

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 19.03.2025 09:49:18
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор Колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ  В.Х. Шарибов


12 февраля 2025г.

Оценочный материал
учебной дисциплины
Музыкальный инструмент
Специальности 52.02.04. актерское искусство
Вид: «Творческо – исполнительская деятельность
актер драматического театра и кино»
Квалификация выпускника: актер, преподаватель
Форма обучения –3 года 10 месяцев

Оценочные материалы учебной дисциплины разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 актерское искусство

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Обсуждено на заседании «10» января 2025г протокол №1
ПЦК (ПЦК)

Председатель ПЦК (ПЦК)  Балкарова Т.Б.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения
2. Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке
3. Материалы для текущего контроля успеваемости по учебной дисциплине
4. Материалы промежуточной аттестации по учебной дисциплине

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
профессиональных компетенций:

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

2. Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

В результате изучения дисциплины обучающийся должен
обладать практическими навыками:

- свободной игры на музыкальном инструменте (флейта, саксофон, ударные, электрогитара – по выбору);
- использования музыкально-исполнительских средств выразительности при публичных выступлениях (на концертах, в театральных постановках);
- импровизации на выбранном музыкальном инструменте;

уметь:

- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных стилевых жанров, преодолевая технические трудности;
- свободно читать с листа музыкальные произведения различной стилиевой направленности, доступные по сложности;
- аккомпанировать солисту-вокалисту, инструменталисту, вокальному ансамблю;
- исполнять музыкальные произведения соло (и в ансамбле) на достаточном художественном уровне в соответствии со стилиевыми особенностями;
- подбирать по слуху мелодии с аккомпанементом, используя различные варианты фактур;
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных стилиевых направлений и эпох;

знать:

- музыкальную терминологию;
- основы эстетических и стилиевых направлений в области музыкального и театрального искусства;
- строение музыкальных форм и гармонических построений;
- аккорды с побочными ступенями лада, виды септаккордов, буквенно-цифровые обозначения аккордов;
- диапазон и художественно-исполнительские возможности музыкального инструмента;
- различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений.

1.1. Количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося – 111 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 74 часа;
самостоятельной работы обучающегося – 37 часов.

3.Материалы для текущего контроля успеваемости по учебной дисциплине

Наименование разделов профессионального	Содержание учебного материала,	Объем	Уровень
---	--------------------------------	-------	---------

модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	часов	освоения	
1	2	3	4	
А) ФЛЕЙТА				
Тема 1. Приобретение первоначальных технических навыков игре на инструменте	Практические занятия	16		
	Устройство инструмента. Постановочный процесс звукоизвлечения. Развитие исполнительского дыхания		2	
	Знакомство с аппликатурой в пределах I октавы. Упражнения по звукоизвлечению. Приобретение первоначальных исполнительских навыков		3	
	Достижение точной интонации звучания. Знакомство со штрихами, их обозначение. Пьесы в пределах среднего диапазона		3	
	Знакомство с системой передувания. Гаммы до 1-го знака в пределах среднего диапазона. Упражнения смешанными штрихами.		3	
	Аппликатура с использованием знаков альтерации. Приобретение технических навыков при смене штрихов. Разучивание пьес в среднем регистре инструмента.		3	
	Тема 2. Совершенствование технических, динамических навыков	Самостоятельная работа обучающихся	8	
Упражнения по исполнительскому дыханию, звукоизвлечению. Упражнения по извлечению звука, правильной атаке. Разучивание упражнений, пьес в пределах заданных требований. Совершенствование звукоизвлечения смешанными штрихами. Закрепление навыков игры различными штрихами.				
Тема 3. Овладение навыками игры в эстрадно-джазовой		Практические занятия	18	
		Мажорные, минорные гаммы в пределах 2-х знаков. Упражнения, этюды в пределах интервалов секунда – терция. Освоение пьес в пределах умеренных темпов.		3
		Исполнение гамм, арпеджио восьмью длительностями. Этюды на освоение интервалов кварты – квинты. Освоение пьес с использованием синкоп.		3
		Гаммы, короткие арпеджио в различных штрихах, темпах. Упражнения, этюды в овладении штриха staccato. Пьесы с применением мелизмов.		3
		Тема 3. Овладение навыками игры в эстрадно-джазовой	Самостоятельная работа обучающихся	9
Достижение равномерности строя при смене динамики. Закрепление навыков игры текстов с синкопированным ритмом. Закрепление навыков при исполнении мелизмов.				
Тема 3. Овладение навыками игры в эстрадно-джазовой	Практические занятия	40		
	Вилочная аппликатура. Упражнения на освоение звуков 3-й октавы. Разучивание пьес с диапазоном 3-й октавы.		3	
	Хроматическая гамма различными штрихами. Этюды на различные виды техники. Приобретение навыков чтения нот с листа		3	

манере	Исполнение гамм комбинированными штрихами. Текстовые упражнения в овладении стиля «свинг». Работа над пьесами в джазовом стиле.		3
	Исполнение гамм в эстрадно-джазовой манере. Текстовые упражнения в овладении стиля «бип-боп». Привитие навыков игры в ансамбле.		3
	Освоение произведений крупной формы. Звукоизвлечение при освоении приема игры «двойной язык». Привитие первоначальных навыков импровизационной игры.		3
	Самостоятельная работа обучающихся	20	
	Освоение извлечения звуков 3-й октавы. Закрепление навыков игры хроматизмов, чтения нот с листа. Закрепление навыков игры комбинированными штрихами. Закрепление навыков игры в ансамбле. Освоение навыка игры «двойным языком».		
Б) САКСОФОН			
Тема 1. Приобретение первоначальных технических навыков игре на инструменте	Индивидуальные практические занятия	16	
	Устройство инструмента. Постановка амбушюра. Постановка дыхания.		2
	Извлечение звука. Знакомство с аппликатурой инструмента. Конкретные условия к правильной атаке.		3
	Достижение точной интонации звучания. Знакомство и обозначение штрихов. Упражнения, пьесы в пределах I октавы.		3
	Знакомство с октавным клапаном. Гамма соль мажор. Штрих детаще. Разбор этюдов с интервалами в секунду.		3
	Гаммы ре мажор, до мажор в две октавы. Приобретение технических навыков при смене штрихов. Разучивание пьесы в среднем диапазоне.		3
	Самостоятельная работа обучающихся	8	
	Упражнения по постановке амбушюра и дыхания. Упражнения по извлечению звука, правильной атаке. Разучивание пьес, упражнений. Работа над этюдами. Закрепление навыков игры различными штрихами.		
Тема 2. Совершенствование технических, динамических навыков	Индивидуальные практические занятия	18	
	Мажорные, минорные гаммы в пределах 2-х знаков. Этюды, упражнения на освоение интервала секунды. Освоение пьес певучего характера.		3
	Длинные арпеджио в различных темпах и штрихах. Этюды на освоение интервалов секунды, терции. Освоение пьес с синкопированным ритмом.		3
	Гаммы, короткие арпеджио в различных темпах. Этюды на освоение интервалов кварты, квинты. Пьесы с применением клапанов трельных аппликатур.		3
	Знакомство с аппликатурой 3-й октавы. Упражнения, этюды с применением верхнего регистра. Пьесы с применением форшлагов, трелей, мелизмом.		3
	Самостоятельная работа обучающихся	9	
	Работа над протяжным звучанием, интонацией. Закрепление навыков при игре текстов в синкопированном ритме. Закрепление навыков игры в интервальном изложении. Работа над упражнениями, этюдами.		
Тема 3. Ознакомление с эстрадно-джазовой манерой исполнения	Индивидуальные практические занятия	40	
	Хроматическая гамма различными штрихами. Этюды на различные виды техники. Развитие навыков чтения нот с листа, оркестровых партий.		3
	Исполнение гамм до 3-х знаков комбинированными штрихами. Упражнения в стиле «свинг». Работа над		3

	пьясами в джазовом стиле.		
	Исполнение гамм в эстрадно-джазовой манере. Упражнения в стиле «бип-боп». Развитие навыков ансамблевой игры.		3
	Освоение джазовых приемов игры. Исполнение произведений крупной формы. Привитие первоначальных навыков импровизационной игры.		3
	Самостоятельная работа обучающихся	20	
	Закрепление навыков при игре хроматизмов, тренаж чтения нотного текста с листа. Освоение и закрепление навыков игры комбинированными штрихами. Тренаж в усвоении стиля «бип-боп». Закрепление пройденного материала.		
В) УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ			
Тема 1. Приобретение первоначальных технических навыков игры на инструменте	Индивидуальные практические занятия	16	
	Знакомство с инструментами. Постановка рук, ног, корпуса. Овладение первоначальными навыками игры.		2
	Технические упражнения на малом барабане: «двочки», «тройки», дробь, «парадидлы». Виды ударов на вибратоне (маримбе). Приемы звукоизвлечения. Мажорные и минорные гаммы до 1 знака в умеренном темпе.		3
	Упражнения на ударной установке четвертными и восьмыми длительностями в умеренном темпе. Простейшие приемы исполнения «тремоло» на вибратоне. Исполнение простейших пьес в объеме одного периода.		3
	Упражнения с ускорением и замедлением на ударной установке, играя «двойками». Мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков при ключе на вибратоне. Освоение «тремоло» на вибратоне в сочетании с одиночными ударами.		3
	Совершенствование различных комбинаций в размерах 2/4, 3/4, 4/4 на ударной установке. Ритмический рисунок для игры аккомпанемента «бит». Разучивание пьес на вибратоне с использованием интервальных скачков, октав.		3
	Самостоятельная работа обучающихся		8
Тренаж по координации частей тела при игре на ударной установке. Отработка извлечения звуков на малом барабане, вибратоне. Освоение извлечения длительностей в умеренном темпе. Разучивание пьес. Отработка «двойных» ударов на малом барабане. Закрепление ритмического рисунка «бит», достижение ровного движения мелодической линии при скачках.			
Тема 2. Совершенствование технических, динамических навыков	Индивидуальные практические занятия	18	
	Простейшие виды исполнения дроби на малом барабане. Исполнение триолей, синкоп на ударной установке. Исполнение триолей, синкоп на вибратоне.		3
	Простейшие виды «соло» на ударной установке. Мажорные и минорные гаммы на вибратоне до 3-х знаков при ключе. Ритмические рисунки для игры аккомпанемента в ритме вальса на ударной установке.		3
	Исполнение на вибратоне длинных и коротких арпеджио. Исполнение рисунка на ударной установке в ритме танго. Тремоло на вибратоне в сочетании с различными штрихами (легато, стаккато).		3
	Самостоятельная работа обучающихся		9
Разучивание пьес с музыкальным материалом на триолях и синкопах. Отработка рисунка в ритме вальса на ударной установке. Закрепление приема «тремоло» в сочетании с различными штрихами на вибратоне.			
Тема 3. Овладение	Индивидуальные практические занятия	40	
	Мажорные и минорные гаммы на вибратоне до 4-х знаков в ключе. Освоение триольных и дуольных ритмов на		3

навыками аккомпанемента и солирования в эстрадно-джазовом направлении	ударной установке. Усвоение танцевальных ритмов (медленный вальс, самба).		
	Исполнение уменьшенных аккордов, доминантсептаккордов и их обращений на вибрафоне. Координация 4-х точек на ударной установке. Исполнение полиритмии на ударной установке, вибрафоне.		3
	Исполнение вводных септаккордов, хроматической гаммы на вибрафоне. Усвоение танцевальных ритмов (ча-ча-ча, румба). Продолжение освоения аккомпанемента различным музыкальным инструментам и ансамблям.		3
	Исполнение мелизмов на вибрафоне. Исполнение пьес в сложных и переменных размерах на вибрафоне. Усвоение ритмов для ударной установки (босса-нова, мамба, болеро, рэгтайм).		3
	Самостоятельная работа обучающихся	20	
	Работа над танцевальными ритмами. Работа по достижению уверенной игры при исполнении уменьшенных, доминантсептаккордов на вибрафоне. Закрепление танцевальных ритмов на вибрафоне. Закрепление танцевальных ритмов на ударной установке.		
Г) ЭЛЕКТРОГИТАРА			
Тема 1. Приобретение первоначальных технических навыков игре на инструменте	Индивидуальные практические занятия	16	
	Выявление физических данных ученика, связанных с приспособленностью к инструменту. Подбор инструмента по размерам мензур. Правила посадки гитариста при игре.		2
	Постановка игры на инструменте левой рукой. Постановка игры на инструменте правой рукой. Знакомство и предназначение составных частей инструмента.		3
	Строй инструментов. Приемы и правила настройки гитар. Правила звукоизвлечения при помощи плектра.		3
	Приобретение навыков игры на открытых струнах. Мажорные гаммы от 5-й струны в позиции в пределах пяти ладов. Освоение этюдов на классические удары плектра.		3
	Упражнения на регулирование силы звучания. Разучивание произведений на классической гитаре в умеренном темпе. Освоение приемов и штрихов на инструменте.		3
	Самостоятельная работа обучающихся	8	
	Закрепление правил посадки. Закрепление навыков в постановке рук. Освоение настройки инструмента, звукоизвлечения при помощи плектра. Закрепление навыков игры на открытых струнах. Закрепление приемов звукоизвлечения различными штрихами.		
Тема 2. Совершенствование технических, динамических навыков	Индивидуальные практические занятия	18	
	Все виды минорных гамм и арпеджио к ним. Все виды ударов на четыре четверти от 5-й и 6-й струн. Освоение этюдов на скользящие удары.		3
	Мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков в 3 октавы. Ломаные арпеджио скользящими ударами. Освоение пьес с различными приемами игры на электрогитаре.		3
	Самостоятельная работа обучающихся	9	
	Закрепление звукоизвлечения на скользящие удары. Закрепление различных приемов игры, скользящих ударов на электрогитаре.		
Тема 3. Овладение навыками игры в эстрадно-джазовой	Индивидуальные практические занятия	40	
	Мажорные и минорные гаммы до 5-и знаков в 3 октавы. Гармонические соединения аккордов: T-D; T-S; T-D-T; T-S-T; T-S-D-T; S-T-D-T. Освоение игры в ансамбле с другими инструментами.		3
	Освоение ладов народной музыки. Ломаные арпеджио скользящими ударами. Разучивание пьес в эстрадно-		3

манере	джазовом стиле.		
	Изучение блюзового лада. Уменьшенный и увеличенный лады. Изучение всех видов альтерированных аккордов. Знакомство с ритмами латиноамериканской музыки.		3
	Самостоятельная работа обучающихся	20	
	Достижение беглости при исполнении гамм и аккордовых соединений. Закрепление знаний ладов в народной музыке. Практическое применение в игре альтерированными аккордами.		
	Всего	74	
	СРС	37	
	ИТОГО	111	

1.)

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>обладать практическими навыками</i>		
свободной игры на музыкальном инструменте (флейта, саксофон, ударные, электрогитара – по выбору)	ОК 1 – ОК 9 ПК 1.1 – ПК 1.6 ПК 1.9	проверка выполнения домашних заданий; проверка готовности к выступлению на различных колледжных мероприятиях, концертах; семестровая аттестация – контрольная работа; исполнение сольных номеров; степень готовности к аккомпанированию; оценка художественно-исполнительских возможностей; промежуточная аттестация – дифференцированный зачет
использования музыкально-исполнительских средств выразительности при публичных выступлениях (на концертах, в театральных постановках)		
импровизации на выбранном музыкальном инструменте		
<i>освоенные умения</i>		
самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных стилевых жанров, преодолевая технические трудности		
свободно читать с листа музыкальные произведения различной стилистической направленности, доступные по сложности		
аккомпанировать солисту-вокалисту, инструменталисту, вокальному ансамблю		
исполнять музыкальные произведения соло (и в ансамбле) на достаточном художественном уровне в соответствии со стилистическими особенностями		
подбирать по слуху мелодии с аккомпанементом, используя различные варианты фактур		
самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных стилевых направлений и эпох		
<i>усвоенные знания:</i>		
музыкальную терминологию		
основы эстетических и стилевых направлений в области музыкального и театрального искусства		
строение музыкальных форм и гармонических построений		
аккорды с побочными ступенями лада, виды септаккордов, буквенно-цифровые обозначения аккордов		
диапазон и художественно-исполнительские возможности музыкального инструмента		
различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений		

1. 4. Материалы промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Текущий контроль и промежуточная аттестация

I полугодие

Музыкальные направления XX века (блюз, джаз, кантри, латиноамериканская музыка).

История возникновения жанров.

Популярные исполнители.

Пример: тест. Контрольный урок.

Творчество современных композиторов XX XXI века (И.Я. Крутой, Г.В. Лепс, В.Г. Бутусов, А.В. Макаревич и др.). Музыкальные направления XX- XXI века (поп, рок, рэп, хип хоп, регги, ска, электронная музыка и др.).

Пример: тест. Пример теста I полугодие (контрольный урок) 1. Как называется религиозная песня американских негров?

2. В какой стране впервые появился джаз?
3. Какую певицу считали «первой леди» джаза?
4. Самый известный исполнитель джазовой музыки?
5. Пианист – «король» рэгтайма.
6. Музыкальный инструмент, которым владел Армстронг.
7. Направления латиноамериканской музыки.
8. Какие культуры составляют основу латиноамериканской музыки?

Пример теста II полугодие (контрольный урок)

1. Как называется стиль музыки, в которой используется чтение зарифмованных текстов под ритмичную музыку, наполненную тяжелыми, глухими ударами.
2. Как называется направление современной музыки, вид современной массовой культуры.
3. Кого называют «Крестным отцом» рэп музыки?
4. Когда зародился русский рок?
5. Как называется музыка, созданная с использованием электромузыкальных инструментов и электронных технологий?
6. Какие ты знаешь группы русского рока?
7. Кто основатель группы «Машина времени»?
8. Как расшифровывается группа «ДДТ»?
9. Кто автор песен «Любовь, похожая на сон», «Любовь уставших лебедей», «Я тучи разведу