

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 03.09.2025 10:55:29  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2587ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ  
Директор колледжа культуры и искусств  
ФГБОУ ВО СКГИИ  
В.Х. Шарипов  
«26»августа 2025г

Рабочая программа  
учебной дисциплины  
ОП.02  
История дизайна  
специальность  
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация выпускника - Дизайнер, преподаватель  
Форма обучения – очная

Нальчик, 2025

Рабочая программа «История дизайна» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств»  
Колледж культуры и искусств

Разработчик: преподаватель ККИ СКГИИ                      Куликова А.В.

Эксперт: преподаватель ККИ СКГИИ                      Бичоева С.А.

Рабочая программа «История дизайна» рекомендована на заседании ПЦК «Дизайн»  
Протокол № \_\_\_\_\_ 1 \_\_\_\_\_ от \_ «24» 06 2025 г.

Председатель ПЦК / Бичоева С.А.

## **СОДЕРЖАНИЕ:**

I. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «История дизайна»	4
II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
III. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17
IV. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19

## **I. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «История дизайна»**

### **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа дисциплины является частью образовательной программы в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по направлению подготовки специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Общепрофессиональный цикл

ОП.00      Общепрофессиональные дисциплины

#### ***Цели и задачи учебной дисциплины***

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
- проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.

знать:

- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;
- современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.

#### ***Требования к уровню освоения содержания дисциплины.***

#### ***Формируемые компетенции:***

Выпускник, освоивший образовательную программу, должен обладать следующими общими компетенциями (далее - ОК).

С присвоением квалификации «дизайнер, преподаватель»:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в

профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Выпускник, освоивший образовательную программу в соответствии с квалификацией «дизайнер, преподаватель», должен обладать профессиональными

компетенциями (далее - ПК), соответствующими видам деятельности:

виды деятельности

Творческая художественно-проектная деятельность:

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую среду визуально-графическими средствами.

ПК 1.2. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала,

выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК 1.3. Формировать техническое задание на дизайн-проект. Выполнять поиск решения для реализации

технического задания на дизайн-проект.

ПК 1.4. Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.5. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.

ПК 1.6. Осуществлять подготовку вывода продукта на рынок.

Педагогическая деятельность

ПК 2.1. Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в образовательных

организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств),

общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать базовые знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических

дисциплин в преподавательской деятельности и практический опыт по организации и анализу учебного

процесса, методике подготовки и проведения урока.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и

средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные

результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Планировать процесс развития обучающихся, используя индивидуальные методы и приемы работы с

учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.5. Устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с родителями (законными

представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу,

при решении задач обучения и воспитания.

ПК 2.6. Осуществлять воспитательную деятельность; проектировать и реализовывать программы воспитания.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	54
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	36
в том числе:	
практические занятия	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	18
Итоговая аттестация в форме зачета -6 семестр	

## **II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

*Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).*

Тематический план и содержание по дисциплине «История стилей в дизайне»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся
<i>I</i>	<i>2</i>
Раздел 1.	История развития техники.
Тема 1.1. Введения. История дизайна –	Содержание учебного материала

часть проектно-художественной деятельности.	Дизайн – продукт культуры, инструмент культурного строительства, фактор, активно формирующий культуру.
	Понятие дизайна. Функция и форма.
	Характеристики дизайна.
	Лабораторные работы
	Практические занятия
	Контрольная работа
	Самостоятельная работа обучающихся
Тема 1.2. На заре технической цивилизации.	Содержание учебного материала
	История развития техники и технологий.
	Предметный мир первобытного человека.
	Первые орудия труда. Первые понятия об удобстве.
	Изобретение лука и стрел.
	Изобретение колеса и повозки.
	Первые предметы быта из керамики.
	Плетение и ткачество.
	Литье металла. Первое массовое производство.
	Разделение труда и обособление ремесла.
	Лабораторные работы
	Практические занятия
	Контрольная работа
Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 1.3. Ремесленное производство в средние века. Предпосылки создания машинной техники.	Содержание учебного материала
	Предметный мир Средневековья.
	Цеховые объединения ремесленников.
	Возникновение мануфактур.

	Изобретение часов и мельницы. Теория машин.
	Изобретение бумаги и развитие книгопечатания.
	Лабораторные работы
	Практические занятия
	Контрольная работа
	Самостоятельная работа обучающихся
Раздел 2.	Зарождение новой философии формообразования.
Тема 2.1. Эпоха промышленной революции в Европе. Научно-технические открытия и изобретения XVIII – XIX вв.	Содержание учебного материала
	Индустриализация и механизация, обусловленные промышленной революцией в Британии в середине XVIII – первой трети XIX вв.
	Научно-технические изобретения XVIII – XIX вв.
	Внедрение в процесс производства станков.
	Замена уникальных движений ремесленника воспроизводимыми, повторяющимися движениями машины.
	Лабораторные работы
	Практические занятия
	Контрольная работа
	Самостоятельная работа обучающихся

	<p>Выполнение реферата. Примерные темы рефератов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие дизайна. Его роль в современном обществе.</li> <li>2. Предметный мир первобытного человека.</li> <li>3. Развитие техники, ремесла и декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте.</li> <li>4. Развитие техники, ремесла и декоративно-прикладного искусства в Античной Греции.</li> <li>5. Развитие техники, ремесла и декоративно-прикладного искусства в Римской Империи</li> <li>6. Ремесленное производство в Средние Века.</li> <li>7. Первые цеховые объединения ремесленников.</li> <li>8. Возникновение и развитие мануфактур.</li> <li>9. Научно-технические открытия и изобретения XIV – XVII вв.</li> </ol> <p>10. Развитие техники, ремесла и декоративно-прикладного искусства в России X-XVIII вв.</p> <p>11. Индустриализация и механизация производства Великобритании в середине XVIII – первой трети XIX вв.</p> <p>12. Промышленная революция в Германии в XVIII – XIX вв.</p> <p>13. Индустриализация и механизация производства во Франции в XVIII – XIX вв.</p> <p>14. Развитие индустриального производства в США в XIX вв.</p>
<p>Тема 2.2. Техника как искусство. Первые всемирные промышленные выставки.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Первые всемирные выставки: Лондон (1761, 1767), Париж (1763), Дрезден (1765), Берлин (1786), Мюнхен (1788), Санкт-Петербург (1828) и др.</p> <p>Первая Всемирная промышленная выставка в Лондоне 1851 г.</p> <p>«Хрустальный дворец» Дж. Пакстона.</p>

	«Дворец промышленности» и башня инженера Эйфеля на Всемирной выставке в Париже 1889 г.
	Лабораторные работы
	Практические занятия
	Контрольная работа
	Самостоятельная работа обучающихся
Тема 2.3. Первые теории дизайна: Годфрид Земпер, Джон Рескин, Уильям Моррис.	Содержание учебного материала
	Теоретические воззрения Джона Рёскина.
	Первые промышленные дизайнеры: Кристофер Дрессер, Петер Беренс, Михаэль Тонет.
	Уильям Моррис и Движение «Искусств и ремесел» 1850-1914 гг.
	Выставка в Лондоне 1889 год.
	Готфрид Земпер. Его работы как архитектора и идеи как теоретика искусства.
	Эстетическое движение 1870-1900 гг.
	Лабораторные работы
	Практические занятия
	№1. Выполнение зарисовок форм и предметов с стилистическими особенностями движения «Искусств и ремесел» и Эстетического движения.
	Контрольная работа
	Самостоятельная работа обучающихся
	Изучить стилистические и художественные особенности движения «Искусств и ремесел» и Эстетического движения на основе выполненных эскизов.
Тема 2.4. Русская инженерная школа на	Содержание учебного материала

рубеже XIX – XX вв.	Расцвет русской инженерной школы на фоне художественного упадка архитектуры во второй половине XIX в.
	Появление решетчатых инженерных конструкций типа металлических ферм. Гиперболы инженера Шухова.
	Формирование стилистики русского авангарда – конструктивизма.
	Движение художников за обновление художественной культуры. Абрамцевская и Талашкинская мастерские.
	Лабораторные работы
	Практические занятия
	Контрольная работа
	Самостоятельная работа обучающихся
	Выполнение реферата. Примерные темы рефератов: 1. Творчество дизайнера П.Беренса. 2. Творчество дизайнера К.Дрессера. 3. Теории Г.Земпера. 4. Идеи Дж.Рескина. 5. Творчество дизайнера и архитектора Ч. Эшби. 6. Творчество архитектора Э. У. Гудвина. 7. Гильдии и общества ремесел в Англии. 8. Всемирные промышленные выставки. История возникновения. 9. Русские инженеры конца XIX – начала XX вв. 10. Промышленные выставки в России конца XIX – начала XX вв.
	Раздел 3.
Тема 3.1. Поиск нового стиля в Европе. Ар-нуво. Модерн.	Содержание учебного материала
	Возникновение нового стиля на рубеже XIX - XX вв. почти одновременно во многих европейских странах.
	Возврат к функциональности, освобождение от излишков декора, обращение к национальным традициям – главная черта нового стиля.

	Стилистические и художественные особенности модерна.
	Пространственная концепция Ле Корбюзье, сформулировавшая принципы создания современной среды обитания человека, включающей градостроительные структуры, архитектуру, предметный мир.
	Ар Нуво во Франции.
	Венский сецессион – модерн в Австрии и Бельгии. (1897-1920 гг.)
	Югендстиль в Германии (1890-1910 гг.)
	Стиль миссии (1890-1920 гг.) – американский модерн.
	Русский модерн, его основные направления.
	Лабораторные работы
	Практические занятия
	№2. Выполнение зарисовок форм и предметов с стилистическими особенностями Ар Нуво и Югенстиль.
	№3. Выполнение зарисовок форм и предметов с стилистическими особенностями Венского сецессиона, стиля миссии и русского модерна.
	Контрольная работа (тестирование)
	Самостоятельная работа обучающихся
	Изучить стилистические и художественные особенности каждого направления модерна на основе выполненных эскизов.
Тема 3.2. Ранний американский функционализм. Чикагская архитектурная школа.	Содержание учебного материала
	Рост промышленного производства в США с 1860 по 1895 гг. США - второе место в мире после Англии.

	<p>Поиск новых форм американскими художниками и архитекторами, не обремененными вековыми традициями в области художественных стилей.</p>
	<p>Чикагская архитектурная школа.</p>
	<p>Творчество архитектора Л. Салливена.</p>
	<p>Дома-прерии Ф.Л. Райта</p>
	<p>Практические занятия</p>
	<p>Контрольная работа</p>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p>
<p>Тема 3.3. Первые идеи функционализма в Европе. Германский Веркбунд («производственный союз»).</p>	<p>Содержание учебного материала</p>
	<p>Создание в 1907 году в Мюнхене Германского Веркбунда в целях повышения качества промышленной продукции.</p>
	<p>Объединение союзом ряда художественно-промышленных мастерских, небольших производственных и торговых предприятий, художников и архитекторов.</p>
	<p>Переход от стиля «модерн» к современному промышленному дизайну.</p>
	<p>Герман Мутезиус и его работа по популяризации нового искусства.</p>
	<p>Лабораторные работы</p>
	<p>Практические занятия</p>
	<p>Контрольная работа</p>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p>
<p>Тема 3.4. Творчество в Советской России. Советский дизайн или «Производственное искусство».</p>	<p>Содержание учебного материала</p>
	<p>Направления беспредметного творчества в советском искусстве начала XX века.</p>
	<p>Творчество В.Кандинского, В. Татлина и т.д.</p>
	<p>Супрематизм Малевича.</p>

	Творчество Эль Лисицкого.
	Лабораторные работы
	Практические занятия
	Контрольная работа
	Самостоятельная работа обучающихся
	<p>Выполнение реферата.          Примерные темы рефератов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Научные открытия и изобретения XIX века.</li> <li>2. Стил «Модерн». Предпосылки его возникновения.</li> <li>3. Творчество Ле Корбюзье.</li> <li>4. Творчество Луиса Комфорта Тиффани.</li> <li>5. Архитектура Гауди – образец раннего модерна.</li> <li>6. Творчество Обри Бердслея.</li> <li>7. Творчество П. Беренса в АЭГ</li> <li>8. Германский Веркбунд и его влияние на формирование дизайна.</li> <li>9. Значение Чикагской школы для истории архитектуры.</li> <li>10. Творчество Ф.Л. Райта.</li> <li>11. Советское производственное искусство. Причины возникновения. Основные особенности.</li> </ol>
Раздел 4.	Первые школы дизайна
Тема 4.1. Архитектурно-художественная школа БАУХАУЗ (1919-1933 гг.). Педагогические принципы.	Содержание учебного материала
	Продвижение теорий простоты и рациональности форм, основанных на их практической полезности .
	Вальтер Гропиус – основатель школы БАУХАУЗ. Его деятельность как первого директора.
	Ведущий педагогический принцип школы БАУХАУЗ – соединение обучения и ремесла.
	Деятельность В. Кандинского, Иттена и П.Клее как преподавателей школы БАУХАУЗ.

	БАУХАУЗ под руководством Мейера и Мис Ван дер Роэ. Архитектурные и интерьерные работы Мис Ван дер Роэ.
	Лабораторные работы
	Практические занятия
	№4. Выполнение зарисовок форм и предметов с стилистическими особенностями школы БАУХАУЗ.
	Контрольная работа
	Самостоятельная работа обучающихся
	Изучить стилистические и художественные особенности школы БАУХАУЗ на основе выполненных эскизов.
Тема 4.2. Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС) и Высший художественно-технический институт (ВХУТЕИН) (1920-1930).	Содержание учебного материала
	ИНХУК (Институт художественной культуры (1920-1924 гг.), ВХУТЕМАС (ВХУТЕИН) – школа по подготовке дизайнеров в СССР.
	Учебные цели и структура мастерских.
	Роль ВХУТЕМАСа в формировании дизайна (производственного искусства) в Советской России.
	Производственное искусство: теория и практика. Ярко выраженный социально-художественный характер производственного искусства.
	Работы Родченко и Степановой.
	Развитие советской архитектуры 1917 – 1933 гг.
	Лабораторные работы
	Практические занятия
	Контрольная работа
	Самостоятельная работа обучающихся

	<p>Выполнение реферата. Примерные темы рефератов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. История возникновения школы БАУХАУЗ. Основатели школы.</li> <li>2. История возникновения ВХУТЕМАС. Особенности подхода к обучению.</li> <li>3. Творчество А. Родченко.</li> <li>4. Творчество В.Ф. Степановой.</li> <li>5. Развитие советской архитектуры 1917 – 1933 гг.</li> </ol>
Раздел 5.	Дизайн в современном мире.
Тема 5.1. Современный дизайн в различных областях проектной деятельности.	Содержание учебного материала
	Современный подход к функционализму.
	Роль новых технологий в дизайне.
	Современные дизайнерские группы и объединения.
	Лабораторные работы
	Практические занятия
	№5. Выполнение зарисовок форм и предметов современных дизайнерских групп (Biomega, фабрика Moood, Марсель Вандерс, Стефан Загмайстер и др.)
	№6. Выполнение зарисовок форм и предметов современных дизайнерских групп (Ронан и Эрван Буруллеки, Пол Ренд, Азуми, Studiobility и др.)
	Контрольная работа
	Самостоятельная работа обучающихся
Тема 5.2. Роль истории дизайна в проведении предпроектного анализа при разработке дизайн-проектов.	Содержание учебного материала
	Роль истории дизайна в проведении предпроектного анализа при разработке дизайн-проектов.
	Лабораторные работы
	Практические занятия
	Контрольная работа (тестирование)
	Самостоятельная работа обучающихся

	Выполнение реферата. Примерные темы рефератов: 1. Новые технологии в современном дизайне отрасли.
--	---

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### ***Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.***

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания):

Уметь:

- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
- проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.

Знать:

- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;
- современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.

### **III. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### ***Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.***

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

*1. Ковешникова Н. А. История дизайна. М.: Омега-Л, 2012*

Дополнительные источники:

1. Лаврентьев А.Н. История дизайна: учеб. пособие / А.Н. Лаврентьев. – М.: Гардарики, 2011. – 303с.: ил.;
2. Рунге В. Ф. История дизайна, науки и техники. Книга 1; М: Архитектура-С, 2006.- 368с.
3. Михайлов С. М. История дизайна, том 1: Учебник для вузов. -2-е издание исправленное и дополненное; М: «Союз дизайнеров России», 2002.

Интернет–ресурсы: <http://design-history.ru>

#### ***Материально-техническое обеспечение дисциплины.***

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета ;

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;

Технические средства обучения:

- компьютер с программным обеспечением и проектор.

#### ***Методические рекомендации преподавателю***

- Активное использование материально-технических средств, учебно-методических разработок с использованием репродукций памятников культуры и искусства;
- разработка и использование презентаций на каждую тему данной дисциплины;
- Основными видами занятий должны быть лекции преподавателя по названным темам курса в соответствии с программой, уроки-дискуссии.

- Преподаватель на уроках использует следующие учебные материалы: тексты лекций; учебные пособия, хрестоматии, первоисточники, дополнительную литературу по предмету.

### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.***

Студенты самостоятельно выбирают темы рефератов, используя при этом рекомендованную литературу, активно используют интернет-ресурсы, используя многочисленные иллюстрации. Самостоятельно разрабатывают презентации по пройденным темам.

Важное место на уроках должно быть отведено практическим занятиям-семинарам, по заранее определенным вопросам. При подготовке к практическому занятию - семинару, особое внимание следует уделить изучению дополнительной литературы, для более полного освещения темы семинара.

При подготовке выступления или доклада, разработать небольшой план с содержанием наиболее важных моментов выступления. При необходимости можно подготовить и использовать наглядные пособия. Студенту при выступлении следует придерживаться последовательности и логики изложения материала. Особое внимание, необходимо обращать на уровень культуры речи - на четкое, интонационное правильное произношение.

### ***Перечень основной учебной литературы.***

Основные источники:

1. Н. А. Ковешникова. История дизайна. – 2-е изд., стер. - М.: Омега-Л, 2012.

## IV. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>Результаты обучения: умения, знания, и общие компетенции</b>	<b>Показать оценки результата</b>	<b>Форма контроля и оценивания</b>
<p>У.1-ориентироваться в исторических эпохах и стилях;</p> <p>У.2- проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте;</li> <li>– Анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части;</li> <li>– Правильно выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;</li> <li>– Составить план действия;</li> <li>– Определить необходимые ресурсы;</li> <li>– Владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах;</li> <li>– Реализовать составленный план;</li> <li>– Оценивать результат и последствия своих</li> </ul>	<p>устный опрос, тестирование, оценка решения ситуационных задач</p>

	действий (самостоятельно или с помощью наставника).	
<p>3.1- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;</p> <p>3.2- современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.</p>	<p>– Актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить;</p> <p>– Основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;</p> <p>– Алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях. – Методы работы в профессиональной и смежных сферах;</p> <p>– Структура плана для решения задач;</p> <p>– Порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности.</p>	<p>устный опрос, тестирование, оценка решения ситуационных задач</p>