

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 05.09.2025 11:49:55  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb25b2ddaf293921

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

Кафедра режиссуры

**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по учебной работе  
/М.М.Ахмедагаев  
«26» августа 2025 г.

**Государственная итоговая аттестация**

**Специальность**

55.05.01 Режиссура кино и телевидения

**Специализация**

Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм

**Уровень высшего образования**

Специалитет

**Квалификация**

Режиссер телевизионных программ

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 5 лет

**Нальчик**  
**2025**

## 1. Пояснительная записка

Государственная итоговая аттестация (ГИА) – процесс итоговой проверки и оценки знаний, умений, навыков выпускника, а также компетенций, полученных в результате освоения основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) для обучающихся по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», специализация Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм.

**Цель** государственной итоговой аттестации – установление соответствия подготовки выпускников, завершивших обучение по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», специализация Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм, требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования с последующим присвоением обучающимся квалификаций Режиссер телевизионных программ

**Задачи** государственной итоговой аттестации – дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности к видам деятельности, предусмотренным ФГОС ВО по данной специальности.

Программа ГИА разработана в соответствии со следующими документами:

– Федеральным Законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

– Приказ Минобрнауки России от 05.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

– Приказ Министерства образования и науки РФ от 1 августа 2017 г. N 733 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения" (с изменениями и дополнениями). Редакция с изменениями N 1456 от 26.11.2020. С изменениями и дополнениями от: 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021 г.

– Уставом и другими локальными актами федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств».

– Положением о государственной итоговой аттестации выпускников ФГБОУ ВО «Северо-Кавказский государственный институт искусств» (далее – СКГИИ).

В Программе государственной итоговой аттестации определены:

- виды итоговых аттестационных испытаний;
- требования к выпускнику, проверяемые в ходе итоговых испытаний;
- структура и содержание итоговых аттестационных испытаний;
- оценочные средства итоговых аттестационных испытаний;
- методические рекомендации по проведению испытаний с критериями оценивания

## 2. Объем и виды аттестационных испытаний

Объем времени и виды аттестационных испытаний, входящих в состав государственной итоговой аттестации обучающихся, устанавливаются ФГОС ВО по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», специализация Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм.

ГИА включает защиту выпускной квалификационной (дипломной) работы и Междисциплинарного государственного экзамена.

*Выпускная квалификационная (дипломная) работа* специалиста заключается в подготовке и защите дипломного видеофильма.

*Государственный экзамен* состоит из устного экзамена по теоретическому курсу.

ГИА проводится согласно утвержденному рабочему учебному плану (РУП) в 10 семестре и составляет 60 зач. ед. или 2166 академических часа. Из них 2 зач. ед. (72 часа)

отводятся на подготовку и сдачу государственного экзамена в виде устного ответа по теоретическому курсу, относящихся к наиболее важным темам профессиональных дисциплин учебного плана, 58 зач. ед. (2088 часов) – на выполнение и защиту выпускной квалификационной работы (видеофильма).

### **3. Требования к выпускнику, проверяемые в ходе государственных итоговых аттестационных испытаний**

Государственная итоговая аттестация выявляет степень освоения и приобретения обучающимися следующих **компетенций**:

- УК-1. Способен осуществлять анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий
- УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
- УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
- УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
- УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
- УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
- УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
- УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций
- УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
- ОПК-1. Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса
- ОПК-2. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры
- ОПК-3. Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации
- ОПК-4. Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы
- ОПК-5. Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности
- ОПК-6. Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения
- ОПК-7. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

- ПК-1. Способность применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки фильма
- ПК-2. Способность разработать концепцию фильма
- ПК-3. Способность формировать визуальный стиль и образ фильма.
- ПК-4. Способность реализовать концепцию фильма в процессе его производства
- ПК-5. Способность организовать насыщенные художественные поиски, продуктивный репетиционный процесс в партнерстве с актерами и творческой группой фильма.
- ПК-6. Способность и готовность использовать технологические возможности и технические средства современного телепроизводства в процессе постановки.
- ПК-7. Способность применять разнообразные выразительные средства и техники в работе над фильмом.

Государственная итоговая аттестация для выпускников специалитета состоит из:

- Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена: Междисциплинарный экзамен по специальности
- Выполнение и защита выпускной квалификационной работы: Защита дипломной работы (видеофильма)

**В результате освоения ОПОП студент должен продемонстрировать:**

**Знание** основные закономерности взаимодействия человека и общества; этапы исторического развития человечества; основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологии, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; принципы поиска методов изучения произведения искусства; терминологическую систему; содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира; общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений; основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; особенности психологии творческой деятельности; закономерности создания художественных образов и их восприятия; психологию общения, методы развития личности и коллектива; особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; формы речи (устной и письменной); особенности основных функциональных стилей; языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе,

принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; исторические этапы в развитии национальных культур; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; национально-культурные особенности искусства различных стран; основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; современный комплекс проблем безопасности человека; средства и методы повышения безопасности; концепцию и стратегию национальной безопасности; основные этапы развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса; основные принципы и направления современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры; важнейшие государственные институты и программы в сфере культуры (государственные субсидии, фонды, гранты и т.п.); основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений литературы и искусства; историю отечественной школы экранных искусств, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры; основы режиссуры кино и телевидения, основы смежных кинематографических профессий; основные этапы и принципы процесса создания аудиовизуального произведения; основы режиссуры телефильма и телепередачи; основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений литературы и искусства; основы режиссуры телефильма и телепередачи, основы смежных телевизионных профессий; основные виды, стили и направления изобразительного искусства; основные направления и стили телефильма; основы мастерства художника телефильма; основы операторского мастерства; особенности современного кино- и телепроизводства в широком диапазоне современных компьютерных технологий; основы актерского мастерства; основные составляющие процесса современного телепроизводства; разнообразные выразительные средства, используемые в современном кино- и телепроизводстве.

**Умение** анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по

различным проблемам; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; применять системный подход в профессиональной деятельности; формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов, в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей, соответствующих информационных (справочных правовых) систем; анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы; выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса; работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; ориентироваться в различных речевых ситуациях; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; заполнять деловые бумаги на иностранном языке; вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного; доклада по изучаемой проблеме; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета; строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с ней; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; соотносить современное состояние культуры с ее историей; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими; условиями той или иной страны; работать с разноплановыми историческими источниками; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами

саморазвития; организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; выполнять индивидуально; подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; использовать методы культурологии, философии, религиоведения и других гуманитарных дисциплин в анализе явлений и тенденций в развитии экранных искусств, в оценке своей профессиональной деятельности; оценивать различные явления и тенденции отечественной и зарубежной культурной жизни с точки зрения современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры; выявлять особенности экранной интерпретации литературного произведения и/или произведения искусства; воплощать свои творческие замыслы, опираясь на традиции отечественного кинематографа и достижения мировой кинокультуры; определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства; реализовывать проект аудиовизуального произведения в ходе творческо-производственного процесса; объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта; способствовать реализации творческого потенциала каждого члена съемочной группы; добиваться максимально полного воплощения творческого замысла; выявлять особенности интерпретации литературного произведения, сценария телефильма; определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего телепроекта, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства; сформировать визуальный образ фильма, используя полученные знания в области изобразительного искусства, операторского мастерства, истории мировой кинематографии, развивать и обогащать его в сотрудничестве с участниками творческого процесса; развивать и обогащать свой замысел в процессе производства экранного произведения; реализовывать проект в ходе творческо-производственного процесса.

**Владение** технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения); навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере; основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики; навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; понятийным аппаратом в области права; навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления; навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики; навыком эффективного взаимодействия со всеми

участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками; системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; системой орфографии и пунктуации; навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; речевым этикетом межкультурной коммуникации; навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры; навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста; опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; способностью к организации своей жизни в соответствии с социально- значимыми представлениями о здоровом образе жизни; методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации; методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях; умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим; историческим методом; целостным взглядом на кинопроцесс, на развитие культуры и искусства; навыками практического использования; существующих институтов и государственных программ в сфере культуры в своей профессиональной деятельности; методологией режиссерского анализа и интерпретации; стилистикой и приемами, характерными для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа; навыками разработки концепции и проекта аудиовизуального произведения на основе литературного сценария; навыками творческо-производственной деятельности; средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию; навыками руководства творческим коллективом; методологией режиссерского анализа и интерпретации литературного текста средствами телефильма; навыками разработки концепции и проекта телефильма на основе литературного сценария; основами мастерства художника игрового кино- и телефильма; основами операторского мастерства; навыками творческо-производственной деятельности; средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию; способностью наладить партнерское взаимодействие в рамках актерского ансамбля; навыками экономного и рационального использования имеющихся на производстве технических ресурсов; основами режиссерского мастерства.

#### **4. Содержание и оценочные средства аттестационных испытаний**

Итоговая государственная аттестация включает в себя:

– **устный экзамен по теоретическому курсу** охватывает круг вопросов, относящихся к наиболее важным темам профессиональных дисциплин учебного плана: «Мастерство режиссера телевидения», «Кинодраматургия», «Кинооператорское мастерство», «Теория и практика монтажа», «История отечественного кино», «История зарубежного кино», «Режиссура мультикамерной съемки»;

– **защиту постановочного проекта** дипломной работы в рамках **Государственного экзамена** и выражается в устном изложении студентом своего

режиссерского замысла и ответах на вопросы членов Государственной комиссии по представленному проекту. **Постановочный проект дипломной работы** включает в себя изложение режиссерского замысла, содержащее обоснование выбранной темы и жизненного материала, характеристики действующих лиц, способы экранного воплощения, монтажный лист, карту съемочных объектов, режиссерскую разработку (экспликацию), заключение руководителя дипломной работы (мастера) о художественном потенциале представляемого проекта с краткой творческой характеристикой студента.

В ходе защиты, наряду с общей оценкой художественного уровня представленной работы Государственная аттестационная комиссия учитывает также остроту проблематики, владение современным кино-телеязыком, умение работать с актерами и «неактерами», совершенство изобразительного, звукового и монтажного решений. Кроме того, оценивается умение четко определять и обосновывать свою творческую позицию, способность анализировать результаты своего труда и находить пути для их совершенствования, выбор приоритетов для дальнейшей творческой деятельности. В целом решение Государственной аттестационной комиссии представляет собой оценку степени готовности студента к самостоятельной работе в профессиональной сфере.

#### Критерием оценки междисциплинарного государственного экзамена

Оценка «отлично» выставляется за ответ на три вопроса. В первом вопросе полно и четко представлены основные теоретические понятия, студент демонстрирует широкий круг знаний при освещении различных культурологических концепций, обосновывает свою точку зрения. При ответе на второй вопрос четко формулирует особенности развития культурно-исторического периода, демонстрирует умение анализировать и теоретически оценивать конкретные и эмпирические факты. Студент опирается в своем ответе на знания классической и современной, научно-методической и педагогической литературы. Знает биографии деятелей культуры, искусства и режиссуры. В целом, выпускник грамотно отвечает на вопросы государственной комиссии, владеет специальной терминологией, может привести примеры из деятельности теоретиков и практиков режиссуры или личного опыта.

Оценка «хорошо» выставляется за ответ на три вопроса, один из которых представлен схематично. Студент строит ответ логично и в соответствии с планом, демонстрирует в своем ответе различные подходы к рассматриваемой проблеме, но не дает достаточно полного обоснования этих подходов. Достаточно освещены исторические закономерности или теоретические основы истории и теории культуры. Студент владеет основными теоретическими понятиями, но ответы не полные.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за ответ на два вопроса. Студент владеет основными теоретическими понятиями, описание терминов и понятий неполное, допускает ошибки и неточности в терминологии. Студент не имеет плана ответа или план ответа соблюдает непоследовательно. Ответ на вопрос схематичен и свидетельствует об ограниченности кругозора в профессиональной сфере и отсутствии личного опыта.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется за ответ на один вопрос в неполном объеме. В ответе допускаются грубые ошибки. Изложение носит схематичный характер. Выводы не обоснованы. Ответы на вопросы государственной комиссии отсутствуют.

Междисциплинарный государственный экзамен по теории режиссуры направлен на выявление знаний выпускников по циклам общепрофессиональных и специальных дисциплин, а также дисциплин специализации.

В содержание междисциплинарного государственного экзамена входят вопросы теории и истории операторского мастерства, монтажа, журналистики, художественного оформления, культуры, искусства и режиссуры.

В списке экзаменационных билетов представлены вопросы по всем специальным предметам за период обучения.

Примерный перечень вопросов  
междисциплинарного государственного экзамена

1. Учение К.С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии и практика режиссуры телевидения.
2. ТВ-передача - плод коллективного творчества.
3. Творчество С. Эйзенштейна и его место в советском кино.
4. Метод действенного анализа в режиссуре, театра, кино и телевидения.
5. Технология производства ТВ передач.
6. Мизансцена, кадр, монтаж - основные выразительные средства режиссера кино и телевидения.
7. Виды драматической композиции.
8. Исторические фильмы 30-х годов.
9. Композиция экранного произведения.
10. Основные принципы композиционного построения.
11. Робер Брессон, своеобразие его режиссерской концепции.
12. Жанровое многообразие кинопродукции.
13. Специфика зрительского восприятия экранного произведения.
14. «Эффект Кулешова» и его значение для становления кино как самостоятельного искусства.
15. Личность на ТВ-экране.
16. Телевизионное искусство в системе искусств.
17. Экспрессионизм в кино Германии 20-х годов
18. Импровизация в творчестве режиссера ТВ.
19. Телевизионный кадр.
20. Творчество С. Эйзенштейна и его место в советском кино.
21. Телевидение как средство массовой коммуникации.
22. Режиссерская разработка \ экспликация \ ТВ передачи.
23. Кинематограф М. Хуциева.
24. Телевизионный монтаж.
25. Режиссерский анализ произведения.
26. Л.Бунюэль и сюрреализм.
27. Режиссерский замысел, решение, сценарий ТВ передачи.
28. Режиссер телевидения \ права и обязанности \.
29. С. Бондарчук - киноактёр и кинорежиссёр.
30. Градация ТВ передач по видам, формам и жанрам.
31. Карта съемочных объектов.
32. Ч.Чаплин – персонаж и его автор
33. Тема, идея, сверхзадача в ТВ программах.
34. Работа режиссера с творческой группой.
35. Эстетическое своеобразие фильмов Федерико Феллини.
36. Сюжет и фабула в художественных и документальных ТВ передачах.
37. Журналистика – первооснова работы режиссера.
38. Французская новая волна
39. Жанры и формы ТВ передач.
40. Подготовительный и съемочный периоды производства ТВ передач.
41. А.Тарковский и его время
42. Техника и технология производства ТВ передач.
43. Монтажно - тонировочный и завершающий периоды производства ТВ передач.
44. Отражение темы Великой Отечественной войны на разных этапах развития советского кино.

45. Художественный образ в театре, кино, на телевидении.
46. Методы и приемы съемок ТВ передач.
47. Творчество Н. Михалков

Для проведения междисциплинарного государственного экзамена специальности «Режиссура кино и телевидения» утверждается состав государственной экзаменационной комиссии.

К государственному экзамену допускается лицо, успешно завершившее в полном объеме освоение основной образовательной программы, разработанной высшим учебным заведением в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего профессионального образования.

При проведении междисциплинарного государственного экзамена студенты могут делиться на подгруппы из расчета времени, определенного на подготовку и ответ студента. При этом время для работы государственной комиссии не более 6 часов в день.

Нормативы времени исходят из следующего:

- на подготовку ответа – 1 час;
- на ответ студента – 30 минут на каждого.

Государственный экзамен проводится в соответствии с установленными требованиями и по заранее утвержденному расписанию.

Для междисциплинарного экзамена студент получает билет, состоящий из трех вопросов по теории и истории режиссуры. Ответы на вопросы записываются на специальных листах со штампом института.

Защита проекта проводится в форме публичного просмотра дипломного фильма и обсуждения его государственной аттестационной комиссией (ГАК) при участии студента-выпускника. Соответствие его подготовки совокупному ожидаемому результату образования компетентностно-ориентированной ОПОП ВО в целом оценивается на основании индивидуального мониторинга качества его результатов образования и оценки практических результатов самостоятельной профессиональной деятельности в ходе подготовки выпускной квалификационной работы (дипломного фильма).

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» специализация Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм.

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры Режиссуры.  
Протокол №9 от 27.06.25 г.

Зав. кафедрой Режиссуры, доцент \_\_\_\_\_ / М.Т. Черкесов