

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 18.05.2025 19:45:54
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор Колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ  В.Х. Шарибов
«12» февраля 2025 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МДК.02.01.03 ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ, ПОДРОСТКАМИ И
МОЛОДЕЖЬЮ

Специальность

51.02.02 Социально-культурная деятельность

Вид: Организация культурно-досуговой деятельности

Квалификация выпускника:

Менеджер социально-культурной деятельности

Форма обучения: **очная**

Нальчик, 2025

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Обсуждено на заседании ПЦК «10» февраля 2025г. протокол №8

Председатель ПЦК



Шаваева М.О.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МДК.02.01.03 ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ, ПОДРОСТКАМИ И МОЛОДЕЖЬЮ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Учебная дисциплина МДК.02.01.03 Организация работы с детьми, подростками и молодежью входит в профессиональный модуль «Организационно-творческая деятельность» образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01-04, ПК 2.1-2.4

1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01-04, ПК 2.1-2.4	<ul style="list-style-type: none">- оценивать практическую значимость результатов поиска, оформлять результаты поиска- описывать значимость своей специальности;- применять исторические знания в профессиональной и общественной деятельности,- организовывать работу коллектива и команды;- взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности,- определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования;- распознавать задачу	<p>котором приходится работать и жить</p> <ul style="list-style-type: none">- историю и значимость профессиональной деятельности по специальности;- современную научную и профессиональную терминологию;- возможные траектории профессионального развития и самообразования;- алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях;- методы работы в профессиональной и смежных сферах;- понятие культуры речи, орфоэпические нормы русского литературного языка, фонетические средства языковой выразительности, систему

<p>и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте;</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; - определять этапы решения задачи; - осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, использовать техническое световое и звуковое оборудование, работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой; - разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы; - разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку; - организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями; - работать с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода; - использовать выразительные средства 	<p>речевого тренинга,</p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность режиссерского замысла, приемы активизации зрителей, специфику выразительных средств; - специфику работы актера в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях; - художественные особенности, синтетическую природу эстрадного искусства; - основные этапы развития отечественной и зарубежной эстрады, лучших исполнителей; - принципы художественного оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; - виды, жанры и формы эстрадного искусства; - специфику выразительных средств эстрады; - принципы создания эстрадного номера и целостного эстрадного представления; - методы создания сценариев, специфику работы над сценарием культурно-массового мероприятия, театрализованного представления на закрытой и открытой площадках; - основные положения теории и практики режиссуры, особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; - различные виды и жанры
---	---

	<p>сценической пластики в постановочной работе;</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать над сценическим словом, использовать логику и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями; - лично участвовать в постановках в качестве исполнителя; - работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой; - строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами; - анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности, устранять ошибки и недочеты в своей устной речи 	<p>культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы теории драмы; - специфику драматургии культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; - систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского, - общие закономерности и способы образно-пластического решения, возможности сценического движения и пантомимы; - особенности работы над словесным действием, "внешнюю" и "внутреннюю" технику словесного действия, принципы орфоэпии, систему речевого тренинга; - элементы психофизического действия, создания сценического образа; - временные и пространственные особенности, особенности мизансценирования, принципы художественного оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; - типы, устройство, оборудование сцены, осветительную и проекционную аппаратуру, технику безопасности
	<p>Владеет навыками</p>	<ul style="list-style-type: none"> - постановки эстрадных программ или номера; - работы с актерами, отдельными участниками

		мероприятий и творческими коллективами, работы над сценическим словом; <ul style="list-style-type: none"> - подготовки сценариев, организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; - личного участия в постановках в качестве исполнителя
--	--	--

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	32
в т.ч. в форме практической подготовки	
в т. ч.:	
теоретическое обучение	20
лабораторные работы <i>(если предусмотрено)</i>	
практические занятия <i>(если предусмотрено)</i>	
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено для специальностей)</i>	
<i>Самостоятельная работа</i>	2
Промежуточная аттестация	3 семестр – контрольный урок

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия,	Объем, акад. ч. / в том числе в форме практической	Коды компетенций личностных результатов
--	--	--	---

	самостоятельная учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	подготовки, акад. ч.	
1	2	3	4
Тема Базовые понятия досуговой педагогики. История вопроса	1. Базовые понятия «досуг», «свободное время», досуговая деятельность», «рекреация». Значение отдыха и рекреации в жизни человека. Специфические особенности и уровни досуговой деятельности. Исторические этапы развития педагогики досуга: досуг и развлечения русских людей в древности и в средневековый период; досуг дворянства; досуг у среднеобеспеченных и бедных слоев населения; рождение демократических форм проведения досуга, свободное время и досуг в советский период.		ОК 01-04, ПК 2.1-2.4
Тема Аксиология досуга. Принципы и методы досуговой педагогики	2. Основные факторы, определяющие характер потребностей в сфере досуга: и возраст, социальное положение, национальные традиции. Основные элементы досуговой инфраструктуры. Понятие о принципах досуговой педагогики. Характеристика принципов досуга: принцип интереса, принцип единства рекреации (отдыха и восстановления сил) и познания, принцип совместности деятельности (А.Ф. Воловик,		

	<p>В.А. Воловик). Принципы досуговой педагогики по С.А. Шмакову: принцип «красной линии», принцип «могучей кучки», принцип «горы», принцип «антиканонов», принцип «камня, брошенного в воду», принцип опоры на положительные эмоции ребенка. Понятие о методах досуговой деятельности. Метод игры и игрового тренинга, методы театрализации, импровизации, состязательности, воспитывающих ситуаций, метод равноправного духовного контакта. Зависимость выбора метода от форм реализации досуговой деятельности.</p>		
<p>Тема Технология организации досуга детей и подростков</p>	<p>3. Социальные технологии в сфере культуры и досуга. Группы технологий, применяемых в сфере культуры и досуга: общие, функциональные и дифференцированные. Инновационные технологии в досуговой сфере. Культурно-досуговые программы. Особенности технологии организации досуга детей и подростков. Деятельность организатора досуга, его личность. Требования к личности организатора досуговой деятельности. Составление профиограммы личностных и профессиональных качеств</p>		

	организатора досуговой деятельности		
Тема 4. Досуг во внеурочное время. Массовые формы структуре досуга	<p>Понятие о внеклассных формах работы, их классификация. Коллективные творческие дела, приемы их подготовки. Праздники, виды праздников, алгоритм подготовки праздника. Конкурсные программы, организация конкурсных программ. Проблема выбора форм. Учет возрастных особенностей детей и подростков, влияющих на подготовку и проведение мероприятий. Происхождение и социально-педагогическое значение игры. Функции игры. Подходы к организации и проведению игр. Педагогические возможности и содержание игровых методик. Различные подходы к организации и проведению детских игр.</p>		
Тема 5. Кружковая работа деятельность клубных объединений	<p>Кружковая работа, ее роль в развитии творческих способностей и дарований детей. Виды кружков, требования к организации. Планирование кружковой работы. Клубные объединения, их задачи, виды клубных объединений. Пути создания клубов по интересам, условия эффективности работы клубных объединений. Организация индивидуального досуга. Формы</p>		

	организации индивидуального досуга. Роль педагога и семьи в управлении индивидуальным досугом детей и подростков.		
Тема Семейный досуг и формы его организации	6. Основные компоненты семейного воспитания. Цели и задачи семейного воспитания. Теоретические основы семейной досуговой деятельности. Формы организации семейного досуга. Семейные праздники, их классификация, виды семейных праздников, этапы подготовки. Требования к составлению сценария. Учет возрастных и индивидуальных особенностей детей в подготовке семейного праздника. Музей, его виды, функции. Экскурсия как форма организации семейного досуга. Этапы подготовки и проведения музейных экскурсий. Учет интересов детей и подростков при выборе музея. Театральные виды и жанры, их характеристика. Этапы подготовки к посещению театра. Приобщение детей и подростков к театральному искусству. Основные этапы формирования зрительской культуры.		
Тема Педагогические особенности организации совместного отдыха детей	7. Формы и содержание летнего отдыха детей и родителей. Туристические походы, их роль в формировании здорового образа жизни. Туристические прогулки, методика их		

и родителей	организации. Подвижные и спортивные игры. Физкультурно-оздоровительные праздники и развлечения. Значение совместного отдыха детей и родителей в развитии личности ребенка		
Тема 8. Летний досуг детей и подростков. Планирование работы в летнем оздоровительном лагере	Психолого-педагогические основы летнего отдыха детей и подростков в летнем оздоровительном лагере. Методика составления программы работы с отрядом. Календарный план-сетка отряда. Ежедневный план работы вожатого. Задачи, содержание и средства работы с детьми и подростками в организационный период. Позиция вожатого в организационный период. Некоторые советы о том, как провести первый день в детском оздоровительном лагере		
Тема 9. Разнообразие форм досуговой работы с детьми и подростками в детском оздоровительном лагере	Досуговая деятельность детей в каникулярное время. Формы организации летнего отдыха. Развитие детского коллектива в условиях ДОЛ. Особенности организации досуговой деятельности детей и подростков в детском оздоровительном лагере. Формы управления досуговой деятельностью детей и подростков в условиях летнего оздоровительного лагеря		
	ВСЕГО	30	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально- техническое обеспечение

Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения, учебные аудитории, оснащенные оборудованием, техническими средствами обучения для проведения занятий всех видов, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, а также для проведения текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации, помещения для организации самостоятельной и воспитательной работы.

Учебная аудитория – кабинет общепрофессиональных дисциплин – 14

Оснащен оборудованием и техническими средствами:
(доска меловая, фортепиано, банкетка, шкаф книжный, тумба, системный блок и монитор с возможностью подключения к сети «интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СКГИИ).

Рабочее место для преподавателя.

Комплект учебной мебели – 10 посадочных мест

Помещение для самостоятельной работы – Читальный зал / Библиотека

Оснащены оборудованием и техническими средствами:
(Книжные полки, МФУ, монитор, процессор, картотека, компьютерная техника с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде СКГИИ).

Комплект учебной мебели - 10 посадочных мест

Помещение для самостоятельной и воспитательной работы – 10

Оснащен оборудованием и техническими средствами:
(доска меловая, синтезатор, банкетка, музыкальный центр, экран для проектора, колонка активная, шкаф книжный, компьютерная техника с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде СКГИИ).

Рабочее место для преподавателя.

Комплект учебной мебели – 12 посадочных мест

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы. Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе.

Основные источники:

1. Смирнова, Е. О. Психология и педагогика игры : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. О. Смирнова, И. А. Рябкова. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 223 с. — (Профессиональное образование). — Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518107>

2. Теоретические и методические основы организации игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста : учебник для среднего профессионального образования / А. И. Савенков [и др.] ; под научной редакцией А. И. Савенкова. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 339 с. — (Профессиональное образование). Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518256>

Дополнительные источники:

1. Покровский, Е. А. Детские игры / Е. А. Покровский. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 420 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11990-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518712>

Интернет-ресурсы:

1. Черкасова Г.В. Теория и методика культурно-досуговой деятельности.- Режим доступа: https://krasnokkult.krd.muzkult.ru/media/2021/01/14/1244621574/POSOBIE_KDD_2.pdf
2. Чижиков В.М., Жарков А.Д. Культурно - досуговая деятельность: учебное пособие.- Режим доступа: https://www.studmed.ru/view/chizhikov-vm-zharkov-ad-kulturno-dosugovaya-deyatelnost_e233f213272.html
3. Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ. <http://gramota.ru/>
4. Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
5. International Music Score Library Project (www.imslp.org)
6. электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)
7. электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)

8. база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)
9. электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки(www.rsl.ru)
10. [Цифровой образовательный ресурс \(цифровая библиотека\) IPR SMART](#)
11. [Электронно-библиотечная система Znanium](#)
12. Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –
13. <http://skgii.antiplagiat.ru>
14. Министерство науки и высшего образования РФ <https://minobrnauki.gov.ru/>
15. Министерство просвещения Российской Федерации <https://edu.gov.ru/>
16. Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки
17. <https://obrnadzor.gov.ru/>
18. Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>
19. Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>
20. Электронное периодическое издание ЭБС "Лань" <https://skgii.ru/sveden/objects/www.e.lanbook.com>
21. Электронная библиотечная система "Юрайт" <https://urait.ru/>
22. Электронная библиотечная система IPR books <https://skgii.ru/sveden/objects/www.iprbookshop.ru>
23. Система анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) - <https://skgii.antiplagiat.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным	- способность распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; - способность анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части;	Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в

<p>контекстам</p>	<ul style="list-style-type: none"> - способность определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; - способность составить план действия; определить необходимые ресурсы; - способность владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника); - знать актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; - знать основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; - знать алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; - методы работы в профессиональной и смежных сферах; 	<p>период производственной практики (по профилю специальности)</p>
<p>ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализ и интерпретации</p>	<p>-эффективность отбора и использования информации для выполнения учебных</p>	<p>-оценка результатов самостоятельной учебной деятельности;</p>

<p>информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p>заданий, самостоятельной внеаудиторной работы, исследований, докладов, рефератов, курсовых работ; -разнообразие источников информации, включая Интернет-ресурсы; -понимание объективной необходимости профессионального и личностного развития</p>	<p>-наблюдение и анализ личностно-профессионального развития студентов</p>
<p>ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p>- способность применять современную научную профессиональную терминологию; - способность определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования - знание современной научной и профессиональной терминологии; - знание возможных траекторий профессионального развития и самообразования;</p>	
<p>ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<p>- способность организовывать работу коллектива и команды; - способность взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности</p>	<p>Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических</p>

		заданий.
ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	<ul style="list-style-type: none"> - способность строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами; - способность анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности, устранять ошибки и недочеты в своей устной речи; - знание понятий культуры речи, орфоэпические нормы русского литературного языка, фонетические средства языковой выразительности, систему речевого тренинга, 	<p>Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев.</p> <p>Анализ выполнения практических заданий.</p> <p>Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.</p>
ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	<ul style="list-style-type: none"> - способность описывать значимость своей специальности - знание истории и значимости профессиональной деятельности по специальности; 	<p>Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев.</p> <p>Анализ выполнения практических заданий.</p> <p>Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.</p>

<p>ОК 07 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях</p>	<p>Умение определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности</p>	<p>наблюдение и оценка работы в малых группах на занятиях и в период учебной и производственной практики</p>
<p>ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</p>	<p>- использование нормативно-управленческой информации в своей деятельности; - использование программного обеспечения в профессиональной деятельности;</p>	<p>Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период учебной и производственной практики</p>
<p>ПК 2.1. Разрабатывать и реализовывать культурно-массовые мероприятия и театрализованные представления с применением современных методик</p>	<p>- способность организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; - способность поставить эстрадную программу или номер; - уметь осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, - уметь разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы; - уметь разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия,</p>	<p>Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий. Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)</p>

	<p>театрализованного представления, осуществлять их постановку;</p> <ul style="list-style-type: none">- знать специфику работы актера в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях;- знать художественные особенности, синтетическую природу эстрадного искусства;- иметь представление о видах, жанрах и формах эстрадного искусства;- знать специфику выразительных средств эстрады;- иметь представление об основных этапах развития отечественной и зарубежной эстрады, лучших исполнителей;- знать принципы создания эстрадного номера и целостного эстрадного представления;- знать принципы художественного оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;- знать методы создания сценариев, специфику работы над сценарием культурно-массового мероприятия, театрализованного представления на закрытой и	
--	--	--

	открытой площадке;	
<p>ПК 2.2. Осуществлять управление коллективами народного художественного творчества, досуговыми формированиями (объединениями)</p>	<p>- способность организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</p> <p>- способность работать с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами, работы над сценическим словом;</p> <p>- способность организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями;</p> <p>- способность осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений,</p> <p>- способность разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы;</p> <p>- знать основные положения теории и практики режиссуры, особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</p> <p>- знать различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных</p>	<p>Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.</p> <p>Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев.</p> <p>Анализ выполнения практических заданий.</p> <p>Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности</p>

	<p>представлений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать основы теории драмы; - знать специфику драматургии культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; 	
<p>ПК 2.3. Разрабатывать сценарии культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - способность лично участвовать в постановках в качестве исполнителя; - способность разработать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществить их постановку; - способность организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями; - способность работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой; - способность работать с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода; - способность использовать выразительные средства сценической пластики в постановочной работе; - знать методы создания сценариев, специфику работы над сценарием культурно-массового мероприятия, театрализованного представления на закрытой и открытой площадках; 	<p>Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.</p> <p>Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев.</p> <p>Анализ выполнения практических заданий.</p> <p>Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - иметь представление о системе обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского, - знать специфику работы актера в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях; - знать элементы психофизического действия, создания сценического образа; - иметь представление об общих закономерностях и способах образно-пластического решения, возможностях сценического движения и пантомимы; - знать особенности работы над словесным действием, "внешнюю" и "внутреннюю" технику словесного действия, принципы орфоэпии, систему речевого тренинга; - знать элементы психофизического действия, создания сценического образа; - знать временные и пространственные особенности, особенности мизансценирования, принципы художественного оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; 	
ПК 2.4.	- способность организации,	Наблюдение и анализ

<p>Организовывать и проводить репетиционную работу, тренинги с коллективом и отдельными исполнителями в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, применять игровые технологии и технические средства.</p>	<p>постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность работать с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами, работы над сценическим словом; - способность разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы; - способность осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, использовать техническое световое и звуковое оборудование, работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой; - знать основные положения теории и практики режиссуры, особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; - знать различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; 	<p>взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.</p> <p>Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев.</p> <p>Анализ выполнения практических заданий.</p> <p>Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)</p>
---	---	--

	<ul style="list-style-type: none">- знать сущность режиссерского замысла, приемы активизации зрителей, специфику выразительных средств;- знать художественные особенности, синтетическую природу эстрадного искусства;- иметь представление о видах, жанрах и формах эстрадного искусства;- знать специфику выразительных средств эстрады;- знать принципы создания эстрадного номера и целостного эстрадного представления;- иметь представление о типах, устройствах, оборудовании сцены, осветительной и проекционной аппаратуры, технику безопасности;	
--	---	--