анализ.
- 

**Билет№16**

1. Трезвучие III ступени, сектаккорд VII ступени.
  2. Определить аккорд.
  3. Сыграть: секвенцию №7  
последовательность №3
  4. Анализ.
- 

**Билет№17**

1. Перемещение трезвучий.
  2. Определить аккорд.
  3. Сыграть: секвенцию №5  
последовательность №1
  4. Анализ.
- 

**Билет№18**

1. Побочные септаккорды.
2. Определить аккорд.
3. Сыграть: секвенцию №4

последовательность №2

4.Анализ.

---

**Билет №19**

- 1.Вспомогательные обороты.
  - 2.Определить аккорд.
  - 3.Сыграть: секвенцию №3  
последовательность №4
  - 4.Анализ.
- 
- 

**Билет №20**

- 1.Типы соединения аккордов.
  - 2.Определить аккорд.
  - 3.Сыграть: секвенцию №6  
последовательность №2
  - 4.Анализ.
- 

**Экзаменационные вопросы 7семестр IV курс**

1. Аккорды ДД, ДД в каденции
2. Аккорды ДД вне каденции
3. Альтерация аккордов ДД
4. Виды модуляций. Отклонения в родственные тональности
5. Модуляция в родственные тональности
6. Модулирующая секвенция
7. Модуляция во 2 степень родства
8. Модуляция в 3 степень родства
9. Энгармоническая модуляция ч/з  $D_7$
- 10.Энгармоническая модуляция ч/з ум  $VII_1$
- 11.Эллипсис. Д цепочки
- 12.Альтерация ак Д группа
- 13.Мажор-минор. Модуляция ч/з  $II^N$
- 14.Органый пункт
- 15.Неаккордовые звуки

## 16. Особенности гармонии в музыке XX в.

### Экзаменационные билеты по предмету «Гармония» для студентов IV курса

#### Билет №1

1. Мажор-минор
  2. Определить аккорд
  3. Гармонический анализ
  4. Сыграть модуляции:  
период д/задание, с листа  
формулу в далекую тональность д/задание, с листа  
энгармоническую модуляцию  
секвенцию
- 

#### Билет №2

1. Аккорды ДД в середине построения
2. Определить аккорд
3. Гармонический анализ
4. Сыграть модуляции:  
период д/задание, с листа  
формулу в далекую тональность д/задание, с листа  
энгармоническую модуляцию  
секвенцию

### Билет № 3

1. Отклонения в родственные тональности
  2. Определить аккорд
  3. Гармонический анализ
  4. Сыграть модуляции:  
период д/задание, с листа  
формулу в далекую тональность д/задание, с листа  
энгармоническую модуляцию  
секвенцию
- 

### Билет № 4

1. Особенности гармонии в XX веке
  2. Определить аккорд
  3. Гармонический анализ
  4. Сыграть модуляции:  
период д/задание, с листа  
формулу в далекую тональность д/задание, с листа  
энгармоническую модуляцию  
секвенцию
- 

### Билет №5

1. Органный пункт
2. Определить аккорд
3. Гармонический анализ
4. Сыграть модуляции:  
период д/задание, с листа

формулу в далекую тональность д/задание, с листа  
энгармоническую модуляцию  
секвенцию

#### Билет №6

1. Неаккордовые звуки
2. Определить аккорд
3. Гармонический анализ
4. Сыграть модуляции:  
период д/задание, с листа  
формулу в далекую тональность д/задание, с листа  
энгармоническую модуляцию  
секвенцию

#### Билет №7

1. Эллипсис. Доминантовые цепочки
2. Определить аккорд
3. Гармонический анализ
4. Сыграть модуляции:  
период д/задание, с листа  
формулу в далекую тональность д/задание, с листа  
энгармоническую модуляцию  
секвенцию

#### Билет №8

1. Модуляция через VI низкую ступень
2. Определить аккорд
3. Гармонический анализ

4. Сыграть модуляции:

период д/задание, с листа

формулу в далекую тональность д/задание, с листа

энгармоническую модуляцию

секвенцию

Билет №8

1. Энгармоническая модуляция

2. Определить аккорд

3. Гармонический анализ

4. Сыграть модуляции:

период д/задание, с листа

формулу в далекую тональность д/задание, с листа

энгармоническую модуляцию

секвенцию

Билет №9

1. Модуляция в третью степень родства

2. Определить аккорд

3. Гармонический анализ

4. Сыграть модуляции:

период д/задание, с листа

формулу в далекую тональность д/задание, с листа

энгармоническую модуляцию

секвенцию

Билет №10

1. Модулирующие секвенции

2. Определить аккорд
3. Гармонический анализ
4. Сыграть модуляции:  
период д/задание, с листа  
формулу в далекую тональность д/задание, с листа  
энгармоническую модуляцию  
секвенцию

#### Билет №11

1. Модуляция во вторую степень родства
2. Определить аккорд
3. Гармонический анализ
4. Сыграть модуляции:  
период д/задание, с листа  
формулу в далекую тональность д/задание, с листа  
энгармоническую модуляцию  
секвенцию

#### Билет №12

1. Альтерация аккордов доминантовой группы
2. Определить аккорд
3. Гармонический анализ
4. Сыграть модуляции:  
период д/задание, с листа  
формулу в далекую тональность д/задание, с листа  
энагармоническую модуляцию  
секвенцию



